

L'AMUSEMENT
D'UN
LILLOIS



n°60

LIBRAIRIE GODON
Lille

LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon
Jérôme Godon, expert
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

16 rue MASUREL
B.P. 80328
59026 LILLE cedex
FRANCE

+33 (0)3 20 31 56 19
contact@librairiegodon.com
www.librairiegodon.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643
SIRET 31590264300073 - APE 525Z

S L A M 



SOMMAIRE

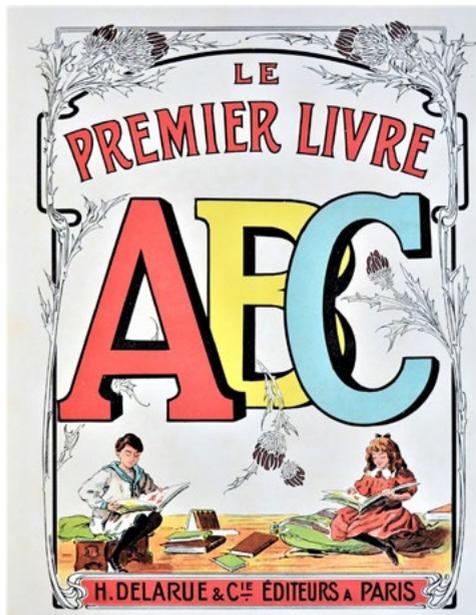
- LITTÉRATURE-LIVRES ILLUSTRÉS:
n°1 à 139

- ALBUMS PLEIADE: n°140 à 177

- VARIA : n°178 à 216

- HAUTS-de-FRANCE : n°217 à 226

LITTÉRATURE LIVRES ILLUSTRÉS



1- (Abécédaire).

Le Premier Livre ABC.

P., H. Delarue et Cie s.d. (ca 1900).

in4 (33x25cm) ½ toile rouge éditeur, premier plat illustré en couleurs, 48pp. non chiffrées, 26 grandes lettres imagées en couleurs et 16 figures in texte en différentes teintes.

Superbe et très rare abécédaire édité par Delarue à Paris.

Chaque lettre est d'abord présentée, en grand format, associée à un mot puis viennent les syllabes de 2 et 3 lettres, les mots de 1 à 7 syllabes et enfin des textes, de

plus en plus longs, associés à des figures d'animaux et de jeux.

Bel exemplaire, très frais.

Ex-libris manuscrit daté de 1910 sur une garde.

180 €

2- ALAIN.

Définitions.

P., Gallimard 1953.

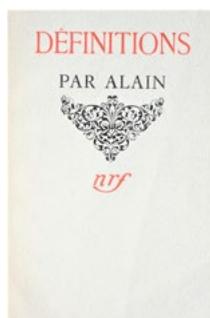
in12 (16.5x11cm) broché, 244pp., joint prière d'insérer.

Edition originale.

Un des 106 exemplaires numérotés sur vergé pur fil des papeteries Lafuma, second papier après 36 Hollande.

Bel exemplaire.

60 €



2



3

3- ALAIN.

Souvenirs de Guerre.

P., Paul Hartmann 1934.

in8 (19x14cm) br., 246pp., portrait photographique en frontispice.

Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier après 10 Japon.

Marque de décharge au feuillet de garde blanc (document sans doute conservé quelques temps dans le livre).

Bel exemplaire.

50 €

4- ARAGON (Louis).

Le Paysan de Paris.

P., Gallimard 1926.

in12 (19x12cm) broché, 252pp.

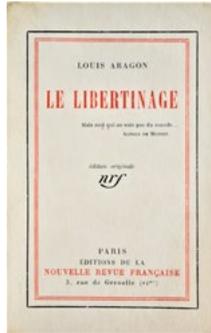
Edition originale.

Un des 900 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre destinés aux Amis de l'Édition Originale.

60 €



4

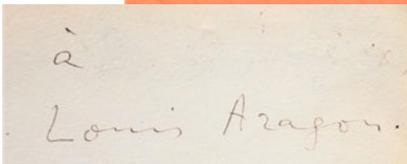
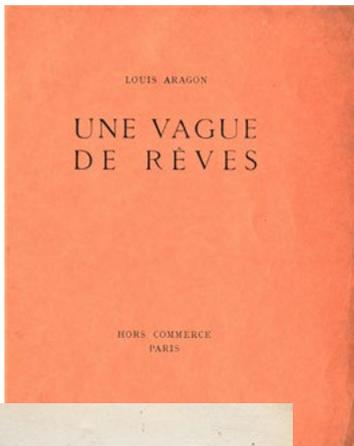


5

5- **ARAGON** (Louis).**Le Libertinage.**

P., Ed. de la Nouvelle Revue Française 1924.
in12 broché (19x12cm), 254pp.

Edition originale. Un des 792 exemplaires réservés aux amis de l'édition originale numérotés sur papier pur fil Lafuma Navarre (n°619).

90 €**Envoi**6- **ARAGON** (Louis).**Une Vague de Rêves.**

P., «Hors Commerce» s.d. (1924).
Petit in4 (24x19cm) broché, 38pp.

Edition originale de cet ouvrage important, l'un des tous premiers essais de théorisation du surréalisme, paru la même année que «Le Manifeste».

Tirage sans doute à petit nombre (pas de grand papier), publié par la revue «Commerce».

Envoi d'Aragon (nom du dédicataire effacé).

Couverture très légèrement défraîchie, 2 petits

cachets rouges (idéogrammes) aux angles du premier contreplat.

Bon exemplaire.

600 €**Signé par Arman**7- **ARMAN-VERDET.****Equinoxes.**

Venize edizioni del Cavallino 1966.

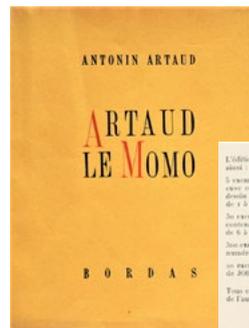
in12 (15.5x1.5cm) toile noire éditeur imprimée
16 volets se dépliant en accordéon, bandeau doré imprimé.

Edition originale.

Tirage unique à 200 exemplaires (n°83). Le nôtre signé par Arman et A. Verdet au colophon.

Très beau livre d'art sérigraphié en noir, bleu et jaune avec typographie or. Certains volets avec découpes formant le chiffre 21.

Frottements au bandeau conservé.

450 €

ANTONIN ARTAUD

ARTAUD
LE MOMO

BORDAS

L'édition originale de présent ouvrage s'établit ainsi :
2 exemplaires sur papier de RIVES B. F. K. à la case contenant une suite des illustrations et un double original d'Antonin Artaud et numérotés de 1 à 2.
10 exemplaires sur papier pur chiffon de LANA contenant une suite des illustrations numérotées de 6 à 15.
100 exemplaires sur papier pur fil de BORDASOT numérotés de 36 à 135.
Un exemplaire hors commerce sur papier pur fil de BORDASOT numéroté de 136 à 137.
Tous ces exemplaires sont écrits de la signature de l'auteur.

11

Tiré à 355 exemplaires8- **ARTAUD** (Antonin).

Artaud le Momo, illustré de 8 dessins originaux de l'auteur.

P., Bordas 1947.

in16 (15x11.5cm) broché, couverture jaune, 63pp. non coupées, 8 dessins d'Artaud à pleine page.

Edition originale tirée à 355 exemplaires.

Un des 30 numérotés sur papier chiffon de Lana (n°11) avec la signature de l'auteur au cachet humide. Second papier après 5 Rives et avant 320 pur fil.

Notre exemplaire ne possède pas la suite des illustrations.

Très légers accrocs marginaux à la couverture, toute petite tache angulaire à 3 feuillets mais bel exemplaire.

600 €



9- **BAKER** (Joséphine).

Les Mémoires. Recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin.

P., Kra 1927.

Grand in8 (20.5x20cm) broché, à toutes marges, couverture illustrée, 186pp., frontispice colorisé en sépia et **30 dessins de Paul Colin dont 27 à pleine page.**

Couverture légèrement défraîchie.

Edition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

Envoi de Marcel Sauvage.

Très beaux croquis de Paul Colin.

750 €



12 volumes !

10- **BATAILLE** (Georges).

Œuvres Complètes.

P., Gallimard 1979-1988.

12 forts volumes in8 (22.5x14cm), plus de 600pp. par volume.

Série complète des 12 volumes, peu commune.

Pliure d'angle au second plat du tome XI.

Bel exemplaire.

300 €

11- **BATAILLE** (Georges).

Le Bleu du Ciel.

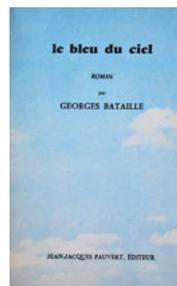
P., Pauvert 1957.

in12 (19x12cm) broché, couv. bleue illustrée, 215pp., 2 feuillets débroschés en tête.

Edition originale. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire.

45 €



Très bel envoi

12- **BAZIN** (Hervé).

La Mort du petit cheval.

P., Grasset 1950.

in12 (19x12cm) broché, 316pp.

Edition originale. Service de presse.

Superbe et long envoi de Bazin à Emile Henriot couvrant la page du faux-titre.

«En le remerciant de tout ce que je lui dois - car il est le grand responsable de ma carrière - cette suite de «Vipère au poings»... qui répond je crois à ce qu'il espérait et où il voudra bien trouver l'écho de ses conseils et de ses intrigues...»

Emile Henriot (1889-1961) était écrivain et critique littéraire, membre de l'Académie Française.

Nombreux passages marqués au crayon de bois par Emile Henriot.

On joint 4 feuillets de notes de lecture, au crayon, d'Emile Henriot à en-tête de l'Alliance Française dont il était le directeur.

Ces notes, en rapport avec l'ouvrage, servirent certainement à l'écriture d'un article.

Joint également le «Prière d'insérer».

200 €

13- **BAZIN** (Hervé).

Cri de la Chouette.

P., Grasset 1972.

in8 broché (21x14cm), 297pp.

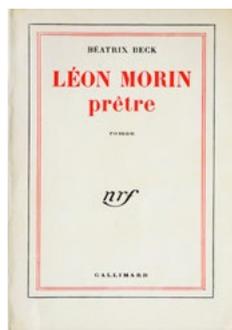
Edition originale. Un des 315 exemplaires numérotés sur Alfa (n°11).

Bel exemplaire.

50 €



13



14

14- **BECK** (Béatrix).

Léon Morin Prêtre.

P., Gallimard 1952.

in12 broché, (19x12cm), 237pp.

Edition originale sur papier d'édition (après 60 pur fil).

Envoi de Béatrix Beck.

45 €

Tirage de tête

15- **BECKETT** (Samuel).

Bande et Sarabande.

P., Minuit 1994.

in8 (19x14cm) broché, 291pp. non coupées.

Edition originale française.

Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°22), seul grand papier avec 7 H.C.

Traduit de l'anglais et présenté par Edith Fournier.

Bel exemplaire.

140 €



15

16

Tirage de tête

16- **BECKETT** (Samuel).

Eleutheria.

P., Ed. de Minuit 1995.

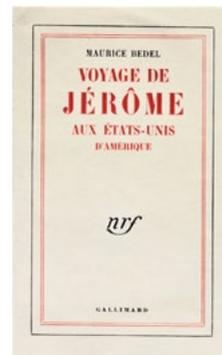
in8 (19x14cm) broché, 166pp. non coupées.

Edition originale.

Un des 99 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°47) seul grand papier avec 9 H.C.

Bel exemplaire.

120 €



17- **BEDEL** (Maurice).

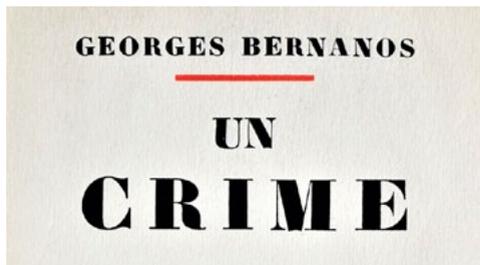
Voyage de Jérôme aux États-Unis d'Amérique.

P., Gallimard 1953.

in12 (19x12cm) broché, 268pp.

Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Navarre (n°38) seul grand papier.

45 €



18- **BERNANOS** (Georges).

Un Crime.

P., Plon, La Palatine 1935.

in12 (20x13cm) broché, à grandes marges, 244pp.,
marge basse légèrement écrasée sur les plats.

Edition originale.

Un des 610 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa.
50 €



Un des 109 réimposés

19- **BERTHELOT** (René).

La Sagesse de Shakespeare et de Goethe.

P., Ed. de la Nouvelle Revue Française 1930.

Petit in4 (22x17cm) broché, 239pp.

Edition originale. **Un des 109 exemplaires réimposés**
dans le format in quarto Tellière numérotés sur papier
vergé Lafuma Navarre (n°LI «imprimé pour M.
Maurice Xoual»)

Rare en grand papier.

120 €

20- **BETTENCOURT** (Pierre).

Fables fraîches pour lire à jeun.

P., Ed. Lettres Vives (Coll. Entre 4 Yeux) 1986.

in12 (17x11cm) broché, 214pp.

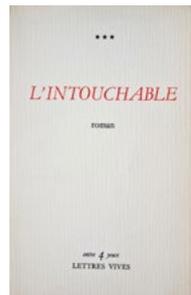
Seconde édition (Edition originale en 1953) tirée à
1538 exemplaires. Un des 1500 sur Vergé.

[Bettencourt Les Désordres de la Mémoire n°235]

30 €



20



21

21- (**BETTENCOURT**, Pierre).

L'Intouchable.

P., Ed. Lettres Vives (Coll. Entre 4 Yeux) 1981.

in12 (20x13cm) broché, 91pp.

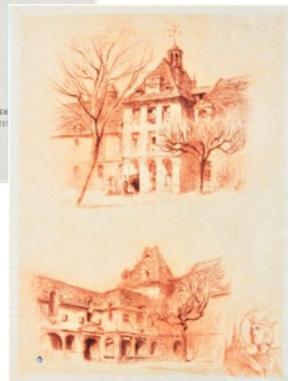
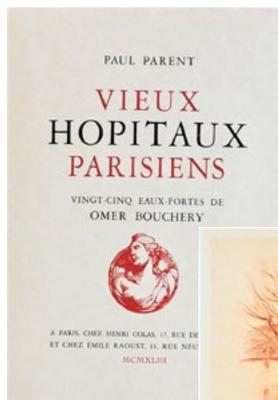
Seconde édition (Edition originale en 1953 tirée
seulement à 113 exemplaires).

Cette édition fut tirée à 1599 exemplaires sur vergé.

[P. Bettencourt Les Désordres de la Mémoire n°232]

30 €

-(Bofa) voir n°85



Un des 10 Japon

22- (Bouchery)

PARENT (Paul).

Vieux Hôpitaux Parisiens. Vingt-cinq eaux-
fortes de Omer Bouchery.

P., H. Colas, Lille, Raoust 1943.

in4 (29x25cm) en feuilles, couverture illustrée
remplée, chemise, étui, 111pp., **25 eaux-fortes**
d'Omer Bouchery dont 7 hors texte.

La Maison-Dieu de Lourcines; St. Julien le Pauvre; Hôpital St. Louis; Maison de Scipion Sardini; Hôpital Laënnec; Hospices de la Salpêtrière et de Bicêtre; Hôpital de la Charité, Necker, Cochin, Hospice La Rocefoucauld; Hôpital St. Antoine, le Val de Grâce, Hôpital Beaujon.

Tirage total à 190 exemplaires.

Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n°8) «comprenant une suite en ocre d'or du premier état sur Japon vergé avec remarque en noir, une suite du deuxième état en sanguine sur Japon impérial, le tirage définitif en noir, huit pages de croquis gravés «De la naissance à la mort», et deux dessins originaux».

Les 2 grands dessins sont:

1) Un fusain représentant le Portique du Sud-Ouest de l'Hôpital St. Louis.

2) Un dessin à la plume réhaussé, représentant la Façade de la Chapelle de l'Hôpital de la Charité.

Les 8 pages de croquis gravés intitulés «Evocation de la Naissance à la Mort» sont constituées de **8 très belles eaux-fortes supplémentaires dont 3 macabres. L'ensemble, tiré seulement à 20 exemplaires**, évoquant la naissance, la maladie et la mort.

Très bel ouvrage de toute rareté en tirage de tête.

1100 €



22



23- **BOUSQUET (Joe).**

Lettres à Magritte.

S.l., Ed. Talus d'approche 1981.

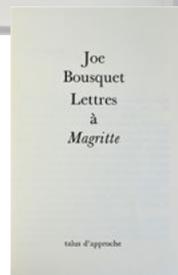
in8 (22x16cm) en feuilles, couverture repliée, 26pp. non coupées, 2 gravures hors texte de Colette Deblé.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires.

Un des 26 ex. numérotés sur simili Japon (M) comportant **deux gravures en miroir de Colette Deblé**, l'une signée.

Rare.

150 €



24- (Braque)

VERDET (André).

Georges Braque Le Solitaire.

P., XXe Siècle, Hazan 1959.

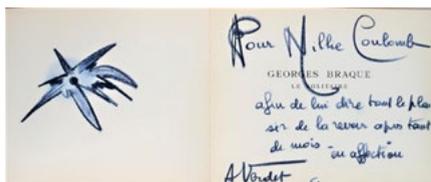
in4 oblong (19.5x24.5cm) cartonnage pleine toile greige illustrée éditeur, 55pp., 8 illustrations hors-texte en couleurs reproduisant des aquarelles de G. Braque.

Edition originale. Un des 930 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, celui-ci un des 300 réservés à F. Hazan.

Très bel envoi à la craie grasse bleue de André Verdet au faux-titre avec petit dessin.

Bel exemplaire.

200 €



24

25- **BRASILLACH** (Robert).**Le Voleur d'Étincelles.**

Bruxelles, Ed. Roger Wastiau 1970.

in4 (26x20cm) broché, couverture repliée, 171pp., 15 illustrations d'Amandine Doré dont 5 hors-texte réhaussées à la main.

Un des 350 ex. numérotés sur vergé Hopyard Mill (n°308).

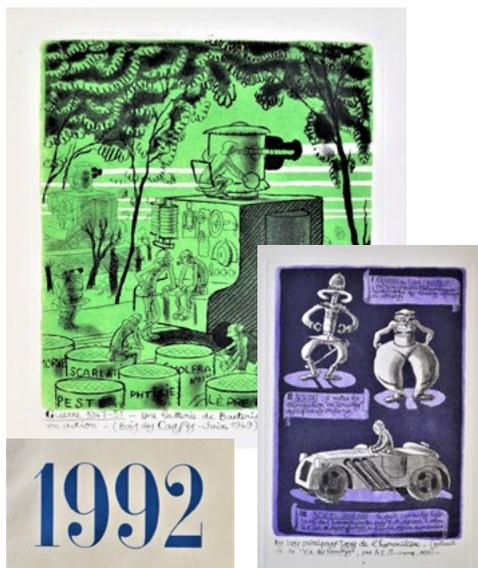
Dernier cahier détaché.

Bel exemplaire.

On joint le fac-similé d'une lettre de la mère de Brasillach datée de février 61.

60 €

26

**L'Histoire future**

26- (BRULLER)

MAUROIS (André).**Deux Fragments d'une Histoire Universelle.****1992.** Avec 17 documents gravés à l'eau-forte au repérage par Jean Bruller.

P., Paul Hartmann 1929.

in4 (25.5x19.5cm) broché, couverture rempliée, 106pp., **frontispice et 16 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Bruller** in texte.**Tirage total limité à 396 exemplaires.**

Un des 325 ex. numérotés sur vélin de Rives blanc (n°153).

«Vers 1962, les dernières traces laissées sur le Globe par la guerre de 1947 avaient enfin disparu. New-York, Londres, Paris, Berlin et même Pékin étaient rebâtis. Le nombre de naissances avait été tel que, bien que le chiffre total des pertes mondiales eût dépassé trente millions d'hommes et de femmes, le Globe avait à peu près atteint, dès le recensement universel de 1961, le niveau de sa population d'avant-guerre» (pp11-12)

250 €**Collection complète**27- **Cahiers GLM.**

P., GLM 1954-1956.

4 volumes in8 (19.5x14cm) brochés, étui commun, 65,69,65,77pp.

Les 3 premiers volumes contiennent in fine, hors pagination, un cahier publicitaire de 16pp. sur papier teinté présentant les publications GLM.

16 dessins inédits à pleine page par Miró (4), Fernandez (4), Jacques Villon (4) et Alberto Giacometti (4).

Collection complète de la deuxième série des Cahiers GLM.



Textes de R. Char, A. Frénaud, J. Cayrol, A. Pieyre de Mandiargues, Prévert, Guy Levis Mano, Lorca, Franz Hellens, M. Bealu, Y. Bonnefoy, A. Chedid, Hoelderlin etc.

Pour chaque: **Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin**, réservés aux premiers souscripteurs, seul grand papier avec 20 vélin de Renage.

[Coron 385,389,198,415]

Dos légèrement insolés comme toujours.

Bel exemplaire.

350 €

Pur fil

28- **CAMUS** (Albert).

La Mort Heureuse.

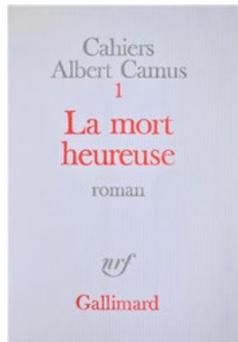
P., Gallimard, Cahiers Albert Camus 1, 1971.

in8 (22x15cm) broché, couverture repliée, 231pp.

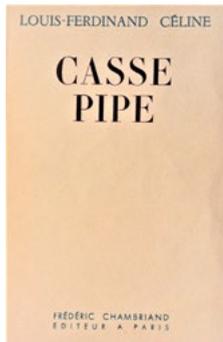
Edition originale.

Un des 306 exemplaires numérotés sur pur fil (n°249), second et dernier grand papier après 106 Hollande.

150 €



28



29

-(Carco) voir n°109

29- **CELINE** (Louis-Ferdinand).

Casse Pipe.

P., Frédéric Chambriand 1949.

in12 (19x12cm) broché, 150pp.

Edition originale sur papier d'édition, après 150 grands papiers.

Bon exemplaire.

70 €

30- **CENDRARS** (Blaise).

Eloge de la Vie Dangereuse.

P., Les Ecrivains Réunis 1926.

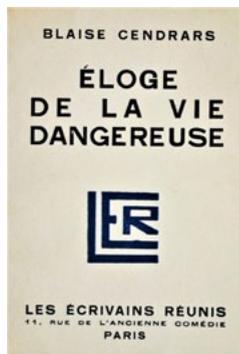
in12 (16.5x13cm) broché, couverture rempliée, 30pp.

Edition originale. Tirage total à 550 exemplaires.

Un des 500 ex. numérotés sur Vergé Baroque Thé.

Bel exemplaire.

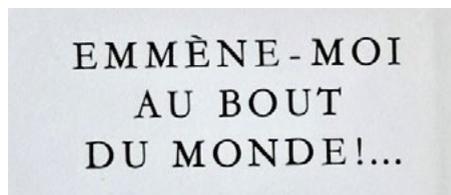
120 €



30



31



Un des 86 Hollande

31- **CENDRARS** (Blaise).

Emmène-moi au Bout du Monde.

P., Denoël 1956.

in8 (21x14cm) broché, 298pp. non rognées.

Edition originale. Un des 86 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°36), second grand papier après 22 Japon (Tirage total limité à 303 exemplaires).

Exemplaire à grandes marges.

Légères marques classiques de pliures sur les plats (au niveau des marges) et bas du dos légèrement froissé.

Bon exemplaire.

350 €

32- **CHAR** (René).

La Bibliothèque est en feu & autres poèmes.
P., GLM 1957.

in12 (20x12cm) broché, 49pp.

Edition en partie originale (le poème «Sur une nuit sans ornement» est inédit).

Un des 1420 exemplaires numérotés sur vélin Djebel.

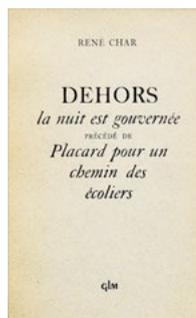
Bel exemplaire.

[Coron 421]

60 €



32



33

33- **CHAR** (René).

Dehors la nuit est gouvernée précédé de
Placard pour un chemin des écoliers.

P., GLM 1949.

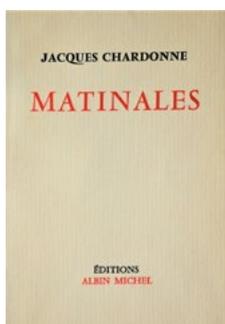
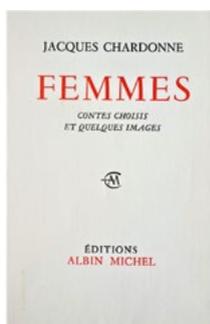
in12 (19x11cm) broché, 69pp.

Edition collective avec des variantes et une préface inédite tirée à 1022 exemplaires

Un des 975 exemplaires numérotés sur Alfa (n°834).

[Coron 287]

50 €



34- **CHARDONNE** (Jacques).

Femmes. Contes choisis et quelques images.
P., Albin Michel 1961.

in12 (19x12cm) broché, 185pp.

Edition en partie originale.

Tirage limité numéroté sur Alfa «Cellunaf».

Bel exemplaire.

30 €

35- **CHARDONNE** (Jacques).

Matinales.

P., Albin Michel 1956.

in12 (19x12cm) broché, couv. rempliée, 210pp.

Edition originale. Un des 1100 exemplaires numérotés sur Alfa «Cellunaf».

Bel exemplaire.

50 €



36- **CHARDONNE** (Jacques).

Propos comme ça.

P., Grasset 1966.

in8 (19x14cm) broché, 133pp.

Edition originale.

Un des 105 exemplaires numérotés sur Alfa (celui-ci un des 30 hors commerce) seul grand papier avec 45 pur fil.

Bel exemplaire.

180 €



Pur fil

37- **COCTEAU** (Jean).

Clair Obscur. Poèmes.

Monaco, Ed. du Rocher 1954.

in8 (20x14cm) broché, 200pp. non coupées.

Edition originale.

Un des 80 exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries Lafuma (n°L.36), second papier après 30 Madagascar.

150 €

38- **COCTEAU** (Jean).

Journal d'un Inconnu.

P., Grasset (Les Cahiers Verts XIV) 1953.

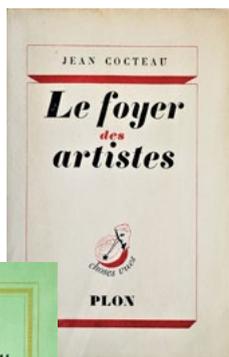
in12 (19x12cm) broché, couverture verte rempliée, 234pp.

Edition originale. Un des 1500 exemplaires sur Alfa mousse, celui-ci **un des 150 Hors Commerce réservés à la presse** numérotés SP1 à SP150 (105).

50 €



40



39



38

39- **COCTEAU** (Jean).

Le Foyer des Artistes.

P., Plon 1947.

in12 (19x12cm) broché, II, 231pp.

Edition originale.

Un des 210 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa.

Dos légèrement éclairci.

Bel exemplaire.

60 €

40- **COCTEAU** (Jean).

Le Grand Ecart.

P., Stock 1923.

in12 (19x12.5cm) broché, couverture rose, 203pp.

Edition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (après 25 Japon, 50 Hollande, 50 Madagascar).

Bien complet du feuillet d'errata.

Couverture partiellement insolée comme souvent

50 €



41- **COCTEAU** (Jean).

Théâtre. Edition ornée par l'auteur de dessins in texte et de quarante lithographies originales en couleurs.

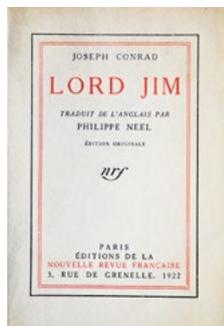
P., Grasset 1957.

2 forts volumes in8 (24x17cm) en cartonnage éditeur beige illustré, 535pp.; 642pp., dessins in texte et **40 lithographies originales hors texte de Cocteau** en couleurs.

Tirage limité numéroté sur vergé de Voiron des papeteries Navarre. Lithographies imprimées par Mourlot. **Maquette du cartonnage par Cocteau.**

Belle édition.

160 €



Pur fil

42- **CONRAD** (Joseph).

Lord Jim. Traduit de l'anglais par Philippe Neel.

P., Ed. de la Nouvelle Revue Française 1922.

in8 (19x13cm) broché, 356pp.

Edition originale française, un des 990 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (celui-ci un des 800 (n°530) réservés aux «Amis de l'Édition Originale»)

120 €



43- **DALI** (Salvador)
Le Mythe Tragique de l'Angelus de Millet.
 Interprétation «paranoïa-critique».

P., Pauvert 1963.

in4 (28x22cm) reliure éditeur façon porte-documents en toile écrue avec sangle de fermeture et boucle argentée. Étiquette de titre et reproduction du tableau de Millet contrecollées au premier plat. 105pp. dactylographiées, 1 planche sur double page reproduisant une image folklorique américaine du XIXe siècle et nombreuses illustrations contrecollées à pleine page dont 2 en couleurs.

Edition originale.

Bel exemplaire

120 €



Tirage de tête

44- **DANINOS.**

Le 36ème dessous.

P., Hachette 1966.

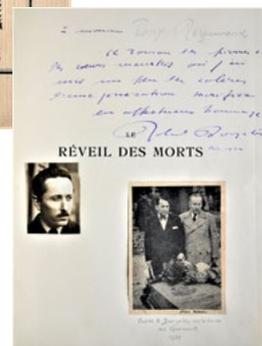
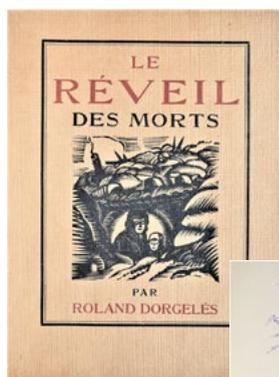
in8 (21x15cm) broché, couverture rempliée, 218pp.

Edition originale.

Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Vergé de Hollande (n°13).

Bel exemplaire, non coupé.

100 €



Bel envoi et lavis original

45- **DORGELES** (Roland).

Le Réveil des Morts. Illustré par Pierre Falké.
P., Mornay 1924.

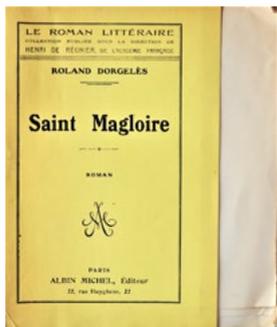
Petit in4 (24.5x19cm) broché, couverture illustrée rempliée, 256pp., **12 eaux-fortes originales** hors texte et nombreux dessins in texte de Pierre Falké.

Un des 82 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 60 Rives (numéroté LXXII) «Imprimé pour Monsieur Tony Reymond».

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi de Dorcelès** au susnommé, d'un **grand lavis original signé de P. Falké avec envoi au même**, de 2 photographies dont une originale (petit portrait de Dorcelès) et d'un portrait de Falké par lui-même (reproduction).

Très petits défauts au dos.

500 €



46- **DORGELES** (Roland).

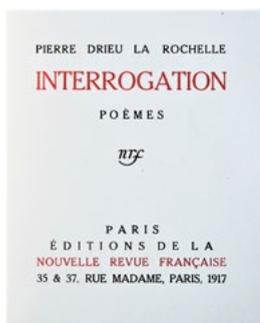
Saint Magloire.

P., Albin Michel 1922.

in8 à toutes marges (19.5x17cm) broché, 379pp.

Edition originale. Un des 450 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°120).

50 €



*A Monsieur G. Bohn
avec le regret d'un
rendez-vous inutilisé
Pierre Drieu la Rochelle*

47- **DRIEU LA ROCHELLE** (Pierre).

Interrogation. Poèmes.

P., Ed. de la Nouvelle Revue Française 1917.

Petit in4 (22x18cm) **plein veau bicolore rouge et bleu**, couverture conservée, 98pp., dos éclairci, une tache sur la couverture conservée.

Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier.

Bel envoi de Drieu.

Premier livre de l'auteur.

650 €

*amitié à Claudette et
Gérard Singer
J. Dubuffet*

Envoi

48- **DUBUFFET** (Jean).

Parade funèbre pour Charles Estienne.

P., Jeanne Bucher 1967.

in4 (27x22cm) broché, couverture illustrée rempliée, 30pp. non chiffrées. Entièrement sérigraphié. Dos un peu brun.

Hommage de Dubuffet au célèbre imprimeur du 16e siècle Charles Estienne (1504-1564).

Edition originale. Tirage unique à 450 exemplaires numérotés (n°207).

Envoi de Dubuffet au peintre et sculpteur Gérard Singer et à son épouse Claudette.

C'est d'ailleurs à la galerie Jeanne Bucher, éditeur de l'ouvrage, que Gérard Singer fut principalement exposé.

550 €

Tirage de tête

49- **DURAS** (Marguerite).

L'Amour.

P., Gallimard 1971.

in8 (20x12.5cm) broché, 142pp

Edition originale.

Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafume-Navarre, seuls grands papiers (n°4).

Bel exemplaire.

Vendu



LA LIBERTÉ GUIDE NOS PAS

50- **EMMANUEL** (Pierre).

La Liberté guide nos pas.

P., Seghers 1945.

Grand in8 (25.5x17cm) broché, couverture rempliée, 93pp.

Edition originale. Un des 650 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°48), seul papier après 35 vélin d'Arches.

Belle typographie, sur papier fort.

Recueil de poèmes écrits durant la guerre.

50 €



51

VIENT DE PARAÎTRE
Ce livre, en l'expliquant, grandira le plaisir de vos soirs de cinéma
AUX ÉDITIONS DE LA SIRÈNE
28, boulevard Malesherbes, 4 Paris



51- **EPSTEIN** (Jean).

Bonjour Cinéma.

P., Ed. de la Sirène (Collection des Tracts) 1921.

in12 (18x11.5cm) broché, couverture illustrée, 118pp. non coupées, illustrations à pleine page et décor typographique par Claude Dalbanne.

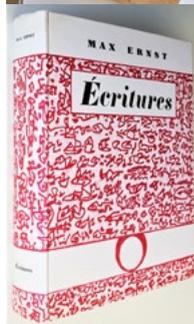
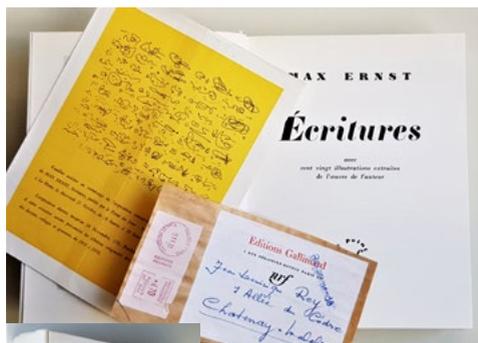
Edition originale sur papier d'édition.

Célèbre ouvrage précurseur et très novateur de Jean Epstein (1897-1953) metteur en scène et théoricien du cinéma.

«L'intérêt précoce et inspiré de Cendrars pour le cinéma le pousse à publier aux éditions de la Sirène, dont il est le directeur littéraire, un des livres les plus surprenants de la période: Bonjour Cinéma de Jean Epstein. Conçu comme une séance de cinéma, celui-ci allie sans discontinuité des poèmes, des proses, des compositions typographiques, des dessins, le tout mis en scène par Claude Dalbanne, camarade lyonnais du jeune Epstein, et soigneusement imprimé en 1921 par Marius Audin» (E.Toulet, Histoire de l'édition française).

Bel exemplaire, complet de sa rare bande-annonce (avec une déchirure sans manque)

160 €



Envoi

52- **ERNST** (Max)

Écriture avec cent vingt illustrations extraites de l'oeuvre de l'auteur.

P., NRF (Le Point du Jour) 1970.

Fort grand in8 (23x18cm) cartonnage éditeur illustré par M. Ernst, rhodoid, 448pp., 120

reproductions in texte certaines à pleine page. Toute petite tache au dernier feuillet.

Edition originale (pas de grand papier).

Envoi de Max Ernst au poète et critique d'art Jean Dominique Rey (1926-2016) **accompagné d'un petit dessin représentant un oiseau stylisé.**

On joint l'invitation (1 feuillet illustré recto) au vernissage de l'exposition organisée à la librairie «la Hune», bld St. Germain à Paris le mercredi 20 octobre 1970 à l'occasion de la sortie du livre (pliure centrale). J.D. Rey, proche du surréalisme, collabora à une quarantaine de revues françaises et étrangères, réalisa des ouvrages de bibliophilie avec notamment Camille Bryen et Wifredo Lam et publia une vingtaine d'ouvrages.

«**Écritures**» est certainement l'un des meilleurs ouvrages pour découvrir l'univers extraordinaire de Max Ernst. Sont réunis des «Notes pour une biographie», extraites d'une trentaine de revues, catalogues, préfaces., suivies d'interviews et déclarations diverses, le tout étayé de 120 illustrations.

Bel exemplaire

450 €



53- **FEYDEAU** (Ernest).

Fanny. Précédé de Histoire et Fortune de Fanny par Jacques Crépet. Lithographies originales de Grau Sala.

S.l.s.n. (P, Impr. Union) 1948.

in4 (28.5x20cm) en feuilles, couverture entièrement illustrée, rempliée, chemise, étui, 191pp., **13 lithographies in texte** dont 11 en crème, noir et blanc, 1 en rose et noir plus la couverture entièrement illustrée.

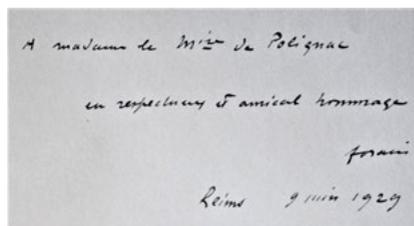
Tirage total à 338 exemplaires. Un des 310 (n°96) numérotés sur vélin de Lana.

Publié en 1858 ce roman sur l'adultère parisien eut un grand retentissement et fut même préféré à «Mme Bovary» par Sainte Beuve.

Ernest Feydeau (1821-1873) est le père de Georges le célèbre vaudevilliste.

Dos de la chemise et étui légèrement insolés mais bel exemplaire.

120 €



Envoi

54- **FORAIN** (Jean-Louis).

Rires et Grimaces

P., S.l.n.d. (1895).

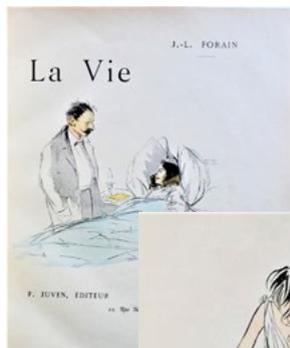
in folio (39x28cm) ½ toile bleue à coins, titre en long au dos (Carayon).

20 planches de Forain tirées à part de l'album éponyme publié par Ludovic Baschet et illustré par Forain, Caran d'Ache, Pille, Guillaume et Fau.

20 gravures sur bois gravées par Florian d'après Forain tirées sur japon extra fin et montées sur papier vélin probablement à très petit nombre.

Envoi de Forain à la marquise de Polignac (Reims 1929), épouse de Melchior de Polignac, président des Champagne Pommery à Reims.

200 €



Un des 50 Japon

55- **FORAIN** (Jean Louis).

La Vie.

P., Felix Juven (1897).

in folio (37x29cm) bradel ½ maroquin noir à coins, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, 57pp., 28 dessins (y compris page de titre) en couleurs à pleine page de Forain + 2 en couverture.

Un des 50 exemplaires (n°86) imprimés sur Japon impérial, seul grand papier avec 50 Chine hors commerce.

Reliure très légèrement frottée.

120 €



56- **FRANCE** (Anatole).

Les Autels de la Peur.

P., s.n. 1885 (?)

in8 broché, 84pp., couverture mauve imprimée. Couverture légèrement insolée avec petits accros, déchirure sans manque à 2 feuillets.

Edition originale posthume.

Tirage total limité à 100 exemplaires.

Un des 65 exemplaires numérotés sur vergé ancien blanc (n°19).

Longue nouvelle dont l'action se déroule sous la Révolution.

«Petit chef-d'œuvre inconnu, *Les Autels de la Peur* sont non seulement la chronique d'un temps terrible et d'un amour impossible, mais encore une leçon de tolérance à l'usage de tous ceux qui pourrait tenter le fanatisme» (Réédition Le Livre de Poche coll. Les Classiques d'Aujourd'hui).

Nous n'avons pas réussi à percer le mystère de la date de publication de cet ouvrage. **Il est évident que la date de 1885 est fautive et que l'édition est nettement postérieure**

[M. et E. Lhermitte dans Recueil Bibliographique des principales éditions originales.. p.256, indiquent (sans autre indication) la date de 1926]

Le texte fut primitivement publié dans le «Journal des Débats» de mars 1884.

Rare.

120 €



57



57- **GIONO** (Jean).
...Accompagnés de la Flûte... 1924. Lettres à Lucien Jacques 1923-1925.
Manosque, Rico et Auphan 1959.
 in4 (31.5x24cm) en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui, 144pp. non chiffrées, **17 illustrations dont 16 à pleine page dessinées et gravées au canif sur bois de fil par Lucien Jacques.** Léger accroc à l'étui.

Tirage limité numéroté.

Un des 585 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches.

Bon exemplaire.

130 €

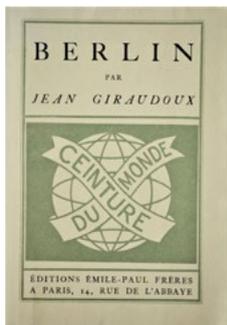
58- **GIRAUDOUX** (Jean).
Berlin.

P., Emile-Paul Frères 1932.

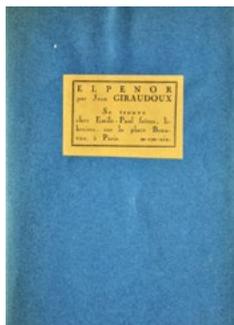
in8 (22x15cm) broché, couverture illustrée rempliée, 68pp., lithographie de Chas Laborde en frontispice.

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder avec le frontispice en double.

60 €



58



59

59- **GIRAUDOUX** (Jean).

Elphénor.

P., Emile-Paul Frères 1919.

in12 (19.5x13cm) broché, couverture bleue rempliée avec étiquette de titre contrecollée au premier plat, 107pp.

Edition originale tirée à 950 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma, seul papier.

Dos légèrement éclairci comme souvent.

45 €



Tirage de tête

60- **GIRAUDOUX** (Jean).

La Grande Bourgeoise ou toute femme a la vocation.

P., Kra 1928.

Grand in8 (23x20.5cm) broché à grandes marges, couverture rempliée (rose virée au crème), 100pp.

Edition originale.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur japon impérial (n°7).

Deuxième volume de la Collection «Femmes». 6 volumes furent publiés entre 1927 et 1931 (Morand, Giraudoux, Kessel, H. de Regnier, Colette et I. Nemirovsky).

Rare sur Japon.

180 €

Tiré à 225 exemplaires

61- **GIRAUDOUX** (Jean).

Le Sport. Eaux-fortes, dessins et croquis par A.D. de Segonzac.

Boulogne sur Seine, Editions d'Auteuil 1962.

in4 (33x25.5cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 120pp., **15 eaux-fortes et 49 dessins et croquis de André Dunoyer de Segonzac.**

Tirage total limité à 225 exemplaires.

Un des 25 exemplaires de collaborateurs, hors commerce, numérotés de I à XXV (n°XX), celui-ci sur pur chiffon de Rives.

«Toutes les eaux-fortes sont originales et gravées sur cuivre par Dunoyer de Segonzac. Ses dessins et croquis ont été gravés sur bois par Jacques Beltrand».

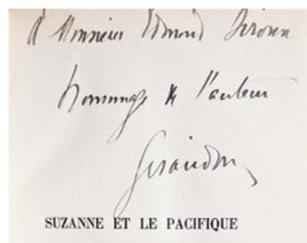
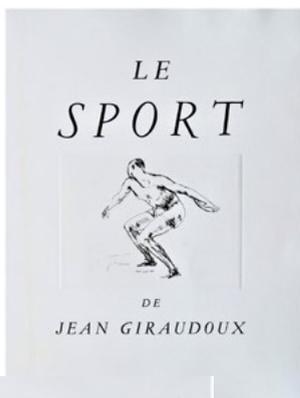
Recueil de maximes sur les bienfaits de l'activité

physique et de la compétition publié primitivement en 1928.

Plus connu pour ses oeuvres littéraires, théâtrales et diplomatiques, J. Giraudoux (1882-1944) n'en fut pas moins un grand passionné, un sportif pratiquant et même un athlète. **Cette version illustrée est une véritable célébration de l'acte sportif, les superbes illustrations de Dunoyer de Segonzac s'intègrent parfaitement au texte.**

Bel exemplaire.

600 €



Envoi

62- **GIRAUDOUX** (Jean).

Suzanne et le Pacifique.

P., Emile Paul Frères 1921.

in12 (19x12cm) ½ chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Favre-Petit-Mermet), 297pp.

Edition originale.

Exemplaire justifié: «tiré spécialement pour l'auteur» (n°121).

Envoi de Giraudoux.

Bel exemplaire.

75 €

63- **GREEN** (Julien).

Ce qui reste de Jour 1966-1972.

P., Plon 1972.

in12 (20x13cm) broché, 367pp.

Edition originale.

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa mousse (n°32).

45 €



64- **GREEN** (Julien).

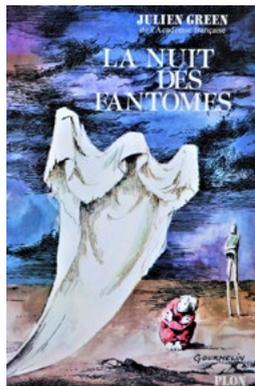
L'Autre.

P., Plon 1971.

in8 (20x13cm) broché, 471pp.

Edition originale. **Un des 70 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa mousse** des papeteries Navarre (n°36).

75 €

**Tirage de tête**65- **GREEN** (Julien).**La Nuit des Fantômes.** Illustrations de Gourmelin.*P., Plon 1976.*in8 (21.5x15.5cm) broché, couverture bleue illustrée, jaquette illustrée en couleurs, 62pp., **31 illustrations en noir + illustration de couverture en bleu par Gourmelin.**

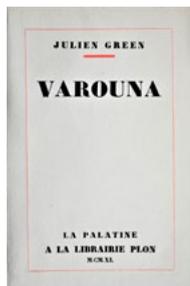
Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma des papeteries Navarre, seul grand papier (n°31).**180 €**66- **GREEN** (Julien).**Varouna.***P., Plon, La Palatine 1940.*

in12 (20x13cm) broché, à grandes marges, 279pp.

Edition originale.

Un des 490 ex. numérotés sur papier d'Alfa.

45 €67- **GRENIER** (Jean).**Lexique.***Montpellier,**Fata Morgana 1982.*

in 8 (22x14cm) broché, couverture rempliée, 117pp., premier plat très légèrement insolé.

Première édition complète.

Tirage limité à 600 exemplaires.

Un des exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Johannot.

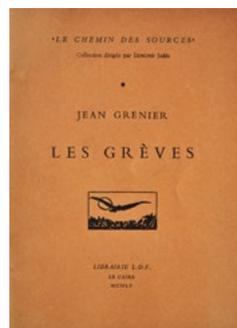
60 €**Tirage de tête**68- **GRENIER** (Jean).**La Vie Quotidienne.***P., Gallimard 1968.*

in8 (20x13cm) broché, 214pp.

Edition originale.

Un des 30 exemplaires (n°3) numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.**120 €**

68



69

Tiré à 200 exemplaires69- **GRENIER** (Jean).**Les Grèves.***Le Caire, Librairie L.D.F. 1955.*

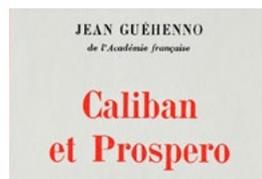
Petit in8 (19.5x14.5cm) broché, couverture illustrée rempliée, 21pp.

Edition originale.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés (n°150).

Vignette sur la couverture et colophon par Bona, artiste peintre et écrivaine, épouse d'André Pieyre Mandiargues.

Bel exemplaire.

120 €**Tirage de tête**70- **GUEHENNO** (Jean).**Caliban et Prospero** suivi d'autres essais.*P., Gallimard 1969.*

in12 (20x12.5cm) broché, 227pp.

Edition originale.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°18) seul grand papier.

Bel exemplaire.

90 €



Tiré à 130 exemplaires

71- **JACCOTET** (Philippe).

Les Cormorans.

Marseille, Idumée 1980.

in8 (23x16cm) broché, couverture repliée, 28pp.,
2 gravures originales de Denise Esteban (1925-1986).

Edition originale.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (n°94).

Bel exemplaire.

180 €



72- **JOUHANDEAU** (Marcel).

Tite-le-Long.

P., Gallimard 1932.

in12 (19x12cm) broché, 220pp.

Edition signalée comme originale mais un tiré à part de «Commerce» était paru en 1930.

Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux «Amis de l'Édition Originale» (n°63).

50 €



Un des 109 réimposés

73- **JOUVE** (Pierre Jean).

Paulina 1880.

P., Ed. de la Nouvelle Revue Française 1925.

Petit in4 (22x17cm) broché, 263pp.

Edition originale. Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in4 Tellière, numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (n°XXI).

On joint une carte postale publicitaire présentant le portrait de Paulina par Joseph Sima.

Bel exemplaire de l'édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur.

«*Écrit sous forme de courts fragments, cent dix neuf en tout, cet adorable roman, que j'ai relu dix ou vingt fois peut être, mêle de façon la plus inextricable et la plus naturelle le monde érotique et le monde mystique*» (André Pierre de Mandiargues).

400 €



Un des 52 Alfa mousse

74- **JÜNGER** (Ernst).

La Paix. Traduit de l'allemand par Banine et Armand Petitjean.

P., La Table Ronde 1948.

in12 (19x12cm) broché, 151pp.

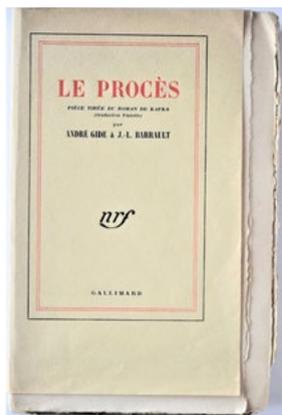
Edition originale française.

Un des 52 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse Navarre (seul grand papier, après 18 pur fil).

Bel exemplaire.

Rare.

450 €



Il a été tiré de cet ouvrage cinquante-cinq exemplaires sur vergé de Hollande Pannekoek, dont quinze exemplaires numérotés de I à XL et quinze lors commerce marqués de A à O.

EXEMPLAIRE N°XXI

Tirage de tête

75- (Kafka)

GIDE (André) et J.L. **BARRAULT**.

Le Procès. Pièce tirée du roman de Kafka.
P., Gallimard 1947.

in8 (22x14cm) broché entièrement non rogné,
216pp. à grandes marges.

Edition originale. Un des 55 exemplaires (n°XXI) numérotés sur vergé de Hollande Pannekoek, seul grand papier.

«Rarement je mis plus de «coeur à l'ouvrage», tout en m'effaçant le plus possible pour céder la place à Kafka, dont je tenais à respecter toutes les intentions» (A. Gide, Note liminaire).

La pièce fut représentée pour la première fois le 10 octobre 1947 au théâtre Marigny par la Compagnie Renaud-Barrault. Décors et costumes de Félix Labisse. Mise en scène de J.L. Barrault.

Rare en grand papier

400 €

Tiré à 130 exemplaires

76- **KESSEL** (Joseph).

Mémoires d'un Commissaire du Peuple.

P., Champion 1925.

Grand in8 (24.5x15cm) en feuilles, étui carton muet éditeur (légèrement défraîchi), 13ff. in8 recto (le feuillet n°8 est absent de tous les exemplaires) et 8ff. in4.

Phototypie d'une partie du manuscrit réalisé par Daniel Jacomet.

Edition originale.

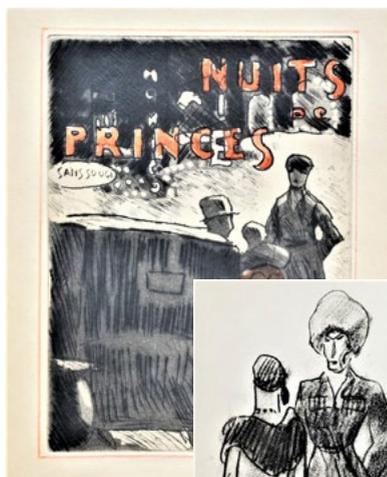
Tirage total limité à 130 exemplaires, numérotés et signés par Kessel (n°77).

Bon exemplaire.

300 €



76



Dessin original

77- **KESSEL** (Joseph).

Nuits de Princes. Illustrations de Edelmans.
P., Mornay 1927.

in8 (20.5x15.5cm) broché, couverture illustrée rempliée, 322pp.

10 eaux-fortes originales hors texte + 1 vignette de Charles Auguste Edelmans (1879-1950).

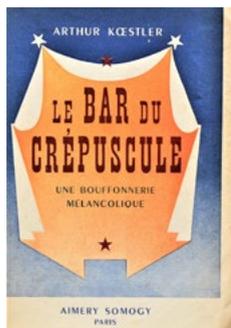
Edition originale tirée à 765 exemplaires.

Un des 640 ex. numérotée sur Rives.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original signé d'Edelmans au fusain sur une garde.

Dos passé.

200 €



78- KOESTLER (Arthur).

Le Bar du Crépuscule. Une bouffonnerie mélancolique en quatre actes traduite de l'anglais par Marina Grey.

P., Somogy 1946.

in12 (19x13cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 190pp.

Edition originale française. Un des 505 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Navarre, seul grand papier. Couverture très légèrement roussie.

40 €



79- (Laboureur)

GERARD-GAILLY.

Le Gland et la Citrouille. illustré de onze eaux-fortes par J.E. Laboureur.

P., Hartmann 1927.

in8 broché (20x15cm), couverture rempliée, 119pp.,

11 eaux-fortes de Laboureur dont 4 à pleine page.

Tirage limité à 450 exemplaires. Un des 375 exemplaires sur Arches, celui-ci non justifié.

Bel exemplaire.

200 €

Collection complète

80- **Le Temps de la Poésie.**

P., GLM 1948-1952.

6 volumes in8 (23x15cm) brochés sous étui commun, 53;43;54;57;57;74pp., illustrations de

Mario Prassinis, F. Garcia Lorca, Felix Labisse, Javier Vilató, Varbanesco etc.



Collection complète de cette revue de poésie publié par Guy Levis Mano entre 1948 et 1952.

Textes de P.J. Jouve, Georges Schehade, J. Cayrol, M. Blancherd, René Char, Jehan Mayoux, Pablo Neruda, Loys Masson, Henri Michaux, André Frenaud, Jacques Baron, Dylan Thomas, T. Tzara, Florance Milo, J. Supervielle, Octavio Paz etc.

Tirage limité à 1080 exemplaires.

Pour chaque volumes: 1 des 1075 numérotés sur Alfama. Certains dos insolés mais bel exemplaire.

[Coron 277,286,298,319,342,355]

180 €



81- **LEVESQUE DE POUILLY (Louis-Jean).**

Théorie des Sentimens agréables. Où, après avoir indiqué les règles que la Nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle et ceux de la Philosophie morale.

P., David le jeune 1749.

in12 (17x10cm) basane époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XVII, 1f., 224pp., frontispice et 2 vignettes par De Seve gravées par Fessard dont une sur le titre, coins un peu frottés.

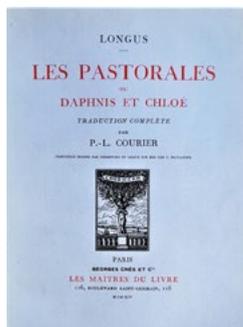
Quatrième édition du principal ouvrage de ce Rémois célèbre, ami de l'abbé Pluche, Bolingbroke et Fréret, qui le fit rentrer en 1722 à l'Académie des inscriptions.

Levesque de Pouilly cherche à prouver que le bonheur se trouve dans la pratique des devoirs.

Il «s'y montre un épicurien soucieux de civisme, déiste et finaliste, attaché à dégager des lois morales par une méthode scientifique: celle-ci conjugue des notions de physique expérimentale; de physiologie, d'acoustique et de musique, afin d'établir une éthique de la bienveillance et de la justice intérieure, conçues comme deux sources essentielles du bonheur» (Fr. Charbonneau in «L'Art d'écrire la Science», Presse d'Université de Laval 2005 p.137).

Bon exemplaire.

120 €



Sur papier bleu

82- LONGUS.

Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Traduction complète par P.L. Courier. P., Crès, *Les Maîtres du Livre* 1914.

in8 (19x14cm) ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés (Lombert), 306pp., frontispice dessiné par Ciolkowski gravé sur bois par Maylander.

Tirage à 1531 exemplaires.

Un des 210 numérotés sur papier vergé de Rives bleu pervenche avec le frontispice en deux états.

Bel exemplaire.

75 €

83- LORRAIN (Jean).

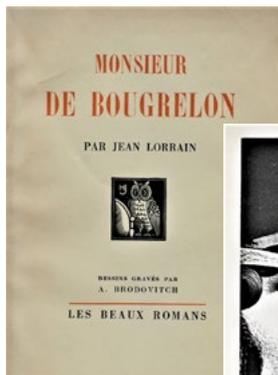
Monsieur de Bougreon. Dessins gravés par A. Brodovitch.

P., Jonquières (*Les Beaux Romans*) 1928.

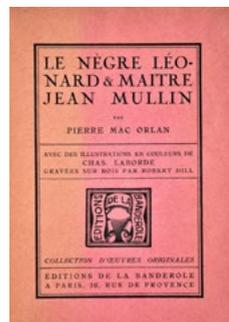
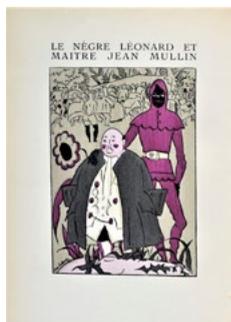
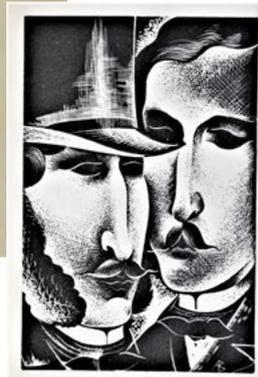
in8 (20x15cm) broché, couverture rempliée, 170pp., 25 bois originaux d'Alexey Brodovitch dont 11 hors texte.

Tirage limité à 1150 exemplaires. Un des 1050 numérotés sur vélin de Rives.

75 €



83



84- MAC ORLAN (Pierre).

Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin. Dessins de Chas-Laborde gravés sur bois par Robert Dill.

P., Ed. de la Banderole 1920.

in12 (19x13cm) broché, couverture rose rempliée, 147pp., frontispice, vignette sur le titre et 16 illustrations couleur in texte de Chas Laborde coloriées au pochoir.

Tirage limité à 1061 exemplaires.

Un des 1000 numérotés sur papier Lafuma teinté.

Couverture partiellement légèrement insolée, comme souvent.

60 €



85



85- **MAC ORLAN** (Pierre).

Sous la Lumière Froide. Illustrations de Jean Mohler

P, Ed. de la Nouvelle France 1943.

Grand in8 (24.5x19cm) broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 212pp., **30 illustrations de Jean Mohler coloriées au pochoir** par Vairel dont 11 à pleine page, étui partiellement insolé.

Tirage unique limité à 970 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°750).

Bel exemplaire.

Étranges et belles illustrations de Jean Mohler, certaines inspirées par Georges Grosz.

150 €

Un des 10 Hollande

86- **MAC ORLAN** (Pierre).

Les Poissons Morts. La Lorraine - L'Artois - Verdun - La Somme. Illustrations de Gus Bofa.

P, Payot 1917.

in8 (19.5x15cm) broché, couverture jaune illustrée, 243pp., **85 dessins in texte en noir de Gus Bofa.**

Edition originale.

Un des 10 exemplaires (n°9) numérotés sur Hollande.

Journal de guerre de Mac Orlan abondamment illustré par Bofa.

(Norton Cru, Témoins p.358)

Pollaud-Dullian, Gus Bofa pp.135-135: «*En 1917 on retrouve les troupiers dépenaillés de Bofa tout au long*

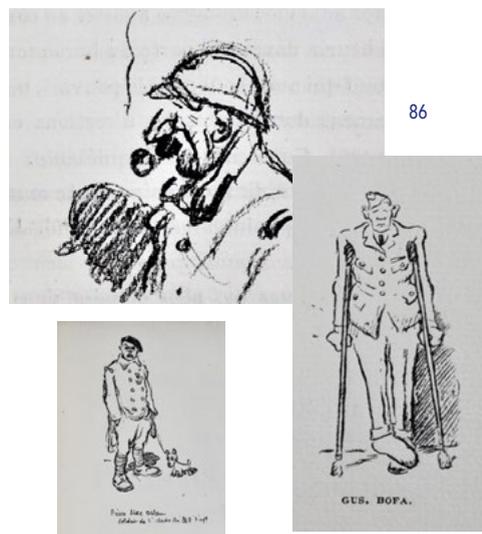
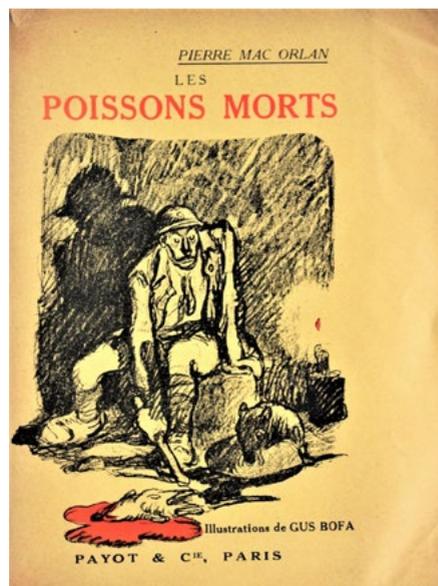
des pages de «Les Poissons Morts». Le texte de Mac Orlan décrit l'atmosphère «monstrueuse de sang et de meurtre» du front et les visions oppressantes, hallucinées qu'elle suscite, tels ces poissons morts recouvrant les eaux de la Moselle... Le livre devait à l'origine porter le titre de «La Cité des Rats» et la couverture (magnifique) de Bofa montre bien un soldat qui contemple, hébété, le rat qu'il vient de tuer. L'image a quelque chose de fantastique et donne l'impression que comme le rat, le soldat n'est qu'une bête prise au piège»

Infime déchirure restaurée au premier plat.

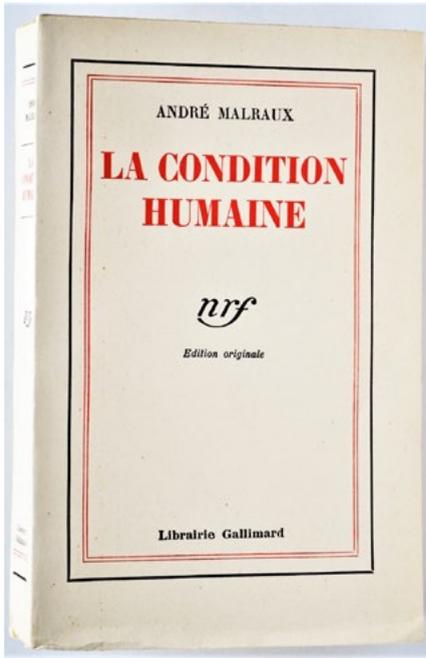
Bel exemplaire.

De toute rareté en grand papier.

900 €



86



Un des 209 pur fil

87- MALRAUX (André).

La Condition Humaine.

P., Gallimard 1933.

in12 (19x12cm) broché, 402pp., pli marqué au dos.

Edition originale.

Un des 209 exemplaires in octavo couronne numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 150 (n°50) réservés aux Amis de l'Édition Originale (après 1 Chine et 39 Vergé réimposés).

Un des grands romans du XXe siècle.

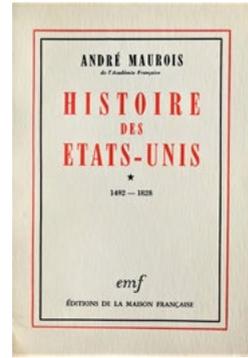
«Prix Goncourt en 1933, «*La Condition Humaine*» se présente comme une chronique de la tentative de soulèvement des communistes de Shanghai contre le pouvoir de Chang-Kai-Chek et du Kuomintang en Chine. Derrière ses enjeux politiques, et comme toujours chez Malraux, il s'agit d'abord d'une méditation quasi pascalienne sur le destin de l'homme lorsque Dieu s'est retiré de la terre.» (En Français dans le Texte 369).

1100 €

L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage a été tirée à trois cent soixante dix-neuf exemplaires, et comprend : trente-neuf exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé par fil Lafuma-Navarre au filigrane n. r. L., dont neuf hors commerce marqués de A à I, et trente destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de 1 à XXX; deux cent neuf exemplaires in-octavo couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont : dix-sept hors commerce marqués de a à q; cent cinquante exemplaires destinés aux Amis de l'Édition Originale, numérotés de 1 à 150, quarante-deux exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de 151 à 192.

Il a été tiré cent exemplaires de l'Édition Originale réservés aux Sélections Strasbourgaises et numérotés de 401 à 500, trente exemplaires hors série, numérotés de 201 à 230 et un exemplaire sur chine dans le format in-quarto tellière, marqué J.

EXEMPLAIRE N° 50



88- MAUROIS (André).

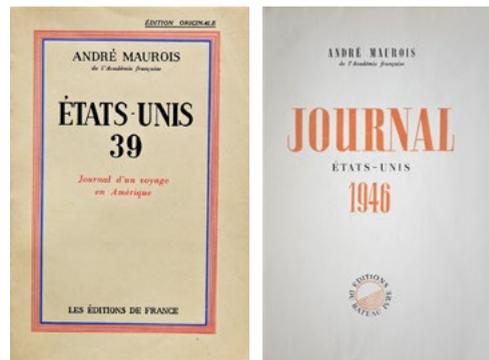
Histoire des États-Unis. 1492-1828. 1829-1940.

New-York, Editions de la Maison Française 1943.

2 volumes in8 (20x14.5cm) brochés, 354pp.; 310pp. Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier Corsican (185) seul grand papier après 50 papier texte.

Edition originale parue à New-York de cet important ouvrage de Maurois, peu commun en grand papier.

200 €



89- MAUROIS (André).

États-Unis 39. Journal d'un voyage en Amérique.

P., Les Editions de France 1939.

in12 (19x12cm) broché, 198pp.

Edition originale. Un des 600 exemplaires numérotés sur papier Alfa.

35 €

90- MAUROIS (André).

Journal (États-Unis 1946).

P., Ed. du Bateau Ivre 1946.

in8 (20x14cm) broché, couverture rempliée, non rogné, 290pp.

Edition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin crevecoeur des papeteries du Marais.
50 €

91- MAUROIS (André).

Nouveaux Discours du docteur O' Grady.

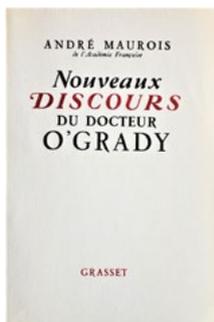
P., Grasset 1950.

in12 (19x12cm) broché, 314pp.

Edition originale. Un des 540 exemplaires numérotés sur Alfa (n°88).

Hommage manuscrit et signature de Maurois.

50 €



92- MAUROIS (André).

Toujours l'Inattendu Arrive. Contes et Nouvelles.

P., Ed. des Deux Rives 1946.

in12 (19x13cm) broché, couverture rempliée, 183pp.

Edition originale française. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin filigrane Bellegarde, seul grand papier.

60 €

93- MELVILLE (Herman)

Benito Cereno et autres contes de la Véranda.

Traduit de l'américain par Pierre Leyris.

P., Gallimard 1951.

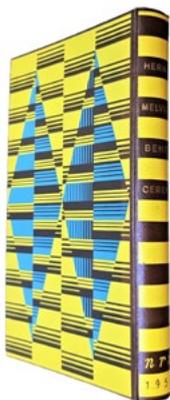
in12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 343pp.

Un des 1050 exempl. numérotés sur vélin Labeur des Papeteries Navarre de Voiron.

Joli cartonnage à fond jaune.

[Huret 349]

130 €



Henri Michaux
Poteaux d'angle

94- MICHAUX (Henri).

Poteaux d'Angle.

P., L'Envers/L'Herne 1971.

in12 (16x12cm) couverture rouge repliée, 35pp.

Edition originale.

Un des 125 exemplaires numérotés sur papier Ingres (n°18) seul grand papier après 25 Hollande.

Dos et premier plat légèrement éclaircis comme souvent.

60 €

95- MICHAUX (Henry).

Qui je fus.

P., NRF 1927.

in12 (18.5x13cm)

broché, 90pp., portrait de Michaux en frontispice gravé sur bois par G. Aubert.

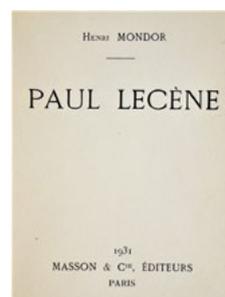
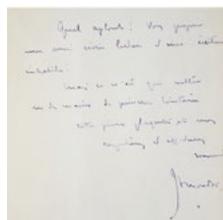
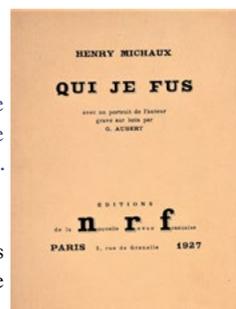
Edition originale.

Un des 620 exemplaires num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre, second et dernier papier après 16 vieux Japon.

Premier ouvrage important de Michaux alors âgé de 28 ans et encore pratiquement inconnu du grand public.

Bel exemplaire.

180 €



96- MONDOR (Henri).

Paul Lecène.

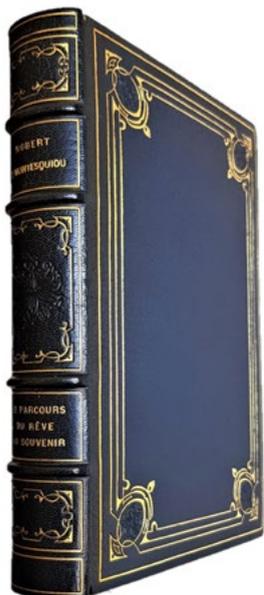
P., Masson 1931.

in12 (16.5x12cm) broché, couverture rempliée, 45pp., portrait photographique hors texte.

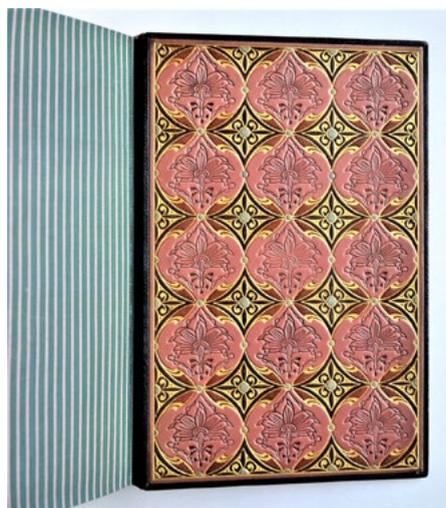
Discours prononcé à l'inauguration du monument à la mémoire du professeur Lecène, célèbre chirurgien de l'hôpital St. Louis à Paris.

Bel envoi d'Henri Mondor.

50 €



97



Sur Japon

97- **MONTESQUIOU** (Robert de).

Le Parcours du Rêve au Souvenir.

P., Georges Richard 1908.

Grand in 8 (23x16cm) **plein maroquin bleu nuit**, dos à nerfs richement orné, décor d'encadrement sur les plats, doublure de maroquin et veau vieux-rose mosaïquée aux contreplats, gardes de soie verte rayée mauve, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé, XV, 476pp.

Tirage total limité à 512 exemplaires. **Celui-ci «Exemplaire d'Auteur» sur Japon et signé par Montesquiou, d'un tirage normalement limité à 12 exemplaires sur ce papier.**

Edition définitive et seconde édition de ce recueil de poèmes paru d'abord en 1895.

Dos légèrement foncé mais très bel exemplaire dans une reliure non signée (?) attribuable à Charles Meunier.

900 €

98- **MORAVIA** (Alberto).

Agostino. Roman. Traduit de l'italien par Jeanne Terracini.

P., Charlot (coll. *Les 5 Continents*) 1946.

in8 (22x14cm) broché, couverture repliée, 169pp. non coupées.

Edition originale française. Un des 800 exemplaires réimposés et numérotés (253).

Prix du meilleur roman italien en 1945.

[Puche, Edmond Charlot p.79]

60 €



98



99

Tirage de tête

99- **MUNIER** (Roger).

L'Ordre du Jour.

Montpellier, Fata Morgana 1982.

in8 étroit (21x12.5cm) broché, couverture repliée, 48pp.

Edition originale tirée à 500 exemplaires.

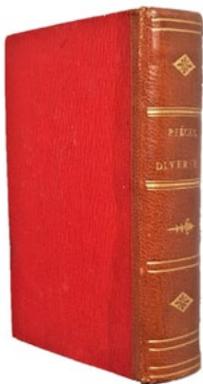
Un des 30 de tête (n°23), numérotés sur vélin pur fil Johannot.

80 €

100- (NERVAL, Gérard de)

Complainte sur la Mort de haut et puissant seigneur le Droit d'Ainesse... Par Cadet Roussel et une Société de Publicistes, Jurisconsultes et de Gens de lettres. Troisième édition.

P., Touquet, Galerie Vivienne s.d. (1826), 31pp.
Troisième édition sur quatre parues en 1826, année de l'originale.



Longtemps considéré comme le premier livre de Nerval, on sait aujourd'hui qu'il s'agit d'une oeuvre collective dont l'auteur principal serait Felix Bodin. Nerval en aurait écrit 2 couplets, à ce jour encore non identifiés.

Le Droit d'Ainesse qui conférait dans les familles nobles la majorité des biens d'un foyer au premier-né fut aboli en 1792 mais rétabli partiellement en 1826 puis définitivement aboli en 1849.

Relié à la suite de:

-**Oeuvres choisies de Bernard.** *P., Lemoine 1826, 176pp.*

-**Voyage de Chapelle et Bachaumont,** suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *P., Librairie Moderne 1826, 136pp.*

Et avant:

-**Debraux (Emile): Mort de ce malheureux droit d'Ainesse.** Récit tragico-comico-philosophique en manière de Pot-Pourri. 2e édition. *P., Chez les marchands de nouveautés 1826, 28pp.*

-**Budget de 1826 ou Guillaume Ledru à la Chambre des Députés...** par le secrétaire perpétuel de l'académie de Montmatre. *P., Touquet s.d. (1826), 32pp.*

Ensemble relié en un volume in32 (10.5x7cm) ½ maroquin fauve époque, dos lisse orné.

Très agréable exemplaire de ce rare recueil.

200 €

Tirage de tête

101- **PAUWELS** (Louis).

Saint Quelqu'un. Récit.

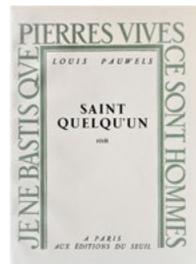
P., Ed. du Seuil 1946.

in8 (19.5x14.5cm) broché, 125pp.

Edition originale.

Un des 15 ex. (n°2) numérotés sur Vélin Charavine, seul grand papier.

50 €



Tirage de tête

102- **PAVESE** (Cesare).

Poésies I. **Travailler fatiguer.** *Lavorare Stanca.* Edition bilingue. Traduit de l'italien et préfacé par Gilles de Van.

P., Gallimard 1969.

in8 broché, couverture noire rempliée, 336pp.

Edition originale de la traduction.

Un des 31 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

120 €



Pur fil

103- **PERRET** (Jacques).

Les Biffins de Gonesse.

P., Gallimard 1961.

in12 (19x12cm) broché, 220pp.

Edition originale. Un des 130 ex. numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°78).

90 €

L'exemplaire de Maxime Du Camp

104- (PIBRAC, Guy du Faur seigneur de).

Cinquante Quatrains Contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, coposez à l'imitation de Phocyclides, d'Epicharmus, & autres anciens Poètes Grecs. Par le S. de Pyb. plus deux sonets de l'invention dudit sieur.

P., Gilles Gorbin 1576. 13pp., 1f. blanc.

Suivi de:

Continuation des Quatrains du Seigneur de Pybrac. Contenans Preceptes et Enseignemens très-utiles pour la vie de l'homme, composez à l'imitation des anciens Poètes Grecs, par ledit Sieur de Pyb.

P., Gilles Gorbin 1576. 13pp, 1 feuillet.

Suivi de:

Les Plaisirs de la Vie Rustique composez par le S. de Pyb.

P., Frederic Morel 1577. 8ff.

Ensemble relié en un volume in12 (15.5x10cm) **plein maroquin bleu nuit**, dos à nerfs très richement orné, triple filet sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (H. Duru)

Les «**Cinquante quatrains**» parurent pour la première fois chez le même éditeur (Gorbin) en 1574, suivis de deux éditions (Lyon et Rouen) la même année et une en 1575 chez Gorbin. **Notre édition comprend un 51e quatrain et de plus, le texte des quatrains XXIX à L est totalement différent de celui de l'originale.**

«**Continuations...**» qui comprend 50 quatrains est paru en 1575 à Paris chez Morel, c'est donc ici la seconde édition.

«**Les Plaisirs de la Vie Rustique**» est paru à Paris chez Morel en 1574 et 1575 et à Lyon chez De Tournes en 1574.

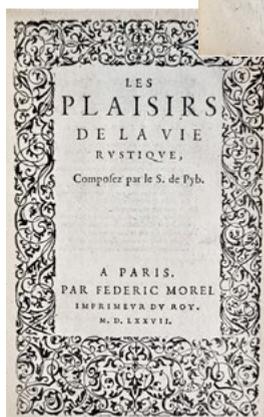
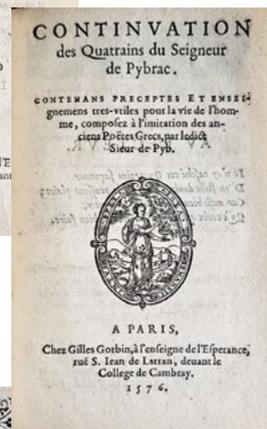
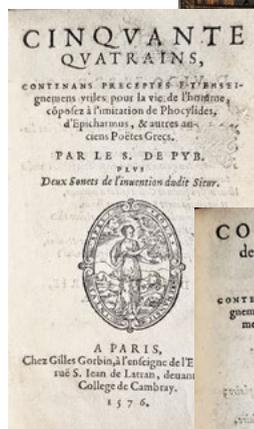
Poète, magistrat et diplomate, Guy du Faur de Pibrac (1529-1584) fut proche de Michel de l'Hospital. Ses «**Quatrains**» eurent beaucoup de succès et furent souvent réimprimés au 17e siècle.

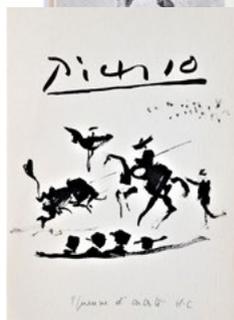
Provenance: **Ex-libris de Joseph Renard** (1822-1882), **l'un des plus célèbres bibliophiles lyonnais**, et de **Maxime Du Camp** (1822-1894) écrivain et grand photographe, ami de Flaubert et Baudelaire.

Très rare réunion.

Superbe exemplaire finement relié par Hippolyte Duru qui exerça son art de 1843 à 1863. Dorure de Marius-Michel père à qui Duru confiait l'exécution de toutes ses dorures (Cf. Devauchelle La Reliure en France T.IIIp.44).

1500 €





Signé par Picasso

105- (Picasso)
VERDET (André).
Griffe de Picasso.

S.l., Ed. Parler. Collection des Contemporains s.d. (ca 1964).

in12 (21x13cm) broché, couverture originale de Picasso, 44pp., 6 planches photographiques hors texte recto verso par Jacqueline Roque et Robert Picault.

Edition originale tirée à 1066 ex.

Un des 1000 exemplaires numérotés (554) en édition courante.

Le nôtre **enrichi d'une lithographie originale tirée d'un lavis de Picasso, destinée normalement aux 45 exemplaires de tête** (justifiée ici à la main: «Epreuve d'artiste H.C.»).

Envoi d'André Verdet et **signature originale de Picasso à la craie grasse bleue** sur la page de garde.

Succession de très nombreux courts textes, souvenirs, anecdotes et réflexions sur Picasso et son oeuvre.

L'ouvrage est divisé en 3 parties.

1) Griffe de Picasso.

Texte paru dans la revue XXe siècle en mars 1958.

2) Picasso et ses Environs.

Extraits d'un texte paru dans les «Lettres Nouvelles» juillet-Août 1955.

3) A propos de linoleums.

Texte écrit après une longue visite à l'exposition de linoleums Galerie Louise Leiris à Paris.

Bel exemplaire.

1200 €

L'envers de l'eau

Tirage de tête

106- POIROT-DELPECH (Bertrand).

L'Envers de l'Eau.

P., Denoël 1963.

in8 (22x15cm) broché, 274pp.

Edition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.

90 €



107- PREVERT (Jacques).

Imaginaires.

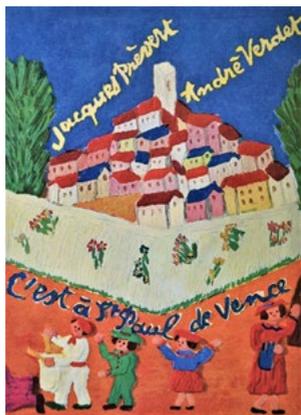
Genève, Skira, Les Sentiers de la Création 1970.

in8 (22x17cm) reliure éditeur plein chagrin bordeaux, dos lisse, filets sur les plats, étui bordé, tête dorée, 109pp.

Nombreuses reproductions à pleine page de Prévert, la plupart en couleurs.

Edition originale. Un des 1000 exemplaires reliés.

75 €



Tirage de tête

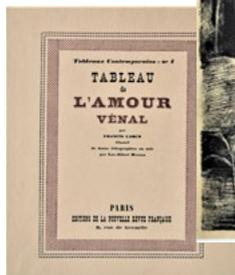
108 - **PREVERT** (Jacques), **ANDRÉ VERDET**.
C'est à Saint Paul de Vence. Couverture originale d'Emilienne Delacroix.
 P., La Nouvelle Edition 1949.

in8 (19.5x14cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 94pp., quelques pâles rousseurs aux deux premiers feuillets ainsi qu'au dernier.

Edition originale.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Johannot (n°100), seul grand papier.

200 €



109

109- (Prostitution)

CARCO (Francis).

Tableau de l'Amour Vénal. Illustré de douze lithographies en noir par Luc-Albert Moreau. P., Editions de La Nouvelle Revue Française 1924.

Petit in4 (24x20cm) broché, couverture rempliée, VII, 122pp., **12 belles lithographies originales** hors texte de L.A. Moreau tirées en beige.

Tirage total limité à 335 exemplaires. Un des 315 numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°280).

Bel exemplaire.

«De même qu'en province - à l'approche du quartier réservé - des rues sordides, peu éclairées, aux pavés déchaussés et disjoints, vous indiquent le chemin, ici l'approche de ces lieux est aussitôt reconnaissable. Des masures décrépites, une sorte de boyau presque obscur y conduisent et, si l'on n'y répugne pas, on découvre dans les démolitions - qu'on n'a pas achevées - d'un îlot de maisons, les rues Monjol et Asselin. Là, dans sa grande misère, apparaît à vos regards la plus bideuse prostitution. Des garnis sans rideaux, des gargottes, des débits tout grouillant de vermine occupent - entre les loges des filles - la longueur des façades et une humanité malpropre, hébété, loqueteuse s'y agite machinalement.»

380 €



Un des 158 pur fil

110- **QUENEAU** (Raymond).

Zazie dans le Métro.

P., Gallimard 1959.

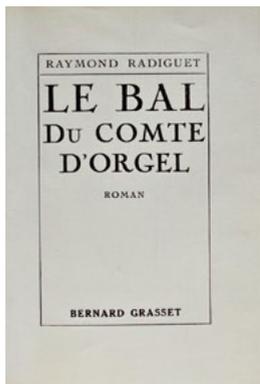
in12 (19x12cm) broché, 253pp.

Edition originale.

Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, second papier après 40 Hollande.

Bel exemplaire.

900 €



Un des 250 pur fil

111- **RADIGUET** (Raymond).

Le Bal du Comte d'Orgel.

P., Grasset 1924.

Petit in8 (19x13cm) broché, XV, 239pp.

Edition Originale. Un des 250 exemplaires (n°6) numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma.

Bel exemplaire.

300 €

Un des 110 réimposés

112- **RAUCAT** (Thomas).

L'Honorable Partie de Campagne.

P., Ed. de la Nouvelle Revue Française 1924.

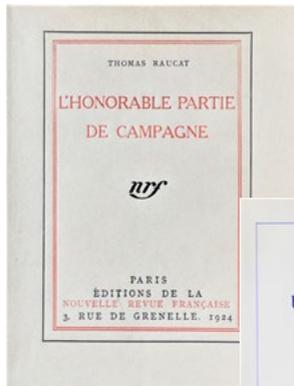
Petit in4 (22x17cm) broché, 249pp.

Edition originale.

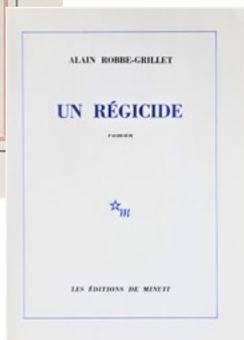
Un des 110 exemplaires réimposés numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (celui-ci n°XLIII «Imprimé pour René Millaud»)

Dos très légèrement éclairci.

150 €



112



113

Tirage de tête

113- **ROBBE-GRILLET** (Alain).

Un Récide.

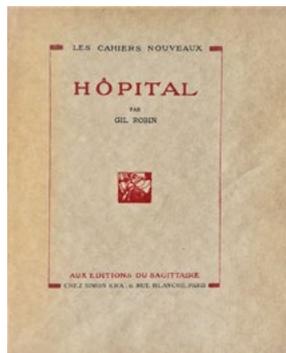
P., Minuit 1978.

in8 (19x14cm) broché, 227pp.

Edition originale. Un des 87 exemplaires numérotés sur Alfamousse (n°54) seul grand papier.

Bel exemplaire.

100 €



Un des 25 Japon

114- **ROBIN** (Gil).

Hôpital.

P., Ed. du Sagittaire, Simon Kra (Les Cahiers Nouveaux) 1924.

in8 (19.5x16cm) broché à toutes marges, couverture rempliée, 91pp. non coupées, fac-similé du manuscrit en frontispice.

Edition originale tirée à 500 exemplaires.

Un des 25 exemplaires sur Japon. Celui-ci numéroté (probable exemplaire d'auteur) avec un **envoi de Gil Robin à Suzanne Kra**, Fille de Simon.

Gil Robin, ami de Léon Pierre-Quint, était psychiatre et écrivain pendant ses loisirs. Il fut l'un des premiers médecins français à s'intéresser à la psychanalyse. Il rencontra Freud en 1928.

Petites marques de pliures au premier plat sinon bel exemplaire.

150 €

Tirage de tête

115- **ROCHFORT** (Christiane).

Les Stances à Sophie.

P., Grasset 1963.

in8 (19x12cm) broché, 244pp.

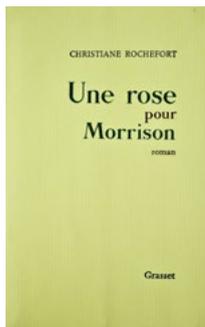
Edition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur pur Vélin pur fil tirés pour le Club de l'Édition Originale (C48) (d'un tirage à 175 exemplaires sur ce papier, seul grand papier).

Signature de Christiane Rochfort au faux-titre.

60 €



115



116

Tirage de tête116- **ROCHEFORT** (Christiane).**Une Rose pour Morrison.***P.*, Grasset 1966.

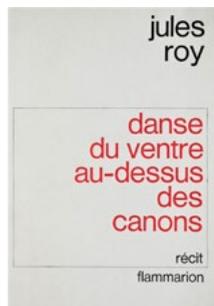
in12 (19.5x12cm) broché, 249pp.

Edition originale. Un des 64 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°9) seul grand papier.**50 €****Tirage de tête**117 **ROY** (Claude).Descriptions critiques. **Le Commerce des Classiques.***P.*, Gallimard 1953.

in8 (21x14cm) broché, 316pp.

Edition originale.**Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n°39).****50 €**

117



118

Tirage de tête118- **ROY** (Jules).**Danse du Ventre au-dessus des Canons.**

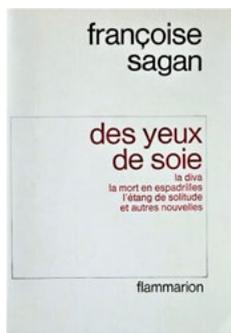
Récit.

P., Flammarion 1976.

in8 (21x15cm) broché, 172pp.

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin Alfa, seul grand papier.**75 €**119- **SAGAN** (Françoise).**Des Yeux de Soie.** Nouvelles.*P.*, Flammarion 1976.

in8 (21.5x15cm) broché, 231pp.

Edition originale.**Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin Alfa (n°72), troisième et dernier grand papier après 30 Hollande et 35 pur fil.****75 €**

119



120

120- **SAGAN** (Françoise).**Un Profil Perdu.***P.*, Flammarion 1974

in8 (21x15cm) broché, 216pp.

Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil des papeteries d'Arches (n°78) second papier après 30 vergé.**60 €**121- **SAGAN** (Françoise).**La Chamade.***P.*, Julliard 1965.

in8 (22.5x14cm) broché, 250pp.

Edition originale.**Un des 250 exemplaires numérotés sur Alfa mousse des papeteries Navarre, seul grand papier après 90 vélin d'Arches.****90 €**

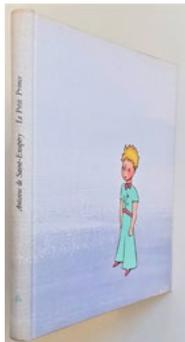
122- **SAINT-EXUPÉRY** (Antoine de).
Le Petit Prince avec des dessins de l'auteur.
P., Le Club du Meilleur Livre 1956.

in8 (20x17.5cm) pleine toile
éditeur illustrée en couleurs,
rhodoïd, 132pp., nombreux
dessins in texte, la plupart à
pleine page et en couleurs.
Tirage limité numéroté sur
vélin de Condat.

Maquette de Jeanine Fricker.

Joli livre club, peu commun.

90 €



Tirage de tête

125- **SARTRE** (Jean-Paul).
Le Diable et le Bon Dieu. Trois actes et onze
tableaux.

P., Gallimard 1951.

in12 (19x12cm) broché, 282pp.

Edition originale.

**Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur Vergé
de Hollande (n°14).**

Bel exemplaire.

750 €



123- **SALMON** (André).

L'Amant des Amazones. Images gravées par
Daragnès.

P., Ed. de la Banderole 1921.

in12 (19x13cm) broché, couverture rose rempliée,
149pp., **14 illustrations gravées sur bois de
Daragnès colorisées au pochoir.**

Dos éclairci.

Tirage limité à 1076 exemplaires. Un des 1000 ex.
numérotés sur papier pur fil des Papeteries Lafuma.

Envoi de Daragnès.

80 €

Tirage de tête

124- **SARTRE** (Jean-Paul).

Les Jeux sont faits.

P., Nagel 1947.

in12 (19x12cm) broché, 194pp.

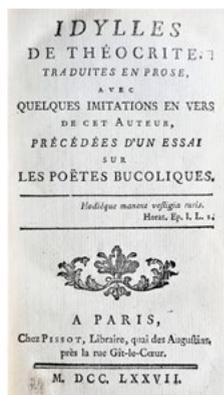
Edition originale.

**Un des 500 ex. numérotés sur
papier pur fil** des papeteries
Navarre, seul grand papier.

Scénario d'un film réalisé par
Jean Delannoy.

Bel exemplaire.

100 €



126- **THEOCRITE.**

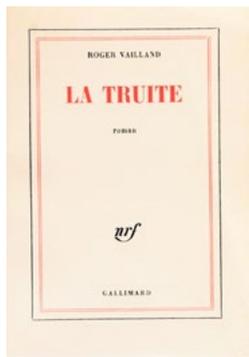
Idylles de Théocrite. Traduites en prose
avec quelques imitations en vers de cet
Auteur, précédées d'un essai sur les poètes
bucoliques.

A Paris chez Pissot 1777.

in12, plein veau époque, dos lisse orné, tranches
rouges, 132pp., 264pp.

Bel exemplaire.

120 €



Tirage de tête

127- **VAILLAND** (Roger).

La Truite.

P., Gallimard 1964.

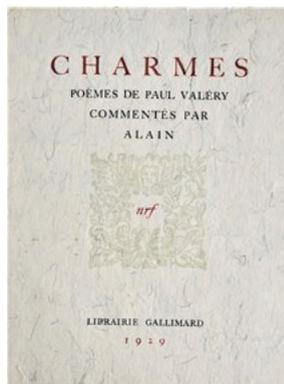
in8 (22x15cm) broché, 247pp.

Edition originale.

Un des 31 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder, seul grand papier avec 88 pur fil.

Bel exemplaire.

300 €



Un des 25 Hollande

129- **VALÉRY** (Paul).

Charmes. Poèmes commentés par Alain.

P., Gallimard 1929.

Petit in4 (24x19cm) broché, couverture rempliée, XXV, 247pp.

La préface de 16 pages de Valéry est ici en originale.

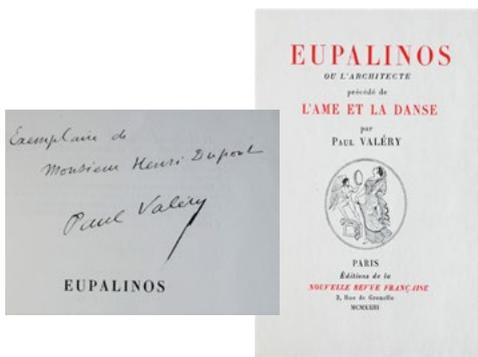
Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande crème (XXXV), second papier après 15 Chine.

Belle couverture en papier de Chine gris-vert.

Bel exemplaire.

[Karaïskakis et Chapon 29C]

120 €



Signé par Valéry

128- **VALÉRY** (Paul).

Eupalinos ou l'Architecte précédé de l'Âme et la Danse.

P., Ed. de la Nouvelle Revue Française 1923.

Grand in8 (25x19cm) broché, couverture illustrée, 138pp., chemise muette, étui. Quelques très rares et pâles rousseurs.

Tirage limité à 2448 exemplaires, un des 365 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°271).

Signature et attribution manuscrite de Paul Valéry «Exemplaire de Monsieur Henri Dupont - Paul Valéry».

Edition originale collective pour les deux textes et Edition originale pour l'Âme et la Danse

[Karaïskakis et Chapon, Bibliographie de Paul Valéry 25A]

150 €

130- **VALÉRY** (Paul).

Rhumbs (Notes et autres).

P., Le Divan 1926.

in8 (22.5x17cm) broché, 158pp., reproductions in texte de très nombreuses petites vignettes de Léonard de Vinci.

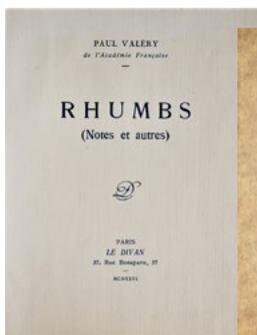
Edition en grande partie originale.

Un des 100 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches (n°00103) réservés à Edouard Champion.

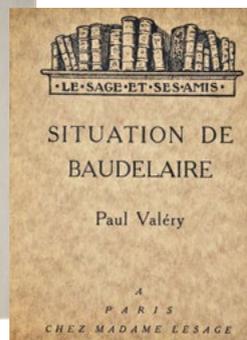
Bel exemplaire.

[Karaïskakis et Chapon n°65]

100 €



130



131

131- VALÉRY (Paul).

Situation de Baudelaire.

P., Chez Madame Lesage 1924.

in12 (17x13cm) broché, couverture rempliée, 61pp.
Seconde édition (la première la même année tirée à 100 exemplaires).

Un des 210 exemplaires numérotés sur papier Lafuma de Madagascar (n°187).

Signature autographe de Valéry au faux-titre.

Texte d'une conférence prononcée à Monaco le 19 février 1924.

Bel exemplaire.

[Karaïskakis et Chapon 37A]

50 €

à Maurice
Martin du Gard,
avec mes meilleures
amitiés
Paul Valéry



Envoi à Maurice Martin Du Gard

132- VALÉRY (Paul).

Variété II.

P., Gallimard 1929.

in12 (19x12cm) broché, 269pp.

Seconde édition et première in12 (édition originale publiée un mois plus tôt !).

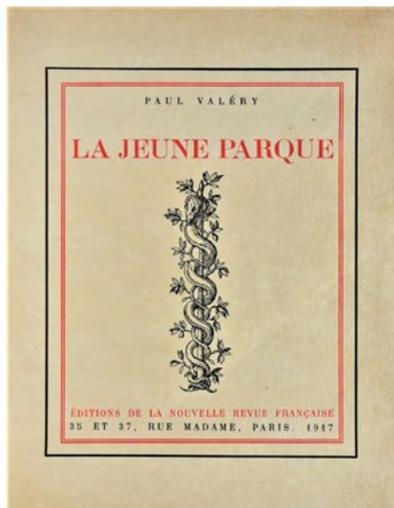
Un des 367 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma et parmi ceux-ci un des 50 exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de I à L (n°XLVI).

[Karaïskakis et Chapon 141A]

Précieux envoi: *«A Maurice Martin du Gard avec les meilleures amitiés - Paul Valéry»*.

Recueil de textes notamment consacrés à Stendhal, Baudelaire, Verlaine et Mallarmé.

200 €



Un des 575 vergé

133- VALÉRY (Paul).

La Jeune Parque.

P., Ed. de la Nouvelle Revue Française 1917.

in4 (24x19.5cm) broché, 44pp. non chiffrées.

Edition originale. Tirage unique à 600 exemplaires.

Un des 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°194) seul papier avec 25 Japon H.C.

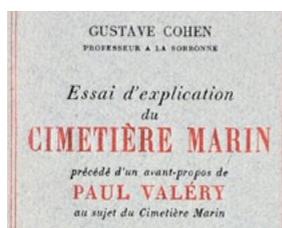
Très légère marque de pliure au 2 plats.

Bel exemplaire.

L'un des plus célèbres poèmes de Valéry.

[Karaïskakis et Chapon 12]

650 €



134- (VALÉRY)

COHEN (Gustave).

Essai d'explication du Cimetière Marin précédé d'un avant-propos de Paul Valéry au sujet du Cimetière Marin.

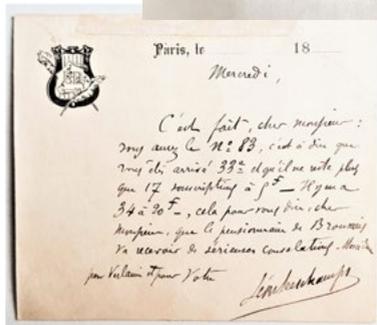
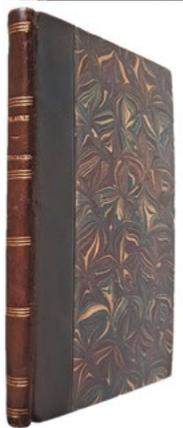
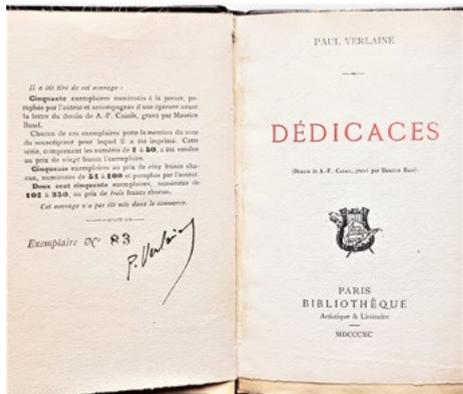
P., Librairie Gallimard 1933.

in12 (17x11cm) broché, couverture rempliée, 111pp., photographie en frontispice.

Edition originale. Un des 39 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder, second grand papier après 20 Japon.

2 pages débrouchées mais bel exemplaire.

60 €



Un des 50 signés

135- VERLAINE (Paul).

Dédicaces.

P., Bibliothèque Artistique et Littéraire 1890 (Editions de la Plume).

in12 (16x11cm) ½ basane verte époque, dos lisse orné, 90pp., portrait de Verlaine en frontispice de A.F. Cazals gravé sur bois par Maurice Baud et tiré sur Japon.

Edition originale non mise dans le commerce, tirée à 350 exemplaires sur papier vergé, les 100 premiers signés par l'auteur.

Un des 50 exemplaires (n°83) signés par Verlaine avec le portrait en un état, après 50 ex. (n°1 à 50) possédant un second état du portrait.

[Vicaire VII, 995]

[Galantaris, Verlaine Rimbaud Mallarmé 105-106]

Recueil de pièces évoquant les amis et admirateurs du poète. Chaque poème est nominatif.

«On relevait parmi les noms des souscripteurs de l'édition de luxe ceux de Richépin, Coppée, Banville, Mallarmé, Goncourt, Vicaire, Dumas fils, Barrès, Loti, Bourget. Huysmans et Lemaitre versèrent seulement cinq francs pour les n°65 et 97. Enfin des exemplaires à 3 francs (n°101 à 350) furent réservés à Moreas, Gide, Maurras, A. Allais entre autres» (Libr. Rousseau-Girard Cat. Paul Verlaine et son oeuvre p.30).

Notre exemplaire est enrichi d'une superbe carte autographe signée adressée à l'un des souscripteurs par l'éditeur Léon Deschamps (1864-1899) directeur de La Plume, proche de Verlaine, qui se chargea des souscriptions du recueil: «C'est fait, cher monsieur: vous aurez le n°83, c'est à dire que vous êtes arrivé 33e et qu'il ne reste plus que 17 souscriptions à 5f - Il y en a 34 à 20f -, cela pour vous dire, cher Monsieur, que le pensionnaire de Broussais va recevoir de sérieuses consolations. Merci idem pour Verlaine et pour Votre Léon Deschamps».

Le nom de l'heureux possesseur de ce n°83 n'est pas mentionné.

A l'époque Verlaine était à l'hôpital Broussais.

2200 €



Tirage de tête

136- VILALLONGA (José Luis de).

Les Ramblas finissent à la mer.

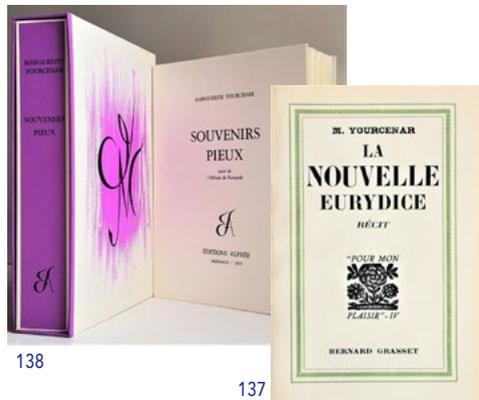
P., Ed. du Seuil (Coll. Méditerranée) 1953.

in8 (19x14cm) broché, 189pp.

Edition originale. un des 25 exemplaires numérotés sur Alfa Cellunaf, seul grand papier (n°13).

75 €

137- **YOURCENAR** (Marguerite).
La Nouvelle Eurydice.
P., Grasset (Pour Mon Plaisir) 1931.
 in12 (19x12cm) broché, couv. rempliée, 240pp.
 Edition originale sur Alfa (n°684)
50 €



138- **YOURCENAR** (Marguerite).
Souvenirs Pieux. Suivi de l'Album de Fernande.
Monaco, Editions Alphée 1973.
 in8 (24x18cm) broché, couverture rempliée, chemise,
 étui illustré, 334pp. et album photographique in
 fine de XXXI pages sur papier couché.
Edition originale tirée à 550 exemplaires. Un des 520
 numérotés sur vélin de Lana (n°167).
 Premier volume de la trilogie autobiographique «Le
 Labyrinthe du Monde».
 L'album de Fernande est celui de la mère de Marguerite,
 Fernande de Cartier de Marchienne, épouse de Michel
 de Crayencour.
 Bel exemplaire.
120 €



139

Envoi de Hémard

139- **ZOLA** (Emile).
La Fête à Coqueville. Manuscrit et Imagé par
 Joseph Hémard.
P., Ed. Littéraires de France s.d. (1942).
 Grand in8 (25x19cm) broché, couverture
 illustrée en couleurs rempliée, étui illustré, 10pp.,
 illustrations couleur à chaque page de J. Hémard
 (coloris au pochoir par E. Charpentier).
 Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur papier
 pur chiffon de Lana (n°106).
**Bel et charmant ouvrage entièrement autographié et
 imagé par Joseph Hémard.**
*Envoi: «A Monsieur Tharin hommage de l'illustrateur
 Joseph Hémard»*
150 €



ALBUMS PLEIADE



Le premier album
 140- **DICIONNAIRE des AUTEURS de la
 PLEIADE.**
 Textes de Jean-Jacques Thierry. Préface de
 Roger Nimier.
P., NRF Gallimard 1960.
 in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur,
 jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 350pp., 364
 illustrations.
150 €

141- Album ARAGON.

Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat.

P., NRF Gallimard 1997.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 479pp., 627 illustrations en noir et en couleurs in texte.

Bel exemplaire.

30 €

142- Album Marcel AYME.

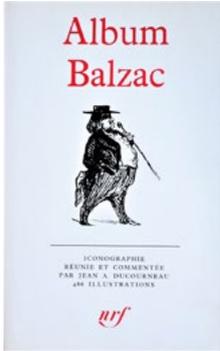
Iconographie choisie et commentée par Michel Lécureur.

P., NRF Gallimard 2001.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui carton illustré, 316 pp., 304 illustrations en noir et en couleurs.

Bel exemplaire.

30 €

**143- Album BALZAC.**

Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau.

P., NRF Gallimard 1962.

in12 (18x11cm) reliure plein cuir éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, VIII, 334pp., 486 illustrations in texte. Petite fente sans manque à la pliure du premier plat de la jaquette.

Numéro 1 et très célèbre album de La Pléiade *«conçu à la manière d'un film documentaire ou du moins, comme un film, il offre une succession d'images empruntées à la vie et à l'oeuvre de Balzac»* (avertissement)

Dos légèrement passé, bel exemplaire cependant.

280 €

144- Album BAUDELAIRE.

Iconographie réunie et commentée par Claude Pichois.

P., NRF Gallimard 1993.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton éditeur, 315pp., 416

illustrations in texte.

Bel exemplaire.

75 €

145- Album BORGES.

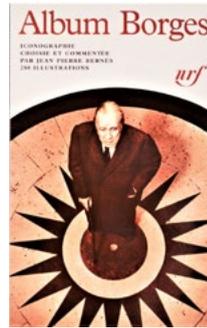
Iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernès.

P., NRF Gallimard 1999.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 234pp., 280 illustrations.

Bel exemplaire.

30 €

**146- Album BRETON.**

Iconographie choisie et commentée par Robert Kopp.

P., NRF Gallimard 2008.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré en couleurs, 330pp. + table des illustrations et index, 627 illustrations en noir et en couleurs in texte.

Bel exemplaire.

30 €

147- Album CAMUS.

Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier.

P., NRF Gallimard 1982.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 324pp., 490 illustrations.

Bel exemplaire.

55 €

148- Album CHATEAUBRIAND.

Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson.

P., NRF Gallimard 1988.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 359pp., 457 illustrations.

Bel exemplaire.

40 €

149- Album CLAUDEL.

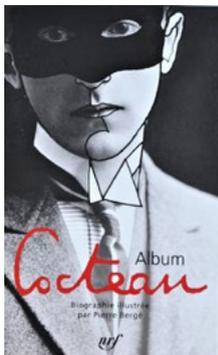
Iconographie choisie et commentée par Guy Goffette.

P., NRF Gallimard 2011.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 300pp., très importante iconographie en noir et en couleurs.

Bel exemplaire.

25 €

**150- Album COCTEAU.**

Biographie et iconographie de Pierre Bergé.

P., NRF Gallimard 2006.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 369pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs in texte.

Bel exemplaire.

30 €

151- Album DIDEROT.

Iconographie choisie et commentée par Michel Delon.

P., NRF Gallimard 2004.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui carton illustré, 297pp., 256 illustrations en noir et en couleurs.

Bel exemplaire.

30 €

152 - Album**Les ECRIVAINS de la REVOLUTION.**

Iconographie choisie et commentée par Pierre Gascar.

P., NRF Gallimard 1989.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 318pp., 361 illustrations.

Petit accroc à l'étui.

Bien complet du catalogue analytique 1989 prévu pour être inséré dans l'étui.

20 €

153- Album ELUARD.

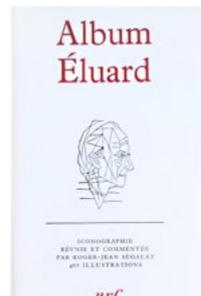
Iconologie réunie et commentée par Roger-Jean Ségalat.

P., NRF Gallimard 1968.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton éditeur, 322pp., 467 illustrations in texte.

Bel exemplaire.

45 €

**154- Album FAULKNER.**

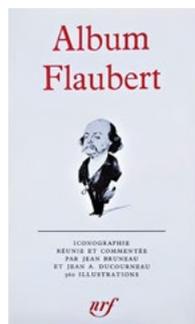
Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt.

P., NRF Gallimard 1995.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 289pp., 328 illustrations.

Bel exemplaire.

20 €

**155- Album FLAUBERT.**

Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et Jean A. Ducourneau.

P., NRF Gallimard 1972.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 219pp., 360 illustrations.

Bel exemplaire.

50 €

156- Album GIDE.

Iconographie choisie par Philippe Clerc. Texte de Maurice Nadeau.

P., NRF Gallimard 1985.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, 254pp., 311 illustrations.

Bel exemplaire.

25 €

157- Album GIONO.

Iconographie réunie et commentée par Henri Godard.

P., NRF Gallimard 1980.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 319pp., 575 illustrations.

Bel exemplaire.

40 €

158- Album du GRAAL.

Iconologie choisie et commentée par Philippe Walter.

P., NRF Gallimard 2009.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui éditeur illustré en couleurs, 246pp., très nombreuses illustrations in texte en noir et en couleurs.

40 €

159- Album GREEN.

Iconographie choisie et commentée par Jean-Eric Green et légendée par Julien Green.

P., NRF Gallimard 1992.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré en couleurs, 286pp., 215 illustrations.

Bel exemplaire.

20 €

**160- Album HUGO.**

Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso.

P., NRF Gallimard 1964.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton éditeur, 330pp. + index, 514 illustrations in texte.

Bel exemplaire.

150 €

161 - Album LEWIS CARROLL.

Iconographie choisie et commentée par

Jean Gattégno.

P., NRF Gallimard 1993.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré éditeur, 365pp., 313 illustrations in texte.

Bel exemplaire.

30 €

162- Album MILLE et UNE NUITS.

Iconographie choisie et commentée par Margaret Sironval.

P., NRF Gallimard 2005.

in12, plein cuir éditeur, rhodoïd, étui illustré en couleurs, 267pp., riche iconographie en noir et en couleurs.

Bel exemplaire.

30 €

163 - Album MALRAUX.

Iconographie choisie et commentée par Jean Lescure.

P., NRF Gallimard 1986.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui carton illustré, 364 pp., 517 illustrations en noir et en couleurs.

Bien complet du catalogue analytique 1986 prévu pour être inséré dans l'étui.

40 €

164- Album MOLIÈRE.

Iconographie choisie et commentée par François Rey.

P., NRF Gallimard 2010.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré en couleurs, 317pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs in texte.

Bel exemplaire.

40 €

165- Album MONTHERLANT.

Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipirot.

P., NRF Gallimard 1979.

in12 (18x11cm), reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 242pp., 392 illustrations.

Bel exemplaire.

20 €

166- Album NERVAL.

Iconographie choisie et commentée par Eric Buffetaud et Claude Pichois.

P., NRF Gallimard 1993.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 284pp., 249 illustrations en noir et en

couleurs in texte.

Bel exemplaire.

30 €

167 - Album NRF.

Iconographie choisie et commentée par François Nourissier

P., NRF Gallimard 2000.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui carton illustré, 297pp., 373 illustrations en noir et en couleurs.

Bel exemplaire.

20 €

168- Album PASCAL.

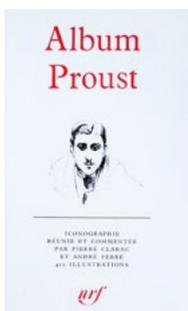
Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival.

P., NRF Gallimard 1978.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 204pp., 358 illustrations.

Bel exemplaire.

30 €



169 - Album PROUST.

Iconographie réunie et commentée par Pierre Clarac et André Ferré.

P., NRF Gallimard 1965.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton éditeur, 321pp. + index, 412 illustrations in texte.

Bel exemplaire.

150 €

170- Album QUENEAU.

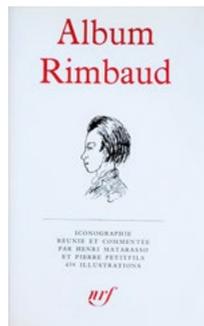
Iconographie choisie et commentée par Anne-Isabelle Queneau.

P., NRF Gallimard 2008.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré en couleurs, 318pp. , très nombreuses illustrations en noir et en couleurs in texte.

Bel exemplaire.

30 €



171- Album RIMBAUD.

Iconographie réunie et commentée par Henri Mararasso et Pierre Petitfils.

P., NRF Gallimard 1967.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton éditeur, 320pp. + index, 438 illustrations in texte.

Bel exemplaire.

80 €

172- Album ROUSSEAU.

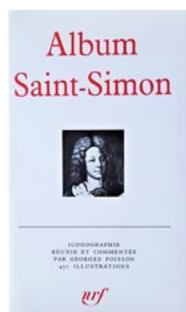
Iconographie réunie et commentée par Bernard Gagnebin.

P., NRF Gallimard 1976.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 268pp., 404 illustrations.

Bel exemplaire.

30 €



173- Album SAINT-SIMON.

Iconographie réunie et commentée par Georges Poisson.

P., NRF Gallimard 1969.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 323pp. + index, 457 illustrations in texte.

45 €

174- Album SAND.

Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin.

P., NRF Gallimard 1973.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, 249pp., 480 illustrations.

Bel exemplaire.

30 €

175- Album SIMENON.

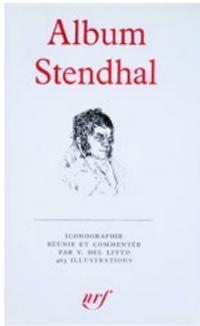
Iconographie choisie et commentée par Pierre Hebey.

P., NRF Gallimard 2003.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui carton illustré, 317pp., 390 illustrations.

Bel exemplaire.

30 €



176- Album STENDHAL.

Iconographie réunie et commentée par V. Del Litto.

P., NRF Gallimard 1966.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton éditeur, 321pp. + index, 463 illustrations in texte.

Bel exemplaire.

60 €

177- Album THEATRE CLASSIQUE.

Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley.

P., NRF Gallimard 1970.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton éditeur, 325pp. + index, 525 illustrations in texte.

Bel exemplaire.

25 €

VARIA



178- (Algérie)

BERNARD (Augustin), N. LACROIX.

Historique de la Pénétration Saharienne.

Alger, Mustapha, Giralt 1900.

in8 (23x15cm) ½ maroquin brun

époque, dos à nerfs orné, filets

sur les plats, XV, 186pp., grande

carte dépliant en couleurs in fine,

premier plat partiellement insolé.

Envoi des auteurs (nom du dédicataire

découpé).

Les premières tentatives (1830-

1852); La période du MI Randon

(1852-1864); La période de

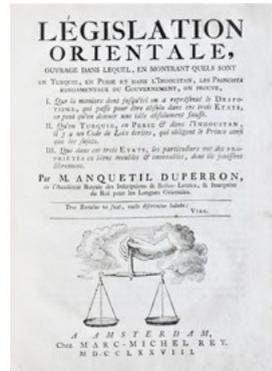
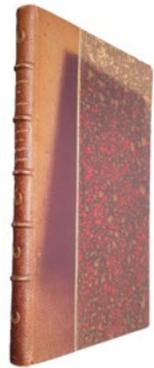
stagnation (1864-1879); La période

du transsaharien (1879-1881);

La période d'effacement (1881-1890);

La période du partage de l'Afrique (1890-1900).

80 €



179- ANQUETIL-DUPERON (Abraham Hyacinthe).

Législation Orientale.

Amsterdam, Marc Michel Rey 1778.

in4 (25x20cm) veau époque, dos à nerfs orné,

tranches rouges, 8ff., VI, 312pp., 19ff.

La page de titre indique:

«Ouvrage dans lequel, en montrant quels sont en Turquie, en Perse et dans l'Indoustan, les Principes fondamentaux du Gouvernement, on prouve,

I. Que la manière dont jusqu'ici on a représenté le Despotisme, qui passe pour être absolu dans ces trois Etats, ne peut qu'en donner une idée absolument fausse.

II. Qu'en Turquie, en Perse & dans l'Indoustan, il y a un code des Loix écrites, qui obligent le Prince ainsi que les sujets?

III. Que dans ces trois Etats, les particuliers ont des Propriétés en biens meubles & immeubles, dont ils jouissent librement.»

Edition originale rare de cet ouvrage important traitant des lois de la politique et du gouvernement de la Turquie, de la Perse et de l'Inde.

Abraham Hyacinthe Anquetil-Dupéron (1731-1805) fut l'un des plus célèbres indianistes du 18e siècle et l'un des pionniers de l'étude de la pensée religieuse persane et indienne et des langues orientales en Europe.

Dans la «Législation Orientale», il s'oppose au concept de despotisme oriental construit par Montesquieu dans «De L'Esprit des Lois».

Précieuse table analytique de 38 pages in fine. [Hage Chahine, Levant, Eléments pour une Bibliographie 144]

Coiffe et mors supérieur restaurés. Bel exemplaire. Ex-libris armorié Camille de Warengien.

1500 €



28 planches couleur

180- (Art Nouveau)

MULIER (Etienne).

Lettres et Enseignes Art Nouveau. 1ère série.

Dourdan, Vial succr de Ch. Juliot s.d. (ca 1900).

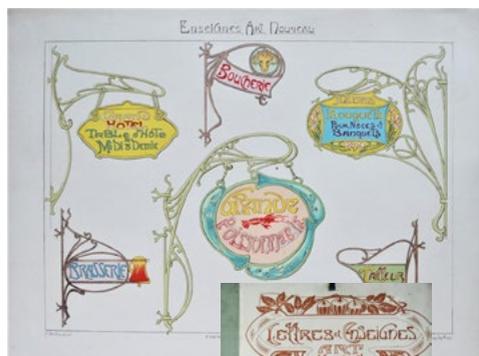
in folio (43x32cm) en feuilles sous chemise éditeur ½ toile verte illustrée à lacets, 7pp. (table) et 28 planches en couleurs imprimées à Paris chez Monrocq.

«Cet ouvrage est conçu spécialement au point de vue de la lettre et des Enseignes décoratives. Les Enseignes comprennent des attributs et emblèmes se rattachant au genre de commerce ou industrie auquel elles se rattachent. Ces documents seront très utiles à consulter par le décorateur et le peintre en Lettres, ils lui procureront de grandes facilités dans ses recherches tout en lui laissant une grande liberté dans l'exécution de son travail.»

Les 18 premières planches présentent des types d'alphabets (dont une très curieuse avec les lettres formées par des échassiers), les 10 autres des exemples d'enseignes Art Nouveau de toutes sortes de commerces.

Portefeuille légèrement sali. Bon exemplaire.

750 €



180



181



40 planches couleur

181- (Art Nouveau)

MULIER (Etienne).

Peinture d'Art Nouveau. 2ème série.

Décorations Murales et Plafonds.

Dourdan (Juliot et Coquet) s.d. (ca 1900).

in folio (43x32cm) en feuilles sous chemise éditeur
 ½ toile verte illustrée, à lacets. 12pp. (table des
 planches) et **40 planches en couleurs** imprimées
 par Monrocq à Paris.

Ouvrage destiné aux peintres et aux décorateurs.

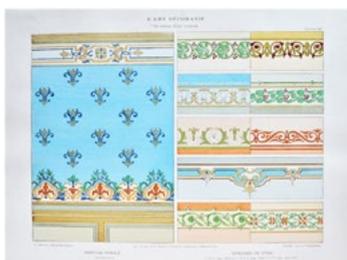
**Les très belles planches présentant des détails
 de décors** de murs et plafonds de salles à manger,
 chambres à coucher, salons, vestibules, cabinets de
 toilette, vérandas, fumeurs, salles de billard, halls,
 escaliers etc.. **Le tout dans le plus pur style Art
 Nouveau.**

Etienne Mulier était peintre décorateur, professeur de
 composition décorative.

Portefeuille légèrement sali.

Bon exemplaire.

700 €



182



32 planches couleur

182- (Art Nouveau)

MULIER (E.), E. FOUSSIER, A. DESAINT.

Art Décoratif au Poncif et au Pochoir.

Dourdan Vial succr de Ch. Juliot s.d. (ca 1900).

in folio (45x32cm) en feuilles sous chemise éditeur
 ½ toile verte illustrée à lacets. 7pp. et **32 planches
 coloriées au pochoir** présentant des exemples de
 décorations destinées à être réalisées au pochoir.
 portefeuille légèrement sali.

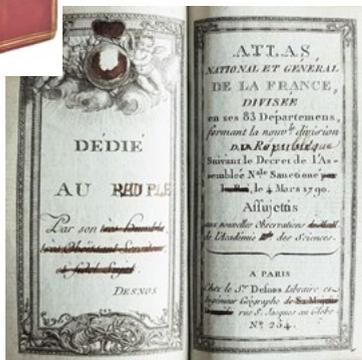
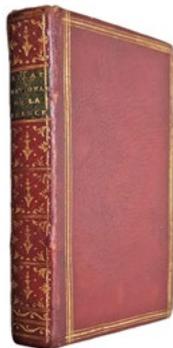
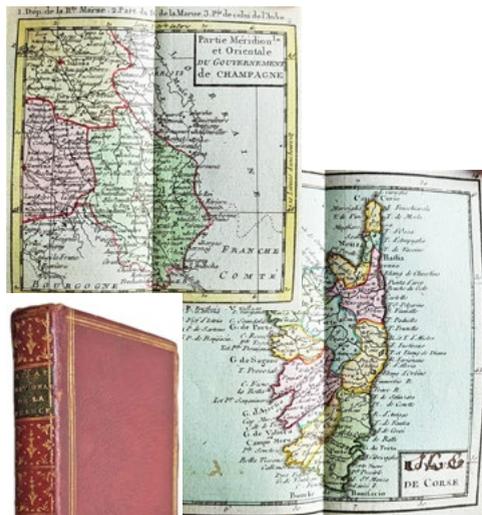
Les auteurs fournissaient aux peintres les pochoirs
 grandeurs réelles pouvant servir à l'exécution de tous
 les décors reproduits dans l'ouvrage à différentes
 échelles.

**Les planches présentent des exemples de décors
 intérieurs très variés, typiquement Art Nouveau.**

Rare.

Bon exemplaire.

900 €



48 cartes en couleurs

183- Atlas National et Général de la France divisée en ses 83 Départemens formant la nouvelle division du Royaume (Corrigé à la main «La République»).

P., Desnos s.d. (1790).

in16 (12x7cm) **plein maroquin rouge époque**, dos lisse richement orné, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées, 5 feuillets, **48 cartes doubles colorisées** montées sur onglets (47 numérotées + Corse), 1 carte de France dépliant en couleurs, 1 table alphabétique sur 2 pages montée sur onglet.

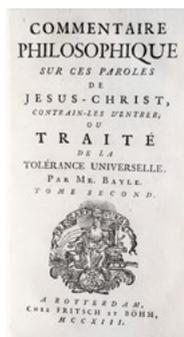
Superbe petit atlas des départements publié juste après leur création officielle le 4 mars 1790.

A noter que toutes les allusions à la royauté ont été soigneusement raturées ou surchargées à l'époque.

Quelques petites corrections manuscrites d'époque dans les noms des départements.

Très bel exemplaire, beaux coloris d'époque.

1800 €



Contre l'intolérance religieuse

184- BAYLE (Pierre).

Commentaire Philosophique sur ces paroles de Jesus-Christ, Contrain-les d'entrer; ou Traité de la Tolérance Universelle.

Rotterdam, Fritsch et Böhm 1713.

2 volumes in12 (16.5x10cm) veau époque, dos à nerfs richement orné, VIII, 492pp., 12ff.; 456pp., 22ff.

Seconde édition donnée par P. Marchand (la première en 1686) de ce **grand texte contre l'intolérance religieuse** «où l'on trouve, par plusieurs raisons démonstratives, qu'il n'y a rien de plus abominable que de faire des conversions par la contrainte...» (sous-titre de l'édition originale).

Prosper Marchand a réuni dans notre édition les 4 parties du Commentaire Philosophique publié entre 1686 et 1688 auxquelles il a rajouté un court pamphlet publié également en 1686 intitulé «*Ce que c'est que la France toute catholique*» et qui, pour D. Huisman (Dictionnaire des Philosophes) est «*littérairement son meilleur livre.*»

Manque un feuillet blanc en tête, très discrètes et légères restaurations mais **bel exemplaire, reliures décoratives.**

380 €

-(Beaux-Arts)

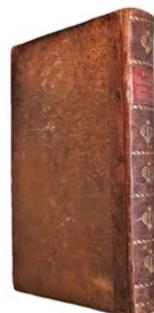
voir n°180-181-182-186-190-209-210-216

185- BIGNON (Baron).

Exposé Comparatif de l'Etat Financier, militaire, politique et moral de la France et des principales puissances de l'Europe.

P., Le Normant, Delaunay 1814.

in8 (20x13cm) ½ basane marron époque, à petits coins, dos lisse orné, reliure légèrement frottée, très pâles rousseurs éparées.



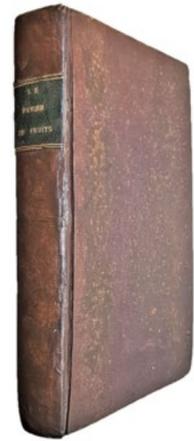
Diplomate et homme politique, Louis Pierre Edouard Bignon (1771-1841) fut ministre des Affaires Etrangères pendant les Cent Jours et signa à ce titre la convention du 3 juillet 1815 qui livrait Paris aux alliés. **Edition originale publiée en octobre 1814.**

Bon exemplaire.
120 €



24 planches en couleurs

186- **BORDERE** (Marc).
Lettres et Enseignes. 2ème série.
Dourdan, Vial succr de CH. Juliot s.d. (ca 1900).
in folio (43x32cm) en feuilles sous chemise éditeur illustrée, ½ toile verte à lacets, 8pp., illustrations in texte et **24 planches en couleurs** imprimées chez Monroq à Paris.
«Avant tout, une enseigne doit être lisible; du premier coup d'oeil, il faut que le regard soit attiré et que l'on perçoive nettement ce qui doit être lu.»
12 planches proposent des types d'alphabets, les 12 autres de nombreux exemples d'enseignes pour cafés, charcuteries, boucheries, salons de coiffure, restaurants, garages, boulangeries etc.
Portefeuille un peu frotté et sali.
750 €



24 planches en couleurs

187- (Botanique)
(JAUFFRET, L. François).
Le Panier de Fruits.
Genève, Sestié fils et Comp. s.d. (1819).
in8 (23x14cm) cartonnage plein papier brun époque, VIII, 384pp. à grandes marges, titre-frontispice et 24 planches hors texte en couleurs, dessinées par Prêtre et gravées par Maradan. Cartonnage restauré, pièce de titre renouvelée, moullure pâle à quelques feuilletts et quelques pages un peu mal coupées.
«Descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France»
Parmi les textes botaniques sont dispersés des «morceaux de littérature et de morale» à destination

de l'éducation de la jeunesse.

Sont successivement présentés et figurés: l'Amandier, le Pommier, le Fraisier, l'Abricotier, le Pêcher, le Prunier, le Figuier, la Vigne, le Coignassier, le Châtaignier, l'Olivier; l'Oranger, le Citronnier, le Pistachier, le Noisetier, le Néflier, le Grenadier, l'Ananas, le Framboisier, l'Épinette-Vinette.

Seconde édition qui semble être plutôt une remise en vente de la première (1807) avec une nouvelle page de titre (elle manque à notre exemplaire qui n'a que le titre-frontispice mais peut-être est-ce une volonté de l'éditeur pour ne pas avoir de date). **Beaucoup d'exemplaires ont des figures en noir.**

Très jolies gravures au pointillé, très finement coloriées.

550 €



189- (Bretagne)

POULLAIN du PARC.

La Coutume et la Jurisprudence coutumière de Bretagne.

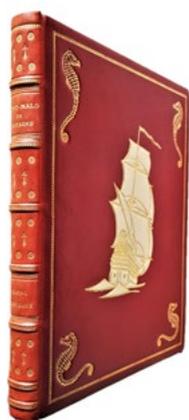
Rennes, Vve François Vatar, 1783.

in12, basane époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XXIV, 438pp.

Commentaire très apprécié de la Coutume de Bretagne par Auguste-Marie Poullain du Parc (1703-1782) juriste breton, avocat au Parlement de Rennes.

Bel exemplaire.

150 €



Exemplaire d'auteur

188- (Bretagne)

DERVEAUX (Daniel).

St-Malo de Bretagne. Illustré de 85 gravures bois et eaux-fortes.

St. Malo Ed. d'Art Daniel Derveaux 1943.

in4 (28.5 x23.5cm) plein chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, décor mosaïqué (bateau) et doré au premier plat, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé, 113pp., **10 eaux-fortes à pleine pages et 75 bois gravés teints en beige** ou tirés en rouge pour les en-têtes et cul-de-lampe. Quelques pages rousseurs.

Tirage total limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. **Celui-ci un des 20 premiers réservés à l'auteur** et numérotés de I à XX et signés par l'auteur (n°IX).

Envoi de Derveaux.

Bel exemplaire, reliure décorative.

280 €

190- **BRÜCKE (E.).**

Principes Scientifiques des Beaux-Arts.

Essais et fragments de théorie. Suivi de: **L'Optique et la Peinture** par H. Helmholtz.

Troisième édition.

P., Alcan 1885.

in8 (22x14cm) plein chagrin vert époque, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, mention au centre du premier plat: Académie de Paris Prix du Concours Général, tranches dorées, 223pp., 39 figures in texte, rousseurs pâles éparses.

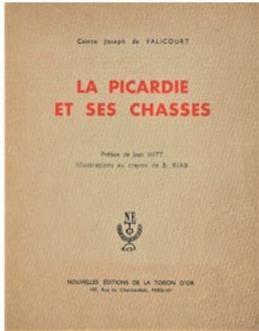
La perspective dans la peinture; La perspective aérienne et la grandeur apparente des objets; La perspective dans la sculpture; l'Éclaircissement; Effets de l'irradiation.

L'Optique et la peinture (p.172 à 223).

Bel exemplaire, bien relié.

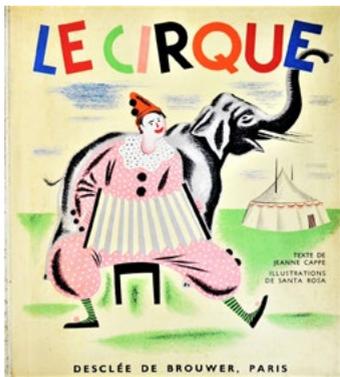
120 €





191- (Chasse)
VALICOURT (Comte Joseph de).
La Picardie et ses Chasses. En Appendice: La Faune et l'avifaune en Picardie. Quelques plans de hutte.
P., Nouvelles Editions de la Toison d'Or 1947.
 in4 (26x21cm) broché, 226pp., 10 planches hors texte et nombreuses illustrations in texte de B. Riab.
 Edition originale. Un des 1000 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse.
 Dos légèrement défraîchi, sans la jaquette.
 [Mouchon Col.1263]
60 €

-(Cinéma) voir n°51



192- (Cirque)
CAPPE (Jeanne).
Le Cirque. Illustrations de Santa Rosa.
Bruxelles, Desclée de Brouwer s.d. (ca 1930).
 Petit in folio (32.5x29cm) cartonnage éditeur ½ toile blanche, premier plat illustré en couleurs, 16pp. non chiffrées. 7 grandes lithographies couleur à pleine page (dont 1 double, centrale) par Santa Rosa. Texte sur 2 colonnes.
Rare et très beau livre sur le cirque écrit par Jeanne Cappe (1895-1956) auteur de livres pour enfants. Elle fut l'une des premières femmes belges à avoir fait des études universitaires.
Très belles illustrations du scénographe et peintre brésilien Tomas Santa Rosa (1909-1956). Les illustrations présentent un spectacle équestre, un jongleur, un prestidigitateur, la grande parade (double page centrale), un couple de funambules cyclistes et des clowns (2 planches).
 Cartonnage très légèrement défraîchi, intérieur frais.
Plutôt un bel exemplaire, condition rare pour l'un des plus beaux ouvrages pour enfants sur le cirque.
400 €





193- (Cirque)

SERGE.

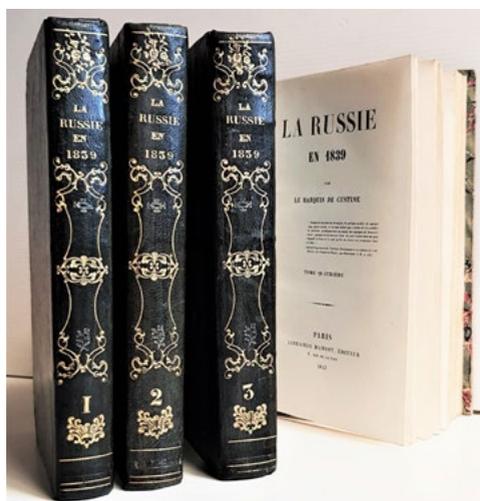
Vive le Cirque.

P., Marcel Seheur 1930.

in12 (18x13cm) broché, couv. illustrée en couleurs, 219pp., très nombreuses illustrations en noir in texte, **5 très belles planches hors texte colorisées au pochoir dont une dépliant** 4 volets représentant une parade. Cahier photographique in fine de 68pp. Recto verso (clowns, fauves, acrobates, phénomènes etc.).

L'un des plus beaux livres en français sur le cirque.

150 €



Edition originale

194- **CUSTINE** (Marquis de).

La Russie en 1839.

P., Amyot 1843.

4 volumes in8 (21.5x13.5cm) ½ veau vert époque,

dos lisses ornés de motifs romantiques en long, XXXI,354pp.; 416pp.; 470pp.;544pp.; 1 tableau généalogique dépliant au tome IV., très légers frottements aux dos.

Edition originale.

Bel exemplaire d'une exceptionnelle fraîcheur intérieure, dans une reliure strictement contemporaine.

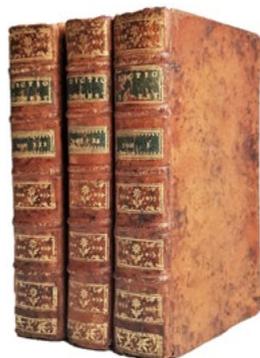
Récit, sous forme épistolaire, d'un voyage de trois mois en Russie du marquis de Custine (1790-1857).

«36 lettres d'une allure étonnamment libre recréent le mouvement même du voyage, vagabondages de l'oeil, de la mémoire et de l'intelligence, et conduisent le lecteur dans le dédale d'apparentes contradictions, de scène de genre en portrait, de tableau en interview, d'anecdotes en réflexions, à la découverte progressive des coulisses monstrueuses d'un théâtre charmeur... *chef d'oeuvre prophétique constamment invoqué, récupéré de tous bords...*» (En Français dans le Texte 262)

[Vicaire II 1090]

L'ouvrage connaîtra un succès considérable (19 éditions en 4 langues de 1843 à 1855 !)

2300 €



195- **Dictionnaire Domestique portatif.** Par une Société de gens de Lettres.

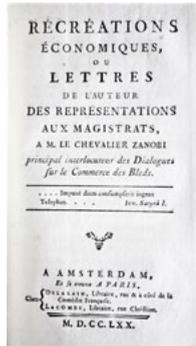
P., Vincent 1765.

3 volumes in8 (20x13cm) basane époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges, XII, 538pp.; 592pp.; 639pp., texte sur 2 colonnes. Accrocs aux coiffes et aux pièces de titres, coins frottés, petit défauts sans gravité p.47 du tome 1.

Cet important dictionnaire contient «*Toutes les connaissances relatives à l'économie domestique et rurale; où l'on détaille les différentes branches de l'Agriculture, la manière de soigner les Chevaux, celle de nourrir & de conserver toute sorte de Bestiaux, celle d'élever les Abeilles, les Vers à soie; & dans lequel on trouve les instructions nécessaires sur la Chasse, la Pêche, les Arts, le Commerce, la Procédure, l'Office, la Cuisine, etc.*»

300 €

-(Droit) voir n°179-189



196- (Economie politique)
(ABEILLE, Louis Paul).
Principes sur la Liberté du Commerce des Grains. Juillet 1768.

Amsterdam, Paris, Desaint 1768.



2ff., 162pp., 3 tableaux dépliant.

Edition originale.

Suivi de:

(ROUBAUD).

Récréations Économiques,
ou Lettres de l'auteur
des Représentations aux
Magistrats, à M. le Chevalier
Zanobi principal interlocuteur
des Dialogues sur les
Commerce des Bleds.

Amsterdam, Paris, Delalain,
Lacombe 1770. XVI, 237pp.

Edition originale.

Deux textes reliés en un volume
in8 (20x13cm) veau époque, dos à nerfs orné,
minimes restaurations.

Bel exemplaire en reliure strictement contemporaine.
Très rare réunion, à l'époque, de deux textes importants d'économie politique.

Louis Paul Abeille (1719-1807) fut inspecteur général du commerce. Il fut un temps membre des physiocrates mais se sépara d'eux en 1769. **Dans cet ouvrage important il défend la liberté absolue du commerce** «*Si par quelque cause que ce fût, on voyait diminuer les richesses & les forces de cette même Nation, il y aurait un moyen prompt de la ramener à la première vigueur, & de l'augmenter encore. Ce moyen sûr, & peut-être unique, serait de détruire successivement toutes les lois prohibitives en fait de commerce. La liberté répand par-tout un air salubre & nouveau qui vivifie. C'est l'air natal*» (p.159).

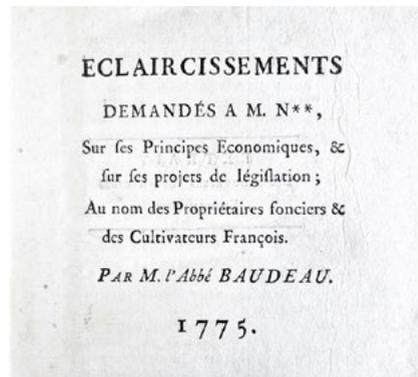
[Ined 9] [Goldsmiths 10425] [Kress 6513]

Pierre Joseph André Roubaud, dit l'abbé Roubaud (1730-1792), lui aussi **physiocrate, fut un ardent**

partisan de Turgot et l'un de ses conseillers.

Il s'agit ici d'une **critique de l'ouvrage célèbre de l'abbé Galiani et des théories qu'il développe:** «Dialogues sur le commerce des bleds.» [Ined 3924]. Comme Abeille, Roubaud était un défenseur de la liberté du commerce mais aussi **un ardent anti-esclavagiste qui inspira Diderot dans ses écrits sur le sujet.**

1300 €



197- (Economie politique)

BAUDEAU (Abbé).

Eclaircissements demandés à M. N, sur ses Principes Economiques,** & sur ses projets de législation; Au nom des Propriétaires fonciers et des Cultivateurs François. S.n, s.l. 1775.

in8, ½ vélin moderne, X, 306pp.; Exemplaire à grandes marges (20x12.5cm) relié sur brochure.

Rare tiré à part des «Nouvelles Ephémérides Economiques» tome 5 (La mention «Extrait des Nouvelles Ephémérides Economiques» est imprimée au verso du titre).

Brillante analyse critique de l'ouvrage de Necker «Sur la Législation et le Commerce des Grains», **cet ouvrage constitue l'une des plus importantes controverses physiocratiques** (voir Daire, Physiocrates II p.648).

Ined 276: «*Critique de l'ouvrage de Necker. Baudeau lui reproche de favoriser l'industrie au profit (sic) de l'agriculture, d'appliquer la doctrine colbertiste, de léser les cultivateurs, de maintenir l'ouvrier-paysan dans la misère dans l'unique but de favoriser le commerce de luxe*»

Bel exemplaire.

Sobre mais élégante reliure moderne.

900 €





Le but de toute société politique doit être de s'enrichir

198- (Economie politique)

BOESNIER de L'ORME.

De l'Esprit du Gouvernement Economique.

P., Delalain 1775.

in8 (20x13cm) basane mouchetée époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes, VIII, 436pp., 2ff. (Approbation et privilège).

Edition originale rare du principal ouvrage de Paul Boesnier de l'Orme (1724-1793), économiste physiocrate, maire de Blois de 1769 à 1773. Il fut proche de Diderot, de d'Alembert et d'Holbach.

Alfred Sauvy lui consacra une étude comme précurseur de Malthus.

Ined 549: *ouvrage économique d'obédience physiocratique. Agriculture, industrie, commerce intérieur et extérieur, propriété, population, colonies, impôts, monnaie, etc. Le travail de l'homme et la fécondité de la terre sont les deux sources de la richesse de l'état. Boesnier réfute le principe d'égalité totale, réclame la liberté de concurrence et la sûreté du droit de propriété...*

Rousseurs éparses.

Bon exemplaire.

1500 €



En maroquin et grand papier

199- (Economie politique)

(**CARLI**, Gian Rinaldo).

L'Uomo Libero o sia

Ragionamento Sulla Liberta Naturale et Civile dell' Uomo.

S.n., Lione (Genève) 1778.

in12 (16x10cm)

maroquin rouge époque, dos à nerfs orné, décor d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées, 2ff., 182pp., 4pp. (catalogue en français des oeuvres de Carli) inséré en tête d'ouvrage, très beau portrait de Carli en frontispice. Toute petite tache d'encre sans gravité au mors du second plat. Pièce de titre renouvelée.



Edition originale rare imprimée sur papier fort, superbe papier de garde à motifs floral vert et or.

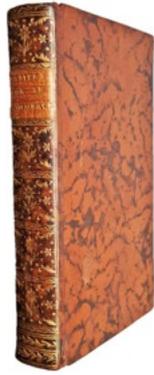
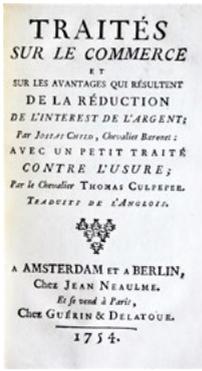
Cet ouvrage, dirigé contre les travaux de Hobbes et de Rousseau et principalement contre le Contrat Social, fut d'une grande importance pour l'histoire des «Lumières» en Italie.

Gian Rinaldo Carli (1720-1795) fut l'un des plus célèbres écrivains et économistes italien du 18e siècle. D'une grande érudition allant des sciences à la littérature, de l'histoire à l'économie, **Carli a profondément marqué la culture italienne de son temps.**

«L'Homme libre» est la transposition politico-historique de ses conceptions économiques.

Bel exemplaire en grand papier et maroquin d'époque, condition probablement rarissime.

2500 €



200- (Economie politique)

CHILD (Josiah).

Traité sur le Commerce et sur les avantages qui résultent de la réduction de l'intérêt de l'argent; Avec un Petit Traité contre l'Usure par le Chevalier Thomas Culperer.

Amsterdam, Berlin Jean Neaulme. P., Guerin et Delatour 1754.

in12 (17x10cm), basane époque, dos lisse richement orné, tranches rouges, XII, 483pp. (paginé par erreur 243).

Edition originale de la traduction française par Vincent de Gournay et Georges-Marie Butel-Dumont **d'un des traités importants du mercantilisme.** Très riche commerçant et économiste londonien Josiah Child (1630-1699) fut directeur de la **Compagnie anglaise des Indes Orientales.**

Deux cachets ex-libris sur la garde blanche, «Fürstlich-Starhemberg'sche Familien Bibliothek Schloss Eferding» et «Yves Urbain, Prof Univ Louvain (B)»

Bel exemplaire, reliure décorative, très beau papier de garde dominoté.

600 €



201- (Economie politique)

(HERBERT, Claude Jacques).

Essai sur la Police Générale des Grains. Sur

leurs prix et sur les effets de l'agriculture.

Berlin, 1755.

in12 (17x10cm) veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XVIII, 435pp., légères épidermures sur les plats, coupes et un coin légèrement frottés cependant bel exemplaire.

Cinquième édition, la meilleure et la plus complète, en grande partie originale. Elle contient notamment pour la première fois l'«Essai sur les Prix» (100pp. avec de nombreux tableaux et l'«Essai sur l'Agriculture» (139pp.). (une édition, parue en 1757 est une remise en vente de celle-ci).

Bel exemplaire.

250 €



202- (Empire)

TRIAIRE (Paul).

Napoléon et Larrey. Récits inédits de la Révolution et de l'Empire.

Tours, Mame 1902.

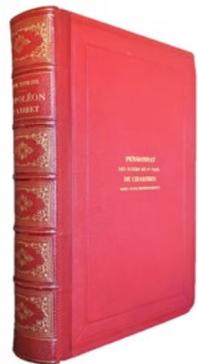
in4 (28x19cm) ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, mention au premier plat: «Pensionnat des Soeurs de St. Paul de Chartres. Soisy sous Montmorency», XV, 583pp., **16 belles planches hors texte de Marcel Pille dont 8 en couleurs,** toutes sous serpentes légendées.

Quelques rousseurs éparses.

Bel ouvrage rédigé «d'après les mémoires, les correspondances officielles et privées, les notes et les agendas de campagnes de Dominique Larrey, chirurgien en chef de la Garde et de la Grande Armée 1768-1842».

Bel exemplaire.

200 €





203- (GANGANELLI)
Précis historique de la vie du Pape Clément XIV et particularités concernant sa maladie et sa mort.

Avignon, s.n. 1780.
 in12, veau époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, XIII, 321pp.
 Suivi de:
MATTZELL (Simon).

Oraison Funèbre du Pape Clément XIV (Ganganelli).

Fribourg, Piller; P., Desaint 1775. 72pp.

Réunion de deux ouvrages consacrés à Laurent Ganganelli (1705-1774) qui fut élu Pape en 1769 sous le nom de Clément XIV. Il est surtout connu pour avoir supprimé l'ordre des Jésuites en 1773.

Une grande partie du premier volume (167pp.) est consacrée à la **description des guérisons miraculeuses opérées par son intercession.** Chaque cas (des dizaines) est décrit avec précision.

Un coup sur une coupe mais bel exemplaire.

Rare réunion.

100 €

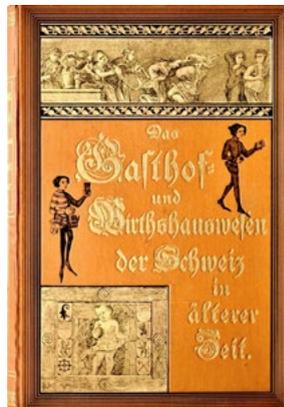
éditeur, tranches rouges, X, 347pp., 61 illustrations dont bon nombre à pleine page, 3 doubles et 2 dépliantes.

L'auteur était archiviste de la ville de Lucerne.

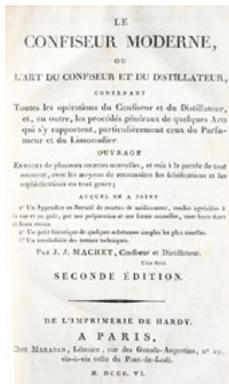
Histoire des tavernes suisses à travers les âges.

Beau cartonnage illustré, en très bel état.

150 €



204



204- (Gastronomie)
LIEBENAU (Dr. Theodor von).
Das Gasthof - und Wirthshauswesen der Schweiz in aelterer zeit.

Zürich, Preuss 1891.

Grand in8 (24x16cm) cartonnage pleine toile fauve

205- (Gastronomie)

MACHET (J.J.).

Le Confiseur Moderne, ou l'Art du Confiseur et du Distillateur. Seconde édition.
 P., Maradan 1806.

in8, basane marbrée époque, dos lisse orné, roulette sur les coupes, XVI, 461pp.

Important et précieux index in fine.

Quelques restaurations aux mors et à la coiffe supérieure mais bon exemplaire.

Ouvrage classique plusieurs fois réédité. Il contient: «Toutes les opérations du Confiseur et du Distillateur, et, en outre, les procédés généraux de quelques Arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du Parfumeur et du Limonadier»

Il se divise en cinq parties:

1) Choix et récolte des substances.

- 2) Du sucre et du chocolat.
- 3) Des confitures.
- 4) De la Distillation, de l'arôme, des huiles essentielles, des vinaigres distillés, des sirops, des liqueurs.
- 5) Des Crèmes, glaces, dentifrices, pommades, poudre de toilette, des huiles antiques.

Précieux et important index in fine.

300 €



206- (Gastronomie)

TENDRET (Lucien).

La Table au Pays de Brillat-Savarin.

Chambéry, Dardel 1934.

in8, ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, 283pp., portrait photographique de L. Tendret en frontispice.

Tirage limité à 2750 exemplaires.

Un des 200 numérotés sur vélin pure toile de la Manufacture Royale de Vidalon, second papier après 50 Japon.

Seconde édition «entreprise sur l'initiative des descendants directs de l'auteur» qui reproduit strictement l'édition originale de 1892.

Oberlé «Les Fastes de Bacchus et de Comus» 257: *«L'Auteur de ce beau livre était avocat à Belley, la ville où naquit Brillat-Savarin. Il fait défiler sous nos yeux toutes les richesses gastronomiques du Bugey: le filet de boeuf clouté de truffes noires, le gigot de mouton braisé aux oignons, la noix de veau farcie entourée de morilles noires du Valromey, les oreilles de veau farcies, la poularde de Bresse à la vapeur, les cardons aux truffes saucées de jus de dindon, l'ombre chevalier du lac de Nantua, la rissole du Bugey, etc., tout cela lié d'anecdotes, de notes historiques et de mille captieuses digressions»*

Ex-dono manuscrit sous forme de petit poème gastronomique, daté de 1945, sur une garde blanche.

Quelques très rares et légères rousseurs.

Bel exemplaire.

150 €



207- **GAUGUIN** (Paul).

«A ma fille Aline, ce cahier est dédié».

Bordeaux, Ed. William Blake and Co 1989.

2 volumes in8 (22x17cm) brochés, chemise et étui commun illustrés, 86pp., 31 ff. non chiffrés. 1 volume de texte et 1 volume en fac-similé.

Nouvelle publication en fac-similé du cahier réalisé par Paul Gauguin à Otaiti, en 1893 précédé du «Cahier pour Aline», histoire et signification par Victor Merlhès.

Tirage numéroté.

Bel exemplaire.

90 €



24 planches couleur

208- (Golf)

PETITJEAN (Etienne).

Golf. Quelques civilités puériles et honnêtes recueillies et illustrées par...

S.I. E. Petitjean 1930.

in4 (33.5x25cm) cartonnage éditeur pleine toile

rouge et beige, étiquette de titre au premier plat. Titre et **24 planches couleur** légendées, tirées en héliogravure par Léon Marotte.

L'un des rares ouvrages illustrés sur le golf.

Tirage unique à 500 exemplaires (n°229) sur papier fort.

Bel album golfistico-satirique donnant 24 conseils de jeux et de comportements aux golfeurs en herbe.

Dos légèrement passé mais bel exemplaire.

400 €

-(Guerre 14) voir n°45-85



209- LE CORBUSIER.

Des Canons, des Munitions ! Merci ! des Logis... S.V.P.

Boulogne, Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui 1938.

in4 (23.5x29.5cm) oblong, cartonnage éditeur ½ toile grise, premier plat illustré en couleurs d'un photomontage de Le Corbusier, d'inspiration constructiviste, 147pp., très nombreux croquis de Le Corbusier et photographies in texte de Salaün, Levy et divers amateurs. Coupes supérieures et inférieures du premier plat frottées comme très souvent, second plat un peu sali.

**ET MAINTENANT,
PRÉFÈRES-TU
FAIRE LA GUERRE ?**

Edition originale de ce célèbre manifeste pour l'habitat en forme de monographie consacrée au «Pavillon des Temps Nouveaux» créé par Le Corbusier pour l'Exposition Internationale d'Arts et Techniques en 1937.

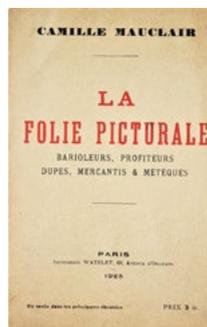
«...la guerre - qui est fomentée par la misère et l'orgueil - n'a pas de raison d'être pour nous; elle ne trouvera personne

disponible si la société moderne s'occupe de réaliser la condition même de sa vitalité: Créer le gîte»

Bon exemplaire.

[Cat le Corbusier et le livre p.126]

700 €



210- MAUCLAIR (Camille).

La Folie Picturale. Barioleurs, Profiteurs, Dupes, Mercantis & Métèques.

P., Impr. Watelet 1928.

in8 (21x13cm) agrafé, 26pp.

Réunion de cinq chroniques pamphlétaires publiées dans Le Figaro.

«La peinture fauve ou surréaliste mourra pour avoir voulu imposer un type de déformation et de laideur internationale...»

50 €

-(Médecine) voir n°223-224



Superbe envoi

211- MOREEL (Léon).

Le Maréchal Mortier duc de Trévise (1768-1835).

P., Ed. Inter-Nationales 1957.

Grand in8 (23x18cm) broché, jaquette avec un grand sceau de cire rouge aux armes de l'Empire collé au premier plat, rubans tricolores, 183pp. con coupées, 10 planches hors texte.

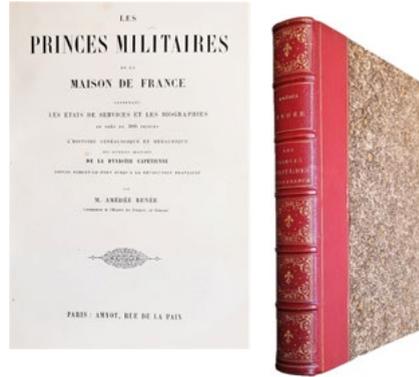
Exemplaire non numéroté mais revêtu de la **jaquette avec sceau réservée aux 300 premiers exemplaires et enrichi d'un superbe envoi d'une page entière** et d'une lettre autographe de l'auteur à un ami avocat. Biographie peu commune (surtout avec le sceau) du maréchal Mortier, natif du Cateau dans le Nord. Préface du Général Weygand et avant-propos du colonel de Cossé Brissac.
Bel exemplaire.
150 €



Reliure de Meunier

212- (Mode)
NOUVION (Pierre de) et Emile **LIEZ**.
Un Ministre des Modes sous Louis XVI. Mademoiselle Bertin, Marchande de Modes de la Reine 1747-1813. Illustrations gravées en couleurs par G. Ripart.
P., Henri Leclerc 1911.
in4 (27x21cm), **plein maroquin bleu-vert** à gros grains, dos à 4 nerfs orné, filets d'encadrement sur les plats et intérieur, monogramme au premier plat, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (Ch. Meunier), 223pp., **12 planches**

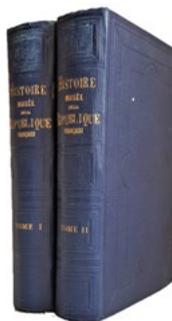
hors texte gravées en couleurs par G. Ripart dont 11 présentées sous Marie-Louise en ovale. Relié in fine, le prospectus de souscription de l'ouvrage, 4pp. et 1 illustration spécimen. Ex-libris Descamps.
Tirage limité à 400 exemplaires (n°96).
Très bel ouvrage consacré à Marie-Jeanne Bertin dite Rose Bertin native d'Abbeville (1747-1813), célèbre marchande de modes de Marie-Antoinette.
Dos viré au vert.
Luxueuse reliure de Charles Meunier.
500 €



213- **RENEE** (Amédée).
Les Princes Militaires de la Maison de France.
P., Amyot s.d. (1848).
Petit in4 (27x18cm) ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs richement orné, VII, 504pp., nombreux blasons in texte.
L'ouvrage comprend les états de services et les biographies de près de 300 princes ainsi que l'histoire généalogique et héraldique des diverses branches de la dynastie capétienne depuis Robert le Fort jusqu'à la Révolution Française.
Très légers accrocs au plat supérieur, rousseurs sur les gardes blanches, sinon bel exemplaire.
Saffroy I 10347 «*On dit que le duc d'Orléans avait été son collaborateur ou du moins lui aurait suggéré l'idée de cet ouvrage*»
Ex-libris armorié de Gustave Macquet.
120 €



214



214- (Révolution)

CHALLAMEL (Augustin).

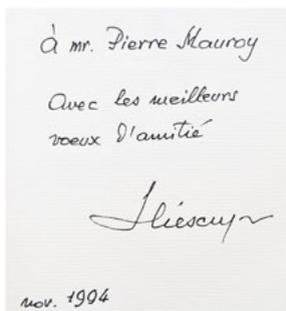
Histoire-Musée de la République Française depuis l'Assemblée des Notables jusqu'à l'Empire. Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée.

P., A Ballay s.d. (ca 1857).

2 volumes petit in4 (26x18cm) pleine percaline bleue éditeur avec décor et filets à froid, VIII, 568pp.; 550pp., **très nombreuses illustrations et fac-similés in et hors texte** (portraits, médailles, costumes, scènes diverses, autographes, caricatures etc.. extraits des documents du temps), rousseurs éparses, légères traces d'humidité sans gravité sur la partie haute du premier plat et du dos.

Remarquable iconographie.

180 €



215

**Le Président Roumain
L'Exemplaire de Pierre Mauroy**

215- (Roumanie)

ILIESCU (Ion)

La Roumanie à l'heure de la vérité.

P., Ed. Henri Berger 1994.

in8, plein chagrin noir, dos à nerfs, tranches dorées, 279pp., illustrations photographiques hors texte.

Infimes défauts

Edition originale française.

Belle impression sur vergé.

Envoi.

«A Pierre Mauroy avec les meilleurs vœux d'amitié»

Ion Iliescu fut président de la Roumanie de 1989 à 1996 (il succéda à Ceausescu), puis de 2000 à 2004.

100 €

-(Russie) voir n°194

-(Turquie) voir n°179



Lithos de Miró et d'Hartung

216- **XXe Siècle. Permanence du Sacré.**

P., 1964.

in4 (31.5x24.5cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 111pp. (+ 40pp. non chiffrées). Très nombreuses illustrations in texte en noir et hors texte en couleurs.

2 lithographies originales hors texte de Miro et d'Hartung et lithographie de Bissière en couverture.

N°24 de décembre 1964 de l'excellente revue d'art XXe siècle.

Numéro spécial consacré à la «Permanence du Sacré».

Articles consacrés à Brancusi, Dubuffet, Bissière, Léon Zack, Tapiès, Chagall, Miró, etc.

100 €

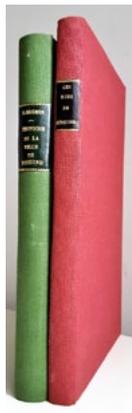
HAUTS DE FRANCE

217- (Béthune)

BEGHIN (E.).**Histoire de la ville de Béthune.***Douai, Dutilleux 1873.*

in8 (24x16cm) ½ toile verte moderne, couverture conservée, 250pp., figures in texte, 1 planche hors-texte et 2 plans de Béthune dépliant, rousseurs éparses.

Bon exemplaire.

Edition originale rare.**80 €**

217

218



218- (Béthune)

BEGHIN (E.).**Les Rues de Béthune.***Béthune, David 1898.*

in8 (25x17cm) ½ toile bordeaux moderne,

couverture conservée, IV, 139pp., IIIpp., **13 vues et plans in et hors-texte dont une double planche en couleurs** représentant le «Départ pour Lille des Volontaires de Béthune en 1792».

Monuments, Architecture, Inscriptions, Personnages remarquables, Scènes curieuses et Evénements mémorables dont les rues de la ville ont été le théâtre.

Edition originale rare.

Relié avec un numéro spécial de «L'Echo de Saint Vaast» (juin 1931) in8 de 45pp. entièrement consacré au chanoine G. Pruvot, archiprêtre de Béthune de 1923 à 1931.

Bel exemplaire.

100 €

-(BOUCHERY) voir n°22

CHRONIQUES FLAMANDES,

XI, XII et XIII siècles.

219- **CORDIER (Alphonse).****Chroniques Flamandes, XIe, XIIe et XIIIe siècles.***Lille, Reboux 1850.*

in8 (21x13cm) ½ veau vert époque, dos lisse orné de filets dorés, 455pp., petits accros à la coiffe.

Edition originale rare de ce recueil de 3 nouvelles historiques se déroulant à Lille et dans sa région.

La Filles de Baudouin de Lille; L'Abbaye de Loos; Bertrand de Rains.

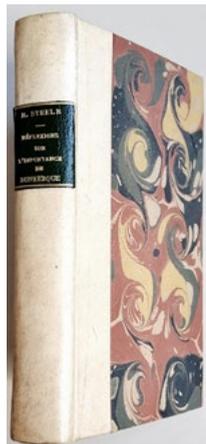
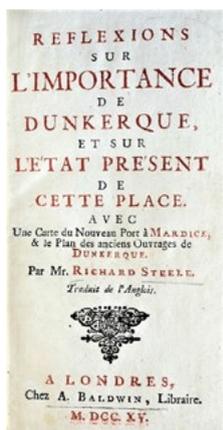
A la sortie de l'ouvrage Arthur Dinaux déclarait que l'auteur «quoique né à Tours, (l'auteur) parait un flamand pur sang pour les traditions locales. Son livre où l'imagination a bien sa bonne part, respecte du moins les données historiques... Quelques notes, parfaitement lucides, viennent encore augmenter les données historiques du texte...»

Dos légèrement frotté, plats décolorés et quelques pâles rousseurs mais bon exemplaire.

100 €220- **CORNAERT (Emile).****La Flandre Française de langue flamande.***P., Les Editions Ouvrières 1970.*

in8 (25x16cm) broché, jaquette illustrée, 406pp., illustrations hors texte, 2 cartes dépliantes dont 1 en couleurs.

30 €



Raser Dunkerque !

221- (Dunkerque)

STEELE (Richard).

Réflexions sur l'importance de Dunkerque et sur l'état présent de cette place.

Londres, A Baldwin 1715.

1f., 112pp., 2 grandes planches dépliantes (carte des places voisines et plan de Dunkerque).

Suivi de :

L'Avant Coureur de la Paix. Cologne, Chez les Héritiers de Pierre Marteau 1713, 61pp.

Suivi de :

Lettre, où l'on prouve que les Hollandois sont meilleurs amis de l'Angleterre, que les François, Tant à l'égard de la Monarchie, que de l'Eglise & de leur Commerce.

Rotterdam, Jean Hofhout 1713. 76pp.

Suivi de :

Résolution de leurs Hautes Puissances. Mémoire & Documents... 87pp., grand tableau dépliant.

Ensemble relié en un volume in12 (15x10cm), ½ vélin moderne, dos lisse (reliure début XXe).

Très rare réunion.

Bel exemplaire.

Dans le traité sur Dunkerque, Richard Steele (1672-1729) journaliste et politicien irlandais qui fonda avec Joseph Addison le célèbre magazine «The Spectator», est assez radical dans ses propos sur la patrie de Jean Bart :

«Je montrerai avec plus d'exactitude les avantages qui nous reviendraient de la démolition de Dunkerque...»

Il expose en détail les énorme avantages, notamment commerciaux, que les anglais obtiendrait en rasant purement et simplement Dunkerque et son port.

500 €



Trombinoscope

222- (Lille - Médecine)

De Viris Illustribus Urbis Insulae.

Lille, Impr. M. Loubel 1976.

in4 (22x28cm) oblong pleine toile rouge éditeur, étui, 209pp., entièrement illustré.

Trombinoscope en caricatures des professeurs de la Faculté de Médecine de Lille édité par «L'Association des Internes en exercices du CHR de Lille»

Tirage à 500 exemplaires. **Un des 50 ex. «édition rouge»** (n°42), **tirage de tête.**

120 €

223- (Lille - Médecine)

LECLAIR (Edmond).

Histoire de la Chirurgie à Lille.

Lille, Lefebvre-Ducrocq 1911; Lille H. Morel 1912.

2 volumes in8 (25x17cm) ½ chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couv. conservées, 400pp.; 347pp., frontispice au tome 1, illustrations au tome 2.

Le premier volume est consacré aux pièces justificatives, le second à l'histoire proprement dite.

De loin, le travail le plus important sur le sujet.

Edmond Leclair avait précédemment écrit une «Histoire de la Pharmacie à Lille».

L'Histoire de la Chirurgie est publiée dans le cadre des «Mémoires de la Société d'Etudes de la Province de Cambrai» (T. XVIIIet XIX).

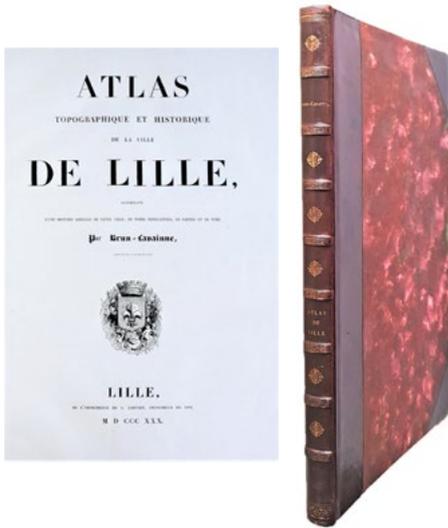
Tirage unique à 300 exemplaires.

Papier jauni, comme toujours, dos éclaircis.

Bel exemplaire, condition peu commune.

300 €





Entièrement colorisé

224- (Lille)
BRUN LAVAINNE.

Atlas Topographique et Historique de la Ville de Lille. Accompagné d'une histoire abrégée de cette ville, de notes explicatives, de cartes et vues.

Lille, Lefort 1830.

Grand in folio, ½ veau bordeaux à coins, dos à nerfs orné, reliure moderne, seul le dos ancien a été conservé par le relieur. 2ff. (faux-titre, titre), 67pp., 2ff. (table et liste des souscripteurs), **42 planches hors-texte** présentant de nombreuses vues des principaux monuments de la ville et **11 plans de Lille sur double page** montrant l'évolution de la ville, l'ensemble entièrement aquarellé.

De loin le plus beau livre sur la ville de Lille. C'est le principal ouvrage d'Elie-Benjamin-Joseph Brun Lavainne (1791-1875), archiviste et historien lillois.

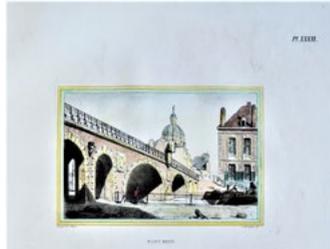
Les 11 plans, lithographiés par Duhem, de très grands formats (51x68cm), présentent chronologiquement Lille vers l'an 1000, l'an 1066, en 1145, 1243, 1304, 1450, 1604, 1667, 1708, 1792 et 1835, permettant ainsi au lecteur d'appréhender parfaitement l'évolution de la ville au cours des siècles.

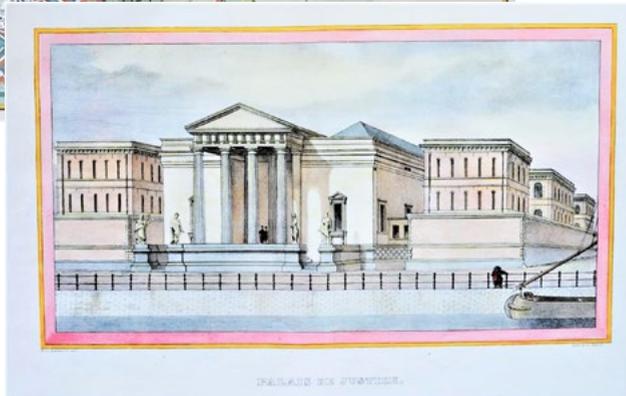
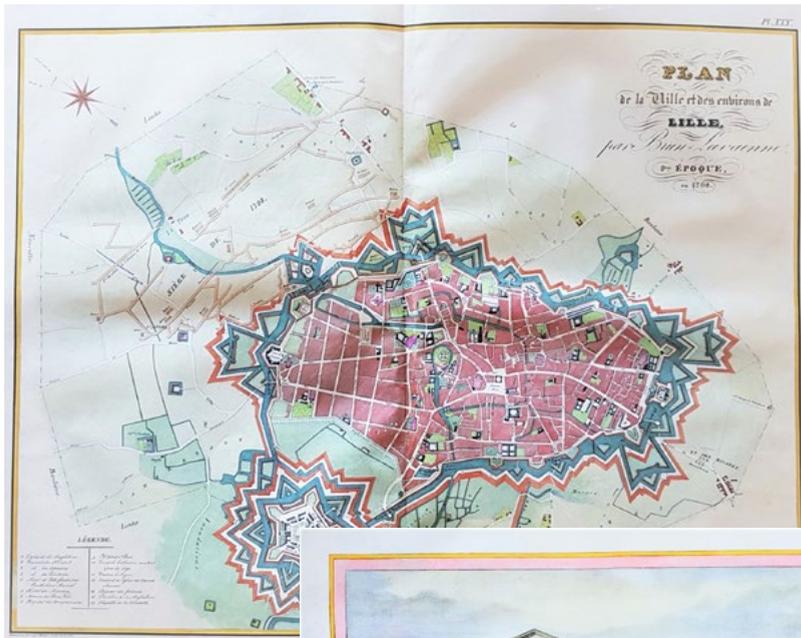
Bel exemplaire absolument exempt de rousseurs, dont **tous les plans et toutes les gravures ont été remarquablement et minutieusement aquarellés (coloris postérieurs), condition tout à fait exceptionnelle qui transcende littéralement l'ouvrage** en le rendant très différent de la version en noir et blanc.

Ce livre fut publié en 11 livraisons et fut **tiré à 240 exemplaires** sur papier d'Annonay et 10 sur Chine.

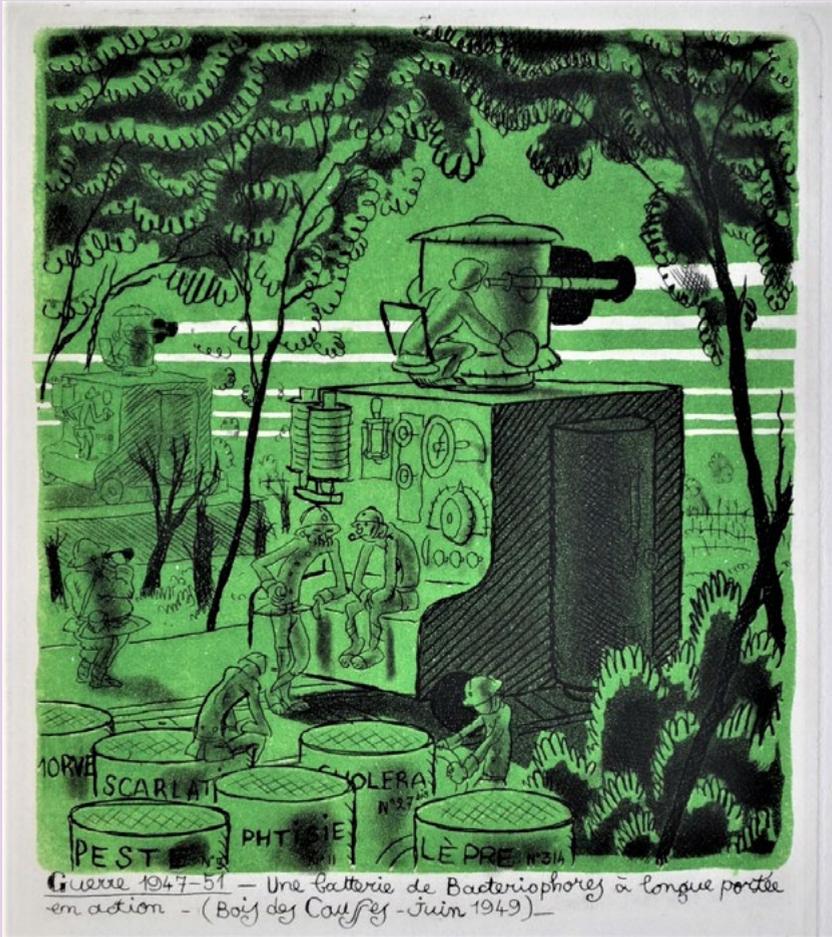
Au moment de sa parution une commission d'expert

réunie par le Conseil Municipal de Lille avait déclaré dans son rapport: *«L'auteur a réussi à tirer des éléments les plus curieux et les plus authentiques, tout le parti qu'on devait en espérer pour le classement ou la disposition sur les plans de chacune des parties de la ville... cet ouvrage remarquable surtout par l'exécution, présente beaucoup d'intérêt, il est exact, ingénieux et il mérite notre confiance»*
2800 €





Vous souhaitez recevoir tous les 15 jours
notre sélection de nouveautés
(une dizaine de livres et documents)
Envoyez-nous simplement votre adresse mail à :
contact@librairiegodon.com



Guerre 1947-51 - Une Batterie de Bacteriophores à longue portée
-en action - (Boij des Couffes - Juin 1949) -

n°26

ÉTÉ
MMXX