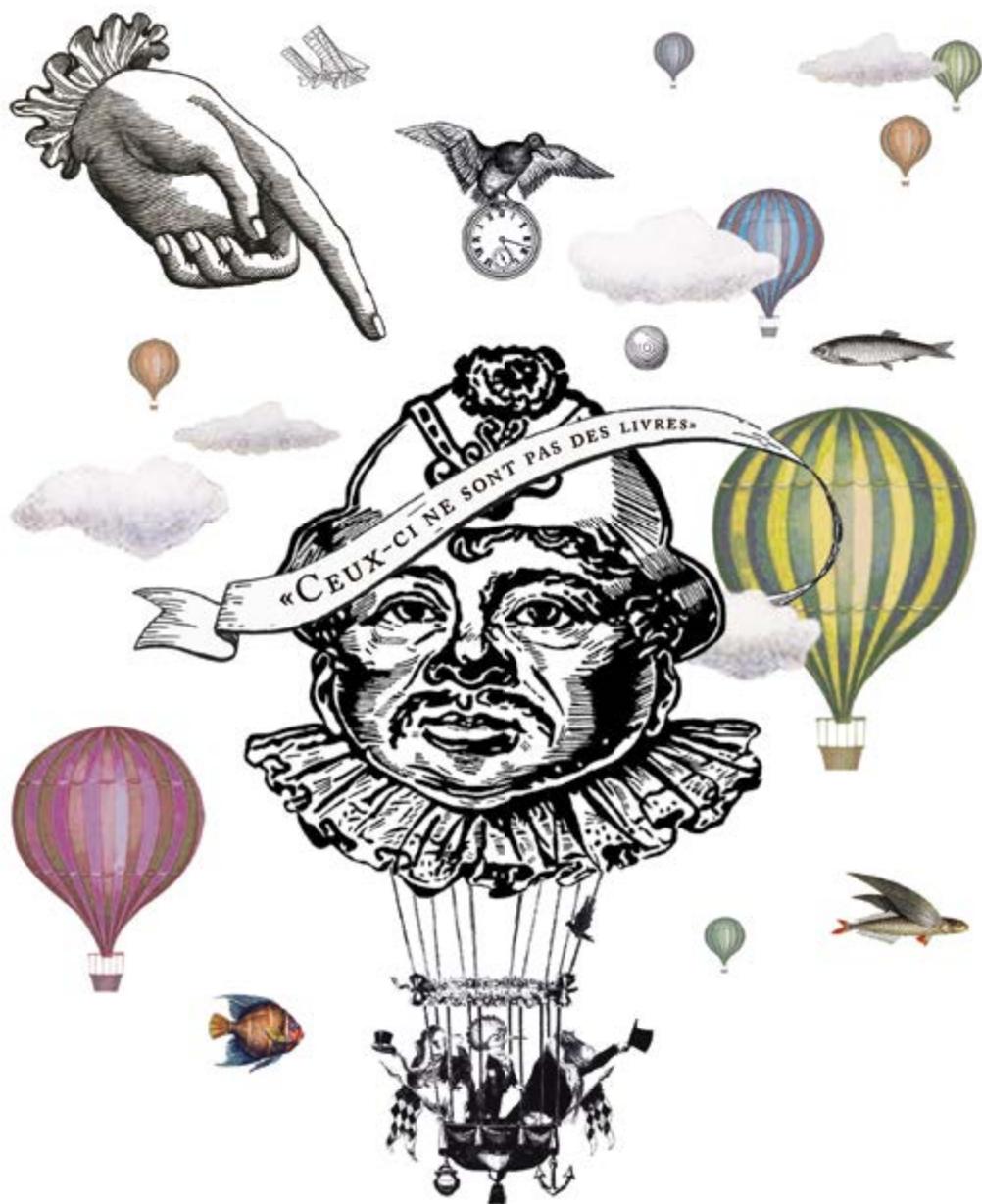
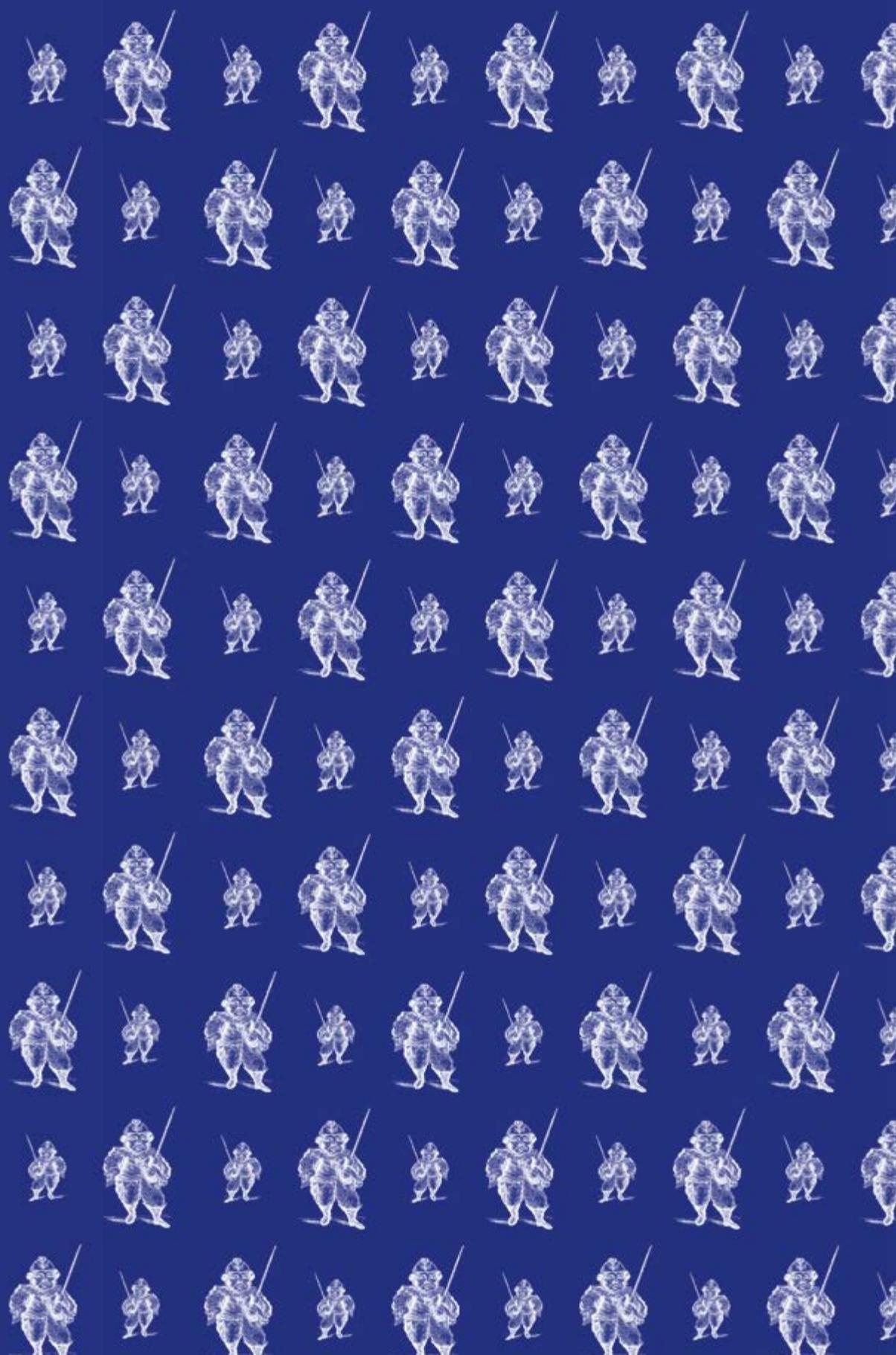


LE NON LIVRE



LIBRAIRIE GODON

LILLE



LE

NON

LIVRE

LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon
Jérôme Godon, expert
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

16 rue MASUREL
B.P. 80328
59026 LILLE cedex
FRANCE

+33 (0)3 20 31 56 19
contact@librairiegodon.com
www.librairiegodon.com

Mardi au vendredi 14h-18h45
Samedi 10h-12h – 14h-18h45

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643
SIRET 31590264300073 - APE 525Z

S L A M 



PRÉAMBULE

« LE NON LIVRE »

Curieux nom pour un catalogue de libraire !

Pourquoi donc employer un titre aussi énigmatique ?

C'est que dans ce catalogue, pour le moins atypique, vous ne trouverez aucun livre proprement dit mais un ensemble de 428 documents imprimés, du dix-septième au vingtième siècle, relevant de ce que l'on nomme communément les « Ephémères » :

Affiches, almanachs, calendriers, tracts, règlements, décrets, arrêts, factums, catalogues, placards mortuaires, cartes de visite, faire-part, programmes, menus, publicités, canards, journaux, revues, thèses, impressions et imagerie populaire, proclamations, étiquettes, ex-libris, diplômes, rapports, prospectus, invitations etc.... tous sélectionnés pour leur originalité, leur rareté et (ou) leurs qualités graphiques

Qu'ils soient évènementiels, commémoratifs, publicitaires, ou encore judiciaires, ces documents, la plupart conjoncturels, n'étaient destinés, ni à la vente, ni à la conservation. Trop longtemps négligés, ignorés et très souvent détruits, ils ont pour la plupart échappé au dépôt légal.

D'une extraordinaire diversité, ils véhiculent des informations essentielles sur la vie quotidienne et les coutumes du passé. Ils constituent une source documentaire inépuisable pour les chercheurs et les curieux.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à découvrir ce catalogue que nous en avons eu à le concevoir.

Sylviane & Jérôme Godon

INFOS PRATIQUES

Malgré un tirage initial souvent conséquent, la plupart des documents proposés ici sont rares, voir rarissimes, et même pour certains inconnus. **Aussi, pour éviter d'incessantes répétitions, nous avons pris le parti de ne jamais employer les qualificatifs « rare » ou « rarissime »,** bien souvent galvaudés.

Sauf mention contraire, les documents sont en bon état, et les rares défauts signalés. Les affiches et placards sont à toutes marges et portent en général des marques de pliures. Nous ne signalons ces marques que lorsqu'elles ne sont pas d'usage, comme sur les petits formats.

Nous pouvons, sur demande, vous envoyer des photographies supplémentaires.

Un important index est disponible in fine, n'hésitez-pas à l'utiliser.

Catalogue tiré à 1500 exemplaires, dont 50 numérotés à la main.



Photographies : Victor Godon
Mise en page : Chloé Godon
Conception couverture : Studio LWA
Impression : ADLIS, Templemars (Nord)

SOMMAIRE

1

MODE / 07

2

**LITTÉRATURE
ET ARTS GRAPHIQUES** / 13

3

BEAUX-ARTS / 30

4

**DIVERTISSEMENTS
& LOISIRS**

CIRQUE / 35

JEUX / 38

MAGIE / 42

FÊTES / 44

EXPOSITIONS UNIVERSELLES / 49

CHASSE & SPORT / 50

TOURISME / 52

CINÉMA / 54

THÉÂTRE & DANSE / 56

CHANSONS & MUSIQUE / 57

5

GASTRONOMIE / 59

BOISSONS / 65

6

MÉDECINE - HYGIÈNE / 68

7

SCIENCES & TECHNIQUES / 73

8

LOCOMOTION / 75

9

HISTOIRE

ANCIEN RÉGIME / 81

RÉVOLUTION - EMPIRE / 85

XIX^E SIÈCLE / 92

GUERRE 14-18 / 102

GUERRE 39-45 / 114

XX^E SIÈCLE / 121

INDEX / 130



03 - (Belle Jardinière - Calendrier)

MODE

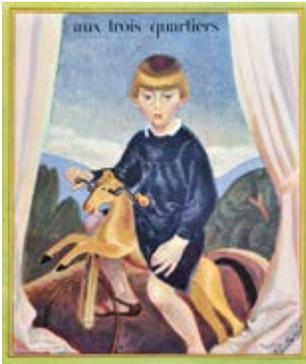


01 - (Au Bon Marché)

Bob et Suzette reçoivent leurs amis au Bon Marché. Dessins de Renée Roy. Texte de Myo. P., *Au Bon Marché, Imp. Lahure s.d. (ca 1930).*

Petit in4 (27x19cm) agrafé, couverture illustrée, 16pp. non chiffrées (y compris la couverture), très nombreuses illustrations.

Superbe plaquette publicitaire sur papier couché présentant la mode du Bon Marché. Les présentations de modèles (dessins de Georges Bourdin) sont accompagnées dans les marges d'une histoire en images racontant la visite de Bob et Suzette au Bon Marché. Ces dessins minimalistes très graphiques sont signés Renée Roy. 75 €



02 - Aux Trois Quartiers. Boulevard de la Madeleine. P., s.d. (ca 1930).

in8 carré (21x18cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 22pp., très nombreuses illustrations (dessins et photographies).

Catalogue des magasins « Aux Trois Quartiers » à Paris, presqu'entièrement consacré aux vêtements pour enfants. **Magnifique couverture en couleurs par Galanis.** Très bel exemplaire.

50 €

03 - (Belle Jardinière - Calendrier) Offert par La Belle Jardinière 1898. P., Imp. de Vaugirard (ca 1897).

Calendrier 1898 réalisé par La Belle Jardinière pour sa succursale de Lille, 177 bd. de la Liberté. Il est constitué de **12 belles planches en couleurs** (une par mois) reliées par deux petits cordons et présentées sous une chemise in4 (27x21cm) illustrée d'un décor floral Art-Nouveau, en couleurs. Chemise légèrement défraîchie, planches en très bel état.

Les planches sont réalisées par 12 illustrateurs : Boutet de Monvel, L. Sabattier, M. Orange, De Monzaigle, P., Destez, F. de Myrbach, Rejchan, Lhermitte, A. Parys, Caran d'Ache, L. Kowalski, L.O. Merson.

Superbe calendrier publicitaire.
350 €



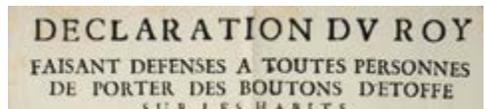
04 - (Cartes de visite)

Ensemble de 11 cartes de visite parisiennes début 19^{ème}, sur le thème de la mode et des tissus.

À l'Arlequin frippier; À la ville de Beauvais magasin de pantouffles souliers...; Gobert marchand mercier; Fauchot bottes apprêtées et fabriquées; Kuck marchand tailleur; Turpin Au Grand Orient de France marchand tailleur; Chanut cravates bas de soie...; Au Père de Famille Menard nouveautés broderie mousselines...; Lebel magasin de nouveautés; Md Bluteau, toiles peintes mouchoirs cravates...; Mme Julien marchande de nouveautés et de parfumerie.

Chacune est largement commentée. Deux cartes sont imprimées au verso de cartes à jouer.

100 €



La guerre des boutons

05 - Déclaration du Roy faisant défenses à toutes personnes de porter des boutons d'étoffe sur les habits.

Arras, Martin Becquet s.d. (1694).

Placard in folio (39x31cm) recto, daté de novembre 1694. Petit défaut d'impression ayant provoqué un

petit trou (8x3mm).

Par cette «déclaration» le roi interdisait aux tailleurs de faire des boutons de drap ou autres étoffes et à toutes personnes d'en porter sur leurs habits. Cette curieuse décision fut prise à cause de : *«L'usage qui s'est introduit depuis peu de temps de porter des boutons pour la plus part de Soye, ce qui en faisoit une très grande consommation, particulièrement dans notre Province de Languedocq...»*

Et c'est ainsi qu'en 1694 on interdit les boutons en tissu.

300 €



06 - Ets Cabrol et Baissette. Fabrique de Fez.

La Bruguière (Tarn) s.d. (ca 1950).

Carton publicitaire in4 (35x25cm).

Montage photographique en couleurs montrant deux têtes d'hommes et une femme présentant deux coiffes.

«Si vous voulez être bien coiffés, achetez vos Fez, Chéchiâs et Lagos à la plus ancienne maison française, les établissements Cabrol et Baissette». Texte en français, anglais et arabe.

30 €

Photos d'Eugène Rubin

07 - Fourrures Brunswick. Le Fourreur qui fait fureur. 62 Boulevard de Strasbourg Paris.

P., Impr. G. Lang s.d. (ca 1940).

Grand in8 (27x18cm), cartonnage éditeur titré Brunswick au dos, papier noir imprimé en relief, décor géométrique au premier plat (séries de losanges dorés et points rouges), 32pp. non chiffrées entièrement illustrées de photographies d'Eugène Rubin en noir et blanc.

Très beau et luxueux catalogue du fourreur Brunswick réalisé par le photographe de mode Eugène Rubin (1906-2001).

Né à Kiev (Ukraine) E. Rubin s'installe à Paris en 1935 pour se lancer dans la photographie de mode jusqu'en 1959, date à laquelle il abandonne la photo pour ouvrir une galerie d'art. Bel exemplaire.

120 €



Expert-Corsetier

08 - Harmonie

Bruxelles, Roussel Paris s.d. (ca 1940).

Grand in8 (24.5x24.5cm) agrafé, couverture bleu illustrée, 15pp., 12 photographies en couleurs présentant gaines et soutiens-gorge.

Joint feuillet volant avec les tarifs.

Très beau catalogue d'un fabricant belge de dessous féminins. Bel exemplaire.

45 €



09 - (High Life Tailor)

En l'an 2700 une visite royale au High Life Tailor. P., s.d. (ca 1912).

in4 (28x23cm) agrafé (1 agrafe détachée de la couverture), couverture illustrée par Maximilien Fischer, 16pp., dessins humoristiques en 2 couleurs in texte par Henry Morin, 3 grandes compositions en couleurs de René Lelong (dont 1 sur double page), 2 planches de mode et 2 échantillons de tissu.

Superbe et luxueuse plaquette publicitaire du tailleur High Life Tailor *«Maison essentiellement française comme son nom l'indique».*

Le texte emprunt de colonialisme (tendance Banania) relate le voyage en France, en 2700, du Roi de Papouasie Sinjou-chimpanzi 1^{er} et de son épouse et plus particulièrement de leur visite chez High-Life-Tailor où ils découvrent une méthode révolutionnaire pour la confection des costumes. Bel exemplaire.

120 €



Des Seins animés

10 - J.S.P. (Jaque Saint-Prix)
Le Soutien-Gorge à travers les Âges.
P., Scandale 1936.

in4 (31x24cm) agrafé et cordon rouge, 30pp., 14 illustrations en couleurs de J.Saint-Prix contrecollées (jeunes femmes dénudées). Texte et illustrations encadrés d'un quadruple filet rouge.

Histoire humoristique du soutien-gorge, depuis celui en corne d'aurochs des femmes de l'âge de pierre au «léger petit linge de couleur tendre» de la femme moderne en passant par le soutien-gorge clouté du Moyen-Age et le corset fin-de-siècle.

Charmante et très originale publicité pour les soutiens-gorge «Scandale».

Bon exemplaire.

200 €



Commerce lillois du 18^{ème}

11 - (Lille)
Louis Lambert, Marchand Grossier, à l'entrée de la Rue de la Clef, du côté de la petite Place, à Lille en Flandre.

Lille, Imprimerie de Brovellio, s.d. (ca 1780).
Placard in plano (58x45cm), impression recto.
 Texte sur 2 colonnes. Ensemble un peu froissé.

Exceptionnelle affiche publicitaire du 18^{ème} siècle, très grand format, pour un marchand de tissus en gros à Lille, rue de la Clef.

On y trouve la (très) longue liste des tissus vendus par Louis Lambert tels: Failles de Camelot, Pou-

de-Soie, Ras de St. Maur, Marocs croisés, Siamoise flammée, Gros de Tours, Taffetas des Indes, Droguet à fleurs, Voiles de religieuses, Callemandes unies etc... Cette magnifique énumération se termine par une sentence en lettres grasses: «*Le tout à juste prix*». Il est difficile de dater précisément ce document inconnu ni d'ailleurs de définir son utilisation. On sait seulement que Barthelemy Brovellio exerça son activité d'imprimeur, rue des Manneliers, de 1769 à 1790 (voir Danchin «Les Imprimés Lillois» T.II p.82).
600 €



12 - (Lille)
À L'Enseigne de La Petite Barque.
 Rue des malades, entre la petite place et le marché au fil de lin, n°290, à Lille.

Lille, Danel s.d. (18^{ème} siècle).
Placard petit in folio (43x27cm), quelques minuscules trous de vers.

Exceptionnelle publicité 18^{ème} pour un marchand lillois de draperies et étoffes nommé «Delemer-Chombart», intallé rue des Malades aujourd'hui rue de Paris. Comme dans le document précédent, très longue énumération de l'extraordinaire variété des tissus vendus par ce marchand. La liste en compte plus de 60 différents !

Des draps de Louviers et d'Elbeuf aux basins croisés et à grains en passant par les draps de Silésie, de Wilton et de Ségovie, marocs croisés, callemandes rayés, cal-moucks et autres étoffes à faire capotes et jupons, flanelles super fines, étamines du Mans, droguet de Reims, ras de castor & casimirs, cazés de Maubeuge, mouchoirs des Indes, nankins unis et rayés etc...etc...

«*en gros et en débit, le tout au juste prix. Que l'un veuille le dire à l'autre.*»

Bel exemplaire, très frais.

450 €



13 - (Lille - étiquettes de Fil) Superbe album d'étiquettes de marques de fil lilloises chromolithographiées.

Un volume in4 oblong (26x33cm), 1/2 chagrin brun 19^{ème}. Mention «A. Crespel Lille» frappé à froid au premier plat.

Album constitué à la fin du 19^{ème} siècle par la société Crespel et Descamps afin de présenter les étiquettes couvrant les boîtes de fil fabriquées et distribuées par la firme. Sont ainsi présentées, 250 étiquettes proprement dites, en différents formats, certaines sur le même thème mais avec variantes, et près de 950 étiquettes latérales, croisures, bandes, dessous de bandes, ronds pour bobines, devantures pour cartes et pelotes etc...

Chaque fabricant ou distributeur figure sur l'étiquette par ses initiales avec le nom de la marque. Jusqu'à la page 79 on trouve le nom DAe (Descamps l'Ainé) sur chaque étiquette, ensuite on trouve les noms des clients et du fabricant. Sont indiqués, à l'encre blanche, au dessus de chaque étiquette, les noms complets et la ville de chacun (Henri Jardin à Falaise, Jean Waffler à Genève, H. Dalmar à Saint-Brieuc, Assada Frères à Lyon, Edouard Fabre à Toulouse, A. Bernard à Caen, Henri Sovil au Mans etc... (en tout plus de 60 noms). À partir de 1855, le fil à coudre est présenté en pelotes, bobines ou cartes rangées dans des boîtes dont le couvercle est orné d'une étiquette imprimée d'abord en lithographie puis en chromolithographie. Les fabricants, surtout basés en région lilloise, multiplient le nombre de marques. À chaque marque correspond une étiquette. On observe parfois plusieurs versions d'étiquettes pour la même marque. Plusieurs milliers d'étiquettes furent ainsi publiées, constituant une fabuleuse iconographie «filesque» souvent ignorée.

L'intérêt de notre album, provenant directement du fabricant, est de présenter tous les aspects des étiquettes couvrant les boîtes de fil, y compris les étiquettes latérales qui n'ont pratiquement jamais été conservées, constituant ainsi un ensemble tout à fait exceptionnel. Un «Répertoire» manuscrit est placé en fin de l'album.

Bel exemplaire.

3500 €





13 - (Lille - Etiquettes de Fil)



Tirage sur soie !

14 - (Lille)

(DESCAMPS l'Ainé)

Au Conscrit. Fil en Capsule D.A.é.

Lambersart, A. Barrez 1908.

Tirage in folio d'une étiquette de fil, encadré (55x40cm visible). Impression chromo-lithographique sur soie.

Caricature d'un conscrit, en pied, entouré d'un large décor Art-Nouveau et de bobines de fil.

Superbe tirage géant sur soie, d'une des plus célèbres étiquettes de fil lilloise.

Le fil «Au Conscrit» était fabriqué par la firme Descamps l'Ainé de Lille créée en 1858 par Auguste-Joseph Descamps Danel et son fils Ange Descamps-Mulot. Nous n'avons trouvé aucune trace d'un tel tirage géant, sur soie. Il était peut-être destiné à être offert à certaines personnalités ou aux meilleurs clients.

Bel exemplaire, encadré.

1200 €



Une affaire !

15 - **Maison Lucien Dreyfus (au prix fixe).**
9 et 11 rue Léopold-Bourg, Epinal.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1900).

Image in folio (40x29cm), bois gravé, colorié au pochoir, sur papier mince.

Publicité imagée pour un magasin de nouveautés d'Epinal (lainages, tissus, draperies, vêtements, confection, corsets etc...). Texte central entouré de 12 images légendées montrant la visite enthousiaste de deux amies chez Dreyfus «la plus ancienne Maison de Nouveautés d'Epinal».

80 €



LITTÉRATURE & ARTS GRAPHIQUES



16 - (Aragon)

Charles Spaak. Invitation.

Carton d'invitation (8x11.5cm) à son nom (en russe) à la remise du Prix Lénine à Aragon, au Kremlin, le 28 avril 1958, avec commentaires manuscrits (de sa main) au verso. «Aragon prononça un discours, dont la «Pravda» publia un texte «incomplet» à la grande fureur du lauréat».

Rappelons que Charles Spaak (1903-1975) était le scénariste de «La Belle Equipe», «La Grande Illusion», «La Kermesse Héroïque» etc...

120 €

17 - (Aragon) François La Colère.

Le Musée Grévin. Poème.

S.l., Imprimerie Spéciale des Éditions de Minuit, Août-Septembre 1943.

in4 (31x28cm) de 6pp. en 3 volets dépliant (28x31), légères rousseurs marginales mais bon exemplaire.

Véritable édition originale publiée sous forme de tract de ce célèbre poème écrit par Aragon sous le pseudonyme de «François la Colère».

«Diffusés plus facilement et plus largement que les volumes, ces tracts sont néanmoins plus rares, n'ayant pas été conservés avec le même soin... C'est dans ce poème que l'on trouve l'une des premières mentions du camp d'Auschwitz dont l'existence venait d'être révélée à Aragon par un évadé, durant l'été 43». (Vignes, Bibliographie des Editions de Minuit, 8)

120 €

18 - (Aragon - Chirico)

Oeuvres anciennes de Georges de Chirico.

P., Galerie Surréaliste 15 février au 1^{er} mars 1928.

Plaquette d'exposition in4 (24x15.5cm) agrafée, 12pp. non chiffrées (y compris la couverture), 4 reproductions à pleine page d'œuvres de Chirico.

Préface-pamphlet d'Aragon, reproduite en fac-similé et intitulée «Le Feuilleton change d'Auteur». Edition originale, tirage limité à 1200 exemplaires numérotés. 250 €

19 - ARTAUD (Antonin)

Portraits et Dessins. Du 4 au 20 juillet 1947. P., Galerie Pierre 1947.

Plaquette in16 agrafée, 10pp. non chiffrées.

Tirage total limité à 265 exemplaires. Un des 250 numérotés sur Offset blanc.

Edition originale de ce texte important publié à l'occasion de la première exposition des dessins d'Artaud organisée, un peu plus d'un an après sa sortie de l'hôpital psychiatrique de Rodez, à la Galerie de Pierre Loeb, rue de Seine, en juillet 1947.

«Le visage humain est une force vide, un champ de mort».

Bel exemplaire.

350 €



20 - (BANVILLE, Théodore de, BORET, G. de) **Almanach de la Société des Aqua-fortistes 1865. Odelettes et Versicules de TH. de Banville. P., Cadart et Luquet 1865.**

in4 (30x22cm) cartonnage 1/2 percaline rouge éditeur, grand titre doré au premier plat. Préface (2pp.) par Albert de la Fizelière et 13 belles eaux-fortes (1 par mois + le titre) de G. de Boret comportant chacune un poème gravé de Th. de Banville. Coupes un peu frottées et quelques rares rousseurs

mais bon exemplaire.

Très bel almanach qui ne connut que 2 éditions (1865 et 1866) selon Grand-Carteret. [Vicaire I 268]

Animée par Felix Bracquemond, A. Delâtre et A. Cadart, la Société des Aquafortistes, créée en 1862, s'était donnée pour but de défendre et promouvoir l'eau-forte artistique. Manet fut l'un de ses membres éminents.

250 €

Un chef-d'œuvre typographique



21 - (Catalogue de fonderie de caractères) DERRIEY (Charles) Specimen-Album.

P., Gravure et Fonderie de C. Derriey, rue Notre-Dame-des-Champs 1862.

in folio, plein chagrin, dos et plats très richement ornés. 2 tableaux indicateurs des pièces employées dans l'Album, portrait lithographié de Charles Derriey par Dherlingue et 182 planches numérotées 7 à 130 et 136 à 185 (44 en couleurs y compris faux-titre et titre). Quelques pâles rousseurs liminaires, petite mouillure angulaire au portrait.

1) Vignettes. 2) Caractères. 3) Traits de Plume. 4) Passe-Partout, Coins composés, Filets ornés. 5) Filets. 6) Règlure. 7) Musique et Plain-Chant. 8) Album. **Somptueux album, chef d'œuvre de l'art typographique, divisé en 8 parties et comportant plus de 2500 ornements typographiques, sans doute l'un des plus beaux jamais publiés sur le sujet.**

Ancien élève de Jules Didot, Jacques-Charles Derriey (1808-1877) «fut l'un des plus célèbres graveurs-fondeurs de caractères du XIX^e siècle. Il créa son propre atelier en 1839. Ses ornements étaient particulièrement estimés et furent imités par de nombreux autres fondeurs... Son grand album de 1862 «rutilant d'argent et d'or, de toutes les couleurs que Dieu fit, et même celles qu'il ne sut pas faire» suscita un grand enthousiasme avec ses exemples de vignettes, caractères ornés, traits de plume, coins et passe-partout, filets en lame, étiquettes, cartes, têtes de lettre, frontispices etc. L'atelier de Charles Derriey fut racheté en 1830 par la fonderie Turlot, laquelle rejoindra en 1921 la Fonderie

Typographique Française». (Cf. Site en ligne du Musée de l'Imprimerie de Lyon). Voir également le *Dictionnaire Encyclop. du Livre* Tome 1 p.756.

**Bel exemplaire, splendide reliure éditeur.
6500 €**

22 - Catalogue de Livres Choisis en divers genres faisant partie de la Librairie de L. Potier.

P., Potier 1856-1857.

3 parties reliées en 1 volume in8 (22x14cm), 1/2 veau havane époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre rouges & vertes, tranches jaspées, 132pp.; VI, 208pp.; 208pp.

Première partie: Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts. Seconde partie: Belles Lettres. Troisième partie: Histoire.

Très important catalogue à prix marqués contenant 5492 numéros souvent commentés.

Antoine-Laurent Potier (1806-1881) fut l'un des plus grands libraires du 19^e siècle. Il fréquenta Nodier, Brunet, Peignot, P.Lacroix, et bien d'autres célèbres bibliographes. Ses clients comptaient parmi les plus prestigieux bibliophiles. Bel exemplaire.

180 €

23 - Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de feu le lieutenant général Despinoy. P., Techener 1849.

in8 (23x15cm), 1/2 maroquin vert fin 19^e, dos à nerfs, XLVII, 432pp.

Avant-propos de Techener et notice biographique liminaire signée D.R.B. (?)

Petit départ de fente (2cm) au mors supérieur, mors légèrement frottés mais bon exemplaire.

La vente des 3980 numéros eut lieu à Paris du 12 au 22 novembre (!) 1849.

Natif de Valenciennes, Hyacinthe François Joseph Despinoy se distingua durant les guerres de la Révolution et de l'Empire.

200 €



24. L'Amusement d'un Lillois

24 - (Catalogues)

L'Amusement d'un Lillois.

Lille, Librairie Godon 1998-2015.

55 brochures in8 (21x14.5cm) agrafées, 30 à 50pp., nombreuses illustrations en noir en texte.

Collection complète des catalogues n°1 à 50 de «L'Amusement d'un Lillois».

On joint 5 numéros spéciaux:

1) L'Amusement d'un Carabin Lillois, paru en 2003 et consacré entièrement à la médecine (papier rose).

2) L'Amusement d'un Lillois. Apiculture.

3) 3 numéros de L'Amusement d'un Lillois au Grand Palais (2007, 2008, 2010) tirés à petit nombre et constitués d'une sélection d'ouvrages présentés au Salon du Livre Ancien du Grand Palais à Paris (pas de catalogue les autres années). (1 seule série complète disponible)
500 €

Une secte impie

25 - (Censure)

SEGUIER (Antoine Louis)

Réquisitoire sur lequel est intervenu l'Arrêt du Parlement du 18 Août 1770, qui condamne à être brûlés différents Livres ou Brochures.

Arras, Michel Nicolas s.d. (1770).

in12 (17.5x10.5cm) broché, sans couverture, tel que paru, 72pp., rousseurs pâles éparses et marges légèrement flétries.

Impression arrageoise de ce célèbre réquisitoire commençant par ces mots: «*Jusques à quand abusera-t-on de notre patience ?*»

Il condamne:

1) La Contagion Sacrée de d'Holbach.

2) Dieu et les Hommes de Voltaire.

3) Discours sur les Miracles de Wolfson, traduit par d'Holbach.

4) Examen critique des Apologistes.. de Fréret ou Levesque de Burigny.

5) Examen impartial des principales Religions du Monde, anonyme.

6) Le Christianisme dévoilé, de d'Holbach.

7) Système de la Nature, de d'Holbach.

Violent et très éloquent réquisitoire contre chacun de ces ouvrages mais surtout contre «*Le Système de la Nature*» auquel Séguier consacre les trois quarts de son texte. Il parle d'une «*secte impie et audacieuse...(ayant) décoré sa fausse sagesse du nom de Philosophie*».

«*Non il ne nous est plus permis de garder le silence sur ce déluge d'écrits que l'irreligion et le mépris des lois ont répandu depuis quelques années*».

200 €



Une énigme

26 - DESMARAIS.

Jérémie, Poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs, prêts à partir pour Babylone.

Ypres, Thomas François Walwein 1772.

Placard in plano (53x42cm), impression recto. Une marge un peu froissée mais bel exemplaire.

Surprenant et spectaculaire placard 18^{ème} reproduisant la page de titre en très grand format de cet ouvrage paru à Ypres en 1772 au format in8. Les caractères diffèrent de l'édition mais le texte est identique.

S'agit-il d'une fantaisie d'imprimeur ? d'un essai ? d'un placard promotionnel ?

Nous n'avons pu résoudre cette énigme.

300 €

Tête de collection

27 - DIOGENE. Revue Trimestrielle.

Publiée sous les auspices du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines et avec l'aide de l'Unesco.

Tête de collection du 01 Novembre 1952 au n° 145 Janvier 1989.

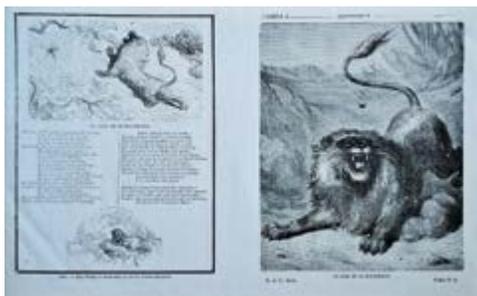
in8 brochés, 140pp. environ par revue, dos des 50 premiers volumes insolés, une dizaine de couvertures des premières années légèrement défraîchies mais bel ensemble.

Exceptionnelle réunion des 145 premiers numéros de la revue Diogène, s'étalant sur 37 ans de parution.

Fondée par Roger Caillois, la revue Diogène a su s'imposer dans le paysage des sciences humaines en faisant appel à la collaboration des chercheurs du monde entier. Traduite dans plusieurs langues et toujours publiée aujourd'hui, elle prône l'ouverture culturelle et s'attache à l'étude de notre temps et de nos sociétés depuis maintenant 60 ans. On retrouve parmi les auteurs Paul Rivet, Claude Levi-Strauss, Alfred Sauvy, André Chastel, Marcel Cohen, Colin Clark, Raymond Aron, Georges Friedmann, Américo Castro et des centaines d'autres... du même tonneau.

700 €

Inconnu ?



28 - (Doré - La Fontaine)

Fables de La Fontaine. P., Typ. Pillet et Dumoulin, H. et Cie s.d. (ca 1880).

in4 oblong (23x35cm), cartonnage pleine percaline bordeaux, titre au premier plat.

Album de 99 spécimens de protèges-cahiers sur papier très mince bleuté, impression recto, chacun comprenant le texte d'une ou deux fables illustrées par Gustave Doré. En partie haute on trouve la mention: «Cahier... appartenant à...»

Les textes de 141 fables sont ainsi reproduits sur 99 planches présentant plusieurs centaines d'illustrations. Les dessins de Doré sont reproduits à une échelle plus petite que dans l'édition Hachette et ont donc été soigneusement regravées. Les noms des graveurs et celui de Doré n'apparaissent que sur très peu de gravures. Il ne s'agit cependant pas d'une édition pirate puisque la mention «H. et Cie Paris» (Hachette et compagnie) apparaît au bas de chaque planche. Le cartonnage semble lui, provenir de l'éditeur. Il s'agit donc probablement d'un spécimen réalisé spécialement par Hachette ou Pillet et Dumoulin.

Malgré nos recherches, nous n'avons trouvé aucune trace de l'existence de ces protèges-cahiers.

Ex-libris M. Liaunet.

Bel exemplaire.

Vendu.



29. Affiche de librairie

En vente ici

29 - (Doré-Perrault)

Les Contes de Perrault. Contenant 40 grandes compositions de Gustave Doré.

P., Typ. Claye s.d. (ca 1865).

Affichette de librairie in4 (38x28cm) recto, sur carton souple. Légères salissures et pâles rousseurs. Grande composition de Doré gravée par H. Pisan, extraite du Petit Poucet.

Il s'agit de la présentation d'une nouvelle édition, publiée par Hetzel.

100 €

Dumas à Valenciennes



30 - (Dumas)

Ville de Valenciennes. Mercredi 21 et vendredi 23 mars 1866. **Conférences données par Alexandre Dumas.** Au profit de la Société de bienfaisance des Incas. Valenciennes, Imp. Louis Henry 1866.

Affichette in4 (26x21cm) annonçant deux conférences de Dumas à Valenciennes.

Programme détaillé des causeries accés principalement sur des souvenirs personnels.

120 €



Avec une armoire normande

31 - (Dumas)

(Affiche publicitaire)

Très grande affiche (98x170cm).

Impression recto noire sur fond vert, destinée à promouvoir l'achat, à crédit, des oeuvres illustrées d'Alexandre Dumas, soit «60 beaux volumes et une armoire normande ou bretonne de 2 mètres de haut pour seulement 6 Fr. par mois pendant 28 mois, soit une dépense de 4 sous par jour».

P., L.D.C. s.d. (début XX^e siècle).

L'affiche, très spectaculaire, reproduit 276 volumes empilés (entassés) grandeur nature, correspondant à la masse nécessaire pour obtenir l'équivalent en édition ordinaire des 60 volumes proposés.

«*Tout ce que contient cette montagne de livres est livré de suite avec une armoire... pour 20 centimes par jour*».

Une fois repliée, au format in4, l'affiche porte une grande étiquette contrecollée reprenant les arguments intérieurs avec la mention «*à conserver jusqu'à notre visite*» et «*Par cette affiche vous pourrez voir que vendus chez nous 180 fr. les mêmes ouvrages vous coûteraient 276 fr. si vous vous adressez à un libraire*». On peut donc supposer que cet ensemble était vendu par démarchage. Nous n'avons pas trouvé d'œuvres illustrées de Dumas en 60 volumes (?).

Bel exemplaire.

600 €



Missio corbeau

32 - DUPUY (Aimé)

12 Fables en Sabir Franco-Arabe et Ben-Ali à l'École. P., Editions Marcus 1947.

Petit in4 (15.5x24cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 16pp. non chiffrées, petite tache au second plat mais bon exemplaire.

«*Missio corbeau itit sur un arbre tout en l'ir
Il avit dans son boche un morceau di gruyire
Ou bien di camembirt ou di gorgonzola.....*»

45 €

L'exemplaire de Charles Monselet

33 - (Éclectiques)

Almanach Fantaisiste pour 1882. Publié par la Société des Eclectiques.

P., Lemerre s.d. (1882).

in8 (19.5x13cm) broché, 35pp., figures in texte, 17 eaux-fortes sur Chine, 1 frontispice allégorique par Edmond Morin figurant «*Les 4 Saisons*

Eclectiques», 3 portraits (E. Morin, A. Martin, Ch. Fichot), 12 annonces illustrées du dîner des Eclectiques (1 par mois) par Charles Fichot et 1 vue du «*Palais des Eclectiques*» par Deroy.

Tirage total limité à 195 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur (n°28).

Bel envoi de Georges Vicaire à Charles Monselet :

«*Au fin critique, au poète délicat Charles Monselet, au nom des Eclectiques...*»

[Grand-Carteret 3127] [Vicaire III 557]

Il s'agit de l'un des deux almanachs publiés par cette société bachique fondée en 1872 par des graveurs et des poètes amateurs de bonne chère qui se réunissaient chaque mois autour d'un joyeux dîner.

Le second almanach, publié deux ans plus tard, fut nommé : «*Almanach du Vieux Paris pour 1884*». Belle provenance.

Rappelons que Ch. Monselet (1825-1888) écrivain épiqueurien, fut l'un des premiers journalistes gastronomiques.

250 €

34 - (Enfantina)

Alphabet de la Phosphatine Falières.

P., Chassaing, Phosphatine Falières, Imprimerie Devambes s.d. (ca 1900).

in8 (21x16cm) broché, couverture illustrée en couleurs (légèrement poussiéreuse), 20pp. non chiffrées dont 12 entièrement illustrées en couleurs par T. Labrichon.

Très bel abécédaire publié par la célèbre marque de farine pour bébé.

Sous couvert d'un ouvrage pédagogique, Falières en profite pour faire sa publicité.

«*Les en-fants qui pre-nent de la Phos-pha-ti-ne Fa-liè-res ont tous bon-ne mi-ne*»

«*Mon bé-bé à moi est bien plus a-van-cé, il dit : pa-pa, ma-man et Phos-pha-ti-ne Fa-liè-res*»

Un régal !

80 €



35. Zoologie pour les petits enfants

35 - (Enfantina)

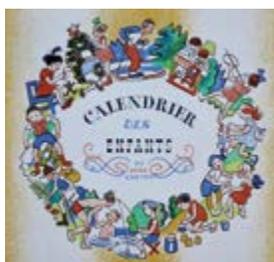
JABOUNE (Jean Nohain)**Zoologie pour les Petits Enfants. Images de M.F.N. P., Galeries Lafayette s.d. (ca 1930).**

9 plaquettes in8 (17x14cm) de 4pp. sur papier fort, comprenant chacune un texte de Jaboune et une délicieuse illustration à pleine page rehaussée par Marie-Madeleine Franc-Nohain.

Très jolies petites plaquettes, publiées par les Galeries Lafayette, consacrées chacune à un animal : le veau; l'éléphant; l'escargot; le poisson; le mouton; la tortue; le chien et la chèvre. Texte du célèbre Jean Nohain (sous son pseudonyme de Jaboune), illustrations de sa mère, Marie-Madeleine Franc-Nohain.

Bel exemplaire.

75 €



36 - (Enfantina)

ROJAN, LACOTE (Yvonne)**Calendrier des Enfants. Albums du Père Castor. P., Flammarion 1936.**

in8 oblong (17x19cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 28pp. non chiffrées.

13 illustrations en couleurs à pleine page par Rojan (une pour l'année complète et une par mois présentant des enfants dans différentes situations).

Exemplaire bien complet du calendrier 1937, volant, de 4pp. in8 + 1 rabat formant signet. La première page reproduit la couverture de l'ouvrage, les 2 pages intérieures présentent le calendrier 1937 (avec illustrations), et la dernière, un florilège des titres du Père Castor.

Exemplaire en très bel état.

120 €



Mégalographique

37 - (Ex-libris)

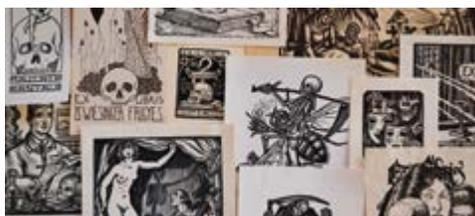
Collection de 67 ex-libris différents gravés**pour Albert Collart ou sa compagne Rika.**

Entomologiste belge, connu pour sa passion des ex-libris, Albert Collart (1899-1993) en possédait une des plus importantes collections au monde. À son décès, sa collection était riche de plus de 80000 pièces. Il avait fait graver, par les plus grands spécialistes d'Europe, plus de 200 ex-libris à son nom !

Notre collection comprend donc 67 ex-libris dont 17 signés par les artistes. 49 sont gravés sur bois ou linos, 15 au burin (cuivres ou eaux-fortes), 3 sont apparemment des lithographies.

Les thèmes abordés le plus souvent sont l'entomologie, l'Afrique (Collart était un ancien colonial) et l'érotisme. L'ensemble en parfait état.

200 €



38 - (Ex-libris)

Ensemble de 36 ex-libris macabres (20^{ème} siècle), la plupart gravés sur bois, formats divers.

Quelques graveurs identifiés : A. Vlaanderen, A. Rizzo, J. Kauser, H. Rosenberg; Rose Reinhold, Gerhard Stauf, J. Gesper, Carol Roman, Remo Wolf, Carl Kourig, 5 comportent la signature manuscrite de l'artiste.

200 €



39. Senpan Maekawa



42 - Papier Persan

39 - (Ex-libris) (Japon)

MAEKAWA (Senpan) (1888-1860)

Ensemble de 11 ex-libris gravés sur bois en couleurs par l'artiste japonais Senpan Maekawa.

Ex-libris montés sur cartons (dont 2 sont identiques mais de couleurs différentes).

100 €



40 - (Ex-libris)

MARANGONI (Tranquillo)

Belle réunion de 38 ex-libris gravés sur bois par Tranquillo Marangoni dans les années 40, 50 et 60.

Ensemble monté sur carton léger par une ou deux pièces (facilement décollables). 21 sont signés par l'artiste au crayon.

Tranquillo Marangoni (1912-1992) fut le principal xylographe italien du 20^{ème} siècle. Outre l'illustration de nombreux livres, timbres poste, cartes de voeux, décors etc..., Il réalisa de très nombreux ex-libris pour des bibliophiles du monde entier.

230 €



Matrice originale

41 - (Ex-libris)

(Poidebard).

Matrice originale d'ex-libris (8.8x5.6cm).

Cuivre monté sur bois de l'ex-libris armorié de William Poidebard (1845-1902), grand bibliophile érudit et passionné de généalogie. Membre fondateur, entre autre, de la Société des Bibliophiles Lyonnais.

200 €

Harem désir

42 - (Exotisme)

Papier Persan. Calendrier 1888 à effeuiller.

P. Champenois et Cie (ca 1887).

Grand carton publicitaire en chromolithographie (47x33cm) présentant une scène de harem, impression recto, 2 trous rivetés en tête pour accrochage mural et calendrier 1888 «à effeuiller» agrafé en partie basse (complet). Petites déchirures sans manque au premier feuillet du calendrier, coins très légèrement émoussés, petit manque de papier au verso (vierge).

Superbe calendrier publicitaire pour la marque de papier à cigarettes «Persan».

L'exotisme et l'orientalisme furent des thèmes très employés par les fabricants de papier à cigarettes.

Très bel exemplaire aux couleurs éclatantes.

600 €



43 - (Exotisme)

Riz la +. Goudron la +. Calendrier 1888.

Angoulême, F. Javanaud et Cie s.d. (ca 1887).

Carton publicitaire en chromolithographie oblong (34x44cm), 1 trou riveté en tête pour accrochage mural.

Superbe calendrier publicitaire pour le papier à cigarette «Riz la +» fabriqué à Angoulême par L. Lacroix Fils. Grande chromolithographie au recto représentant une scène de port exotique avec en avant-plan deux marins assistant au déchargement de caisses de papier «Riz la +» par des indigènes. Au verso, grande publicité en noir et blanc pour les établissements Lacroix avec vue de l'usine.

Excellent état de conservation.

500 €



Anti Dada

44 - GERLOR (Lucien de)
Monologue Futuro-Cubo-Dadaïste.
P., Chez l'auteur s.d. (ca 1920).

in8 (25x16cm) de 4pp., portrait photographique de l'auteur au premier plat. Texte du monologue en troisième page.

Savoureuse parodie de l'humoriste Lucien de Gerlor qui se moque du jargon dadaïste.

«À travers le calendrier dont l'aiguille était suspendue au bord de l'égoût, l'encrier de la jeune fille s'assit en cueillant des illusions...Voilà pourquoi depuis cette époque bénie, le jour nocturne se leva sur des impôts verdoyants qui nous accablent d'une joie tricolore».

200 €



Couvertures macabres

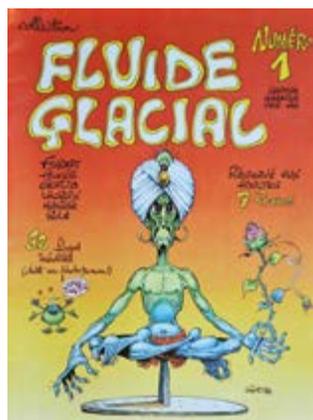
45 - (Gilbert-Martin)
Le Don Quichotte n°13, 150, 217, 353, 422, 447. *P., 1874-1883.*

6 numéros in folio (49x33cm) de 4pp., menus défauts sans gravité. Bon ensemble.

Réunion de 6 numéros à couvertures macabres du journal satirique «le Don Quichotte».

6 grandes illustrations en couleurs de Ch. Gilbert-Martin (par ailleurs rédacteur en chef du journal) mettant en scène un ou plusieurs squelettes. Spectaculaire réunion.

100 €



46 - (Gotlib)
Fluide Glacial. Numéro 1.

P., Éditions Audie 1975.

in4 agrafé (29x2cm), couverture illustrée en couleurs par Marcel Gotlib, 51pp. entièrement illustrées.

Premier numéro de cette célèbre revue qui aujourd'hui approche doucement (mais sûrement) de son 500ème numéro.

A noter, sur 16 pages, une (très) libre adaptation iconoclaste d'«Alice» par Gotlib, intitulée «Barbaralice».

30 €

Un des 45 sur Chine

47 - (Goudeau)
Paris-Almanach 1895. Texte par Emile Goudeau. Lithographie par Dillon.
P., Sagot 1895.

in12 (16.5x11.5cm) broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 76pp., 12 lithographies hors texte en noir de Dillon. Couverture très légèrement passée mais bon exemplaire.

Un des 45 exemplaires de tête sur Chine, seul grand papier, avec les lithographies en 2 états. Première année de cet almanach qui parut en 1895, 1896 et 1897.

160 €



Bonne année !!!

48 - (Gravure)

P.F. (cartes de vœux)

Exceptionnelle collection de plus de 2700 cartes de vœux gravées (nommées également P.F. (Pour Féliciter) dans toutes les langues) et 76 faire-parts de naissance, de mariage et de décès datant de 1920 à 1990.

Ensemble presque entièrement adressé à Albert Collart, grand amateur d'ex-libris et de bois gravés.

On retrouve des artistes, graveurs, dessinateurs, aquafortistes de nombreuses nationalités (français, allemands, belges, tchèques, néerlandais, danois, italiens, autrichiens, ukrainiens, polonais, hongrois...) tels que Buckland Wright, Peter Wolbrand, Richard Rother, Tranquillo Marangoni, Ernest Huber, Jaap Kuyper, Hugo Bernhardt, J.B. Slepér, Jindrich Mahelka, Votlucka Karel, Vojtech Cinybulk, Adolfo Ruperez, Rolf Totter, Willy Menz, Fokko Mees, Willem Jacob Rozendaal, Max Schenke, Hermann Huffert, Stefan Mrozewski, Charles Favet, Michael Florian, Josef Hodek, Michel Jamar, Pam Rueter, Ladislav Rusek, Pavel Simon, Rastislav Michal, Stanislaw Wejman, Silvi Vâljal, Johan Melse, M.C. Escher... et des dizaines d'autres.

La plupart des cartes de vœux datent des années 60 et 70. Il s'agit souvent de gravures sur bois mais aussi de lithographies et autres techniques.

Baucoup sont numérotées et signées par les artistes.

On joint une importante correspondance composée de plus de 80 lettres et cartes autographes adressées à Collart par de nombreux graveurs.

Naturaliste et entomologiste belge, Albert Collart (1899-1993) possédait une extraordinaire collection d'ex-libris estimée à plus de 80000 pièces. Il en fit graver au moins 200 à son nom. Correspondant avec de très nombreux artistes et collectionneurs dans toute l'Europe, il recevait chaque année des dizaines de cartes de vœux illustrées. 12 datent des années 20, 69 des années 30, 112 des années 40, 322 des années 50, 1394 des années 60, 570 des années 70 et 25 sans date. Beaucoup sont montées sur carton avec indication du nom de l'artiste.

Exceptionnelle réunion offrant un très large panorama de la gravure européenne d'après-guerre et notamment de la xylographie.

3500 €

49 - (Hetzel)

Etrennes 1884. J. Hetzel et Cie.

Amsterdam, Aman s.d. (1884).

Affiche de Librairie in folio (65x46cm) recto-verso.

Grande composition lithographique en couleurs de L. Becker représentant la liste des livres publiés par l'éditeur présentés par de nombreux animaux.

«Bons et beaux livres richement illustrés, Jules Verne, Albums Stahl, Livres et albums nouveaux, Collection Hetzel, Magasin d'Education et de Récréation» etc...

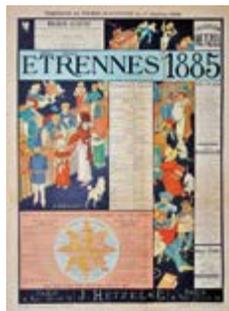
Au verso : liste des livres et albums nouveaux.

Petites déchirures marginales, marque habituelle de pliure centrale, petit manque angulaire sur un coin (pointe d'angle) mais bon exemplaire.

Très belle affiche publicitaire réalisée par Léon Becker (1826-1909) illustrateur et naturaliste belge qui illustra plusieurs ouvrages animaliers pour Hetzel dont « *L'Alphabet des Oiseaux* » et « *L'Alphabet des Insectes* ».

Mention en bas à droite : « *Cette affiche ne peut être apposée qu'à l'intérieur* ».

650 €



50 - (Hetzel)

Etrennes 1885. J. Hetzel et Cie.

Strasbourg, G. Fischbach s.d. (1885).

Affiche de librairie in folio (67x49.5cm) recto-verso. Petite déchirure sans manque dans une marge blanche, bel exemplaire.

Belle et grande composition lithographique en couleurs de Defensi Semeghini (1852-1891) représentant des enfants en train de lire ou d'acheter des livres géants. Liste des ouvrages Hetzel (Voyages Extraordinaires, Magasin Illustré, Petite Bibliothèque Blanche, Albums Stahl...).

Mention en bas à droite : « *Cette affiche ne peut être apposée qu'à l'intérieur* » et dans la marge supérieure « *Supplément au Paris Illustré du 1er janvier 1885* ».

Cette dernière mention n'apparaît pas sur toutes les affiches.

700 €

51 - (Hugo)

Portrait tissé par Carquillat d'après Descroix. S.d. (ca 1880).

in4 (26.5x21cm), monté sur carton.

Beau portrait en médaillon, tissé, de Victor Hugo agé (20x13.5cm hors marge).

140 €



Affiche de librairie

52 - HUGO (Victor)

Quatre Vingt Treize. Edition Illustrée à 10c. P., Lith. Baster et Vieillemand s.d. (ca 1880).

Grande et spectaculaire affiche de librairie (112x77cm), lithographie noire sur fond crème, signée V (?).

Publicité pour l'édition populaire illustrée, parue chez Hugues en 1876, du dernier roman de Victor Hugo.

Très bel exemplaire, entoilé.

1100 €



53 - (Imagerie Populaire - Cambrai)

Oraison à Saint Jean-Baptiste.

Cambrai, De la Fabrique d'Hurez, Libraire-Imprimeur, Grand-Place, s.d. (ca 1815).

in folio toutes marges (39x30cm), bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé.

Très belle épreuve sortie des presses de Jean-François Joseph Hurez (1756-1817) qui édita de 1803 à 1817. La plupart de ses images ont été gravées par Godard II d'Alençon.

« *L'Imagerie populaire cambrésienne n'a pas eu l'importance de celle émanant de centres comme ceux de Chartres, Orléans et même Lille, mais elle fut de très grande qualité. D'abord grâce au graveur Godard II, ensuite par l'impriméur* ».

meur Hurez dont les coloris très chauds se reconnaissent à première vue...» (Jean Adhémar).

[René Faille, L'Imagerie Populaire Cambrésienne n°38 .
Manque au Cat. ATP]

250 €

Réglementer l'édition

54 - (Imprimerie-librairie)

Ensemble de 6 Arrêts du Conseil d'Etat du 30 août 1777 concernant la librairie et l'imprimerie.

Chaque arrêt est imprimé à Lille chez Peterinck-Cramé en 1777 & 1778. Formats in4 (26x20cm) couvertures muettes postérieures.

1) Portant règlement sur la durée des Privilèges en Librairie. 4pp., beau bois gravé en tête.

2) Portant règlement de discipline pour les Compagnons Imprimeurs. 8pp., beau bois gravé en tête.

3) Concernant les contrefaçons des livres... 4pp.

4) Portant établissement de deux ventes publiques de librairie. 4pp.

5) Qui règle les formalités à observer pour la réception des Libraires et Imprimeurs. 4pp., beau bois gravé en tête.

6) Portant suppression et création de différentes chambres syndicales dans le Royaume. 12pp.

Intéressante réunion d'impressions provinciales des 6 arrêts du 30 août 1777 réglementant la librairie. Ils comptent parmi les plus importants du 18e siècle, notamment celui sur la « *durée des privilèges en librairie* » reconnaissant le droit spécifique de l'auteur sur son travail et consacrant des changements radicaux dans le marché littéraire du royaume en supprimant notamment le monopole que la librairie parisienne exerçait sur les privilèges.

300 €



Flamme nipponne

55 - (Japon - Allumettes)

Collection de 1365 étiquettes de boîtes d'allumettes japonaises.

Elles sont contrecollées dans un album in4 (30x25cm) 1/2 basane noire à coins, dos lisse orné de filets dorés, initiales L.F. au premier plat, 80pp. non chiffrées dont 7 vierges. Reliure et montage de l'époque, papier support un peu jauni mais bon exemplaire.

Extraordinaire collection réunissant 1365 étiquettes de l'époque Meiji (1869-1912) classées par thèmes (Fleurs, animaux, légendes, paysages, enfants, couleurs...).

1200 €

**Les PSYCHIATRES et les PSYCHANALYSTES
sont tous des DEMENTS
DANGEREUX POUR EUX-MEMES ET POUR AUTRUI**

Des déments dangereux

56 - (Lettrisme)

La Revue de Psychokladologie et de Psychothéie. N°3 - décembre 1971.

in4 dépliant au format in folio (38x56cm), impression recto, papier un peu jauni et fragilisé sans gravité au niveau des pliures.

Numéro 3 de ce journal fondé par Isidore Isou et dirigé par Maurice Lemaitre formant une fois déplié un placard à afficher indiquant en lettres grasses: « *Les Psychiatres et les Psychanalistes sont des déments dangereux pour eux-mêmes et pour autrui* ».

80 €

57 - (Lille - Bibliothèque)

Règlement de la Bibliothèque Communale.

Lille, Imprimerie Guéronprez 1857.

Affiche in folio (55x43cm).

Règlement en 7 articles régissant le fonctionnement de la bibliothèque de Lille au milieu du 19ème siècle.

100 €

58 - (Lille - Bibliothèque)

Adjudication de l'entreprise de l'Impression du Catalogue de la Bibliothèque.

Lille, Reboux 1849.

Affiche in folio (43x31cm) rose, sur papier mince.

Les imprimeurs devaient envoyer leurs soumissions à la mairie de Lille. Il s'agissait d'imprimer le premier tome du catalogue «histoire» (paru en 1849) et le travail fut confié à Vanackere.

120 €



59 - (Lille - Impression populaire)
Histoire de Valentin et Orson.

Lille, Chez J. Fourray (successeur de feu Pillot), Imprimeur-Libraire rue des Prêtres, près la place du Théâtre s.d. (ca 1811).

In8 (23x13cm) broché, couv. muette papier coquille postérieure, 136pp., bois gravé au titre, petit trou p.121 et quelques menus défauts d'usage.

Belle impression populaire lilloise. J. Fourray exerça à Lille entre 1810 et 1813 et n'imprima probablement qu'une trentaine d'ouvrages. Danchin (3502) donne 1811 mais notre exemplaire n'est pas daté. C'est probablement le seul des ouvrages de Fourray au format in8.
280 €



Lisez !!!

60 - (Lorelle)

Qui a lu est écouté. Mieux qu'un cadeau, un Livre. Le Livre, c'est l'Homme. P., Imp. Aulard, Publicité S.J., s.d. (ca 1952).

Affiche in folio (60x40cm), impression noire et rouge. 2 petits trous (tête d'épingle à chaque angle, infimes défauts) mais bel exemplaire.

Cette affiche incitant à la lecture est de la même série que celle, célèbre, montrant Gérard Philipe « dévorant » un livre. Elle est illustrée d'une photographie de Lucien Lorelle montrant un homme à tête de livre en train de lire. Nous n'en avons trouvé aucune trace. **Lucien Lorelle (1894-1968) est un des grands photographes français de la première moitié du XX^{ème} siècle.** En 1946, il est l'un des fondateurs du groupe des XV en compagnie, notamment, de R. Doisneau, René-Jacques, D. Masquet, W. Ronis et L.V.E. Sougez.
200 €

61 - (Les) **Marches de Flandre.**

Revue Mensuelle de littérature et d'art.

Du n°1 (15 avril 1913) au n°7-8 (janvier-février 1914).

in8 (16x24cm), relié en un volume 1/2 chagrin rouge époque, dos à nerfs, 3 couvertures conservées, 16pp. (n°1); 32pp. (n°2); 64pp. (n°3-4); 32pp. (n°5-6); 97-127pp. (n°7-8, suite de la pagination des n°3-4 + (5-6).

Collection apparemment complète de cette revue littéraire publiée à Lille. Dirigée d'abord par G.A. Regnault puis par A. Delemer, elle devint le « Bulletin des Rosati de Flandre » à partir des n°5-6. Les Textes sont signés Léon Bocquet, A. Delemer, A. Capon, P.A. Arnold, T. Derème, G.A. Regnault, F. Gregh, V.E. Michelet, G. Picard, Ph. Lebesgue etc... Le numéro 7-8 (janvier-Février 1914) est un spécial Léon Bocquet.

La bibliothèque de Lille et la Bibliothèque Nationale n'en conservent que 6 numéros.

150 €



Signets à système

62 - (Marques-pages)

Ensemble de 6 très amusants **marques-pages publicitaires à système** (têtes articulées).

Représentation en couleurs de personnages divers (ca 1930). Chacun fait environ 15cm de haut.

Publicités au recto pour Eclairage Magondeaux ; Raccords Meyrel, Dynapoche et les magasins Riquette et Rick (2).

150 €

63 - (Mexico, impression de)
FRANCISCO DE SAN CIRILO (Fray)
El mas noble desempeño de la promesa mas generosa. Sermon Panegyrico de nuestra señora De Guadalupe, ...
S.l. (Mexico), Impreso en dicha Ciudad por D. Felipe de Zuñiga y Ontiveros, 1779.
 in8 (19x14cm) broché, couverture muette postérieure, 6ff., 22pp., gravure (armoiries) au premier feuillet.
Panegyrique de Notre Dame de la Guadalupe prononcé par le père Fray Francisco le 12 décembre 1778.
150 €



64 - **Patente de Menteur.**
S.l.n.d. (ca 1830).
 in4 (25x20cm) de 4pp. dont 2 blanches. Beau bois gravé en tête, texte encadré, papier vergé, marque de pliure centrale.
 Texte signé par Brisevrai, archi-Chancelier, Sans-Vérité, Contrôleur, et Crac, secrétaire. Donné à «*Moncrabeau, en pleine diète*».
Brevet satirique vierge remis par l'Archi-Chancelier de la Diète générale de Moncrabeau au plus grand des menteurs. Il octroyait au récipiendaire la «*charge de grand Correcteur de toutes les vérités qui se diront en France*» et le faisait «*Chevalier de l'ordre des vérités altérées*».
 Moncrabeau, village du Lot et Garonne est depuis 1748 la capitale mondiale des menteurs.
 Bel exemplaire.
120 €

Les 60 premiers numéros

65 - (La) **Quinzaine Littéraire.**
P., 1966-1968.
 2 volumes in folio (38x27cm) pleine toile noire.
Importante tête de collection des 60 premiers numéros de ce très célèbre journal littéraire bi-mensuel fondé par Maurice Nadeau.
 Du n°1 (15 mars 1966) au n°60 (1er novembre 1968). 31pp. par numéro, nombreuses illustrations. Bon exemplaire.
250 €

Les Maîtres de l'Affiche

66 - (Rabelais- Cheret)
Oeuvres Illustrées par A. Robida.
P., Les Maîtres de l'Affiche P.L. 117. Imprimerie Chaix s.d. (ca 1900).
 1 feuillet in4 (39x28.5cm), impression recto, lithographié en couleurs.
Belle composition de Jules Chéret.
 Reproduction, pour les Maîtres de l'Affiche de la publicité annonçant la publication des oeuvres de Rabelais illustrées par Robida.
 Tampon à froid «*Maîtres de l'Affiche*».
110 €

67 - (Reliure) (Gonet)
Jean de Gonet. Reliures.
P., Chez Claude Guerin 1982.
 in8 (22.3x16cm). **Pleine reliure**, plats de revorm gauffré, dos de box gris à coutures en toile rouge apparentes, couverture illustrée et dos conservés (J. de Gonet), 45pp., infime accroc sur la couverture conservée, superbe reliure de Gonet, en très bel état.
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue chez Claude Guerin du 6 au 30 octobre 1982. Texte introductif de Jean Toulet. 48 numéros décrits, 15 reliures reproduites dont 5 en couleurs. Bel exemplaire.
250 €



l'Horrible ablation !

68 - **SEMANT** (Paul de) et C. Gramaccini
Châtré par sa Femme !

P., *Librairie Contemporaine s.d.* (ca 1900).

1 feuillet in8 oblong (21x25cm) recto verso, premier plat illustré.

Spécimen de couverture, non utilisée, servant sans doute de publicité, pour un roman publié dans la collection « Crimes et Criminels étranges ». **Grande illustration**, non signée, aussi **sanglante que spectaculaire**, montrant une femme venant d'accomplir son horrible ablation.
60 €



69 - (Le) **Serpent à Plumes**. Récits et fictions courtes. Revue internationale trimestrielle. N°1 (Automne 1988) - n°30 (Printemps 1996).

P., *Le Serpent à Plumes 1988-1996*.

30 fascicules in4 (29.7x21cm) en feuilles sous étui plastique éditeur.

Collection complète de cette très belle revue littéraire, peu connue, créée et dirigée par Pierre Astier et publiant des nouvelles inédites d'auteurs français et étrangers. Parmi ceux-ci: J. Kerouac, M.A. Asturias, V. Nabokov, M. Tournier, J. Amado, E. Bove, P., Roth, R. Nimier, B. Cendrars, W. Boyd, M. Soldati, N. Nouvier, R. Bradbury etc...

Chaque couverture est illustrée d'un dessin ou d'une photographie en couleurs, l'ensemble **superbement imprimé** sur beau papier velin crème.

« *La meilleure revue littéraire... Une richesse incroyable* »

(B. Rapp, Caractères, mars 1991). Bel exemplaire.

350 €



70 - **Sublime Patente de Bavard**.

S.l.n.d. (ca 1830).

in4 (24.5x21cm) de 4pp. dont 3 blanches, bois gravé.

Bois de fil sur papier vergé.

Patente vierge signée par le Grand Maître Bavardin et Pie Babillus, secrétaire.

Brevet satirique donnant au récipiendaire le droit de présider toutes les assemblées générales et particulières des bavards de leur arrondissement. Il possédait « *des rares talents qui le distinguent d'entre les aimables caqueurs qui font usage continuel de leur langue* ».

90 €



La guerre est déclarée

71 - (Surréalisme)

(DOTREMONT Ch. et N. ARNAUD)

Le Surréalisme en 1947. Catalogue officiel de l'Exposition Internationale du Surréalisme.

Bruxelles, Pierre et Paul 1947.

Plaquette in4 (24x20.5cm) agrafée, couverture illustrée.

Edition originale de cette parodie du célèbre catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1947. Ce méchant canular fut orchestré et rédigé par Christian Dotremont et Noël Arnaud sous les pseudonymes respectifs d'André Normand et Henri Bergereau. C'est **une véritable déclaration de guerre des groupes surréalistes révolutionnaires belges au groupe Breton** (Voir K. Guihard « *Le Surréalisme Révolutionnaire* » Univ. de Nantes 1998 pp.29 et suivantes). Bel exemplaire.

300 €



72 - (Surréalisme)

L'Érotisme. La Liberté. Films, musique, images, parfums, bruits de saison. Conférence de René Passeron, Jacques Halpern etc... S.l.n.d. (Paris, 1948).

Feuillet-annonce in4 (27x21cm).

Impression recto en rouge présentant la conférence donnée le 24 mars (1948) à la Salle de Géographie, 184 bld. St. Germain.

Peintres tous deux, René Passeron et Jacques Halpern furent parmi les principaux animateurs du « Surréalisme Révolutionnaire », groupe fondé en 1947 par Christian Dotremont et Noël Arnaud. Bel exemplaire. **100 €**

73 - (Surréalisme)**Neon n°1.**

P., Librairie La Hune, Janvier 1948.

Journal in folio (62x40cm), 4pp.

Long texte autographié de Breton en première page « Signe ascendant » daté du 30 décembre 1947.

Premier numéro (sur 5 parus) de ce journal surréaliste rédigé par Sarane Alexandrian, Henri Heisler, Vera Herold, Stanislas Rodanski et Claude Tarnaud. Dessins de Jacques Herold, Toyen et Victor Brauner. Bon exemplaire. **120 €**

**D'outre-quiévrain****74 - (Surréalisme)****Tendances contemporaines.**

La Louvière. Exposition Surréaliste du 13 au 27 octobre 1935. En la salle d'exposition de la commune de La Louvière, 2 rue Joseph Wauters (1935).

in8 agrafé, 12pp. non chiffrées, 4 reproductions à pleine page.

Catalogue de la première exposition surréaliste organisée en Belgique par le groupe « Rupture », la seconde dans le monde.

Œuvres de Harp, Brauner, De Chirico, Dali, Ernst, Klee, Magritte, Miro, Tanguy etc...

On joint le carton d'invitation (14x9cm) : « *Visitez l'Exposition Surréaliste* » imprimé sur papier rose et au dos duquel figure une publicité pour les fourrures Alaska. Bel exemplaire.

380 €

**75 - (VIDAL-NAQUET, Pierre)****Imprudence.**

P., Imprimerie Deshayes 1948-1949.

3 fascicules in8 (25x15cm) agrafés, 95pp. (pagination continue), qlq légères rouss. et petites salissures.

Collection complète (3 numéros) de cette éphémère revue créée par Pierre Vidal-Naquet et Pierre Nora alors qu'ils étaient élèves de terminale au Lycée Carnot à Paris. Les textes sont également signés, entre autre, par Claude Imbert et Jérôme Peignot.

Poème en prose de René Char au numéro 3.

On joint un exemplaire du tirage de tête du n°2 avec la couverture spécialement illustrée par François Lafollye (Tirage à 25 exemplaires sur Alfa mousse Navarre. Un des 10 hors commerce numérotés de A à J. Mouillures marginales en fond de feuillet (uniquement à ce numéro). On joint également un extrait manuscrit du diplôme du Baccalauréat de **Louis Seguin**, également membre de l'équipe de la revue et plus tard l'un des principaux collaborateurs de Positif. Il s'agit donc probablement de son exemplaire.

300 €

Voltaire panthéonisé**76 - (Voltaire)**

Loi relative à la translation du Corps de Voltaire dans l'église de Sainte-Geneviève. Donnée à Paris le 1^{er} Juin 1791.

P., De l'Imprimerie Royale 1791.

in4 (25x19.5cm) de 2pp., bois gravé en tête, petite déchirure centrale sans manque et un petit trou marginal. Beau tampon d'époque à l'encre rouge en page 2 : « *Louis XVI plgd Dieu pl. Loy Constitutionnelle Roy d. François.* »

Édition originale de cette loi stipulant : « *Marie-François Arouet de Voltaire est digne de recevoir les honneurs décernés aux grands hommes ; qu'en conséquence, ses cendres* »

seront transférées de l'église de Romilly dans celle de Sainte Geneviève à Paris».

L'église Sainte Geneviève (Panthéon) était depuis avril 1791 destinée à servir de nécropole aux personnalités exceptionnelles qui contribuaient à la grandeur de la France.

120 €

77 - Vouloir. Organe constructif de littérature et d'art moderne. Lille, n°16, Décembre 1925. in4 en feuilles (32.5x25cm), 8pp., papier jauni, quelques rousseurs, petites déchirures en marge.

16^{ème} numéro de ce célèbre et mythique journal lillois d'avant-garde, organe du groupe éponyme fondé par Emile Donce-Brisy et Charles Rochat. Ce numéro constitue le catalogue de l'exposition organisée par le groupe du 19 au 27 décembre 1925 et consacrée à F. Del Marle, Fr. Kupka, P. Hugué et Lempereur-Haut. 4 illustrations in texte : 3 linos (Lempereur-Haut, Del Marle et Hugué), 1 bois gravé de Kupka. Texte de Maurice Bataille.

280 €

78 - (Zola)

L'Art et la Manière d'Obtenir la Gueule à Zola.

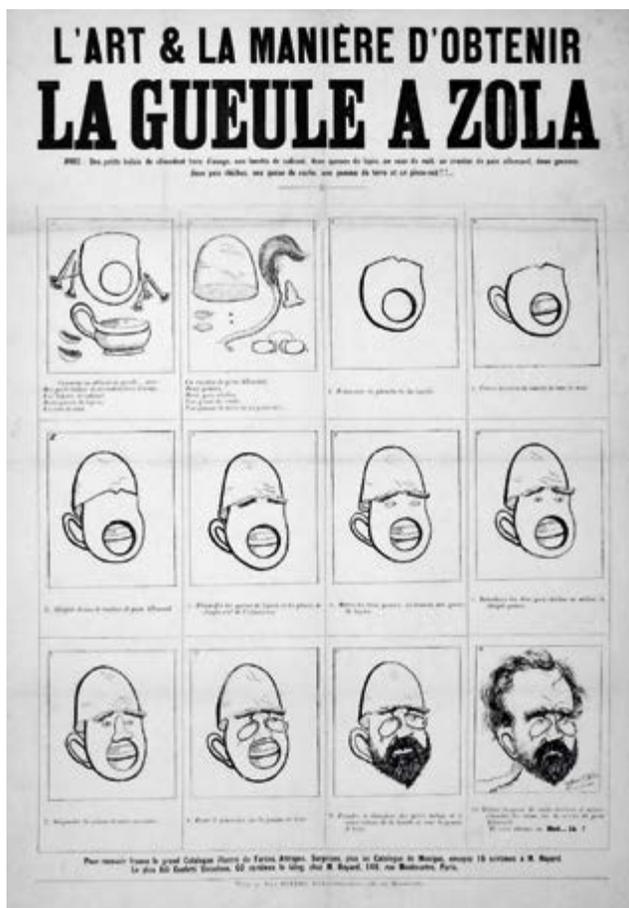
P., Léon Hayard s.d. (1898).

Affiche in folio (65x46cm) recto, entoillée. Dessins de P. Dous-Y-Nell, dessinateur humoriste, affichiste qui réalisa des images d'Epinal, légères marques sombres au niveau de 2 pliures.

Violente charge scatologique anti-Zola.

Elle montre en 12 images les étapes successives permettant de réaliser la « Gueule à Zola » au moyen d'un pot de chambre et de quelques ustensiles (des petits balais de chiendent, une lunette de cabinet, 2 queues de lapins, un crouton de pain allemand, 2 gousses, 2 pois chiches, une queue de vache, une pomme de terre et 1 pince-nez !!). Elle s'inscrit dans la longue liste des pamphlets orduriers publiés par Léon Hayard « *L'Empereur des Camelots* », un temps installé à Lille (de 1885 à 1892) où il publia un journal au titre on ne peut plus explicite: « *L'Anti-Youtre* ». Voir Jean-Yves Mollier « Le Camelot et la Rue » Fayard 2001 p.201).

300 €



BEAUX-ARTS

(PEINTURE, ARCHITECTURE,
PHOTOGRAPHIE)



79 - (Art-Déco)

Impressions Artistiques du « Très Parisien ».
S.d. (ca 1920).

Dépliant 3 volets sur papier fort (16.5x12.5cm).

Luxeux dépliant pour un publicitaire « Très Parisien »
144 avenue des Champs-Élysées. 3 illustrations Art-Déco
par J. Dory, coloriées au pochoir & contrecollées.

45 €

80 - (Art-Déco - Vlieghe)

A.V. et F. (A Vlieghe et Fils)

Fer Lumière. Lustrerie. Commission Expor-
tation. P., Phototypie L. Répin s.d. (ca 1930).
in4 oblong (24x32cm) agrafé, 51pp, très nom-
breuses photographies de modèles différents (plus
de 150).

Précieux catalogue d'un créateur et fabricant (A. Vlieghe
et fils) de lustres, luminaires, lampes, vases Art-Déco,
en verre et fer forgé. A noter 2 pages (48 & 49) sont
consacrées aux Verreries Schneider.

Importante documentation sur la verrerie Art-Déco.
200 €

81 - (Architecture - Arras)

**Reconstruction du Beffroi de l'Hôtel de Ville
d'Arras.**

Arras, Impr. J. Degeorge 1838.

Très grande affiche in plano (105x64cm) impres-
sion recto noire sur fond bleu. Grande vue litho-
graphiée du beffroi par Constant Dutilleux et
armes d'Arras en tête.

Spectaculaire affiche annonçant l'appel d'offre des
travaux de reconstruction du Beffroi avec détail esti-
matif des travaux et modèle de la soumission.

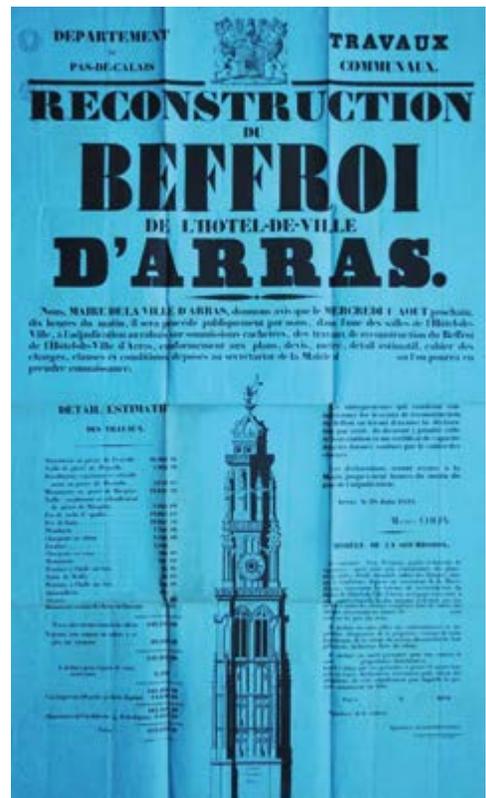
Cette affiche devait être apposée afin d'informer les en-

treprises susceptibles de soumissionner pour les travaux.
Le beffroi d'Arras fut élevé de 1463 à 1554. Sa construc-
tion s'échelonna sur une centaine d'années en raison
des guerres dont l'Artois fut le théâtre permanent. Sa
partie supérieure fut reconstruite, pour des raisons
de sécurité, entre 1838 et 1844 après sa démolition
partielle en 1832. Il fut, en 1914, détruit par les bom-
bardements allemands et reconstruit à l'identique à
partir de 1924.

A noter la lithographie du peintre arrageois né à
Douai, Constant Dutilleux (1807-1865), ami intime
de Camille Corot avec qui il mit au point la technique
du cliché-verre.

Exceptionnel document en parfait état.

800 €



82 - (Architecture)

BARDET (Gaston)

Les Bases d'une Architecture Véritable.

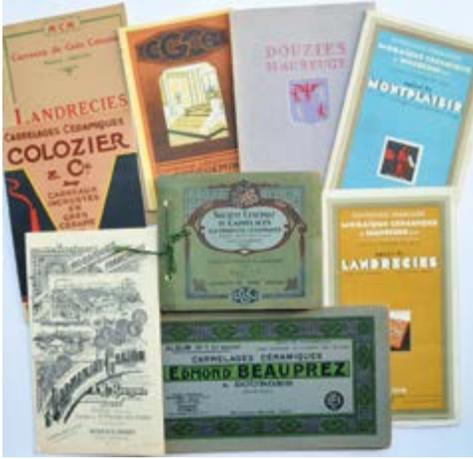
Bruxelles, Institut Supérieur d'Urbanisme
Appliqué s.d. (ca 1948).

in4 (32x21cm) agrafé, dactylographié, 19pp. recto,
quelques légères piqures sur la couverture mais bon
exemplaire.

Conférence inaugurale de l'année scolaire 1948-49 de
l'Institut Supérieur d'Urbanisme Appliqué de Bruxelles

créé en 1947 (aujourd'hui l'ISURU) par G. Bardet et Henri Gilis. Gaston Bardet (1907-1989) fut le principal théoricien de l'urbanisme dit « Culturaliste » et s'opposa particulièrement à Le Corbusier. À partir des années 50 son oeuvre fut essentiellement influencée par le spiritualisme.

100 €



83 - (Architecture - Carrelage)
Exceptionnelle réunion de **24 catalogues publicitaires de carrelages céramiques, grès cérame.**

Formats in12 à in8, dépliants, agrafés ou brochés (ca 1910-1930). Plusieurs centaines de planches en couleurs présentant les carreaux et toutes leurs possibilités d'assemblages. Quelques légères rousseurs ça et là, mais dans l'ensemble beaux exemplaires.

Notre collection comprend les catalogues des marques suivantes: Produits Céramiques de Maubeuge (Douzies), Beauprez (Dourges), Société Générale de Carrelages SGC (Lambersart, Bourg St. Andeol), Compagnie Générale de la Céramique du Bâtiment: CGCB (Sarreguemines, Pont Ste Maxence, Paray-le-Monial), Colozier et Cie (St. Just-des-Marais), Société Française des Céramiques de Landrecies, Simons et Cie (Le Cateau), Compagnie Française Mosaïque Céramique de Maubeuge (Montplaisir, Landrecies), Larmanjat-Grajon (Juvisy, Tours et St. Pierre des Corps), Cerabati (Paray-le-Monial, Pont Ste Maxence), Boucquey & Winckelmans fils (Lomme), Dutry-Massy (Gand). La plupart des usines de grès-cérame étaient situées dans le nord de la France.

Très bel ensemble.

600 €

Repos éternel

84 - (Architecture)

Monuments Funéraires Emile Rembaux et Cie. *Ecaussines-Carières, Aulnoye s.d. (fin 19^e).*

Grand cartonnage in folio oblong (31x45cm), pleine percaline noire éditeur, titre doré au premier plat, reliure un peu défraîchie, très pâles rousseurs.

Important album de 96 planches lithographiées, teintées beige, présentant 196 modèles de monuments funéraires dessinés par Maurice Bisschops, architecte, et réalisés par Emile Rembaux.

Les établissements Rembaux devinrent la Société Granitière du Nord Gaudier-Rembaux qui réalisa notamment de nombreux monuments commémoratifs après la première guerre mondiale.

350 €

La vente du Sacre

85 - (David - Napoléon)

Vente du mardi 31 mai 1898. Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze, à Paris.

Important Tableau par Louis David. Le Sacre de Napoléon.

P., Moreau et Cie 1898.

in folio (36x27cm) broché, 4pp. dont une reproduction centrale du tableau sur double page et description du tableau.

Catalogue annonçant la vente de la copie du «Sacre de Napoléon», commencée par David en 1808 et terminée durant son exil à Bruxelles en 1822. Ce tableau, de mêmes dimensions que l'original, est aujourd'hui à Versailles dans la Salle du Sacre.

150 €



86 - FAHRI (Jean-Claude)

(1940-2012), Sculpteur, l'un des principaux représentants de l'école de Nice.

Réunion de :

- 5 Catalogues d'Exposition. Galerie du Damier, Paris 1965; Galerie Arditti, Paris 1969; Modern Art Museum, Munich 1970; Galerie Matarasso, Nice 1972; Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice 1986.

- 1 Dossier pour une conférence de presse en novembre 1990.

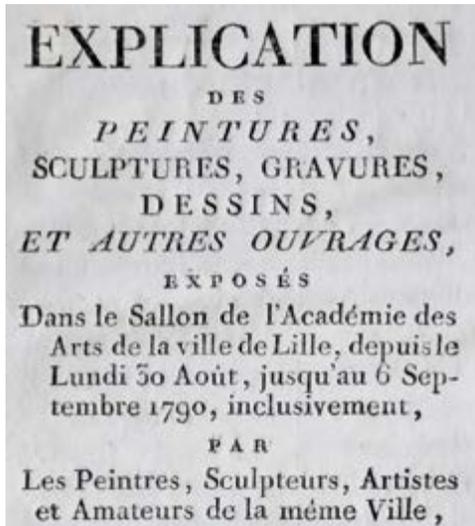
- Le n°32 (1968) d'Iris Time, consacré à Farhi.

- 6 Cartons d'invitation à des expositions.

- 5 photographies originales avec: César (1986), J. Medecin (1972), César et Arman (1982), César (s.d. avec dédicace de Farhi).

Bel ensemble.

200 €



La collection unique de L. Lengart

87 - (Lille - Salons)

Catalogue (puis explication) des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins, et Autres Ouvrages, Exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille... Par les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes et Amateurs de la même ville... Lille, J.B. Henry, (1773-1783), Veuve Henry (1784-1788), Jacqué (1790-1805), on joint l'année 1817.

25 fascicules in8 (19x12cm) ou in12 (16x10cm) brochés, couvertures papier coquille, marbré, bleu et gris époque, environ 40pp. par volume, en-têtes et culs de lampe gravés sur bois.

Quelques petits manques d'usage aux couvertures, pas de couverture pour l'année 1799.

Exceptionnelle tête de collection des livrets des Salons Lillois, qui furent organisés de 1773 à 1820 par la ville de Lille elle-même.

Notre série comprend les livrets parus de 1773 à 1805 (manque celui de 1798) et l'on joint celui de 1817 soit 25 fascicules sur les 35 apparemment publiés.

Gaëtane Maës dans « *les Salons de Lille de l'Ancien Régime à la Restauration 1773-1820* », indique que les livrets de 1773, 1775, 1777, 1779, 1780, 1794, 1801,

1803 (que nous présentons ici) sont absents aujourd'hui des collections publiques, françaises et étrangères, et connus uniquement par des copies manuscrites ou la réédition réalisée par Léon Lefebvre en 1882.

Notre collection peut donc être considérée comme unique.

Les salons eurent d'abord lieu chaque année de 1773 à 1788, puis en 1790, 1794, 1796, 1798 à 1801, 1803, 1805 à 1811, 1814 à 1818, et 1820.

Chaque fascicule contient un avertissement de 3 pages et la liste complète des œuvres classées par auteur parmi lesquels on relève les noms des peintres Louis et François Watteau (dit les « Watteau de Lille »), Louis Guéret, Charles-Louis Corbet, J.B. Dusillion, Ch.N. Noel, L.J. Donvé, Jean Baptiste Wicar, L.J.M. Meurisse, P.J. Wallaert, des sculpteurs, architectes et graveurs, Verly, P.L. Roland, J.G. Moitte, Masquelier, Helman, Merché etc...

Une mention manuscrite sur le premier volume (1773) indique « A M. Lengart ». Il s'agit donc vraisemblablement de la collection de Charles Lengart (1740-1816), grand amateur et mécène lillois proche de Louis et François Watteau.

Il commença sa collection de tableaux vers 1760, se concentrant surtout sur les peintres régionaux. Il devient échevin de la ville de Lille en 1769 puis commissaire des arts. Il ouvre ses collections aux professeurs et apprentis. Il participe activement à l'organisation des salons, au choix des artistes et aux relations avec la vie artistique parisienne. « *l'étude de la correspondance de Lengart donne la nette impression que ce dernier était l'organisateur tout puissant des expositions de Lille* » (G. Maes p.59)

Très bel ensemble, remarquablement homogène, tel que paru.

2500 €



88 - (Photographie)

COROT (Camille)

Dante et Virgile. 1858.

Cliché-Verre sur papier salé (22,2 x 16,8cm), tirage d'époque en brun-bistre signé dans la plaque. Toute petite tache brune dans le coin inférieur droit.

L'un des 66 clichés-verre réalisés par Camille Corot

(1796-1875).

« C'est au cours d'un séjour à Arras en 1853 où il rencontre deux photographes, Cuvelier et Grandguillaume, qui le sollicitèrent de tracer, avec la pointe, des dessins sur des plaques de verre recouvertes, soit d'une couche de colodion, soit d'un vernis, et dont ils tireraient ensuite des épreuves sur papier sensible. Ce sont des oeuvres connues sous la dénomination de clichés-verres ou de Clichés-glace. Millet, Rousseau, Daubigny, Delacroix, Ch. Jacqué, Paul Huet, C. Dutilleux se passionnèrent plus ou moins pour ce moyen propre à multiplier leurs oeuvres originales sans le secours d'autrui, moyen bientôt abandonné, on ne sait trop pourquoi. Corot, plus fortement intéressé... multiplia ses essais qui se poursuivirent jusqu'à l'année 1874 : oeuvres incomparables, pour la plupart longtemps ignorés à cause de leur rareté » (Delteil p.221).

« Si le cliché-verre est difficile à situer dans l'histoire de la gravure et du dessin, il pose autant de questions à l'historien de la photographie du XIX^e siècle » (S. Aubenas « Le Cliché-verre », Arras 2007 p.21).

[Robaut 3195] [Delteil 76]

2000 €



Fesses book

89 - (Photographie - Curiosa)

Mes Modèles. P., Éditions P.P.4, 1929.

in4 (27.5x18.5cm) agrafé, 32pp. non chiffrées, quelques très légères rousseurs sur la première et la dernière page.

Album d'environ 70 photographies de nus féminins.

Mise en page et présentation très « Art déco ».

Superbe couverture orange à décor sidéral et découpe circulaire en forme de planète laissant apparaître le corps lascif d'une beauté langoureuse.

120 €



90 - (Photographie - Lille)

Nos Lillois Amateurs. Supplément illustré au Nord Photographe. Noël 1906 - Août 1906.

Lille, Phalémpin-Grolez 1906.

2 brochures in folio (36x27cm) agrafées, belles couvertures illustrées d'un décor Art-Nouveau signé Elisée.

Premier et deuxième fascicule, seuls parus (?), de ce très luxueux supplément au « Nord Photographe ».

Chaque numéro est composé de photographies contre-collées sur carton souple vert (10 pour le premier, 9 (sur 10 ?) pour le second avec pour chacune un feuillet de présentation avec publicité au verso. Les photographies sont en général prises dans la région lilloise.

200 €

Et la lumière fut

91 - (Photographie - Mazda)

Quelques Illuminations du Tour de France de la Lumière.

P., Ateliers ABC pour la Compagnie des Lampes, s.d. (ca 1937).

in4 (31x24cm) broché, couverture illustrée, 74pp. non chiffrées

Très bel et luxueux album présentant 98 photographies d'illuminations nocturnes de monuments historiques de toute la France et d'Afrique du Nord réalisées à l'occasion d'un «Tour de France de la Lumière» organisé par la firme Mazda à l'occasion de l'Exposition de 1937.

Bel exemplaire.

120 €



Le Chronographe de Demeny

92 - (Photographie & Pré-cinéma)
Annexe de la Revue Trimestrielle du Comptoir
Général de Photographie. Tarif général
des Appareils, Fournitures & Nouveautés
Photographiques.

P., L. Gaumont et Cie, février 1896.

in8 (23x16cm) broché, 246pp., plus de 200 figures
in texte. Légers accrocs au dos mais bon exemplaire.

Très précieux catalogue du matériel photographique
distribué par le « Comptoir Général de Photographie ».

Fondé en 1883 par les frères Picard, vendu en 1891 à
Felix Richard, le « Comptoir Général de Photographie »
fut cédé en 1895 au jeune Léon Gaumont alors âgé
de 31 ans (qui travaillait dans la Société depuis 1893).
On trouve dans ce catalogue une très grande variété
de matériel, appareils, ustensiles, pellicules etc. Trois
pages sont consacrées à la chronophotographie et aux
appareils inventés par Georges Demeny: le chrono-
graphe, rebaptisé ici le Biographe, et le Phonoscope,
sous le nom de Bioscope.

Disciple de J. Marey, grand précurseur du ciné-
matographe et fondateur de l'éducation physique scienti-
fique, le douaisien Georges Demeny avait signé un
contrat en août 1895 qui concédait à Gaumont la
licence exclusive d'exploitation des brevets de ses ap-
pareils. Leur commercialisation était effective depuis
fin 1895 mais c'est sans doute ici le premier catalogue
de vente, en France, proposant aux amateurs d'acheter
un appareil permettant de faire du « cinéma » et c'est
aussi le premier catalogue de Léon Gaumont.

400 €



10 dessins originaux

93 - SAULNIER de la PINELAIS
(Marie Nicolas Benoit), Peintre de la Marine
Important ensemble de gravures et dessins
originaux.

-11 calendriers gravés (eaux-fortes) in4 (38x28
à vue) impression recto. Chacun illustré de sujets
maritimes, 1895 (signé), 1897, 1898, 1899, 1900,
1901, 1902, 1904, 1907; 1909, 1910.

-7 eaux-fortes (15.6x12cm) dont 5 en 2 états, à
sujets divers (Athènes et Magreb).

-13 eaux-fortes à sujets maritimes (+/- 10x13cm)
dont 1 en 4 états, 2 en 3 états, 1 en 2 états.

-10 dessins originaux préparatoires, au format des
gravures, certains avec remarques.

Peintre du département de la Marine, Marie Nicolas
Benoît Saulnier de la Pinelais (1836-1916) effectua
toute sa carrière dans la marine. Elève de polytech-
nique, Capitaine de Frégate en 1879, il participa à
l'expédition française au Mexique. Il dessina, entre
autre, la médaille coloniale.

450 €

Tirés à 150 exemplaires

94 - Témoignages. Organe mensuel de l'Ecole
de Montmartre. *P., Ecole de Montmartre,*
Octobre-Décembre 1930.

3 fascicules in8 (25x16cm) en feuilles, 14pp. (chif-
frées 9 par erreur); 15pp.; 14pp., figures in texte.
Quelques légères marques de décharges.

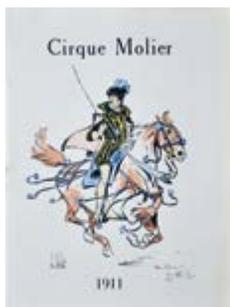
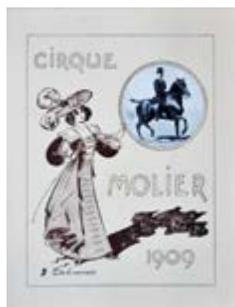
Édition de luxe, tirage limité à 150 exemplaires nu-
mrotés contenant un hors-texte (pour les numéros
2 et 3) et une suite des dessins signés par les artistes
et imprimés sur vieux Japon à la forme (dans chaque
numéro).

Photographie de Molier à cheval contrecollée sur la couverture.

En 1879 Ernest Molier fit construire un cirque dans sa propriété située rue Bénouville, à Paris, près du Bois de Boulogne. C'est le 21 mars 1880 qu'a eu lieu la première représentation.

Molier recruta ses collaborateurs parmi ses amis aristocrates et grands bourgeois, du monde du cheval, de l'épée, habitués du bois et des salles d'armes. Les invités faisaient partie de la noblesse, de la magistrature, du monde artistique et littéraire.

60 €



98 - Cirque Molier. 1911.

P., Devambes s.d. (1911).

Grand in4 (32x24cm) en feuilles réunies par un fin cordon tissé, 8pp. non chiffrées.

Premier plat illustré en couleurs par **Louis Vallet** et nombreuses illustrations in texte par **Ferdinand Lunel** (dont double page centrale).

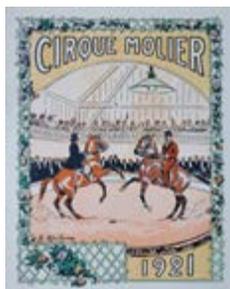
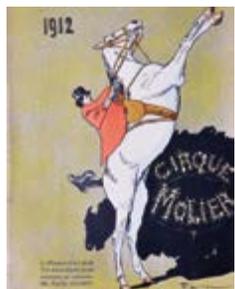
75 €

99 - Cirque Molier. 1912.

P., Devambes s.d. (1912).

in4 (30x22cm) en feuilles réunies par un fin cordon tissé, 8pp. non chiffrées. Couverture illustrée en couleurs par **Ferdinand Lunel** et double page centrale en noir, 8 photographies in texte.

80 €



100 - Cirque Molier. 1921.

P., Devambes s.d. (1921).

in4 (31x24cm) agrafé, 4pp. non chiffrées.

Couverture et second plat illustrés en couleurs et illustrations in texte (dont double page centrale) par **E.B. Thélem**, très légère trace de rouille au niveau des agrafes.

50 €



101 - (Molier - Louis Vallet)

Dessin original de Louis Vallet pour la couverture du programme 1911 du cirque Molier.

Dessin en noir (38x28cm) signé, encadré.

Grand dessin original représentant Henry IV sur son « grand cheval blanc ».

Aquarelliste, peintre et graveur, Louis Vallet (1856-1940) collabore à de nombreux journaux et revues (La Vie parisienne, Soleil du Dimanche, Le Sourire, Fantasio, Le Frou-Frou etc...). **Dessinateur des cavaliers et des femmes, il est le co-fondateur de la Société des Humoristes** et illustra de nombreux ouvrages. Il est l'auteur notamment du « Chic à Cheval » (1891), une « Histoire pittoresque de l'équitation » toujours rééditée. On joint un exemplaire du programme original.

550 €

102 - (Lille)

Rapport sur la Représentation du Cirque d'Amateurs donnée à Lille le 28 avril 1906, Au Profit des Pauvres.

Lille, Danel 1906, 17pp.

Suivi de : **Rapport sur la Représentation du Cirque d'Amateurs donnée à Lille le 22 janvier 1910.** Lille, Danel 1910, 17pp.

2 programmes reliés en 1 volume in8 (20x14cm), 1/2 toile époque, étiquette de titre collée au premier plat.

Description détaillée de tous les numéros des spectacles donnés à Lille en 1906 et 1910. Le second programme est signé Lucien Crepy-Saint-Léger.

Belles impressions sur vergé. Aucune de ces deux années n'est présente au CCFR.

180 €



103 - (Lille)

Cirque d'Amateurs Lille 1913.

S.l.n.d. (Lille 1913).

in folio oblong (28x38cm), couverture, 2 feuillets et 18 planches avec serpentes légendées, réunis par un cordon.

Exemplaire (n°45) pour le Général Exelmans (1854-1936) petit fils du célèbre Maréchal d'Empire.

Très luxueux recueil sur le cirque d'amateurs de Lille. Liste du comité et des membres (composée de personnalités lilloises). Chaque planche présente une ou plusieurs photographies des différents numéros dont bon nombre équestres.

Il semble que ce très beau catalogue ne fut publié qu'en 1913. Chaque exemplaire porte, imprimé sur la couverture, son numéro et le nom de son destinataire.

On joint, imprimé sur papier fort, 2 programmes du cirque d'amateurs.

1) 5 janvier 1889, 1 feuillet recto (27x35cm), illustration d'Albert Deprins.

2) 28 avril 1906, 1 feuillet recto (18x27cm), illustration d'A. Deprins.

400 €

104 - (Lille)

DESROUSSEAUX (Alexandre)

Œuvre des Vieillards Indigents. Le Cirque d'Amateurs. Impressions d'un vieux Filtier. Mises en couplets sur l'air de «Watteau-Polka». Lille, Danel 1885.

in8 (22x14cm) broché, 8pp. de texte et 8 planches hors texte dont 7 recto-verso montrant 16 différents numéros de cirque (signées G.H.). Édition originale.

Chanson de Desrousseau en patois décrivant une représentation du Cirque d'Amateurs, à l'hippodrome lillois.

150 €

105 - (Ménagerie)

Par Permission l'on fait savoir.... que le Sr. Jean Schroter est nouvellement arrivé en

cette ville avec cinq animaux, vivans, des plus rares...

S.l.n.d. (Nord de la France, 1771).

1 feuillet in8 (16x20cm) recto.

Publicité pour une ménagerie présentant: «deux cerfs marins... pris par les Nègres dans l'Isle de Ceylan... plus un véritable Arras des Indes et un Sapajou...» «Ces Animaux sont à voir pour la Noblesse et les gens de qualité depuis midi jusqu'à une heure...»

Mention manuscrite: «Jay vu ces animaux le 14 octobre 1771.»

250 €

Une bête à sept têtes à La Bassée !



106 - (Ménagerie - La Bassée)

Par permission. Le Sieur Suche vient d'arriver en cette ville avec deux cents animaux tant vivants que mouvants.

S.l.n.d. (ca 1770).

1 feuillet recto petit in4 (20x15.5cm). Très beau bois gravé représentant une femme à cheval sur un animal à 7 têtes lui-même monté sur un serpent.

Publicité pour un spectacle d'animaux fantastiques en représentation à La Bassée dans le Nord: «un mouton sçavant à 4 cornes qui compte et joue aux cartes, un coq à 4 pattes deux corps et deux queues et une seule tête, une bête à sept têtes, plusieurs serpents volants etc...». Mention manuscrite de l'époque en marge supérieure: «cela ce fera voir à la commedi».

350 €



107 - (Ménagerie - Lille)

Par Permission de Messieurs du Magistrat de cette Ville.

Boeuf Géant ou le Subsylvania, Animal Vivant, Extraordinaire et très-beau.

S.l.n.d. (Lille ? ca 1770).

1 feuillet recto in12 (17.5x11.5cm).

Annnonce pour la présentation au public d'un boeuf géant «*animal très rare et qui n'a jamais paru en Europe*». Suit une longue et curieuse description de l'animal. «*L'on prend six sols par personne, deux sols pour le Militaire. Les Personnes de distinction payeront selon leur générosité*». L'animal était présenté chez Chaumont, rue de Tenremonde, à Lille.

200 €

108 - (Roubaix)

Ville de Roubaix. Hippodrome-Théâtre.

Cirque Pourtier. Programme officiel.

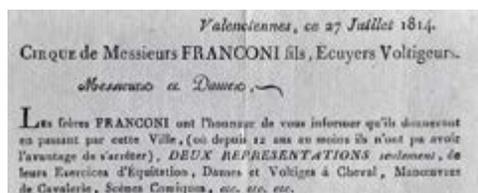
Roubaix, 1931.

in8 étroit (28x13cm) agrafé, couverture rose illustrée, 8pp. illustrées non chiffrées.

Programme du 1 au 3 mai 1931. Liste des numéros insérée au milieu de nombreuses publicités. Dirigé par Antoine, un ancien gymnaste et par sa femme Martha une danseuse surnommée «Miss Martha la mâchoire infernale», le cirque Pourtier obtint en 1923 la concession du cirque municipal de Douai (l'Hippodrome). Il s'installait également chaque année à Valenciennes, Lille, Roubaix.

On joint 3 autres programmes de la même année avec de légères variantes de contenu (présentation, publicités, numéros).

150 €



109 - (Valenciennes - Franconi)

Valenciennes, ce 27 Juillet 1814. **Cirque de Messieurs Franconi fils, Ecuyers Voltigeurs.**

S.l.n.d. (Valenciennes 1814).

1 feuillet recto in4 (20.5x16cm), rogné.

Annnonce signée Avoine, régisseur en chef de la Troupe pour le spectacle que les frères Franconi donnèrent à Valenciennes en juillet 1814. «*Deux représentations seulement de leurs exercices d'Equitation, Danses et Voltiges à Cheval, Manoeuvres de Cavalerie, Scènes Comiques, etc. etc.*».

Installé à Paris au «Cirque Olympique» le cirque Franconi fut l'un des premiers cirques équestres.

Dans cette petite tournée provinciale, outre leurs chevaux (Zephir, le Glorieux, la Coquette et le petit Arlequin) ils présentaient 2 cerfs dressés nommés Coco et Rubi.

200 €

JEUX



Pas de hazard à Avignon

110 - (Avignon)

Règlement proscrivant les Jeux de Hazard, et de reste.

Avignon, Alexandre Giroud, seul imprimeur de Sa Sainteté, s.d. (1760).

Grand placard in folio (54x42cm) recto. Bois gravé en tête, tout petit trou en marge, quelques petites déchirures, 3 petites taches claires mais bon exemplaire.

Règlement établi par Grégoire Salvati (1737-1794) qui fut vice-légat pontifical à Avignon de 1759 à 1766. «*inhibons et défendons à toute sorte de personne... de jouer à l'avenir dans la présente ville et son terroir... à aucun jeu de Bassette, Pharaon, Lansquener, Dupe et autres de Hazard... à peine de mille livres d'amende... applicable un tiers au dénonciateur... et les autres deux tiers au Fisc Apostolique*».

Ce règlement draconien interdisait également les jeux de cartes et de dés dans les cafés mais aussi les jeux de balle, de loca, Biribi...

300 €

La Fête des Rois



111 - (Billets des Rois)

Nouveaux Billets et Couplets pour la Fête des Rois.

Lille, Imprimerie Laroche-Delattre, succ. de Castiaux s.d. (seconde partie du 19^{ème} siècle).

4 feuillets numérotés A à D, 2 jaunes et 2 oranges, in4 (31x21cm) impression recto-verso sur papier mince. Chaque feuillet est illustré au recto de 12 vignettes sur bois dont 2 présentant le Roi et le Fou. Au verso, texte des 12 couplets et mention: «Nouveaux couplets d'une facture originale sur l'air: J'ai du mirliton».

Dans «Moeurs Populaires de la Flandre Française», Alexandre Desrousseau (l'auteur du «Ptit Quinquin») consacre 12 pages à cette ancienne tradition spécifique au Nord de la France.

«Chaque année, dans le nord de la France et dans une partie de la Belgique, quelques jours avant l'Épiphanie, on vend, en boutique, et sur la voie publique, un placard d'une demi-feuille qu'il suffit de découper pour avoir 16 billets à tirer les Rois. Chacun de ces billets comprend une figurine représentant le personnage qu'il concerne et un couplet que le convive à qui il échoit est tenu de chanter sur l'air célèbre du Mirliton... Indépendamment des seize billets traditionnels, la maison Castiaux édite, depuis une trentaine d'années quatre feuilles de douze billets, y compris un roi et un fou».

Nos billets imprimés par Laroche-Delattre successeur de Castiaux datent probablement de la fin du 19^e siècle (après 1863).

Exceptionnelle réunion. Bel exemplaire.

[Manque au Cat. ATP L'Imagerie Française]

300 €

112 - (Billets des Rois)

Seize billets des Rois. Bruges, Lille, Société St. Augustin s.d. (ca 1885).

16 billets + 1 titre, in 12 carrés (14.5x14.5cm) en chromolithographie sous boîte en toile grenat moderne. Série complète à 2,50 F.

Chaque billet présente traditionnellement un personnage (Musicien, Confesseur, Portier, Cuisinier, Fou, Roi...).

Images en chromolithographie entourées de quatrains en caractères gothiques.

«Malgré leur physionomie archaïque, les billets de la maison Desclée sont de création moderne. La plupart des quatrains qui y sont placés en forme d'encadrement, sont écrits en vers de dix syllabes avec la césure au milieu» (Desrousseau «Moeurs populaires de la Flandre Française» T.1 p.12).

Ensemble très décoratif.

180 €

113 - (Billets des Rois)

Seize Billets des Rois. Bruges, Lille, Société St. Augustin, s.d. (ca 1885).

16 billets + 1 titre, in 12 carrés (14.5x14.5cm) en chromolithographie sous boîte en toile grenat moderne.

Série tout à fait identique à la précédente mais au prix de 1,00 f et en 3 tons uniquement (brun, or et beige).

150 €



112. (Billets des Rois)



114 - (Billets des Rois)

Sur l'Air: J'ai du Mirliton.

S.l.n.d. Lille (ou Cambrai) début 19e siècle (entre 1804 et 1815).

in folio (30x40cm), bois de fil sur papier vergé.

2 séries de 16 vignettes gravées sur bois, sur la même feuille, représentant des personnages : l'Empereur, le Conseiller d'État, le secrétaire d'Etat, le Page, le Laquais, le Médecin, le Verseur, l'Ecuyer tranchant, le Confesseur, le Suisse, le Chambellan, le Courier, le Musicien, le Menestrier, le Cuisinier, le Fol. Les personnages sont les mêmes sur les 2 séries mais les vignettes ont été gravées 2 fois, la planche étant ici, exceptionnellement présentée dans son intégralité.

Chaque vignette est accompagnée d'un couplet à boire personnalisé.

«Le sort m'a donné l'Empire

Je commande en ce festin

Employons le temps à rive

Et buvons jusqu'à demain» (L'Empereur).

Pour l'histoire de cette tradition très ancienne du Nord de la France, voir ci-dessus (n°113)

Bien que sans date, notre planche portant un billet d'Empereur et non de Roi, ne peut donc être datée que du règne de Napoléon 1er. Bel exemplaire.

[ATP. Cat «Limagerie Française» 1334]

400 €

Jeux interdits

115 - (Cartes à jouer)

Arrêt du Conseil d'Etat: **Portant défenses à tous les sujets de sa Majesté de jouer au jeu de la Bassette, sous quelque nom & prétexte que ce soit.** Du 30 janvier 1685.

in4 (26x20cm) de 4pp., signature manuscrite in fine: Desgranges, marque de pliure centrale.

Second arrêt interdisant de jouer à la Bassette, jeu de cartes de hasard originaire d'Italie introduit en France vers 1675 par l'ambassadeur de la République de Venise.

Le jeu prit rapidement un essor considérable et provoqua la ruine de nombreux joueurs. Louis XIV

décida donc de l'interdire en 1680 et réitéra son interdiction en 1685.

120 €

116 - (Cartes à jouer)

Arrêté du Directoire Exécutif, qui détermine le mode de Perception, et fixe le montant du droit de Timbre sur les Cartes à jouer. Du 3 Pluviôse, an VI. Agen, Imprimerie du Département s.d. (février 1798).

Placard in folio (50x42cm), texte sur 2 colonnes, déchirure sans manque restaurée, petit manque dans une marge (défaut du papier).

Le droit de timbre sur les cartes était de 20 centimes par jeu de quarante cartes et au dessous, 30 centimes au dessus de quarante cartes jusqu'à soixante et 40 centimes au delà.

120 €



117 - (Combats de coqs)

Commune de Wambrechies. Estaminet à l'Arrêt des Tramways. **Deux Grands Concours de Coqs.** Lille, Imp. Dubar, 1904.

Affiche in folio (42x32cm) recto, sur papier translucide mince orange, bois gravé en tête.

Combats de coqs organisés à Wambrechies (Nord) les dimanche 3 avril et 15 mai 1904.

«La mise est de 15 francs payables en souscrivant. Un coq gagnant 25 fr. - Deux coqs gagnants 50 fr...» Texte signé «Les Ambulants» terminé par: «Qu'on se le dise !!!».

Très bel exemplaire.

180 €



118 - Jeu de Massacre. Collection Feria.

P., Éditions Bouquet s.d. (ca 1950).

in4 (33x32cm) recto-verso sur carton mince.

Grand jeu de massacre forain en couleurs à découper et monter soi-même selon les instructions.

50 €



119 - (Jouets)

Jouets Maerklin. Manufacture de jouets fins en métal.

P., Maerklin Frères et Cie, s.d. (ca 1913).

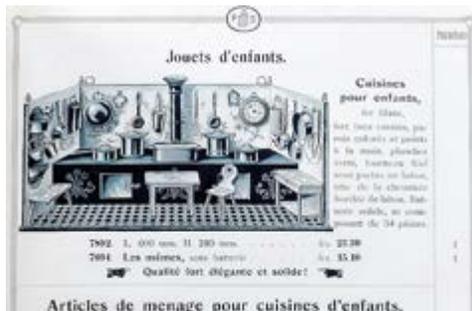
in4 oblong (23x28cm) cartonnage 1/2 toile postérieure, plats illustrés remontés, 120pp., innombrables figures in texte.

Catalogue général (version française) du célèbre fabricant de jouets allemand.

Présentation de la Société; Machines à vapeur, Electro-moteurs, Machines diverses, Moulins, Fontaines, Usines, Pièces détachées etc... (pp.1 à 40); Locomotives mécaniques, à vapeur, électriques, Wagons, Rails et accessoires en tous genres (pp.41 à 101); Cuirassés, Canonnières, Torpilleurs, Paquebots (pp.102 à 106); Montres, Automobiles, Canons inoffensifs «Fidelio» etc..(pp.107 à 116); Jeu de construction mécaniques Meccano (pp.117 à 120). Le catalogue ne porte pas de date mais c'est à partir de 1913 que Maerklin propose le «Meccano» dans son catalogue (Boîtes 0 à 6, comme c'est le cas ici).

Très précieuse documentation pour les fondus de modélisme ferroviaire et les collectionneurs.

230 €



56 pages de jouets

120 - (Jouets)

Prague - Smichow Autriche.

Société anonyme pour l'industrie métallique 1906. Prague, A. Haase s.d. (1906).

in4 (33x21cm), cartonnage pleine toile illustrée de l'éditeur, 344pp., 56 pages sur les jouets.

Très bel et important album publicitaire Art-Nouveau, d'un fabricant pragois d'ustensiles métalliques.

Plusieurs milliers d'illustrations présentant un panorama complet des objets fabriqués par la société tel que: Porte-couteaux, sucriers, beurriers, couverts, plateaux, pinces, corbeilles, bougeoirs, cafetières, bouilloires, articles de toilettes, lanternes, emporte-pièce, bacs à charbon, cages à oiseaux, baignoires...

56 pages du catalogues sont consacrées aux jouets, principalement des versions miniatures des autres ustensiles. Bel exemplaire.

350 €



Offert par le pt'it Quinquin

121 - (Lille)

Jeu de l'Oie Commercial de la Ville de Lille et Environs.

Nancy, Albertus, s.d. (ca 1935).

Grand jeu de l'oie dépliant en couleurs (50x61cm) replié sous chemise in8 (25x16cm) illustrée, à rabats. Bel exemplaire du jeu, chemise légèrement défraîchie.

« Offert à ses clients par la Laine au P'Tit-Quinquin ».
Chaque case du jeu représente le symbole d'un commerce lillois (63 en tout) avec la règle du jeu sur la chemise. La case centrale (n°63), beaucoup plus grande, présente la publicité de la Grande Brasserie Excelsior.

De nombreuses villes de France utilisèrent ce jeu de l'oie pour promouvoir leurs commerces.

120 €



122 - (Lille - Dés)

Ville de Lille. Fêtes de Moulins-Lille et de St-Michel. Dimanche 16 juillet 1899. **Concours de Dés.** Lille, Lagrange s.d. (1899).

Affiche in folio (42.5x30.5cm) recto, impression sur fond orange, papier très mince légèrement taché et défraîchi, petite déchirure sans manque, mais bon exemplaire.

Annonce d'un concours de Dés, à Lille, en 1899 (prix, règlement, ordre du jeu).

100 €



123 - Manufacture de Boules à Jouer.

Garanties ferrées sur Racines Buis. Augustin Paris (Café de la Gare) Saint-Paul de Fenouillet (Pyrénées-Orientales).

S.d. (Années 20).

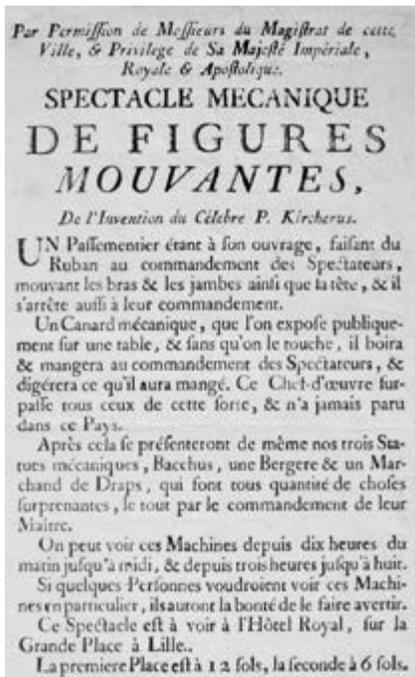
Chromolithographie contrecollée sur carton (20x40cm), 2 trous rivetés en tête reliés par un cordon pour accrochage.

Très beau carton publicitaire à suspendre pour une marque de boules cloutées en buis, ancêtre de la boule métallique.

De la fin du 19^{ème} siècle au début des années 30, les fabricants de boules cloutées étaient nombreux et notamment à Aiguines dans le Var à St. Guilhem le Désert dans l'Hérault et à St. Paul de Fenouillet dans les Pyrénées Orientales. Bel exemplaire.

80 €

MAGIE



Les automates de Kircher

124 - (Automates)

Spectacle Mécanique De Figures Mouvantes, de l'invention du célèbre P. Kircherus. S.l.n.d. (Lille, Ca 1710).

Placard in4 (31x19.5cm) recto, pâles rousseurs.

Affiche annonçant un spectacle d'automates qui se déroula à « l'Hotel Royal, sur la Grande Place à Lille ».

Plusieurs machines étaient présentées: Un Passementier à son ouvrage « faisant du Ruban au commandement des Spectateurs... Un Canard mécanique, que l'on expose publiquement sur une table, et sans qu'on le touche, il boira et mangera... et digérera ce qu'il aura mangé... Après cela se présenteront... Bacchus, une Bergère et un marchand de draps, qui font tous une quantité de choses surprenantes... »

En tête du placard on lit: « Par permission de Messieur du Magistrat de cette ville, et privilège de Sa Majesté Impériale, Royale et Apostolique ».

Il fut donc vraisemblablement imprimé à Lille pendant l'occupation autrichienne, entre 1708 et 1713.

L'inventeur de ces automates, Athanasius Kircher (1601-1680), était un célèbre scientifique allemand, touche-à-tout de génie. Son oeuvre, foisonnante, fascina le monde scientifique. Il est considéré comme l'inventeur de la lanterne magique.

500 €

Pouvez-vous le dire ?



Il peut le dire !

125 - Ce soir à 21h. dans cette salle. Leo «**Le Maître bien connu des Forces inconnues**». Montluçon, Imp. Deneuvy s.d. (ca 1950 ?) Affiche in folio (62x42cm) recto. Impression noire sur fond orange.

Annnonce du spectacle de « Leo » présentant :

«*Trois programmes sensationnels -1) Une Heure d'Il-lusion. -2) L'Homme au Cerveau prodigieux. -3) Une Heure dans l'Inconnu... Leo présente toujours la totalité de ses numéros sans l'aide d'aucun compère ou soi-disants médium*». Bel exemplaire.

50 €



126 - Dickmann-Minalono. Institut International de Magie. Catalogue Général. P., s.d. (ca 1940).

in4 broché (27x18cm), couverture orange illustrée, 175pp., des centaines d'illustrations in texte.

Catalogue d'un célèbre fabricant d'appareils de prestidigitation, divisé en 6 parties :

1) Amusements et tours de société à la portée de tous. 2) Prestidigitation - Manipulation. 3) Les Trucs d'Évasions. 4) Pseudo-Magnétisme, Spiritisme et Fakirisme. 5) Grandes Illusions Théâtrales. 6) Numéros excentriques (Clowns musicaux, Tireurs, Ombromanes, Ventriloques etc.).

Superbe iconographie « magique ». Bel exemplaire.

[Fechner 166]

150 €



127 - (Grandsart - Courtois)

Banque Universelle de Physique Amusante. Cinq Cent Farces de bon goût seront exécutées tous les soirs. Bruxelles, Lithographie de E. de Ligne s.d. (ca 1860).

1 feuillet (15.5x25cm) sur papier pelure très mince d'une extrême fragilité. Légères rousseurs en marges extérieures mais bon exemplaire sans déchirure ni manque.

Faux billet de banque très illustré servant de publicité pour le « salon de physique amusante » Grandsart-Courtois. « *Ce billet donne droit à une place en la payant* » Le théâtre ambulant Grandsart-Courtois fut créé vers 1840 par André-Joseph Grandsart et Julienne Reine (dite Julie) Courtois, prestidigitateur et prestidigitatrice belges.

150 €

La leçon qui rend fou

128 - (Lille) (Mnémonique)

Cédule de Citation. Délivrée par M. le Juge de paix du 2^e arrondissement de Lille (centre) Contre le Sr. Guivart, professeur de Mnémonique audit Lille. Lille, 1806.

1 feuillet recto in4 (21.5x17cm), traces de pliures.

Forme de « citation à comparaître » à la suite d'une plainte d'un sieur ? (nom non indiqué) négociant à Lille, accusant Guivart d'avoir rendu son fils fou à la suite de leçons de mnémonique. D'après son père, l'enfant, mineur est « devenu presque stupide et inhabile à tout genre d'étude et de sciences » et ne « *parle plus que d'images extravagantes et de figures grotesques... dessine des hommes qui se brûlent dans un fourneau, ou que l'on fricasse dans un poëlon* » etc...

Guivart résidait à « L'Hôtel des Mousquetaires » rue Esquermoise à Lille.

Très curieux document, inconnu.

250 €

129 - (Philippe)

Banque de Divertissement fantastique.

Cinq cent fracs seront déposés au vestiaire pour les personnes qui auront froid au nez. S.l., Lithographie Verhulst-Daese s.d. (ca 1860)

133 - La Reine des Provinces de France.

Album officiel du concours de beauté.

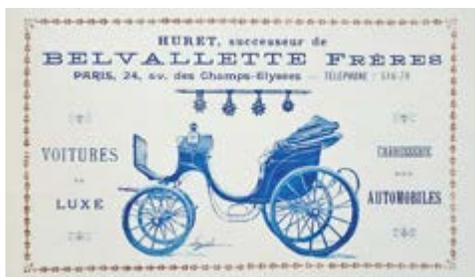
P., Comoedia Illustré Juin 1921.

in4 (32.5 x 25cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 8pp. de texte et 60pp. non chiffrées présentant les portraits photographiques de toutes les prétendantes en costumes régionaux. L'ensemble classé en 7 régions: le Midi; l'Ouest; l'Est; le Sud-Ouest; le Sud-Est; le Centre et le Nord.

Cette élection de miss «Terroirs», organisée par le quotidien «Le Journal» et filmée par «Cinéma-Eclair» est l'ancêtre du concours Miss France mais avec une connotation plus rustique (genre agricole).

«Ce n'est plus un simple concours de charme mais un véritable essai d'ethnologie comparée entre les provinces dont la collection, comme un collier de perles, a constitué ce joyau unique: La France!»

120 €



134 - (LANDEMER, G. de)

Le Carnet des Fiançailles. Livret de Famille.

P., Fédéralé s.d. (1901).

in12 oblong (12x21cm) relié pleine percaline bleu éditeur, dos richement orné, très large décor d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, garde de papier argent à fleurs, tranches dorées (Engel), 216pp. non chiffrées montées sur onglets, illustrations in texte et très nombreuses publicités.

Luxeux album destiné à offrir aux fiancés des informations pratiques et commerciales en rapport avec leur future vie de couple. L'ouvrage est divisé en chapitre avec pour chacun un certain nombre de publicités ciblées présentées sous le terme de «Maisons recommandées». Ces publicités constituent d'ailleurs la véritable raison de la publication de cet album.

Les Formalités; le Contrat; le Trousseau; la Corbeille; la Cérémonie; le Voyage de Noces; l'Ameublement; le Ménage; la Table; la Cave; Fleurs et Plantes; Voitures et Attelages; Villégiatures; l'Enfant; l'Hygiène. A noter dans la rubrique «Corbeille» la publicité d'un fabricant de Fouets et Cravaches (!).

Très bel exemplaire, exceptionnel en cet état.

200 €



135 - (Lille)

Bains Lillois. Fête Nautique du dimanche 18 mars 1894. Record International du Kilomètre à la Nage. Lille, 1894.

1 feuillet in4 (27x21cm) recto. Décor nautique lithographié en couleurs, marque de pliure et trace de colle au verso.

Programme détaillé d'une fête nautique lilloise aux «Bains Lillois».

60 €

Saint Nicolas

136 - (Lille)

Comité des Fêtes de la Place de Strasbourg. Au Profit des Enfants. Fête de bienfaisance. Lille, Danel, 1893.

Affichette in folio (44x28cm), impression verte sur fond blanc, toutes petites déchirures marginales sans manque mais bon exemplaire.

Affiche-programme d'une fête organisée à l'occasion de la St. Nicolas à Lille, au Palais Rameau, le 10 décembre 1893. Grand dessin de E. Quertinier fils représentant une vue du Palais Rameau et St. Nicolas sur son âne chargé de jouets.

90 €



137. Feu d'artifice

Merché fils

137 - (Lille - Feux d'artifice)
(Merché).

Réprésentation du feu d'Artifice tiré à Lille le 27 aoust 1767 pour célébrer l'année séculaire de la rentrée dans cette ville sous la domination de la France. Lille, *Merché graveur rue des Récollets (ca 1767).*

in folio (40.5x30cm hors marge), marques de pliures, marge extérieure un peu courte mais belle épreuve.

Belle gravure représentant le monument élevé à Lille en 1767 pour commémorer le siège de 1667 qui vit Louis XIV reprendre Lille à la couronne espagnole. Elle est signée «*J.C.F. Merché, fils de J.C.D. Merché*», tous deux graveurs lillois du 18^{ème} siècle.

La qualité de cette gravure vient démentir les propos d'Arthur Dinaux (Iconographie Lilloise p.27) qui affirme que Merché (fils) «*se borna à graver des images de saints, des figures grossières pour la bimbloterie etc.*»

150 €



Merché père

138 - (Lille - Feux d'artifice)
(Merché).

Description du Temple de la Paix élevé par les ordres du magistrat de la Ville de Lille, Pour les Rejouissances de la Paix, Qui se feront le 16. de Mars 1749.

Lille, J.B. Henry 1749.

in4 (24x19cm) broché, couverture muette postérieure, 22pp. et **grande gravure repliée** (37.5x26.5cm hors marge) colorisée, gravée par J.C.D. Merché d'après Verdière et titrée «*Représentation du Feu d'Artifice tiré à Lille le 16 mars 1749 en Réjouissance de la Paix*». En fait, la gravure représente le Temple de la Paix décrit dans la

brochure où figure également la description du feu d'artifice. Gravure légèrement défraîchie.

Ces fêtes furent organisées pour célébrer la paix d'Aix La Chapelle qui marquait la fin de la guerre de succession d'Autriche. Celle-ci est, selon Dinaux (Iconographie Lilloise p.27), «*La pièce capitale de Merché père*». 300 €

Exceptionnelle réunion

139 - (Lille)
(Mélino)

Très important ensemble de 68 Blasons de Mélino dont 46 en tirages originaux anciens, découpés et coloriés.

Lille, Mélino, s.d. (entre 1821 et 1859 pour les tirages anciens, fin 19^{ème} ou début 20^{ème} pour les autres).

La plupart sont en bel état, quelques défauts d'usage aux tirages anciens.

Emblèmes de Sociétés ou de Corporations du Nord de la France, ces blasons sont de petites gravures sur cuivre (environ 13cm de haut pour 8cm de large). Traditionnellement imprimés sur papier fin puis collés sur carton, ils sont coloriés à la main et découpés en forme de feuille festonnée. Au verso, on collait une plume de poule ou de pigeon afin de pouvoir les porter au chapeau ou au revers de la veste.

«*Ces images, que les valets des sociétés ou des corporations offrent aux sociétaires à la fête annuelle, représentent généralement les saints sous le patronage desquels ces associations sont placées: saint Sébastien pour les archers; saint Georges pour les arbalétriers; saint Paul pour les joueurs à la boule; sainte Marthe pour les cabaretiers; saint Honoré pour les boulangers; saint Eloi pour les forgerons, etc., etc. Dans certaine compagnies d'archers ou d'arbalétriers, on en distribue représentant le roi, le capitaine, le porte-drapeau, le connétable, le tambour, un joueur de violon, un joueur de clarinette, le cabaretier, et même le brasseur.*» (Desrousseaux, Moeurs Populaires de la Flandre Française T.2 p.273).

Louis Antoine Joseph Mélino (1790-1859) fut le plus important graveur de blasons lillois. Il est probable qu'il en ait réalisé au moins 120 au cours de sa carrière. Notre collection en compte donc 68 différents dont 46 en tirage d'époque, découpés et coloriés dont 1 conserve sa plume collée au verso. Certains sont montés sur carton, d'autres non. Les autres (24), sont des tirages postérieurs exécutés sur les cuivres originaux découpés (sauf 1) et non coloriés.

Nous donnons ci-dessous la liste des blasons avec la référence, quand elle existe, au catalogue: «*L'Imagerie Populaire Française*» publiée par le Musée National des Arts et Traditions Populaires (A.T.P.).

Tirages anciens :



St Sauveur; St Martin; St Eloi (ATP 1264); St Eloi (ATP 1263); St Homobon (ATP 1266); St Pierre (ATP 1283); St Paul (ATP 1266); Ste Cécile; Ste Cécile (variante); St Sébastien (ATP 1286); St Clément; St Arnould (ATP 1254); St Arnould (variante); St Nicolas (ATP 1280); Les 4 Saints Couronnés (ATP 1291); St Etienne (?); St Louis (ATP 1276); St Sacrements (ATP 1298 - réduite); St Sacrements; St Jean Matha (ATP 1270); St Maurice (ATP 1279); St Julien l'Hospitalier (ATP 1272); St Paulin (ATP 1282); St Paulin; Ste Barbe; St Roch (ATP 1285); St Roch; St Georges (ATP 1265); St Alexis (ATP 1251); St Joseph et l'Enfant Jesus (ATP 1271) (Plume); Le Trésorier (variante ATP 1310); Homme à Cheval (ATP 1302); Homme à Cheval; LHôte; Napoléon (ATP 1300); Violoneux (ATP 1312); Joueur de Beigneau (ATP 1303); Porte Drapeau (?); Trompette (ATP 1311); Porte Epée (ATP 1304); Tambour (ATP 1309); Porte Sceau (ATP 1305); La Rosière (ATP 1306); La Sainte Trinité (ATP 1299); St Albert (ATP 1250); St Laurent.

Retirages :

St Léonard (ATP 1274); St Hubert; St Josin; Les 4 Saints Couronnés (variante ATP 1291); Immaculée Conception; Ste Agnès; Ste Anne; St André; St Simon; St Luc (ATP 1277); St Pierre (variante ATP 1283); St Thibaut; Ste Mutuelle (ATP 1307); Ste Catherine; St Augustin; Ste Cécile (variante ?); St Bonaventure (ATP 1256); St Jacques et St Cristof; St Dominique (ATP 1260); St Denis; St Théodore; Ste Dorotheé; St Severin; Adoration du St Sacrement

(variante ATP 1298).

(Sur les blasons de melino voir notamment le long article d'Elise J.P. Seguin dans « Arts et Traditions Populaires » juillet-décembre 1969 pp.179 à 232.)

Superbe réunion.

2500 €



140 - (Lille)

(Mélino)

Superbe cuivre original (16x11cm) présentant 2 blasons recto-verso gravés par Louis-Antoine-Joseph Mélino à Lille entre 1821 et 1859.

D'un côté St. Sébastien attaché à un arbre et percé de trois flèches, et de l'autre, St. Martin, à cheval avec un enfant à ses côtés.

Ni l'un, ni l'autre ne sont répertoriés dans le catalogue ATP (L'Imagerie Populaire Française I par Nicole Garnier).

C'est par souci d'économie que Méline utilisait ses cuivres des 2 côtés, seul le blason de St. Martin porte son nom.

Il est tout à fait exceptionnel de rencontrer des cuivres originaux du graveur lillois, à fortiori, représentant des blasons inconnus.

Très bel état de conservation.

On joint 2 tirages originaux de la matrice, sur papier, réalisés au 20^{ème} siècle.

1200 €



Le Siège de 1792

141- (Lille) (Révolution)

Fêtes du Centenaire de la Levée du Siège de Lille les 8, 9 et 10 octobre 1892.

Lille, L. Danel s.d (1892).

Grande affiche entoillée (116x80cm) lithographiée, entièrement illustrée d'une grande composition en couleurs de A. Cordonnier, représentant des soldats à pied et à cheval sous une pluie de boulets de canon. 4 petits trous d'archivage en marge extérieure.

Le texte donne le programme détaillé des festivités qui commémoraient le siège de Lille par les autrichiens en septembre et octobre 1792 (défilé militaire, concert, retraite aux flambeaux, grand cortège historique des fastes de Lille, feu d'artifice etc...). Bel exemplaire.

800 €



142 - (Lorient)

Ville de Lorient. 9 Août 1896 - 10 Août 1896.

Voyage de M. Felix Faure. Président de la République.

Lorient, Impr. du Nouvelliste 1896.

Affichette typographique in folio (69.5x21.5cm) étroit, recto, imprimée en noir sur fond rouge.

Programme complet des festivités organisées à Lorient à l'occasion de la visite de Felix Faure en août 1896.

Ornementation des édifices publics, remise de décorations, réception à la préfecture maritime, jeux et divertissements publics, banquet, illuminations, fête de nuit, grand feu d'artifice, visites etc. Bel exemplaire.

120 €

EXPOSITIONS UNIVERSELLES & INTERNATIONALES



1867

143 - Exposition Universelle 1867.

P., Journal des Demoiselles s.d. (1867).

Planche in4 oblong (27x38cm) impression recto, marque de pliure centrale.

Très beau calendrier en chromolithographie, publié par le Journal des Demoiselles, donnant une vue à vol d'oiseau du Champ de Mars et du bâtiment ovoïde de l'exposition entouré d'un large décor présentant notamment les armoiries de différents pays.

150 €

1879

144 - Calendrier 1879. Vue du Champ de Mars. P., Dosseray (1879).

in folio (51x67cm), quelques très légères rousseurs mais bon exemplaire, entoilé.

Très grande et superbe vue «à vol de ballon» des bâtiments construits sur le Champ de Mars pour l'Exposition Universelle de 1879. Au bas, calendrier 1879 et 3 vues de pavillons.

Lithographie en couleurs de J.E. Goosens à Bruxelles. 300 €

1889

145 - Guide illustré de l'Exposition Universelle de 1889. Comportant 50 gravures et 20 plans.

Lille Danel, P., Dentu s.d. (1889).

in12 (16x11cm) cartonnage polychrome éditeur de style Art-Nouveau, 224pp. dont 11 blanches destinées à recevoir les «notes et impressions du visiteur» (les nôtres sont vierges) + 41ff. blancs non chiffrés en fine, petite déchirure sans manque à 1 feuillet blanc. Texte imprimé en bistre. 50 illustrations in texte et 20 plans dont 1 dépliant en couleurs.

Renseignements généraux dont un «*historique des Expositions Internationales*»; Itinéraires pour visiter l'Exposition; Description de l'Exposition.

Bel exemplaire, cartonnage très frais.

120 €



1889

146 - (Tour Eiffel)**Souvenir de mon Ascension à la Tour Eiffel.***P., Warnier 1889.*

in16 (13.5x10cm) broché, couv. illustrée, 96pp., très nombreuses illustrations publicitaires en texte. 44pp. de texte sur la Tour, le reste de la brochure est constitué de publicités très variées.

Ce petit guide était **vendu 10 centimes exclusivement aux visiteurs de la Tour pendant l'Exposition Universelle de 1889**. Un cachet apposé sur la couverture indiquait précisément la date (ici le 7 juillet). **90 €**

1900

147 - Exposition Universelle de 1900.**Ticket d'Entrée.**

Ticket illustré (5x7cm).

Le prix d'entrée à l'exposition était de 1 franc.

30 €

1929

148 - (Espagne)**Exposition Internationale Barcelone 1929.***Barcelone, S.n.s.d. (1929).*

in8 (23x16.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 16pp. non chiffrées, larges illustrations en couleurs à chaque page enrobant le texte.

Superbe plaquette de présentation de l'exposition.

Vue générale en double page centrale.

Belles illustrations Art-Déco non signées.

50 €

1937

149 - Plan officiel. Exposition Internationale des Arts et Techniques. Paris 1937.*P., Editions Eterna s.d. (1937).*

Dépliant in8 étroit (21x11cm) 3 volets. Premier plat illustré et publicités dont «Deutsches Reich» (!) et «Cognac Hennessy».

Étonnant plan mobile permettant de situer un lieu de l'exposition par un ingénieux et curieux système à tirette. Bel exemplaire.

50 €

CHASSE & SPORTS

**Battues aux loups****150 - (Chasse)**

Arrêté de l'Administration centrale du Département de Lot et Garonne, qui fixe au 30 Vendémiaire et 5 Brumaire prochains, **la Chasse et la Battue des Loups et autres animaux nuisibles**. *Agen, V.e Noubel et Fils aîné, Vendémiaire, An VII. (octobre 1797).*

Placard in folio (53x42cm) recto, texte sur 2 colonnes.

18 articles réglementant les battues aux loups dans le Lot et Garonne en 1797. Bel exemplaire.

250 €**Chasse gardée****151 - (Chasse)**

De par le Roy, Joseph-Marie Duc de Boufflers... **Plusieurs Particuliers, tant des Villes, que de la Campagne, s'ingèrent de Chasser dans les plaines réservées pour les plaisirs du Roy...**

Dunkerque, Veuve Weins 1723.

Placard in folio (52x40cm) recto. Bois gravé en tête (armes royales), tout petit trou central restauré.

Important décret du gouvernement de Flandre **réglementant la chasse dans la châtellenie de Lille pour les «particuliers»**.

Interdiction de l'usage de toutes sortes de filets. Obligation de déposer les armes aux «*châteaux forts des gentilhommes Hauts-Justiciers*», chez les baillifs, Maires etc.

350 €**152 - (Chasse)**

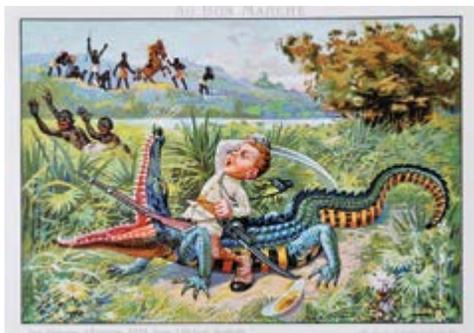
Permis de Port d'Armes de Chasse, valable pour un an. S.l.n.d. (1837).

Petit in folio (41x33cm) recto, imprimé et manus-

crit, large décor d'encadrement.

Permis délivré le 9 octobre 1837 par le Préfet de l'Oise à Noël Legros, demeurant à Méru. Description physique du possesseur. Signes particuliers : petite vérole.

100 €



153 - (Chasse - Afrique)

Les Chasse d'Onésime Toto dans l'Afrique Centrale. P., Au Bon Marché s.d. (ca 1911).

6 grandes images (15x21cm) en chromolithographie présentant les exploits cynégétiques exotiques d'Onésime Toto (au recto) et sa correspondance avec son ami Lubeç, président du club des «Casse-Tout» à la Cannebière, Marseille (accompagnée bien sûr d'une publicité pour le Bon Marché).

Superbes illustrations de L. Hingre.

Série complète, en parfait état.

120 €

154 - (Corrida)

Cirque du Campo de Sant'Anna. Dimanche 22 de juin 1884. Magnifique Combat de Taureaux !!...

Lisbonne, Typ. Central s.d. (1884).

Affichette in4 étroit (32x14.5cm), impression recto en bleu et rouge.

Affiche présentant une « Grand (sic) Course de 13 taureaux » organisée à Lisbonne le 22 juin 1884, probablement à l'occasion du passage de l'escadre française, ce qui explique que l'affiche ait été publiée en français. La traduction est toutefois quelque peu approximative « La direction de Cirque tauromachique de Lisbonne attend que la vaillant tripulation de la Escadre française mouillée dans notre port vienne honorer avec sa présence cette extraordinaire fête tauromachique ». Hollé !!

150 €



La Corrida de Lille !

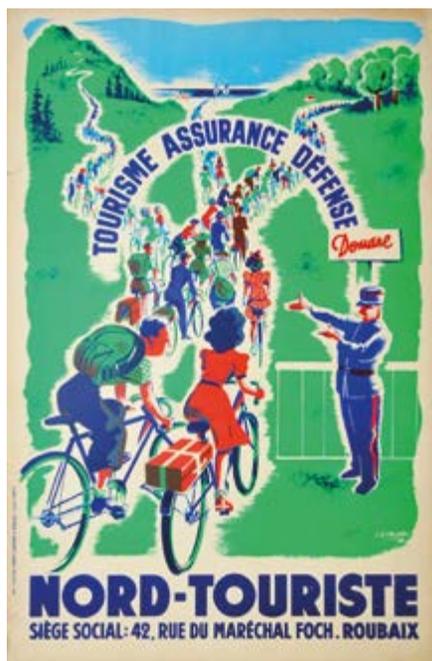
155 - (Corrida - Lille)

Vélodrome de Lille. Grande Corrida de Toros. Du dimanche 22 septembre 1895. Programme. Lille, Imp. Dubar 1895.

in12 (17x11m), 4pp. réunies par un cordon de tissu jaune et rouge, couverture illustrée, traces de colle au verso.

Aussi étonnant que cela puisse paraître, il y a eu des corridas à Lille ! Elles avaient lieu au vélodrome « arènes construites par M. H. Marsy, entrepreneur à Canteleu-Lambersart ».

75 €



156. (Cyclisme-Roubaix)

Quand nous allions sur les chemins

156 - (Cyclisme -Roubaix)

Tourisme Assurance Défense. Nord-Touriste.
Roubaix, s.d. (ca 1950).

Affiche publicitaire in folio (60x40cm) sur carton mince, légers défauts en marge.

Lithographie de Joseph le Callenec, imprimerie Martin-Mamy, Crouan et Roques à Lille.

Publicité pour le Nord-Touriste (42 rue du Maréchal Foch à Roubaix), organisme créé en 1899 destiné à favoriser le tourisme à bicyclette. Joseph Le Callenec (1905-1988), graphiste et publicitaire, est notamment l'auteur des illustrations du célèbre jeu « 1000 bornes ».

180 €



157 - (Tennis)

CLOSSON (Herman)

La Reine des Courts. Bruxelles, Imprimerie J.E. Gossens s.d. (ca 1940).

Petit in4 (24x19cm) à spirales métalliques, 22pp., lettrines, en-tête, culs de lampe et 10 superbes illustrations tennistiques en couleurs à pleine page par Anto-Card, couverture très légèrement défraîchie. Luxueuse plaquette réalisée à la gloire du tennis et de la raquette belge Donnay, « La Reine des Courts ».

Peintre et illustrateur belge, Antoine Carte dit Anto-Card (1886-1954) est le co-fondateur du groupe Nervia.

200 €

TOURISME



158 - **Le Touquet Paris-Plage.** 2h30 de Paris - 4h de Londres. La Plage Mondaine du Nord. La Mer - La Forêt. S.l.n.d. (années 20).

Superbe carte postale publicitaire originale lithographiée (14x9cm), tirée de l'affiche réalisée par Edouard Courchinoux (1891-1968).

Elle représente le célèbre caddie, qui devient l'emblème de la station en 1925, à la suite d'un concours gagné par E. Courchinoux.

Etat exceptionnel, neuf, verso vierge.

120 €

159 - (La Baule)

CAPPIELLO (Leonetto).

La Baule les Pins. Son climat merveilleux - Ses terrains boisés - Sa plage.

S.l.n.d. (ca 1922).

Planche in folio (32.5x49.5cm), non découpée, de 10 cartes postales publicitaires illustrées en couleurs par Cappiello. Impression recto-verso, marges un peu défraîchies avec quelques déchirures, sans manque.

L'une des plus célèbres et plus belles cartes postales de Cappiello. Exceptionnelle épreuve (unique ?) de 10 cartes, telle que sortie d'impression et avant découpage. Cette carte postale promotionnelle fut probablement publiée, à l'initiative de la Société Générale Foncière, au moment de la construction de La Baule en 1922.

1100 €



160 - (Lille - Affiche publicitaire)
L'Union Générale du Nord. Cie locale d'Assurance contre l'Incendie. Siège social à Lille 37 et 37bis Bd. de la Liberté.
 Lille, J. Guernonprez s.d. (ca 1925).
 Affiche publicitaire in folio oblong (65.5x87.5cm) entoîlée.

Grande lithographie en couleurs non signée, représentant la place du Théâtre avec l'Opéra, la Vieille Bourse et la Chambre de Commerce de Lille. Blasons de Lille, Roubaix et Tourcoing. Bel exemplaire entoîlé.
 480 €



161 - (Maroc - Moz)
Air Maroc met l'avion à la portée de tous.
 Levallois-Perret, Sidin, s.d. (ca 1950).
 Affiche lithographiée en couleurs in folio (100x62cm).

Très belle affiche publicitaire dessinée par Moz pour la compagnie aérienne marocaine Air-maroc.
 600 €



162 - (Paquebots)
(Cunard Line)

Réunion de 8 grands dépliants publicitaires (6 de 23x10cm & 2 de 25x10cm) en couleurs (ca 1955) publiés par la compagnie maritime Cunard dont 4 pour des paquebots (Le New Saxonnia, le Ivernia, le Caronia, Le Mauretania).

Compagnie maritime britannique, la Cunard Line fut créé en 1838 par le canadien Samuel Cunard.
 60 €

163 - Paquebot France.
Important ensemble de documents concernant le France, rassemblés par un couple de passagers ayant participé à plusieurs croisières en 1972 et 1973.

1) **Plan des Aménagements.** Grand dépliant présentant les plans du bateau (62x85cm). Petit manque angulaire. 2) **France vous reçoit.** Brochure dépliant (54x88cm dépliée) présentant le bateau, photographies en couleurs. 3) 7 brochures ou chemises concernant les croisières (Ecossoise 1973; Méditerranée orientale 1973; Caraïbes 1972-1973; Portugaise 1973. 4) **Brochure in4** (28x21cm) illustrée, de 40pp. en anglais,

présentant 2 croisières de 1973 (Easter Cruise, Israeli Cruise). 5) **Brochure** 13pp. dépliant: Horaires et tarifs 1972. 6) **8 programmes** de 4pp. in8: Journées entre les 8 et 17 septembre 1972. Programmes bilingues, heure par heure. 7) *Idem.* 5 **programmes** de la Croisière Ecossoise, 17 au 21 mai 1973. 8) *Idem.* 4 **programmes** de la Croisière Portugaise du 13 au 16 mai 1973. 9) **2 numéros de la revue «L'Atlantique»** offerte aux passagers Eté-Automne 1972 et printemps-Eté 1973, in4 (30x21cm) agrafées, 36pp. illustrées. 10) **5 programmes** de 4pp. in4 (31x24cm) «L'Atlantique». 3 de septembre 1972, 2 de mai 1973. 11) **3 listes de passagers**, in8 étroits (24x13cm) agrafées, 16pp., couvertures illustrées en couleurs. Le Havre-New-York septembre 1972; Croisière Portugaise et Croisière Ecossoise mai 1973. 12) **13 menus** de 4pp. illustrés en couleurs par J.A. Mercier, 1972 & 1973. 13) **Menu, diner de Gala** de la Croisière Ecossoise, 20 mai 1973. Illustrations en couleurs de A. Galland. 14) **Menu de Petit-déjeuner**, 4pp. in4, non daté. 15) **Une trentaine de petits documents divers**: programmes, horaires, billets de passage, correspondance, carte de transit (New-York), assurances etc. Ensemble sous pochette plastique rouge «Transat, la croisière telle qu'on la rêve». 16) **1 clef de cabine** (n°375). 17) **5 étiquettes diverses**. 18) **1 ruban en soie grise** avec la mention «France» en jaune et 2 drapeaux dessinés.

On joint diverses brochures touristiques sur les pays visités.

Exceptionnelle réunion de souvenirs réunis par un couple de passionnés au début des années 70.

500 €



CINÉMA



164 - (Clouzot)

Le Corbeau. P., Martinet et Cie, s.d. (1943).

in4 oblong (24x29.5cm) agrafé, 12pp., très légèrement défraîchi.

Belle brochure publicitaire pour le chef-d'oeuvre d'Henri Georges Clouzot.

Synopsis et photographies.

Très belle couverture alliant photographies et illustrations.

50 €

165 - Écran 72.... 79.

P., b and b éditions, 1972-1979.

86 numéros petit in4 (26x18cm) brochés, couvertures illustrées, environ 80pp. par fascicule, nombreuses illustrations.

n°1 janvier 1972 - n°86 décembre 1979.

Collection complète d'une des plus importantes revues de cinéma de langue française. Elle fut fondée en 1972 par des «dissidents» de la revue «Cinéma» (Cl. Bellie, Marcel Martin, Guy Hennebelle, Max Tessier etc.) qui voulaient s'affranchir de la tutelle de la Fédération Française des Ciné-Clubs.

«Ecran revendique d'emblée son goût pour l'indépendance, le pluralisme, la diversification. Avec des sommaires très fournis, la revue appréhende le cinéma sous tous ses aspects, en se gardant toutefois de s'aventurer sur le terrain sémiologique ou politique. On peut y lire de solides dossiers sur un point d'histoire ou de théorie, des entretiens, des critiques nombreuses qui suivent efficacement l'actualité etc...»

(Fiche Ecran sur Ciné-Ressources).

400 €



Et mes fesses ?

166 - (Godard)

Le Mépris.

Cocinor présente Brigitte Bardot dans un film de Jean-Luc Godard. **Le Mépris.**

Gentilly, Ateliers Lalande s.d. (1963).

Affiche originale du film (79.5x57cm), offset.

Bandeau rouge « *interdit aux moins de 18 ans* ».

Superbe affiche, mythique, réalisée par Georges Allard.

900 €

Affiche 2 mètres par 3 !

167- Hitchcock . **Les Oiseaux.**

P., Impr. Landais 1963.

Lithographie en couleurs (240x320cm en 4 parties).

Version XXL de la superbe et célèbre affiche réalisée par Grinsson en 1963.

48^{ème} film d'Alfred Hitchcock, tiré d'une nouvelle de Daphné du Maurier et interprété par Tippi Hedren et Rod Taylor. Affiche pliée, en excellent état (jamais utilisée).

800 €

L'ancêtre des « Cahiers »

168 - La Revue du Cinéma. Série Nouvelle.

n°1, 1^{er} octobre 1946 - n°20, octobre 1949.

P., 1946-1949.

19 fascicules in4 (25x18cm) brochés (n°19-20 double), couvertures jaunes imprimées, environ 80pp. par numéro, nombreuses illustrations.

Deuxième série complète (dite « d'après guerre ») de

cette revue mythique créée et dirigée par Jean Georges Auriol. Une première série, dirigée également par Auriol, parut de 1928 à 1931. La Revue du Cinéma a jeté les bases de la nouvelle critique cinématographique, considérant le cinéma comme un art au même titre que la littérature et le théâtre. C'est de ses cendres que naîtront, en 1951, Les Cahiers du Cinéma, fondés par Jacques Doniol Valcroze, Lo Duca et André Bazin.

5 bandes-annonces conservées.

250 €



Plus près de toi mon Dieu !

169 - (Titanic)

Tournée artistique 1913. Champ de Foire. Théâtre Grenier. Représentation extraordinaire les lundi 16, mardi 17, mercredi 18 juin. **Catastrophe maritime du Titanic.** Caen, Imp. Ch. Valin 1913.

Affichette petit in folio (36x27cm) impression rouge sur papier rose, recto-verso.

Affichette annonçant la projection à Caen par le cinéma forain le «Théâtre Grenier» de l'un des deux premiers films tournés sur le naufrage du Titanic qui avait eu lieu le 15 avril 1912. Il est vraisemblable que le film projeté à Caen était «In nacht und Eis», film allemand racontant l'épopée tragique du Titanic. Perdu pendant la première guerre mondiale, le film fut retrouvé en 1997. Il est aujourd'hui visible sur Internet.

Au verso de l'affiche on trouve un long texte promotionnel pour le Théâtre Grenier et sur la catastrophe. Bel exemplaire.

230 €

170 - (Visconti)

Consortium Pathé présente Le Guépard.

P., Pathé s.d. (1963).

Publicité grand in folio (95x62cm) recto-verso repliée au format in4 oblong (24x31) en rouge et noir, pour le chef d'oeuvre de Visconti. Nombreuses photos extraites du film.

100 €

THÉÂTRE & DANSE

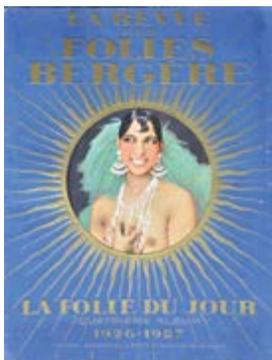
171 - (Danse)

Le Temple de la Fortune, Ballet, qui sera dansé au Collège Louis Le Grand et servira d'intermède à la Tragédie de David... pour la distribution des prix. Le mercredi cinquième jour d'Aoust, mil sept cent cinquante, à midi précis. *P.*, Thiboust 1750.

in4 (25x20cm) de 8pp., couv. muette postérieure. Numérotation des pages surchargée à la main.

Ballet du père Du Parc, professeur de rhétorique. Danses créées par Louis Dupré (ca 1690-1774) célèbre chorégraphe qui composa plusieurs ballets pour le collège Louis Le Grand. Le texte présente les différents tableaux et donne la liste des nombreux figurant ainsi que celle de tous les danseurs.

En 1750, parmi les élèves du Lycée, figurait le jeune Donatien Alphonse François de Sade, âgé de 10 ans. 150 €



172 - (Joséphine Baker)

La Revue des Folies-Bergère 1926-1927. La Folie du Jour. *P.*, Éd. Artistiques de Paris 1926 in4 (31x24cm) agrafé, couverture bleu et or ajourée au centre pour découvrir le portrait en médaillon de Joséphine Baker. 44pp. non chiffrées, entièrement illustrées (2 doubles pages en couleurs), couverture très légèrement défraîchie, première page un peu piquée.

Quatrième album de luxe des Folies Bergères. Celui-ci consacré à la revue 1926-1927 intitulée «*La Folie du Jour*» dont Joséphine Baker était la vedette. 90 €

173 - (Jouvet)

Athénée. Théâtre Louis Jouvet. Billet à prix réduit.

Billet d'entrée du théâtre de Jouvet (10.5x18cm)

s.d. (ca 1949) avec au verso quelques lignes autographes de Jouvet adressées à Marthe Herlin, une de ses proches collaboratrices, pour fixer un rendez-vous.

50 €

174 - **Les Très humbles et très respectueuses Remontrances de Mrs les Comédiens du Roi.** Pour obtenir la suppression d'un Arrest du Conseil qui leur défend les Ballets... *S.l.*, 1754, 23pp.

Suivi de: **Réponse de François Talma au Mémoire de la Comédie Française.** *P.*, Garnery An second de la Liberté (1790), 2ff., 27pp.

Suivi de: **(Beaumarchais) Lettre du Comité de l'Opéra à l'Auteur de Tarare. Réponse de l'auteur au Comité de l'Opéra.** *S.l.n.d.* (Août 1790), 7pp.

3 pièces reliées en 1 volume in8 (22x14cm) carton-nage plein papier coquille postérieur, dos éclairci et quelques rares rousseurs mais bel exemplaire.

Ex libris armorié Tronchin et étiquette Bessinge.

1) Satire en vers au sujet d'une affaire qui opposa l'Opéra à la Comédie Française en 1753. 2) Texte de Talma concernant une célèbre affaire qui provoqua plus tard son exclusion de la Comédie Française. Il s'agit de la pièce de Chenier, Charles IX, créée par Talma et interdite par l'église. 3) Longue réponse de Beaumarchais suite au scandale provoqué par son adaptation «révolutionnaire» de son propre opéra «*Tarare*» en 1790.

Très intéressante réunion.

200 €



175 - (Marionnettes - Marty)

Marionnettes à la française de Gaston Baty.
P., Mourlot s.d. (ca 1950).

Très belle affiche lithographique en couleurs, in folio (60x40cm), illustrée par André Edouard Marty.

Affiche imprimée par les ateliers Mourlot pour les Marionnettes à la française de Gaston Baty. Gaston Baty (1885-1952), homme de théâtre, fondateur en 1927, du «Cartel» théâtral avec Louis Jouvet, Charles Dullin et Georges Pitoëff. A Aix-en-Provence, il lança un projet de Maison de la marionnette, et créa en 1950 la Comédie de Provence, labellisée centre dramatique national en 1952, année de son décès. Sa passion pour les marionnettes, qu'il utilisait pour «*rethéâtraliser le théâtre, le purifier du réalisme*», l'amena à écrire nombre de scénarios, notamment pour Guignol.

Très bel exemplaire.

120 €



176 - (Sarah-Bernhardt - Valenciennes)

Théâtre Municipal de Valenciennes. Vendredi 11 juin 1909. Unique Représentation de Madame Sarah-Bernhardt. La Dame aux Camélias. S.l., Imprimerie Herpin 1909.

Affichette petit in4 (27x21.5cm) annonçant une représentation de La Dame aux Camélias à Valenciennes.

80 €

CHANSONS & MUSIQUE

L'exemplaire de Clairville

177 - (Coligny)

La Chanson Française. Moniteur du Caveau.
Revue illustrée, biographique, anecdotique et critique des sociétés chantantes et des chansonniers français. P., Dentu 1874-1875.

In4, 1/2 chagrin brun à coins époque (31x23cm), 197pp., dos légèrement frotté, rousseurs.

Collection complète des 7 numéros de la première série de La Chanson Française avec à la suite une étude sur Charles Coligny par Alfred Lecomte, une notice biographique du Caveau en 1875 par Coligny, la Lice Chansonnière en 1875 (membres décédés), Les Félibres de 1875 par Sylvain St. Etienne et une table des matières (ensemble avec pagination continue). Une Nouvelle Série, très éphémère, parut en 1876.

9 photographies originales de Pierre Petit contrecollées hors texte (portraits de J. Janin, Clairville, Grangé, E. Moreau, G. Nadaud, Ch. Vincent, Ch. Coligny et 2 photographies reproduisant 48 et 42 portraits en médaillons des membres du Caveau.

Exemplaire de Clairville, président du Caveau, enrichi d'un portrait photographique supplémentaire de Jules Montariol accompagné d'une superbe dédicace de Montariol à Clairville, datée du 16 octobre 1875.

Poète, chansonnier et auteur dramaturge français, Louis-François Nicolaïe, dit Clairville (1811-1879), commence sa carrière comme acteur au Petit Théâtre du Luxembourg à Paris. Il devient ensuite auteur et rédige plusieurs centaines de pièces, mais aussi des recueils comme «Chansons et Poésies» en 1853.

Il participe, à sa façon, à la Commune, en rédigeant en 1871 des chansons anti-communardes. Membre et président de la quatrième société du Caveau, il décède en 1879. Le texte de cette éphémère revue dirigée par Charles Coligny fut publié sous forme d'ouvrage chez Michel Levy en 1876 sous le titre «*La Chanson Française Histoire de la Chanson et du Caveau, contenant l'histoire des principales sociétés chantantes et des biographies de chansonniers*».

Intéressante provenance.

600 €



178 - (Grandville)

Le Petit Chaperon Rouge ou les vrais amis sont des gens impolis. A Mr. Lincelle.

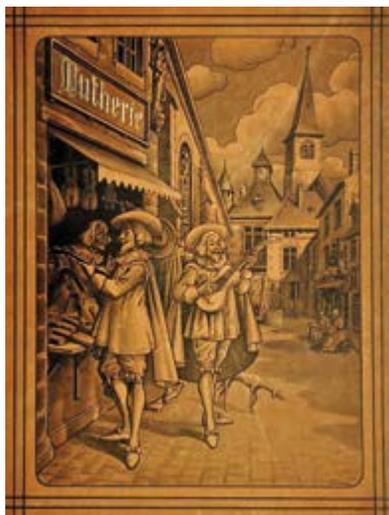
P., Meissonnier et fils s.d. (ca 1850).

in4 (32x26cm) de 4pp. dérelié, légèrement défraîchi.

Très belle lithographie en couleurs de Grandville représentant le Loup et le Chaperon Rouge.

Chanson de Ch. Delange et Ch. Plantade, libre adaptation du conte de Perrault, sur l'air: «*Bonjour mon Ami Vincent*».

75 €



179 - LABERTE-HUMBERT Frères

Violons - Violoncelles - Contrebasses - Archets. Mandolines, Mandoles Guitares - Cordes. Mirecourt s.d. (1912).

Petit in4 (27.5x23cm), cartonnage illustré éditeur, XVI, 212pp., 2ff. (la couverture est comprise dans la pagination), 5 planches en couleurs hors texte dont 4 recto-verso, très nombreuses illustrations et pho-

tographies in texte, index.

Luxeux et très beau catalogue-tarif, le plus complet publié par Laberte-Humbert célèbre fabricant à Mirecourt, l'une des capitales mondiales de la lutherie depuis le 17^{ème} siècle. Plus de 40 pages sont consacrées aux violons, 8 aux violoncelles, 6 aux contrebasses, 42 aux étuis de toutes sortes, 20 aux archets, 45 aux mandolines, 22 aux accessoires divers et 28 aux cordes harmoniques.

580 €



La collection de Louis Legougeux

180 - (Lille)

Chansons de Carnaval en patois de Lille. Mises en ordre en mai 1900 par Louis Legougeux (de Lille).

Un volume in4 (30x21cm), 1/2 veau fauve époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys. Chaque chanson, contrecollée, est présentée sur un feuillet recto. Reliure légèrement frottée mais bon exemplaire.

Exceptionnelle réunion de 134 chansons en patois publiées entre 1855 et 1883 (la plupart dans les années 70).

Outre le texte de la chanson, chaque feuillet indique l'auteur, le nom de la société par laquelle elle était chantée et le lieu où cette société se réunissait, souvent des estaminets. La plupart sont illustrées en tête d'un bois gravé.

Ces sociétés de carnaval portaient souvent des noms imagés et évocateurs : La Société des « Risquons-tout », des « Bons Rigolos », des « Bois sans soif », des « Enfants tricolores », de la « Raie mouchetée », des « Amis réunis » etc...

Les chansons, toutes en patois lillois et à thème, étaient inspirées par la vie quotidienne, la gastronomie, l'actualité, l'amour, les fêtes etc...

Louis Legougeux, célèbre auteur des « Souvenirs Lillois », les a sans doute collectionnées pendant de nombreuses années et réunies ici dans un album au début duquel il a collé deux articles de journaux sur le sujet et réalisé in fine une table manuscrite de 15 pages. Chaque feuillet a été émarginé par ses soins pour faciliter son insertion dans l'ouvrage.

1200 €



181 - (Philips)

Quelques pages Noël de l'Album de Famille annoté... par grand'mère. Noël 55 Hit n°2. P., Philips 1955.

in4 oblong (22x28cm) agrafé, couverture illustrée, 22 feuillets sur différents papiers, la plupart imprimés au recto et 1 dépliant, dessins (signés Bernar) et photographies, quelques rares et pâles rousseurs mais bel exemplaire.

Très curieux album publicitaire réalisé par Claude Apel pour Philips réunissant d'une manière hétérocyte des publicités et des documents divers (photographies, dessins humoristiques, lettre au Père Noël, jeux, etc.)
120 €

Le fou chantant

182 - TRENET (Charles).

Réunion de 31 chansons sous forme de fascicules.

in4 (27x17cm) de 4 pages, couvertures illustrées, publiées entre 1937 et 1943. Paroles et musique notée.

- 1) Éditions Raoul Breton : -La Polka du Roi - Mam'zelle Clio - Quand j'étais p'tit - Biguine à Bango - J'ai connu de vous - Annie-Anna - La Vie qui va - Je chante - Hop! Hop! - Vous oubliez votre cheval - Verlaine - Sur le Fil... - Les bruits de Paris - Pic Pic Pic - Papa pique et Maman coud - Un rien me fait chanter - Terre.
- 2) Éditions Salabert : -Que reste-t-il de nos amours - Frederica - Débit de l'eau Débit de lait... - Je n'y suis pour personne - Quand un facteur s'envole - Maman bouquet - Le Soleil a des rayons de pluie - Espoir - Douce France - Tout ça c'est pour nous... - La Romance de Paris.
- 3) Éditions Robert Trebor : -Papa peint dans les bois - Si tu vas à Paris.

Belle réunion de quelques-uns des premiers succès de Charles Trenet qui commença réellement sa carrière en 1937.

200 €

GASTRONOMIE



Les diners du Bon Bock

183 - (Bon Bock)

Recueil d'invitations aux diners du Bon Bock.

Exceptionnel ensemble de plus de 340 invitations illustrées pour les « Diners du Bon Bock » s'étalant de 1879 à 1927.

L'ensemble, imprimé sur différents papiers, soigneusement monté sur onglets et relié en 2 beaux volumes in4 (33x28cm), 1/2 chagrin fauve, dos à nerfs ornés. Ex-libris non identifié M.G. avec la devise «*Age Quod Agis*».

La société du Bon Bock fut fondée en 1875 par le photographe Etienne Carjat et un groupe d'amis des arts et bons vivants, en référence au titre du célèbre portrait éponyme que Manet fit du graveur Emile Bellot en 1873. Les membres se réunissaient à peu près chaque mois pour réciter de la prose, parler musique, peinture etc., autour d'un copieux repas, convivial et bien arrosé. **La plupart des artistes qui fréquentaient Montmartre ont assisté aux Diners du Bon Bock.**

Cet ensemble commence au n°42 et s'étend jusqu'au n°420 (Il manque 84 invitations entre le n°42 et le n°196, la suite est complète). On retrouve aussi 6 invitations à des diners exceptionnels (notamment une invitation pour rendre visite à Emile Belot, en mauvaise santé). Sont également reliées à l'intérieur 6 lettres autographes signées par Auguste Marteroy, secrétaire-archiviste du Bon Bock, à un certain Mouren (probable-

ment Henri-Laurent Mouren, 1844-1926, peintre de paysages), datées entre 1924 et 1926. Marteroy lui fait part notamment d'un ensemble de plus de 300 invitations retrouvées dans des cartons qu'il se propose de lui remettre et lui communique l'adresse d'un libraire en vendant d'autres. Dans la dernière lettre, il écrit: «*par le fiston, j'ai eu de vos nouvelles; il m'a dit avec quel soin jaloux vous aviez fait relier le B.B. et ses Bulletins*». Il s'agit donc fort probablement de la collection d'invitations de Mouren.

La quasi totalité des invitations comprennent une illustration avec un poème bachique au recto, et au verso la date du prochain diner ainsi qu'un résumé des allocutions du diner précédent. Jusqu'au 112^{ème} diner, l'impression était uniquement recto sur papier mince. Elles portent très souvent la mention suivante: «*Cette lettre est strictement personnelle l'enveloppe sera exigible à l'entrée*».

Parmi les nombreux artistes ayant illustré ces invitations, on retrouve de grands noms tels que Willette, Steinlen, Robida, G. Montoya, B. Moloch, H. Somm, H. Pille, L. Lebègue, F. Régamey, Emile Cohl, Eugène Carrière etc. et pour les auteurs des poésies: Octave Pradels, Charles Samson, Emile Goudeau, Paul Arène, Etienne Carjat, L. Xanrof, J. de Marthold etc...

Volume 1: 171 numéros. Du n°42 au n°248.

Volume 2: 171 numéros. Du n°249 au n°420.

Il manque 84 invitations: 1 à 41, 43 à 59, 62, 63, 83, 93, 95, 103, 109, 117, 118, 124 à 135, 139, 143, 156, 158 & 196.

[Oberlé («Fastes» n°895) proposait une suite de 44 invitations.]

1500 €



184 - (Boulangerie)

CHIEZE (Jean)

Saint Honoré. Patron des Boulangers.

P., Henri Lefebvre s.d. (ca 1946).

1 feuillet in folio (40x31cm) recto, sur vergé colorié au pochoir.

Grande gravure sur bois de J. Chièze, représentant St. Honoré à la manière des anciennes images populaires.
50 €

Le pain à Lille en 1915

185 - (Boulangerie)

(Guerre 14 - Lille)

Important dossier concernant le ravitaillement et la distribution du pain à Lille durant la guerre 14.

Ensemble de documents manuscrits et imprimés datés de mai à juillet 1915.

1) **59 feuillets in4 manuscrits** sous forme de tableaux et de graphiques. La plupart présentant, par boulangerie, le nom de tous les clients et le nombre de rations qu'on leur distribuait, le reste donnant les statistiques de distribution journalière par boulangerie.

2) **1 cahier manuscrit in4 (30x20cm)** de 42pp. (28 mai - 15 juillet 1915), tableau journalier du nombre de pain et du poids distribué par 6 boulangeries au local 25, Ecole Roland, rue Vantroyen à Lille.

3) **1 carte personnelle 2 volets** sur papier rose du Comité d'Alimentation du Nord de la France (rationnement de la distribution de pain).

4) **1 trentaine de documents**, la plupart imprimés, concernant le même sujet (Instructions aux boulangers, formulaires vierges, notes diverses, informations du Comité etc.).

5) **5 affiches :**

a) Ravitaillement de la Population par le Comité d'Alimentation du Nord de la France. Ville de Lille. Instructions pour le fonctionnement des locaux de distribution. *Lille, Danel s.d. (ca 1915)*. in folio (80x52cm).

b) Comité d'Alimentation du Nord de la France... Denrées Alimentaires autres que le Pain. Dispositions générales. *Lille, Danel s.d. (ca 1915)*. in folio (65x50cm). Papier jauni, déchirure sans manque restaurée, petit trou central.

c) Comité d'Alimentation... Ville de Lille. Pain. *Lille, Danel, 1er mai 1915*. In folio (65x50cm). Papier jauni, fragile, déchirure sans manque restaurée, petit trou central. Liste des lieux de distribution.

d) Comité d'Alimentation... Ville de Lille. Vente du Pain. *Lille, Danel, 10 mai 1915*. in folio (65x50cm). Papier jauni fragile, déchirure sans manque restaurée. Nombre de tickets requis pour les rations de pain en fonction du nombre de membres de la famille.

e) Tarif actuel du Pain. *Lille, Danel s.d.* Tableau. Papier jauni fragile, déchirure restaurée, trou central.

6) **3 photographies originales (12x17cm)** contrecollées sur carton (portraits de groupe des membres du comité, des boulangers), cachets du Comité Hispano-Américain, District de Lille.

600 €

186 - (Brillat-Savarin)

**MALPART (Madame Renée)
Brillat-Savarin et la Médecine.**

P., Le François 1929.

in8 (22.5x15.5cm) broché, 46pp., restauration à la couverture.

Thèse de doctorat en médecine présentant une approche médico-gastronomique de la Physiologie du Goût.

«*Nous avons voulu montrer comment Brillat-Savarin fut toute sa vie un médecin amateur.*»

80 €



187 - (Cartes de visite)

Réunion de 9 cartes de visite début 19^{ème} en rapport avec la gastronomie.

Un entrepôt de bouteilles à Lille; Traversier marchand de vin à St. Péray (Ardèche); Piaget et Mauros marchands de vins à Bordeaux; Bruneton, eaux de vie et vins à Nîmes; Rivière, distillateur à Paris; Desvaux, pâtissier rue des Foureurs à Paris; Bertrand, restaurateur à Paris (donne à diner à 32 sous par tête); l'Hôtel de France rue Neuve des Bons-Enfants à Paris; l'Hôtel d'Angleterre rue St. Honoré à Paris.

La plupart d'entre elles sont largement commentées.

180 €



188 - (Chocolat)

**Fabrique de Chocolat de Herouard,
Pharmacien de l'Ecole de Paris.**

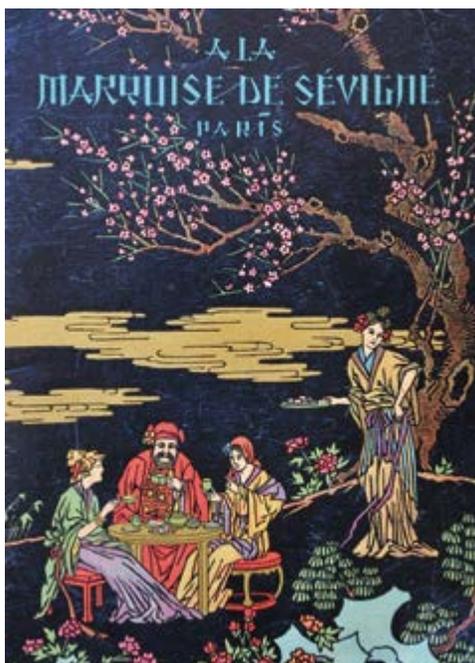
Evreux, mars 1854.

in16 broché (12.5x10cm), 8pp., couverture bleue illustrée.

Publicité d'un pharmacien d'Evreux créateur d'un chocolat de Santé dit «*Anti-phlogistique*».

«*Particulièrement utile aux gens de cabinet et à toutes les personnes sédentaires dont les organes digestifs sont si souvent dérangés, et surtout aux mères de famille qui allaitent leurs enfants.*»

60 €



189 - (Chocolat)

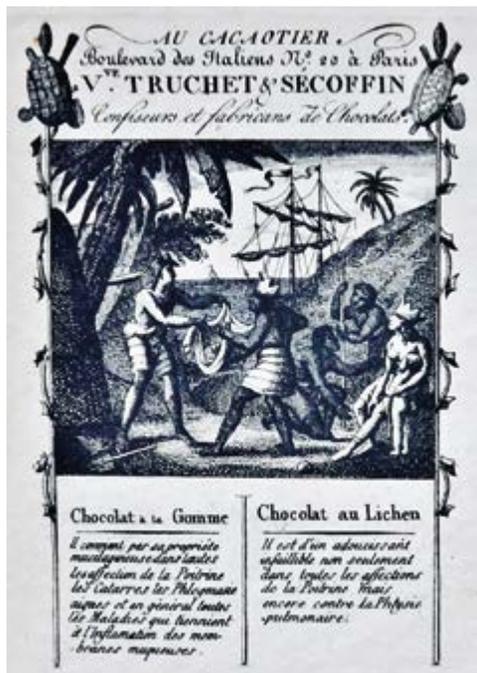
La Marquise de Sévigné présente ses créations pour 1925. *Royat, Rouzard 1925.*

Petit in4 (26.5x18.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 32pp., très nombreuses illustrations photographiques in texte, petites traces de rouille aux 2 agrafes.

Luxeux catalogue d'un célèbre chocolatier auvergnat ayant toujours un magasin boulevard de la Madeleine à Paris. Très nombreuses présentations de boîtes, corbeilles et emballages en tous genres. Double page centrale en couleurs.

Joint: Bulletin de commande 3 volets illustrés, 1 enveloppe et 1 étiquette.

60 €



190 - (Chocolat)

Quelques Enseignes de Chocolatiers de jadis à l'usage des Collectionneurs et des Gens de Goût. P., Devambaz s.d. (ca 1920).

in12 (20.5x12cm) agrafé, 16pp. non chiffrées, 5 gravures in texte représentant des enseignes d'anciens chocolatiers. Texte encadré en rouge. Infime trace de rouille intérieure au niveau des deux agrafes mais bel exemplaire.

Luxeuse publication publicitaire de la « *Compagnie Française des Chocolats et des Thés L. Schaal et Cie à Strasbourg* ». Texte composé de 5 courts poèmes à la gloire du chocolat, suivi d'un historique de la maison Schaal. Superbe impression de Devambaz sur un très beau papier. 120 €

191 - (Les) Coopérateurs de Flandre et d'Artois 1919-1939.

Metz, Edition Le Lorrain s.d. (ca 1939)

in4 (32x25cm) broché, 98pp. dont 48 de publicités. Très nombreuses photographies dont beaucoup de façades de magasins dans toute la région.

Très belle publication sortie pour les 20 ans de la « Coop ». Fondée en 1919 sous le nom de « *Union des coopérateurs d'Hondschoote* » la société fusionne avec d'autres coopératives et prend son nom de « *Coopérateurs de Flandre et d'Artois* » en 1931. Elle fut, avant la seconde guerre, l'une des premières coopératives de consommation en France.

75 €

192 - (Dunkerque)

Taxe de la Viande. Maire et Officiers Municipaux de la Ville de Dunkerque.

S.l.n.d. (Dunkerque, 1793)

Placard petit in folio (44x35cm) recto, imprimé et manuscrit, bois gravé en tête, pâles rousseurs.

Fixation des taxes sur la viande à Dunkerque.

« *Avons taxé... le prix de la plus belle viande de la meilleure qualité à douze sous (manuscrit) la livre, sans que les Bouchers puissent obliger personne à prendre ce qu'ils appellent Réjouissance, ni aucuns Morceaux de qualité inférieure.* »

150 €

Joyeux drilles

193 - (Lille)

Annalles (sic) de l'Ardoise Illustrées 1865. Pénenches (Lille), chez tous les libraires 1865.

Grand in8 (26x19cm), cartonnage percaline noire et beige éditeur, titre au premier plat sur un papier noir imitant l'ardoise, 42pp. non chiffrées, 3 planches avec photographies originales contrecollées. Fac-similés de signatures sur une double page.

Très curieux et bel album commémorant une soirée « *d'Agapes pantagruéliques* » organisée par « *quelques industriels influents de Lille sous l'égide de la société bachique « l'Ardoise » au restaurant Lalubie, à Lille, le 11 novembre 1865 (décalée le 22) en vue de l'Exposition Internationale de 1867* ».

« *Chaque fourchette apportera à cette exposition préparatoire une pièce lyrique, bachique ou poétique de son cru et inédite.* » 6 de ces pièces sont reprises dans l'album.

Tirage total limité à 34 exemplaires, probablement à destination des convives.

Un seul exemplaire recensé au CCFR et au WorldCat, celui de la B.N.F.

Les 3 photographies présentent, un portrait non identifié, un « trombinoscope » d'une trentaine de personnalités et la reproduction du menu.

420 €



La Frite Lilloise.

194 - (Lille)

Les Peuns-d'-Tierre' Frites. Chanson chantée par la Société de la Porte-de-Toile, place de Béthune. Lille, Imp. Horemans s.d. (fin 19^{ème}).

1 feuillet in4 (27x21cm) impression recto, gravure sur bois en tête.

Chanson comico-gastronomique en patois lillois.

60 €



195 - (Menus)

Ensemble de 230 menus vierges.

Menus réunis dans un album in4 oblong (25x37cm), pleine toile bleue muette, s.d. (ca 1928), contrecollés sur 36 planches, sous serpentes. Chaque menu est numéroté au composeur. Légers accrocs au dos.

Très important album d'échantillons de l'éditeur-fabricant M. Barré et J. Dayez, rue d'Angoulême à Paris créé en 1925 par Maurice Barré et Jules Dayez dont la spécialité était les travaux d'impression en couleurs de toutes natures et notamment les cartes postales illustrées. Nos menus sont classés par thèmes graphiques: fleurs, religion, scènes de genre, enfants, décorations, sports, etc. Chacun pouvait ainsi choisir en fonction du type de repas ou cérémonie organisée. **Bon nombre sont illustrés en couleurs, parfois au pochoir.**

500 €

196 - (Menus)

Les Tuileries. Restaurant Gril. Menu. Déjeuner du 6 juin 1932.

in folio (42x28cm) recto-verso.

Détail du menu (ou plutôt de la carte), contenant de nombreux choix et une lithographie en couleurs pleine page au verso, vue de la salle du restaurant ayant pour titre: « *Un déjeuner aux Tuileries en 1931* ».

Très légers défauts, sans gravité, bel exemplaire.

Ce restaurant situé 238 rue de Rivoli recevait apparemment le tout Paris. **Sur la superbe lithographie « Art déco »** en couleurs, non signée, on distingue, parmi les clients attablés: Charlie Chaplin, Le roi Alphonse XIII, André Citroën, Aristide Briand, Fougère, Yvonne Printemps et Sacha Guitry, André Tardieu, l'Aga Khan III, etc...

250 €





197 - (Menus - Cinéma)

14e Festival du Film. Déjeuner offert par Monsieur Otto Preminger en l'honneur de la Presse Cinématographique... à l'occasion de la présentation du film Exodus.

S.l. (Cannes) Jeudi 4 mai 1961.

in folio (50x32cm), 4pp., premier plat illustré d'un beau dessin en couleurs de Marcel Vertès.

Bel exemplaire de ce menu cinématographique aux dimensions tout à fait inhabituelles.

100 €

Les Menus de Kiki



16 dessins originaux

198 - (Menus)

(Kiki de Montparnasse)

Société des Dessinateurs-Humoristes. Dîner du 24 janvier 1929.

Grand in8 (25x16cm), 4pp., illustrations de M. Neumont au premier plat (représentant Kiki de Montparnasse, nue, de dos).

Ce dîner présidé par Forain eut lieu à la Taverne de Paris. Exceptionnel exemplaire de la célèbre Alice Ernestine Prin (1901-1953) dite Kiki de Montparnasse, l'une des figures les plus marquantes de la vie artistique parisienne de l'entre-deux guerres, modèle du fameux « violon d'Ingres » de Man Ray, muse ou amie de Soutine, Modigliani, Foujita, Picasso, Derain etc...

Sur les 2 pages intérieures on trouve les signatures de 22 dessinateurs présents au dîner, accompagnées pour 16 d'entre-elles d'un croquis. Nous en avons identifié 18 : Weiluc (Dessin); Hansi; Mauryce Motet; Maurice Boyer (dessin), Maurice Leroy; Jean Droit; Georges Villa; Hervé Baille (Dessin); Suzanne Bertin (dessin); Joé Bridge (dessin); Carlègle (dessin); André Warnod; Jules Grün (dessin); Maurice Neumont (dessin); Jean Villemot (dessin); Henri Avelot (dessin); Abel Faivre (dessin); Radiguet (dessin).

Superbe provenance.

700 €



7 dessins originaux

199 - (Menus)

(Kiki de Montparnasse)

Dîner des Humoristes. Au Marignan, 33 avenue des Champs-Élysées. Le 10 juin 1936.

1 feuillet in8 (28x19cm) recto-verso sur papier fort. Premier plat illustré par A. Faivre et représentant Kiki nue, de dos.

Repas organisé par la Société des Dessinateurs Humoristes sous la présidence de Maurice Garçon.

Exceptionnel exemplaire de Kiki de Montparnasse (voir n° précédent) illustré au premier plat de 7 dessins originaux de Guy Arnoux, Carlègle, M. Leroy, Gaston Trilleau, Raoul Guérin, Weiluc et G.V. (Gilbert Viardot ?) ainsi que 2 beaux envois de Maurice Garçon et du chansonnier Georges Chepfer.

450 €



200 - Patente de Gourmand.

Lille, s.n, s.d. (ca 1820).

in4 (24x20cm) de 4pp. dont 2 blanches. Beau bois gravé en tête et petite vignette en bas de la deuxième page représentant un cochon, impression sur vergé. Très pâles rousseurs, marque de pliure centrale mais bel exemplaire.

Brevet satirique vierge, imprimé à Lille vers 1820, rédigé par Guillot le Ventru, Jacques l'Affamé, Jérôme l'Avaletout et Pique-Assiette. Il était attribué aux nouveaux membres de la « *Confrérie des Gourmands* » et permettait au récipiendaire de « manger jusqu'à gagner de copieuses indigestions à chacun des repas... » « d'aller rejeter ce qu'il aurait pris de trop »... « de ne consulter que l'*Almanach des Gourmands* » etc...

Manque au cat. ATP.

150 €



Taxe sur les moules

201 - (Poisson - Lille)

Droits d'Octroi sur le Poisson. Ordonnance du Roi. Lille, *Jacqué* 1832.

Affiche in folio (55x44cm).

Ordonnance de Louis Philippe, fixant à 5 centimes le kg., le droit d'entrée à Lille des harengs-saures, à 10 centimes le kg. de poisson frais ou salé, 2f. 50 les mille huîtres blanches ou vertes, 1 f. l'hectolitre de moules.

120 €

BOISSONS



Kitch et pétillant

202 - (Brasserie)

La Halte des Gourmets.

Bar Le Duc, Editions Cipas 1956.

in4 carré (24x24cm) à spirales plastique, 66pp., nombreuses illustrations photogr. en noir et en couleurs.

Très belle et luxueuse plaquette publicitaire pour les « *Brasseries de la Comète* » à Châlons sur Marne, qui produisaient « *La Slavvia* ».

Sur la route des vacances, Blondie et Igor s'arrêtent à Châlon pour visiter l'usine. Savoureuses photographies, maquette et ambiance très années 50 (par Bolar). 75 €

Bière trop chère !

203 - (Brasserie - Lille)

A Messieurs les Maire et Officiers Municipaux de la Ville de Lille. Les Cabaretiers à Bierre de cette ville ont l'honneur de vous représenter, Messieurs, que par Ordonnance du 7 mars 1787 mm. les Prévôt, Rewart, Mayeur... de cette même ville ont fixé le prix de la Bierre Cabaretière à six patars et deux doubles le pot. Lille, de *Boubers* 1790.

in4 (25x19cm) broché, couverture muette papier coquille fin 19e siècle, 11pp., bois gravé en tête. Pâles rousseurs.

Étiquette de la collection *Quarré Reybourbon*.

Véhémente protestation des cabaretiers lillois qui dénoncent l'augmentation du prix de la bière « *Ce prix est évidemment trop haut pour les Citoyens que l'exiguité de leur fortune force à consommer cette Bierre qui, pour eux, n'est pas seulement une boisson, mais encore une espèce d'aliment* », mais aussi celle du coût de la vie alors que

leur bénéfice est fixe depuis 1732 « depuis 1732, le loyer des maisons, le prix des vivres, du charbon, des chandelles, le taux des impositions sont presque doublés ».

On joint 2 précieux documents manuscrits de l'époque.

1) Tableau de la dépense d'un Brassin de Bière...

1page in4 (31x20cm).

2) Un Bourgeois de Lille qui feroit Brasser de la Bière dans ci devant Chatellenie pour la vendre en ville payeroit... 3pp. in4 (31x20cm).

Très intéressant ensemble sur les prix de vente et de fabrication de la bière à Lille à la fin du 18^{ème} siècle.

200 €

204 - (Brasserie-Lille)

Statuts et Ordonnances des Mayor, Eschevins et Conseil de la Ville de Lille. Pour mettre ordre aux Impost qui se levent sur boires de grains en ladite Ville, Taille et Eschevinage, remedié aux fraudes & occasions d'icelles.

Lille, Nicolas de Rache, 1679.

Placard in folio (53x39cm), recto, texte sur 3 colonnes, 3 lignes soulignées anciennement mais bel exemplaire.

Important règlement 17^{ème} en 51 articles, sur les taxes, octrois, impôts etc... sur les bières brassées et vendues dans la ville de Lille. « Ordonnans à toutes personnes avant pouvoir brasser, ou faire brasser boires de grains, ny audit effect mettre le feu, de l'amener à la cognoissance du Commis au Broucquin, Fermier, ou autre ayant le droit desdits Impostes, leur donner bonne renseigne de leurs perrsonnes, & des lieux de leurs demeures, pour en estre tenuë notte » (art.8).

250 €



205 - (Byrrh)

Quelques Vérités. P., Violet Frères, Atel. ABC.

in8 carré (20x18cm) agrafé, couverture illustrée, 24pp. dont une double page centrale dépliant.

Superbe plaquette publicitaire entièrement illustrée en couleurs par Raoul Auger. Bel exemplaire.

50 €

206 - (Champagne)

Aux Amateurs de Grands Vins de Champagne en Belgique.

Bruxelles, Impr. J.E. Gossens 1933.

Petit in folio (36x27cm) broché, couverture crème illustrée d'un bouchon de Champagne en relief, 32pp. non chiffrées.

12 illustrations en couleurs à pleine page par le peintre et affichiste Arnaud Massonet (1892-1979). Texte de Jacques Biebuyck. Liste des grandes marques in fine. Très luxueuse plaquette sur velin fort à la gloire du Champagne. A noter qu'il existe une version en plus petit format publiée à la même date. Bel exemplaire.

100 €



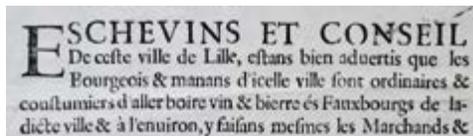
207 - (Champagne)

Champagne Jacquesson et fils - 1798 - Reims. Reims s.d. (ca 1930).

Plaquette in12 (18x13cm) agrafée, couverture illustrée d'une vignette en couleurs contrecollée, 20pp. non chiffrées. Illustrations en noir et en couleurs.

Luxueuse plaquette publicitaire de la marque de Champagne Jacquesson et fils. Historique de la marque, photographies des caves, reproductions d'affiches. Belle couverture illustrée. Parfait état.

50 €



Publié à son de trompe

208 - (Lille)

Eschevins et Conseil de cette ville de Lille, estans bien advertis que les Bourgeois & manans d'icelle ville sont ordinaires & costumiers d'aller boire vin & bière es Fauxbourgs de ladite ville & à l'environ...

Lille, Pierre de Rache 1637.

Placard in4 (30x20cm), impression recto, tout petit manque angulaire et trace de pliure mais bon exemplaire.

Arrêté interdisant aux « Bourgeois et manans lillois » d'aller boire aux faubourgs de la ville où l'on ne payait pas l'impôt sur les boissons « sur peine & amende de trente livres parisis à la charge de toutes & chaque personnes contrevenantes de cette deffense, applicable un tiers au dénonciateur... »

Publié... « à son de trompe, par Nicolas Haze Sergeant d'Eschevins le XVIIJ. de Juing ».

350 €

Divine ivresse

209 - (Lille)

Vin de Messe des Missionnaires d'Alger.

Lille, Imprimerie Ducoulombier s.d. (ca 1883). in8 (21x13cm) de 4pp. non chiffrées., marque de pliure centrale mais bon exemplaire.

Savoureuse publicité pour un vin de messe nommé le « Vin de Carthage » produit à la Maison Carrée (Algérie) et à Carthage (Tunisie).

« Pour rendre service à MM. les Curés de nos régions du Nord, où la vigne n'est pas cultivée, et où il est dès lors difficile de se procurer, dans sa pureté, la matière du Saint Sacrifice, les Missionnaires d'Alger ont établi, à Lille, un Entrepôt de leurs Vins de Messe ». S'ensuit tout le détail de la commercialisation (réalisée dans le Nord de la France par E. Leclercq (déjà ?) et reproduction d'une lettre enthousiaste du Cardinal Lavigerie, Archevêque d'Alger: «... le vin que vous faites étant pur de tout mélange étranger, il se trouve dans les meilleures conditions comme matière du Saint-Sacrifice ».

100 €

210 - Patente d'Ivrogne.

S.l.n.d. (Epinal, Pellerin ?, ca 1840).

in4 (25.6x20.8cm) de 4pp. dont 3 blanches. Bois gravé en tête représentant Bacchus.

Brevet satirique vierge qui était attribué à un buveur ayant montré « des rares qualités qu'il possède dans l'art de boire avec excès... de s'enivrer au moins vingt fois par mois ».

Il invitait les « frères de toutes les parties du monde » et notamment ceux de Tokay, Beaune, Bordeaux Madère, Malaga... « à lui prêter assistance chaque fois qu'ils en seront requis ».

Notre exemplaire est identique à celui décrit par le Cat. ATP (II 1351) mais ne porte pas la mention « Epinal Imprimerie de Pellerin » et est imprimé sur vergé. Bel exemplaire.

100 €



211 - (Picon)

Mesdames, Messieurs, Voici quelques réflexions et quelques recettes de Paul Reboux... Maurice Magre... Docteur Laurent... Jacques Richepin. Illustrations de Mauzan.

P. Henon 1934.

Petit in4 (25x19cm) agrafé, 24pp. non chiffrées, 1 illustration en couleurs à pleine page et illustrations en 3 tons à chaque page.

Superbe plaquette publicitaire Art-Déco pour le Picon, très en vogue à l'époque. Excellentes illustrations du peintre et affichiste Achille Mauzan (1883-1952).

80 €



212 - (Thé - Russie)

Maison Serguey Wassiliewitch Perloff à Moscou. Moscou, 1900.

in12 (17x11cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 10pp., 4 planches photographiques hors texte.

Catalogue, en français, d'un négociant moscovite en thés, du début du siècle.

Tarif du thé, historique de la maison, liste des dépositaires dans toute la Russie.

Une photographie de l'extérieur et trois de l'intérieur de la boutique.

Superbe couverture chromolithographiée.

85 €

MÉDECINE, HYGIÈNE



Charludent

213 - (Dentisterie - Lille)
Messieurs et Dames. Le Sr. Cirez expert pour les Dents... S.l.n.d. (ca 1723).

1 feuillet (12x16cm), marque de pliure, pâles rousseurs.

Publicité d'un dentiste ambulant du début du 18^{ème} siècle «un des plus expérimentés de son temps».

Logé à Lille «Aux Armes du Roy sur la Grande Place» il promet aux gens de rendre «les dents les plus noires et les plus jaunes aussi blanches que l'yvoire», de «tirer les dents très adroitement, même celles qui ont été cassées... Il rafermit en peu de tems les Dents qui branlent. Il remplit d'or ou de plomb, les Dents creuses qui souvent rendent la Bouche mauvaise et l'haleine forte...» etc, etc...

250 €



214 - (Dentisterie)
MONIEZ (Numa)
Les Dents... S.l.n.d. (Amiens, ca 1910 (?))
 in12 (18x13cm) agrafé, couverture illustrée en

couleurs, 8pp., 15 figures in texte imprimées en rouge, très légère trace de rouille au niveau de l'agrafe.

Charmante publication d'un chirurgien dentiste amiennois destinée à inciter les enfants à avoir une bonne hygiène dentaire.

Très belles illustrations signées «Bidon» ?
 50 €



Guide du moutard

215 - (Enfantina)
L'Album de Bébé. Souvenirs des premières années. P., Nestlé, imprimerie Georges Lang s.d. (ca 1930).

in4 (27x21cm) à spirales, 48pp., couverture illustrée en couleurs, jaquette (identique à la couverture).

Luxeux et très bel album (vierge) édité par Nestlé et destiné à noter tous les événements des débuts de la vie de «bébé»: nom, photos, baptême, famille, alimentation, vaccinations, dents, courbe de poids etc...
 Nombreuses et charmantes illustrations in texte en couleurs, non attribuées. Bel exemplaire.

75 €

Boitons français !



216 - La Jambe Artificielle «La Française». Créée par des Français. Exécutée dans des Ateliers Français.

P., Établissements A. Claverie s.d. (ca 1920).
Petit in4 (27x18.5cm) broché, couverture papier gaufré avec vignette estampée, 28pp., nombreuses illustrations en texte, 4 illustrations en couleurs à pleine page.

Très belle plaquette publicitaire française d'un fabricant de prothèses françaises (texte en français). Les nombreuses figures présentent les différents modèles en situation (chasseurs, sportifs, hommes du monde, ouvriers, cycliste, paysans, alpinistes etc...) et des vues des ateliers de fabrication.

«La célèbre «Jambe de Bois», qui, à l'heure actuelle, triomphe très nettement des jambes de cuir ou de métal, est d'invention essentiellement nationale... On a toujours à ce point de vue, opposé nettement la fabrication française, consciencieuse et loyale, à la camelote étrangère et aux produits de pacotille trop souvent faits en trompe-l'œil et décevant presque toujours les imprudents qui les adoptent».
120 €

Un rapport inconnu

217 - (Lille)

CALMETTE (Docteur Albert)

Rapport sur la protection contre les fumées, les odeurs, le bruit, les poussières et la boue, et sur l'aménagement des voies publiques. *S.l.n.d. (Lille ca 1918).*

in4 (29x23cm) broché, 25pp. roneotypées, imprimé recto verso sous chemise papier fort, titre manuscrit au premier plat.

Important rapport, apparemment inconnu (tiré sans doute à quelques exemplaires sur machine à écrire) dans lequel Calmette analyse et propose des solutions aux problèmes de pollution et d'hygiène de la ville de Lille.

Sont étudiés tour à tour les fumées, les odeurs, les bruits et surtout l'aménagement des voies publiques.

«demandons enfin que l'Administration Municipale prenne résolument et sans faiblesse toutes les mesures propres à préserver nos voies publiques contre la boue, la poussière, les déchets ménagers, les papiers malpropres et les ordures de toute sorte qui la souillent trop souvent et qui constituent une menace permanente d'insalubrité pour les habitants de la Ville, ainsi que pour les étrangers que nous nous efforçons demain d'y attirer en très grand nombre».

Rappelons qu'Albert Calmette (1863-1933) fut, pendant 25 ans, directeur de l'Institut Pasteur de Lille.

Document exceptionnel.

300 €

218 - (Lille -Hôpital)

Recueil de divers Reglemens relatifs à la

discipline intérieure de l'Hôpital Général de la Charité de Lille, et à la conduite et direction des Pauvres, tant jeunes que vieux, qui y sont. *Lille, Lievin Danel 1774.*

in4 (23x29cm) broché, 1f. (titre), 16pp., 1f. blanc., exemplaire un peu défraîchi.

Recueil contenant:

1) Règlement pour l'administration des enfans abandonnés. 2) Règlement spirituel de l'Hôpital Général de la Charité de Lille. 3) Règlement temporel de l'intérieur de l'Hôpital Général de Lille et divers décisions des Administrateurs concernant le Quartier des Filles. On trouve dans ces règlements la description très précise du fonctionnement d'un Hôpital pour enfans au XVIII^{ème} siècle (visite, discipline, vie quotidienne, déjeuners, soupers, activités diverses, hygiène, sorties etc...). Manque à Danchin (Les Imprimés lillois) et au CCFR.
200 €

Mon oeil !

219 - (Ophtalmologie)

Maladie des Yeux. S.l.n.d. (Lyon ? ca 1805).

1 feuillet in4 (27x21cm) recto-verso, légères salissures, marques de pliures.

Publicité début 19^{ème} pour un oculiste lyonnais nommé Pierre Berlier, de passage à Issoire.

Le texte est divisé en trois parties. D'abord, Berlier déclare pouvoir traiter toutes les maladies des yeux, viennent ensuite deux certificats de « miracle » opérés par l'oculiste (l'un par la mairie de Riom, l'autre par un médecin de Thiers). *« Pour inspirer de la confiance nous croyons ces certificats suffisans; cependant nous pourrions, en cas de besoin, en exhiber 180, tous ainsi conçus ».*

Ce tract était apparemment destiné à annoncer son installation pour 15 jours à Issoire.

150 €

220 - (Parfum)

COMBE (Antoine-Casimir-Etienne)

De l'Influence des Parfums et des Odeurs sur les Névropathes et les Hystériques.

Bordeaux, Cassagnol 1903.

in8 (25x16cm) broché, 66pp.

Thèse de doctorat en médecine.

L'étude est divisée en 3 parties:

1) Historique et nature des odeurs et des parfums. 2) Leur influence chez les névropathes. 3) Leur influence chez les hystériques.

« Chez un bon nombre de névropathes, les parfums déterminent sur les différents appareils organiques des perturbations internes qui se traduisent généralement par des malaises, des nausées, des vertiges, des vomissements, des épistaxis et même des syncopes »... (Conclusions)

120 €



Docteur Satan

221 - (PETIOT, docteur)

Vous êtes prié de bien vouloir noter que le Cabinet Médical tenu précédemment au 1^{er} étage du 66 rue Caumartin, par le docteur Garnier et par le réputé docteur Valéry... sera désormais occupé par le Docteur Marcel Petiot.

Feuillet publicitaire in4 (27x21cm) recto verso, encadré entre 2 verres, 2 trous d'archivage en marge extérieure.

Par ce document, Petiot annonce à sa clientèle son installation rue Caumartin en 1933.

«Le Dr Petiot s'excuse d'employer ce procédé vulgaire de publicité afin d'informer le public de son installation au centre de Paris.»

La liste des maladies soignées et l'énumération des extraordinaires qualités du médecin sont dignes des publicités charlatanesques des 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Ce n'est que bien plus tard, en 1941, qu'il s'installera dans un hôtel particulier situé au 21 rue Lesueur, pour y pratiquer une médecine plus radicale.

220 €



Jeux de maux

222 - (Pharmacie)

Le Courrier Graphique.

La Publicité Pharmaceutique. P., Mai 1938.

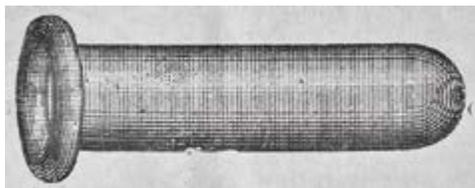
in4 broché (27x21cm), 95pp., très riche iconographie en noir et en couleurs (contrecollées).

Numéro spécial de cette revue des arts graphiques, celui-ci **entièrement consacré à la publicité pharmaceutique et son histoire.**

Avant-propos de Laignel-Lavastine. Textes de Pierre Mornand, Marc Jaryc, René Lafont, Gilbert Lely, René Thiebaut.

80 €

Le Bijou Velouté et le Roi des dilates



223 - (Préservatifs)

Fabrication perfectionnée de Caoutchouc dilaté et Baudruche. Appareils Spéciaux pour Hommes et Dames. Catalogue illustré. Maison L. Bador. Paris s.d. (ca 1895).

in8 (21x13cm) agrafé, 22pp. sur papier vert, nombreuses illustrations, légère marque de pliure centrale, très légère trace de rouille à l'agrafe mais bon exemplaire.

Extraordinaire catalogue d'un fabricant de préservatifs pour hommes et femmes (et autres ustensiles et accessoires d'hygiène sexuelle).

Les 15 premières pages sont consacrées à la présentation des nombreuses capotes aux noms évocateurs, fabriquées en caoutchouc par la maison Bador, créée à Paris en 1880.

Le Velouté couleur chair, le Veptorpt (ou le préservatif fin de siècle), le Bijou velouté, le protecteur de Malthus, le Vulin réservoir (genre bijou), le Pretipus de Force (complètement indéchirable), le Préservateur de Condom (ou le Roi des Dilates), le Bouts américain, l'Oclusif (pour dames), l'Incontagieux (à bourrelet pneumatique, pour dames également) etc...

«Tous nos articles sont de toute première qualité et font un usage réel. Aussi défions-nous toute concurrence, tant par la supériorité que par nos prix.»

Sans doute l'un des premiers catalogues (le premier ?) de ce genre en langue française. Le premier préservatif en caoutchouc ne fut en effet inventé qu'en 1880 par Goodyear Tire et Rubber.

380 €

Manière de rouler

NOS PRÉSERVATIFS

Introduire l'index et le majeur dans le préservatif, le tendre légèrement et ensuite le faire rouler sur ses deux doigts avec le pouce et l'index de l'autre main. Après s'en être servi, le laver à l'eau tiède et laisser sécher à l'ombre.

223. (Préservatifs)

Cet Avis n'intéresse que les Indésirables.

PARIS - MONDAIN
78, RUE DES PETITS-CHAMPS
TÉLÉPHONE : PARIS - 1000000

AVIS

LA PLUS LUXUEUSE
INSTALLATION DE CE GENRE
CLASS. PROPRIÉTÉ GARANTIE

(A lire attentivement et en entier, S.V.P.)

Cet Etablissement n'aurait été jusqu'ici fréquenté que par une CLIENTÈLE CHOISIE, appréciant le confort et respectant les lieux qu'elle fréquente, IL EST REGRETTABLE, en raison des nombreux dégâts constatés au cours de ses dernières années, de priver les personnes ignorantes des conventions les plus élémentaires de la bonne société, de vouloir bien aller ailleurs porter leur pratique et de ne pas persister à fréquenter une Maison de tout premier ordre.

certains, elles se trouvent déplacées, dont elles sont incapables d'apprécier la bonne tenue et les sacrifices faits pour assurer leur bien-être.

Les *Cendriers* sont placés pour recevoir les cigarettes, revêches et allumettes ;
Les *Couvre-lits* et *Couvre-tapis* ne sont ni des draps ni des laveses à chaussonner ;
Les *Tentures, Meubles, Tapis* ne sont pas faits pour être brûlés ni tachés, mais pour agréer dans un cadre que vous aurez à trouver propre et coquet.

Ne laissez donc aucune trace de votre passage et veuillez bien vous conduire ici aussi proprement que vous le feriez chez vous.

Ces recommandations ne peuvent s'adresser qu'aux INDÉSIRABLES

Mâles saints

224 - (Prostitution)

Cet Avis n'intéresse que les indésirables.

Avis (A lire attentivement et en entier, S.V.P.)
P., Paris-Mondain 78, rue des Petits-Champs s.d. (années 30).

1 feuillet in4 (27x21cm), impression recto, marques de pliures centrales.

Savoureuse et explicite affiche imprimée pour la maison de tolérance Paris-Mondain «*La plus luxueuse installation de ce genre. Luxe. Propreté. Confort*». L'établissement se plaint des moeurs des quelques individus sans éducation et prie «*les personnes ignorantes des conventions les plus élémentaires de la bonne société, de vouloir bien aller ailleurs porter leur pratique et de ne pas persister à fréquenter une Maison de tout premier ordre*».

Autrement dit, et en trois mots : allez baiser ailleurs !!

Et comme disait ce boute-en-train de Claudel «*La tolérance y'a des maisons pour ça*»

200 €



225. (Prostitution)



Boîte à Gand

225- (Prostitution)

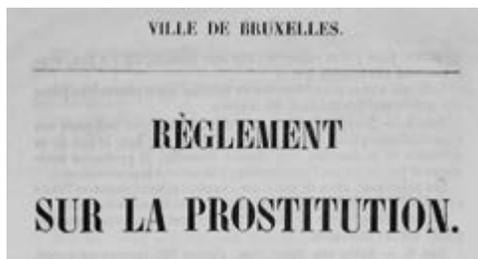
Réunion de 3 cartes de visite différentes d'une «Maison de Société» située 5 rue de l'Ocre à Gand (Belgique) et tenue par «Madame Provoost».

Cartes-porcelaine de petits formats (environ 5x8cm) illustrées de décors floraux et d'angelots, sans date (ca 1850).

«Maisons de Société» était le terme galant et discret qui dénommait les maisons de tolérance.

Nous proposons donc 3 cartes différentes de ce bordel gantois du 19^{ème} siècle. L'une est imprimée en bleu, deux ne portent que le nom de la tenancière (Provoost), la troisième porte également la mention «Maison de Société». Sur deux d'entre-elles l'adresse est au 5 rue de l'Ocre à Gand tandis que sur la troisième, la maison s'est visiblement agrandie en annexant les numéros 3 et 7 de la même rue.

180 €



Érection municipale

226 - (Prostitution)

Ville de Bruxelles. Règlement sur la

Prostitution. Bruxelles, Imprimerie De Bols-Wittouck s.d. (1844).

in8 (22x13cm) broché, sans couverture, tel que paru, 12pp., petite bande brune dans la marge supérieure de la page 12.

Edition originale de l'un des tout premiers règlements officiels sur la prostitution. Il fut élaboré par le Conseil de Salubrité et d'Académie de Médecine sur demande de l'administration communale de la ville, et fit de Bruxelles, la ville la plus réglementée du monde en la matière. Fortement influencé par les théories de Parent-Duchatelet ce règlement sera repris par d'autres villes en Belgique et sera considéré dans le monde scientifique européen comme exemplaire.

[Voir «Des Études aux Eros Center», Bruxelles 1995 pp.64-65.]

150 €



227 - (Sourds-muets)

Articulation française. Alphabet Delaplace.

P., Delagrave s.d. (ca 1880).

in4 oblong (24x32cm) broché, couverture illustrée, 20pp. et plus de 90 figures, la plupart présentant un visage de jeune fille prononçant les différentes lettres. Un coin légèrement écrasé mais bel exemplaire.

Bel album présentant, par l'image, une méthode de prononciation à destination des sourds et muets utilisée probablement à l'Institution de St. Médard à Soissons, coéditrice de la brochure.

120 €

228 - TERRAMORSI (A.J.B.D.)

La Vie et la Mort des Clochards.

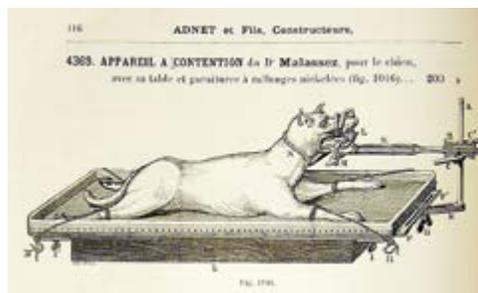
Bruxelles, Cadoret 1930.

in8 (25x16.5cm) broché, 52pp., 2 planches photographiques hors texte, biblio., couverture légèrement insolée.

Thèse de doctorat en médecine de la faculté de Bruxelles. Etiologie et pathologie du vagabondage; Psychologie des clochards; la vie, la mort des clochards.

60 €

SCIENCES & TECHNIQUES



229 - Adnet et Fils. Catalogue illustré des Appareils de Bactériologie et de Micrographie. P., 1900.

in8 (24x16cm) broché, couverture verte illustrée, 302pp., près de 700 figures in texte, dos bruni mais bon exemplaire.

Très nombreux appareils scientifiques, instruments et ustensiles, la plupart figurés. **Abondants commentaires sur le fonctionnement de nombreux instruments.**

120 €

230 - (Agriculture)

Manufacture Centrale de Machines Agricoles C. Puzenat. Catalogue 1923-24.

Bourbon-Lancy, Puzenat, P., Lapina 1923.

in4 (27x21cm) broché, 92pp., très nombreuses figures in texte, 1 planche dépliant présentant une vue photographique aérienne de l'usine.

Luxeux catalogue d'un important fabricant de matériel agricole des années 20. Nombreuses figures présentant les machines en action dans les champs.

Belle présentation très soignée (couverture en relief, papier de garde imprimé, mise en page, typographie etc.). Bel exemplaire.

70 €



231 - (Alguier)
Plantes Marines.

Superbe alguier anonyme, contitué à la fin du 19^{ème} siècle et comprenant 87 échantillons d'algues fixés sur papier, et contrecollés sur cartons montés sur onglets en toile, protégés par des serpents.

Fort grand in4 (33x29cm), 1/2 chagrin fauve époque, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés sur les nerfs. Reliure un peu frottée, traces d'humidité au premier plat et quelques très rares taches intérieures mais bon exemplaire.

L'auteur a indiqué le nom scientifique latin de la plante sous 83 des 87 échantillons.

Les algues, parfaitement conservées, sont comme fossilisées et incrustées dans les planches. Ensemble d'une grande diversité de formes et d'une étrange beauté quasi surnaturelle.

1300 €



50 nuances de grès.

232 - (Grès)

Important ensemble de documents imprimés et manuscrits concernant les **chaussées et l'exploitation des carrières de grès en Flandre Wallonne au 18^{ème} siècle.**

-5 **arrests et ordonnances** d'Antoine Louis François Le Fevre de Caumartin, Intendant de Flandres et Artois (4 à 8pp. in4, 1759-1778).

-2 **placards in folio** (45x33cm et 52x31cm), l'un sur les Carrières de Flandre et le tarif des grès, l'autre sur l'exportation des Grès (Douai 1791).

-5 **documents imprimés** concernant le tarif des grès.

-1 **L.A.S.** signée Migeon concernant les tarifs « des rivages de Courbehem, Lambre et Douai ».

- 5 **Mémoires** in4 (32x20): a) Carrière de Flandres. Extrait des résolutions de Mr les députés ordinaires des Etats de la Flandre Wallonne. 5pp. (ca 1773). b) Projet de Résolution 28pp., 1772. Exploitation des carrières. c) Province de Flandre Wallonne. Ponts et Chaussées. Chaussées Royales 9pp., 1773. Entretien des Chaussées. d) Mémoire. 3pp., 1773. Exploitation des carrières. e) Mémoire touchant les pavez de la Chatellenie (de Lille) 3pp., s.d.

Bel ensemble.

500 €

233 - (Kuhlmann)

Cent ans d'industrie chimique.

Les Établissements Kuhlmann 1825-1925.

P., Kuhlmann 1926.

in4 (32x25cm) pleine basane fauve marbrée éditeur, dos lisse, tête dorée, 137pp., portrait en couleurs hors texte de Fr. Kuhlmann, plans en couleurs sur double page de l'usine de Loos. Très nombreuses illustrations fotogr. in texte, dessins en tête de chaque chapitre. Texte encadré en vert. Mors supérieur et coins légèrement frottés mais bel exemplaire.

Luxueuse publication commémorative, imprimée par Draeger, éditée à l'occasion des 100 ans des établissements Kuhlmann.

Biographie du fondateur Charles Frederic Kuhlmann (1803-1881). Les usines et leur production, l'occupation allemande, la reconstruction des usines etc...

L'usine-mère était située à Loos lez Lille.

180 €

234 - Paul Rousseau et Cie. Catalogue général illustré des Instruments de Chimie et Ustensiles de Laboratoire.

P., 17 rue Soufflot 1888.

in8 (24x15.5cm) broché, 511pp., environ 1400 figures ! in texte. Adresse manuscrite en haut du premier plat.

« Nous avons cherché à grouper dans ce volume tout ce qui peut offrir un attrait nouveau, répondant aux progrès de la science ». Porcelaine, terre et grès, verrerie, aérométrie, thermométrie, polymétrie, balances, microscopes, chauffage, production du froid, pinces, petits appareils de physique, piles, appareils de mesure, chimie agricole, appareils du laboratoire Pasteur, pièces et ustensiles divers... etc... etc...

Excellentes Illustrations.

120 €

235 - Société des Lunetiers. Paris-London.

P., rue Pastourelle s.d. (1924).

in4 (28x20cm) cartonnage pleine toile verte éditeur, 615pp., très nombreuses illustrations in texte.

Important catalogue d'un fabricant d'appareils scientifiques d'optique et de précision.

Loupes, compte-fils, microscopes, jumelles, lunettes astronomiques, appareils photo « Murer », stéréoscopes, baromètres, mètres, articles de dessin, niveaux, théodolites, boussoles, compas etc... On joint l'étui cartonné ayant servi à l'expédition. Bel exemplaire.

200 €



234. Rousseau

LOCOMOTION

(AÉROSTATION, AUTOMOBILE,
AVIATION, CHEMIN DE FER)



À Lille

236 - (Aérostation)
(Blanchard)

Règlement de Police, Pour le jour des expériences Aérostatiques du Sr. Blanchard (sic). Du 23 août 1785. s.l.n.d. (1785).

in4 (25x19cm) de 3pp. paginée 799-801. Bois gravé en tête.

12 articles réglementant de manière très précise le déroulement de la quatorzième ascension de Jean-Pierre Blanchard (1753-1809) effectuée à Lille le 26 août 1785 à bord d'un ballon gonflé à l'hydrogène. C'est lors de cette expérience qu'il lacha un chien équipé d'un parachute qui atterrit sans aucun mal. La même année, le 7 janvier, il avait, en compagnie de John Jeffries, été le premier à traverser la Manche en Ballon.

Nous ignorons pourquoi ce document est paginé de la sorte, nous n'en avons trouvé aucune trace.

180 €



et à Valenciennes

237 - (Aérostation)
BLANCHARD (Jean-Pierre)

Lettre adressée aux Citoyens et Habitans de la Ville de Valenciennes et de celles circonvoisines.

S.l.n.d. (Valenciennes, février 1787).

in12 (18x11cm) de 8pp., neuf, non coupé, sur papier légèrement bleuté.

On joint : Expérience Aérostatique Fixée.

S.l. (Valenciennes, mars 1787).

in12 (18x11cm) de 4pp., état neuf.

L'aéronaute J.P. Blanchard (1753-1809), l'un des pionniers de l'aérostation, demande aux Valenciennois de souscrire aux frais de sa nouvelle ascension (la 23^{ème}) « ayant préféré cette ville à plusieurs grandes Républiques pour faire mon nouvel essai ».

Il expose en détail les principes de son nouveau procédé nécessitant l'emploi simultané de 5 ballons : « J'ai imaginé de construire quatre aérostats de chacun 900 pieds cubes & un cinquième de 1350 pieds cubes garni d'une soupape, & auquel sera adapté un immense parachute capable de préserver quatre personnes, tombant des nuées, d'aucune contusion. »

Décrite en détail dans le second document, la souscription ne fut pas suffisante mais l'ascension eut lieu le 27 mars. Parti de Valenciennes Blanchard atterrit à Wasmes.

Sur le déroulement du vol voir : E. Debièvre « Notes sur l'Histoire de l'Aérostation dans la Région du Nord de la France » pp.34 à 36.

Exceptionnelle réunion.

380 €



238 - (Aérostation)
(Godard)

Départ de la Montgolfière l'Aigle.

P., L. Guérin s.d. (ca 1864).

Affiche in folio (45x28cm) recto. Grand bois gravé en tête représentant un aigle.

Belle affiche annonçant l'ascension (à l'Hippodrome

de Paris ?) du « *Gigantesque Ballon l'Aigle* » avec tout le détail du déroulement de la manifestation ainsi qu'une description précise de l'énorme engin.

Texte d'Eugène Godard (1827-1890), célèbre aéronaute, créateur de « L'Aigle » qui pouvait contenir 14000 mètres cube d'air chaud et mesurait, sans compter la nacelle plus de 35 mètres de haut et 23,50 mètres de diamètre. Son poids atteignait près de 4 tonnes avec 8 voyageurs à bord !

Avec ce mastodonte, E. Godard effectua de nombreuses ascensions publiques entre 1864 et 1868.

250 €

239 - (Aérostation)

SENLECCQ (Constantin)

Système d'Aérostat plus lourd que l'air. S'élevant et se maintenant à une hauteur voulue dans l'atmosphère, par une force mécanique infiniment réduite.

P., Librairie Centrale des Sciences 1884.

Brochure in8 (22x14cm) brochée, 12pp., double planche centrale (schéma du ballon), couverture très légèrement insolée.

Description d'un procédé aérostatique à hélice par Constantin Senlecq (1842-1934), natif de Fauquem-bergues (Pas-de-Calais).

Notaire de profession, il est mondialement connu pour être le pionnier français de la télévision. L'une des ses inventions, le télectroscope, était un appareil capable d'analyser, de transporter et de reconstituer une image. Son autre passion fut l'aéronautique. Son système de ballon associait une hélice ascensionnelle à une hélice directionnelle.

Deux exemplaires recensés: B.N.F. et Huntington Library, San Marino (U.S.A.).

180 €



240 - (Automobile)

Vedette. Production Simca.

P., Havas s.d. (ca 1957)

Petit in folio (29x36cm) oblong, 12pp.

Belle et grande brochure publicitaire entièrement illustrée en couleurs.

Présentation de la superbe Simca Vedette et ses déclinaisons Beaulieu, Chambord, Marly. Cette seconde série du fleuron de Simca ne fut produite que de 1957 à 1961.

60 €

241 - (Automobile - Boulogne/Mer)

Guide de «Boulogne-Circuit». S.l., Les Guides par Cartes Postales s.d. (ca 1911).

in12 oblong (8.5x15cm) agrafé, couverture illustrée, dernière carte postale détachée.

Délicieux recueil de 20 cartes postales détachables, sous serpentes, montrant des vues du circuit et d'automobiles en course et **21 feuillets interfoliés** comportant au recto toutes les infos sur la course et des publicités spécialisées au verso.

Description de la route de Paris à Boulogne; historique des épreuves disputées sur le circuit de Boulogne en 1909 et 1910; description et plan du circuit en 1911; liste complète des participants.

Très bel album consacré à cette course automobile reliant Paris à Boulogne sur Mer, organisée par le journal «L'Auto».

Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur.

250 €



242 - (Automobile - Peugeot)

Conduire une Peugeot, c'est «Être à la Mode». P., Peugeot (Imprimerie Draeger) s.d. (ca 1934).

in12 oblong (12,5x17cm) à spirales, couverture illustrée en couleurs, 18pp. non chiffrées dont 5 dépliantes présentant, en couleurs, la 201 et la 301, dans leurs différentes déclinaisons (conduites intérieures, coupés, décapotables etc...)

Superbe plaquette publicitaire typiquement Art-Déco réalisée comme il se doit par Draeger.

Très bel exemplaire.

150 €



243 - (Aviation)

Air France Boeing 707 Intercontinental.

P., Éditions U et O, s.d. (ca 1959).

in4 oblong (24x31cm) agrafé, couv. illustrée en couleurs, rodhoïd, 16pp. non chiffrées, sur papier couché.

Luxeuse plaquette publicitaire entièrement illustrée en couleurs, vantant les mérites des Boeing 707 d'Air France. «Il vole à 1000 km/heure» «Il traverse l'Atlantique sans escale» «Il vole depuis 5 ans» (mis en service 1954). Superbe mise en page et photographies très «années soixante». Très bel exemplaire.

60 €



Ces merveilleux fous volants

244 - (Aviation)

ALLAIN (J.B.)

La Grande Question du Jour. Aviation. Navigation Aérienne.

Nantes, le 3 octobre 1901.

in8 (21x13.5cm) agrafé, couverture illustrée, 16pp.

autographiées, nombreux croquis in texte, quelques petites rousseurs mais bon exemplaire.

Petite histoire illustrée de la navigation aérienne et des différents systèmes inventés au 19^{ème} siècle, notamment celui d'Henri Giffard ainsi que le «système Carmien». L'auteur décrit un nouveau système de dirigeable à vapeur à hélice, oeuvre de «M. X., ingénieur bien connu», déposé le 26 juin 1883.

«Avec les moyens industriels survenus depuis cette lointaine époque, l'industrie peut établir une immense carcasse du genre de celle des roues de bicyclette, dans laquelle sera tendue de tous côtés la rampe gigantesque d'une vis en toile d'un pas de plusieurs mètres d'épaisseur.»

100 €

245 - (Aviation)

Ateliers d'Aviation et d'Hydraviation.

Établissements Lioré et Olivier.

P., s.d. (ca 1934).

in4 (28x22cm) en feuilles reunies par un cordon, 50pp. non chiffrées, nombreuses illustrations photographiques, couverture légèrement défraîchie.

Notices individuelles sur 5 avions (Leo 20 Bn3; Leo 203; Leo 21 «Golden Ray»; Leo 21 Sanitaire; Leo 25 Bn4) et 8 hydravions (Leo H 193, 197, 198; LeO H 18, 22, 24 et 27) construits par la firme Lioré et Olivier, célèbre constructeur aéronautique de l'entre-deux-guerres.

100 €



246 - (Aviation)

Caudron Renault. L'Aviation à la Portée de Tous. Billancourt, Renault s.d. (ca 1935).

in4 agrafé (27x21cm), couverture illustrée d'une photographie d'Hélène Boucher, 16pp., illustrations in texte.

Belle plaquette publicitaire pour les avions Caudron-Renault.

Hélène Boucher avait, en 1934, signé un contrat avec la nouvelle société Caudron Renault. Bel exemplaire.

60 €

247 - (Aviation)

Caudron Renault.

Billancourt, Renault s.d. (ca 1934)

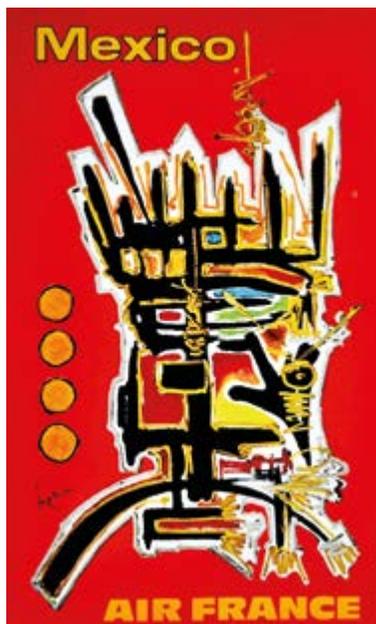
in4 en feuilles (27x21cm) sous chemise édit. à rabat.

Réunion de 6 publicités de 4pp. chacune pour les avions Caudron.

L'Aiglou, le Rafale, le Simoun, le Luciole, le Pelican, le Fregate. Photographies et croquis in texte.

On joint un dépliant 3 volets avec les prix des 6 avions et un feuillet concernant l'assurance et un autre sur l'Air Bleu (service postal aérien) qui utilisait 12 « Simoun ». La société Caudron fut rachetée par Renault en 1933. Bel exemplaire.

120 €



248 - (Aviation)

MATHIEU (Georges)

15 Affiches pour Air France.

S.l., Air France 1967.

in4 étroit (36x21cm) agrafé et cordon doré, couverture illustrée, 24pp. non chiffrées, portrait de Mathieu et 15 reproductions en couleurs.

Luxeuse plaquette présentant les 15 affiches publicitaires réalisées par Mathieu pour Air France. Texte de présentation, biographie de Mathieu, texte de Mathieu et reproduction en couleurs des 15 affiches, chacune commentée par l'artiste avec descriptif technique. Ces affiches célébraient chacune un pays desservi par la compagnie. Remarquables illustrations.

60 €



249 - (Aviation - Roubaix)

Club d'Avions Légers des Flandres.

Roubaix, P., Bernard-Ernoult s.d. (ca 1931).

in12 oblong (11x15cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs.

Belle plaquette promotionnelle pour le Club d'Avions Légers des Flandres fondé en 1929. Vue des bâtiments, plan de l'aérodrome privé de Roubaix-Flers, Liste des membres du club etc.. Maquette de couverture de M. La Flize, dessins de E. Degand.

Situé sur la commune de Flers-Breucq, cet aérodrome de 11 hectares fut en activité entre 1929 et 1939. Très bel exemplaire.

50 €

250 - (Chemin de Fer)

Chemin de Fer de Paris en Belgique.

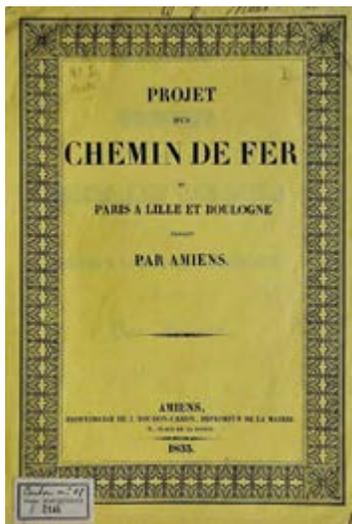
P., Chez Maison Libraire, s.d. (ca 1846).

in12 (20x11.5cm) dépliant, 10 volets, premier et second plat cartonnés bleus. Étiquette de la collection « Henri Macqueron » au premier plat.

Très long plan dépliant d'environ 92cm (avec un rabat in fine) donnant un profil en long et un plan général de la ligne de chemin de fer entre Paris et Lille puis la Belgique en passant par Pontoise, Clermont, Amiens, Albert, Arras, Douai (avec embranchement vers Valenciennes), Lille, Roubaix et Tourcoing. En troisième et quatrième de couverture on trouve une description sommaire des villes traversées.

Beau et spectaculaire plan lithographié réalisé par Felix Robaut (1799-1880) peintre et lithographe douaisien, cousin de Constant Dutilleul. La ligne fut ouverte par tronçons entre janvier et juin 1846. Elle fut inaugurée avec faste du 13 au 16 juin entre Paris et Bruxelles en présence de très nombreuses personnalités. Bel exemplaire.

200 €



Paris-Lille en 1835 !

251- (Chemin de Fer) Projet d'un Chemin de Fer de Paris à Lille et Boulogne en passant par Amiens.

Amiens, Boudon-Caron 1835.

in4 (30x21cm) broché, couverture jaune imprimée, 11pp., grand plan dépliant «Tableau général de la Planimétrie de la Route en fer de Paris à Lille...»

À l'époque, deux tracés étaient envisagés, l'un passant par Amiens et l'autre par Saint-Quentin. Notre brochure écrite par Lemerchier, maire d'Amiens, expose les «énormes» avantages du tracé par Amiens. La ligne définitive fut ouverte en 1846 en passant... entre les deux villes ! De la collection de l'érudite picard Henri Macqueron (étiquette ex-libris). Bon exemplaire.

120 €

252 - (Chemin de Fer)

République Française. Ordonnance concernant la Police, la Sûreté et l'Exploitation des Chemins de Fer.

Lille, Danel s.d. (1846).

Très grande affiche (133x83cm) en 2 parties réunies, texte sur 6 colonnes.

1) Dispositions de la loi du 15 juillet 1845 sur la Police des Chemins de Fer.

2) Dispositions du Règlement d'administration publique, sur la Police, la Sûreté et l'Exploitation des Chemins de Fer, en date du 15 novembre 1846.

Exceptionnelle affiche, d'une importance historique pour l'histoire des chemins de fer en France.

300 €



Horaires de l'Eurostar

253 - (Chemin de fer)

South Eastern Railway Company. Paris à Londres par Boulogne et Folkestone.

Boulogne, Ch. Aigre, Mai 1858.

1 feuillet recto-verso in4 (28x22cm), 2 petits bois en tête (un bateau et une locomotive).

Horaires et tarifs très détaillés de tous les trains et bateaux reliant Paris à Londres en 1858. «Le trajet de mer se fait en deux heures par les magnifiques Bateaux à Vapeur en Fer...». Bel exemplaire.

80 €



Bien avant Le Touquet

254 - (Chemin de Fer)

(Davaine). Avant-Projet d'un Chemin de Fer à traction animale d'Arras à Etaples ou Verton. Avec embranchements sur Béthune et sur Frévent. Arras, Brissy 1859.

in8 broché (25x16cm), 72pp., grande et belle carte dépliant du Pas-de-Calais avec tracé de l'itinéraire (65x60cm), couverture légèrement défraîchie.

On joint un «Mémoire complémentaire et projet de cahier des charges». Arras, Brissy 1859.

in8 broché (22x15cm), 30pp., couverture légèrement défraîchie.

Rapports rédigés par Emmanuel Napoléon Davaine ingénieur en chef des Ponts et Chaussées. Cette ligne partait d'Arras et passait par St. Pol, Hesdin et Montreuil. Elle était destinée à «desservir des villes et des communes privées aujourd'hui de voies navigables et de tous moyens de transport rapide...» (p.10).

La Bibliothèque Nationale et la Bibliothèque Municipale de Lille possèdent un exemplaire de ce mémoire mais seulement la première partie, la seconde semble inconnue.

150 €



255 - (Chemin de Fer - Dunkerque) Ville de Dunkerque. Inauguration du Chemin de Fer. Dunkerque, Drouillard 1848.

in12 (18x10cm) en feuilles, 22pp., 2 bois gravés en tête (armoiries de Dunkerque et locomotive), quelques pâles rousseurs mais bel exemplaire, tel que paru.

Programme détaillé des festivités organisées à Dunkerque les 3, 4 et 5 septembre 1848 « afin de solenniser l'inauguration du chemin de fer de Paris à Dunkerque ». Il est précédé d'une longue notice sur Dunkerque. 75 €



Pédale douce

256 - (Cyclisme) PAWLOWSKI (G. de)

Le Grand Album Bowden pour l'an MCMVII, contenant l'exacte description de nouvelles et subtiles inventions se rapportant aux arts mécaniques.

P., Syndicat français des brevets 1907.
in4 (29x21cm) broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 80pp., très nombreuses illustrations in texte. Texte encadré d'un filet rouge et d'un large décor inspiré des bordures du 16ème siècle, petit manque au dos.

Tirage annoncé à 1000 exemplaires sur parchemin végétal et sur papier bulle spécial. Celui-ci apparemment sur parchemin végétal. Très belle impression rouge, noire, bleue et verte en caractères gothiques.

Extraordinaire et superbe catalogue publicitaire conçu et réalisé par Gaston de Pawlowski pour la firme Bowden fabricant de freins pour bicyclettes, inventeur du système toujours employé de nos jours.

« Chargé par la firme Bowden d'éclairer l'humanité, Pawlowski, en pilote de mécanique aguerrri, mit tout son talent de poète et de publicitaire pour vulgariser les brevets de l'ingénieur et convaincre les utilisateurs d'en équiper leur machine. Le résultat est merveilleux de drôlerie et d'invention » (Pierre Saunier).

230 €



257 - (Vaisseaux spatiaux) La Conquête de l'Espace. Réalité et fantasmes.

Neuilly, Laboratoire Thérice s.d. (ca 1955).
8 planches en noir sur papier glacé, sous chemise in8 (24x15.5cm) illustrée en couleurs.

Chacune des planches présente un (futur) vaisseau spatial avec au verso un commentaire explicatif et publicitaire pour la Citrocholine.

Superbe publication interstellaire des Laboratoires Thérice, distribuée aux médecins.

60 €

HISTOIRE

ANCIEN RÉGIME,
RÉVOLUTION-EMPIRE,
XIXE SIÈCLE, GUERRE 14-18,
GUERRE 39-45, XXE SIÈCLE.

ANCIEN RÉGIME



258 - (Corsaires)

Arrest du Conseil d'Etat du Roi portant règlement pour les Marchandises provenant des Prises faites en mer sur les Ennemis de l'État. Du 27 Août 1778.

P., Imprimerie Royale 1781.

in4 (25.5x19.5cm) broché, couverture muette postérieure, 15pp., 3 bois gravés (en tête et in fine), papier légèrement jauni et quelques pâles rousseurs. **Règlement en 33 articles très détaillés signé Sartine. 80 €**

259 - (Corsaires)

Instruction pour les formalités des prises faites par les Vaisseaux du Roi. Du 9 janvier 1780. *P., Imprimerie Royale 1780.*

in4 broché (25x20cm), couverture muette postérieure, 29pp., bois gravé en tête.

Instruction donnée par Sartine en 33 articles, suivie de différents modèles de formulaires à remplir par les corsaires.

120 €

Très beau papier dominoté

260 - (Flandre)

Mémoire pour la Noblesse de Flandre aux fins d'être rétablie dans ses Droits, d'avoir ses Députés permanens dans l'état, de même que les Clergé, Villes et Châtellenies. *S.l. 1787.*

in folio (33x21cm) broché, couverture papier dominoté époque, 1 feuillet blanc, 14pp.

Superbe couverture en papier dominoté en parfait état.

[Saffroy II 22239]

200 €

L'affaire Cadière

261 - (Justice)

Mémoire instructif pour le père Jean Baptiste Girard contre Marie-Catherine Cadière.

P., Giddey, Bordelet 1731.

1f., 58pp., page de titre restaurée.

Suivi de :

- **Recueil des Lettres du père Girard et de la Demoiselle Cadière.** *P., Gissey 1731.* 44pp.

- **Lettre d'un Magistrat désintéressé à un de ses amis au sujet du procès intenté contre le P. Girard.** *La Haye, Dhondt 1731.* 19pp.

- **Réflexions sur les Mémoires du P. Jean Bap. Girard jésuite et de Catherine Cadière.**

S.l. 1731. 8pp., 1 feuillet blanc.

- **Second Mémoire pour le Père Girard Jésuite servant de réponse au Nouveau Mémoire de la Cadière et de ses Frères.** *Marseille, Sibié 1731.* 1f., 68pp., 1f. blanc.

- **Démonstration des Impostures sacrilèges des accusateurs du P. Girard jésuite et de l'innocence de ce Père.**

Aix, Adibert s.d. (ca 1731). 1f., 8pp.

- **Mémoire des Faits qui se sont passés sous les yeux de M. l'Evêque de Toulon, lors de l'origine de l'Affaire du Père Girard Jésuite et de la Cadière.**

Toulon, Mallard 1731. 1f., 9pp.

- **Résultat des Mémoires de la Demoiselle Cadière, et Adhérants contre le P. Girard jésuite.** *S.l.n.d. (1731).* 67pp.

- **Copie du prononcé de l'Arrest de la Cour du Parlement de Provence au sujet de l'Affaire du Père J.B. Girard...**

S.l.n.d. (1731). 4pp.

Ensemble de 9 factums reliés en un volume in folio (40x27cm) plein velin époque.

Belle réunion concernant la célèbre affaire Cadière. En 1728 à Toulon, Jean Baptiste Girard, un jésuite de 48 ans, fut accusé d'avoir abusé d'une jeune mystique, Catherine Cadière 19 ans, accusée elle-même de sorcellerie. Ce fait divers, assez banal pour l'époque, fut à l'origine d'une des plus célèbres affaires judiciaires du 18^{ème} siècle, sur fond de lutte séculaire entre jésuites et jansénistes. Elle intéressa Voltaire, inspira Boyer d'Argens pour «Thérèse Philosophe» et Michelet pour «La Sorcière».

400 €



Reconduite à la frontière

262 - (Justice)

Placcart et Ordonnance fait et statué par nos Souverains Seigneurs & Princes, les Archiducqz, sur le fait des Brimbeurs, Fainéans, Vagabondz, & autres semblables délinquants.

A Bruxelles, Chez Hubert Antoine, 1617.

Petit in4 (19.5x15cm) broché, couverture muette postérieure, 8ff. non chiffrés. Papier un peu jauni, marge supérieure un peu courte à quelques feuillets.

« Il est venu à nostre cognoissance que plusieurs belistes, bribeurs, sains et valides de membres et autre feneants et vagabonds en grand nombre, s'advancent de hanter et fréquenter noz Pays et journellement s'augmentent de plus en plus... mangeons le bonhomme, desrobans non seulement cheveaux et bestes à cornes... »

« Tous vagabondz et bribeurs estrangers se retirerons de nos Pays... à paine d'estre fustigé de verges ou arbitrairement corrigez » (article III).

20 articles réglementant le vagabondage dans les Pays-Bas au début du 17^{ème} siècle.

300 €



Le salaire des Bourreaux

263 - (Justice)

Sa Serenissime éminence ordonne que l'Appointement porté pour la sureté du Maître des Hautes Œuvres le 11 avril 1739 soit observé. Liège, Kints, s.d. (1751).

Placard in4 (32x20cm), très grand bois gravé et armorié en tête. Bel exemplaire.

150 €



264 - (Lille)

Ordonnance concernant les Réjouissances pour la Naissance de Monseigneur le Dauphin. Du 14 novembre 1781.

S.l.s.n. 1781.

Placard in folio (60x49cm) recto. Petit bois gravé en tête et 13 fleurs de lys centrales séparant 2 colonnes de texte, papier légèrement froissé.

Programmes et réglementation en 18 parties des fêtes organisées à Lille, du dimanche 18 au mardi 20 janvier 1781, pour fêter la naissance de Louis Joseph de France (1781-1789), fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Sonnerie de toutes les cloches, dîner de 800 personnes le dimanche, illuminations des façades des maisons, élévation d'un cirque sur la grand'place, fontaines de vin etc...

250 €

La prise de Douai

265 - (Louis XIV - Douai)

Lettre du Roy pour faire faire les Rejouissances publiques pour la prise de Douay, par Messieur les Maréchaux de Villars & de Montesquiou. S.l.n.d. (1712).

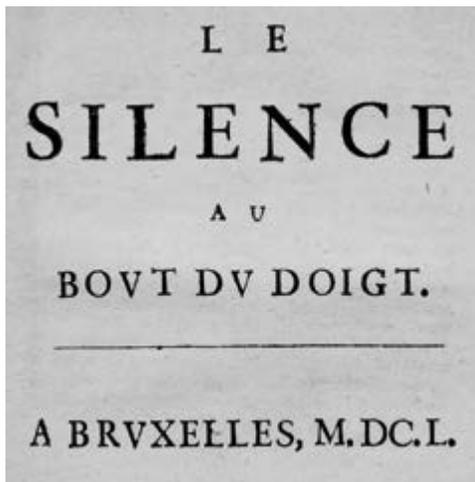
Placard petit in folio (37x24cm), impression recto, bois gravé en tête.

Lettre imprimée adressée par Louis XIV à Turgot (ancêtre du ministre de Louis XVI), le 16 septembre 1712 dans laquelle il signale écrire aux Archevêques et Evêques pour qu'ils fassent chanter le Te Deum. Il lui demande de faire des « Feux de joye et tirer le Canon ainsi qu'il est accoutumé pour marque de rejoüissance publique ».

Tout cela, suite à la prise de Douai pendant la guerre de succession d'Espagne. Il décrit également en quelques lignes les circonstances de la prise de la ville.

Bel exemplaire.

120 €



Royal adultère

266 - (Mazarinade)

Le Silence au bout du doigt. Suivi de: Suite du Silence au bout du doigt.

À Bruxelles, 1650.

in8 (20x15cm) dérélié, 10pp. non chiffrées.

Moreau 3674 (Édition sans lieu ni date):

«*Pamphlet insolent et ordurier, surtout dans la seconde partie. Les amants de la reine sont Montmorency, Buckingham, Leganès et Mazarin, à qui elle avait été mariée par le père Vincent (de Paul). L'auteur prétend que Louis XIII ne s'était déterminé à faire mourir le duc de Montmorency que parce qu'il l'avait trouvé, un jour, aux pieds de la reine et lui baisant les mains. Il ne traite pas mieux les deux princesses de Condé que la régente. Parmi les amants de Claire Clémence, il nomme De Créquy le jeune.*»

120 €



La mort de Du Fumier

267 - (Placard mortuaire - Dunkerque)

Messieurs et Dames vous êtes priés d'assister au service anniversaire... vendredi 12 août 1785... dans l'église des RR. Pères

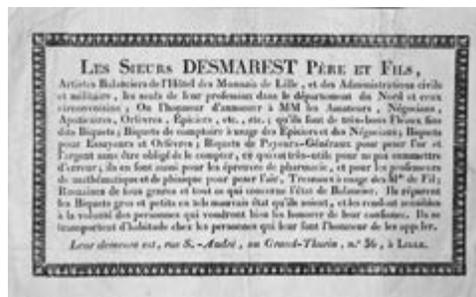
Recollets, pour le repos de l'Âme de feu M. Jean-Baptiste Du Fumier.

S.l.n.d. (Dunkerque, 1785).

Placard mortuaire in4 (25x32cm), très large décor symbolique gravé sur bois encadrant le texte. Verso couvert de comptes de l'époque, marque de plume.

Bon exemplaire, décor spectaculaire.

150 €



Faiseurs de biquets

268 - (Poids et Mesures - Lille)

Les Sieurs Desmarest Père et Fils, Artistes Balanciers de l'Hôtel des Monnais (sic) de Lille... Lille, Rue St.-André, au Grand-Thurin, n°36, s.d. (18^{ème}).

1 feuillet in4 (23x14cm), impression recto. Texte encadré.

Beau feuillet publicitaire pour un fabricant lillois de balances, du 18^{ème} siècle.

Desmarest (père et fils) se déclaraient «*les seuls de leur profession dans le département du Nord et ceux circonvoisins*» et fabriquaient «*de très-bons fléaux fins dits Biquets*» pour les épiciers, négociants, orfèvres, payeurs généraux etc...

120 €



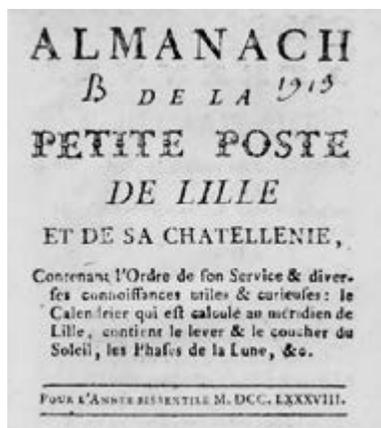
269 - (Pompiers-Lille)

État des Personnes chargées de porter du secours en cas d'incendie, En exécution de l'Ordonnance du Magistrat du 3 novembre 1773. Lille, J.B. Henry 1780.

in8 (20x12cm) broché, couverture muette papier coquille époque, 24pp.

Cette brochure donne les noms et adresses de toutes les personnes (plus de 200) actives en cas d'incendie, dans la ville de Lille.

90 €



270 - (Poste - Lille)

(Lepinard)

Almanach de la Petite Poste de Lille et de sa Chatellenie. Pour l'année bissextile MDCCLXXXVIII.

Lille, Au Bureau général de la Petite Poste et des Feuilles de Flandres s.d. (1787).

in16 (13x8.5cm), cartonnage papier coquille postérieur, 9pp., 7ff. (calendrier), [9 (paginés 6)-71pp.] , 35pp., 1f., frontispice gravé représentant un facteur livrant un pli, carte dépliant in fine: «*Carte Au Chemin d'Amour*» (calendrier). Marge supérieure courte à certains feuillets mais bon exemplaire.

Malgré une pagination fantaisiste, l'ouvrage est visiblement bien complet. Au verso du titre on trouve les «*Etrennes du Facteur*» en alexandrins:

«Jusqu'aujourd'hui trottant les Faubourgs & la Ville, Messieurs, de vos besoins nous fumes Messager.»

Outre le contenu classique des almanachs, celui-ci contient sur 32pp. un «*Extrait des Réglemens du Service de la Petite Poste de Lille et de sa Chatellenie*». La seconde partie, indépendante, s'intitule «*Chemin géographique d'Amour*» et décrit le chemin qui mène à l'Amour (avec carte dépliant).

Ce curieux almanach fut créé par Joseph Paris dit Le Chevalier de Lepinard, journaliste, aérostier et fondateur de la Petite Poste de Lille. Ce personnage étonnant est l'une des figures les plus singulières et les plus méconnues du 18^{ème} siècle à Lille. Rédacteur du journal «*La Feuille de Flandre*», il fit (entre autres) avec l'aéronaute Blanchard, la première ascension en mon-

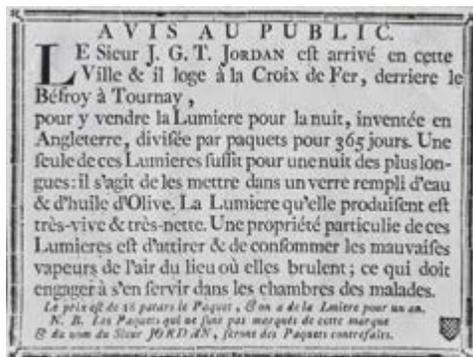
tgolfière au départ de Lille le 26 avril 1785.

On sait que l'almanach parut en 1787 mais on ignorait jusqu'aujourd'hui qu'il exista une édition «pour l'année bissextile 1788».

La Bibliothèque Municipale de Lille ne possède que l'année 1787 qui est également la seule décrite par Danchin (5732).

Aucun bibliographe ne cite notre édition.

500 €



Et la lumière fut

271 - (Tournai)

Avis au Public. Le Sieur J.G.J. Jordan est arrivé en cette ville pour y vendre la Lumière pour la nuit. S.l.n.d. (Tournai, 18^{ème} siècle).

Papillon in12 oblong (10x13cm) impression recto, texte encadré.

Publicité distribuée à Tournai par un marchand de «Lumière».

«Une seule de ces Lumières suffit pour une nuit des plus longues: il s'agit de les mettre dans un verre rempli d'eau & d'huile d'Olive.»

85 €

L'appât du grain

272 - (Turgot)

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, par lequel sa Majesté établit la liberté du Commerce des Grains et Farines..... Lille, 1774.

in4 (24x19cm) de 12pp., couverture muette postérieure.

Impression lilloise de cet arrêt fondamental de Turgot. «*Il sera libre à toutes personnes, de quelque qualité et condition qu'elles soient, de faire ainsi que bon leur semblera, dans l'intérieur du Royaume, le commerce des grains et farine...»*. (Voir E. Faure «La Disgrâce de Turgot» pp.207 et suivantes).

Cet arrêt, qui provoqua une hausse du prix du blé sans précédent, fut à l'origine de la célèbre révolte du printemps 1775 qu'on nomma «*La Guerre des Farines*».

200 €

RÉVOLUTION - 1^{ER} EMPIRE



La Victoire de Waterloo !!

273 - Armée des Pyrénées Orientales. Ministère de la Guerre. Paris, le 18 juin 1815, 4 heures du matin. A Son Exc. le Lieutenant-général Comte Decaen, Commandant en chef l'Armée des Pyrénées-Orientales. Toulouse, Vieusseux 1815. 1 feuillet in4 (23.5x19cm) recto.

Mention manuscrite d'époque au verso : « Arrivé à Toulouse le 21 à 8 heures du matin ».

Extraordinaire dépêche imprimée à Toulouse le 21 juin 1815, 3 jours après la bataille de Waterloo dans laquelle le prince d'Eckmullh (L.N. Davout), ministre de la guerre déclarait : « *L'Empereur vient de remporter une victoire complète sur les armées prussiennes et anglaise* ». Il est vrai que le texte datait du 16 juin et qu'à cette date, l'avantage était encore aux français. L'information mit 2 jours pour arriver à Paris puis 3 pour atteindre Toulouse. On sait que Davout ne fut informé du désastre que le 21 juin au matin.

Le Comte Decaen complète le texte en indiquant : « *La présente sera adressée aux autorités civiles et militaires des 9^e et 10^e divisions militaires qui sont chargées de lui donner la plus grande publicité* ».

On imagine la confusion que cette « légère » méprise a pu occasionner.

400 €



274 - (Assignat)

Domaine national. Assignat de Dix Sous. Payable au porteur.

S.l. « *L'An quatrième de la Liberté* ».

in folio oblong (34x45cm) recto.

Planche de 20 assignats de 10 sous, non découpée, série 1870^{me}. 2 timbres ronds à sec, par assignat. Numéro d'ordre imprimé en marge inférieure. Bel exemplaire. 200 €



Compagnie des Enfants Trouvés

275 - Brevet de Volontaire de la Garde Nationale. P., Chez Nicolas 1791.

in4 (26x33cm) oblong, recto, sur velin. Beau et large décor d'encadrement symbolique, très caractéristique des débuts de la Révolution (drapeaux, canons, boulets, sabres, fusils, justice, coq, cadavre décapité percé de 3 flèches, vue de la prise de la Bastille etc...). Exemplaire un peu sali.

Brevet attribué à Antoine Charlan « enregistré le 18 février 1790 dans la compagnie des Grenadiers Volontaires des Enfants Trouvés ».

Plusieurs signatures (Commandant de Bataillon, commandant de la Compagnie, Président du district etc...). Gravé par Copia (1764-1799) d'après Nicolas, 94 rue St. Honoré.

280 €



276 - Congé Militaire Infanterie - Demi-Brigade. S.l.n.d. (ca 1793).

in folio recto (28x37cm), émarginé irrégulièrement en tête mais bon exemplaire.

Superbe congé vierge illustré, présentant outre un bois gravé révolutionnaire en tête, 2 grands militaires, debouts, au garde à vous.

150 €



Je ne suis pas un numéro

277 - Conscription de Mil Huit Cent Treize. Amiens, Maisnel Fils s.d. (1812).

Placard in folio (54x41cm) recto. Texte sur 3 colonnes par le Baron de Maissemy, Préfet de la Somme.

«Prévient les conscrits de 1813...qu'ils sont appelés à concourir à la levée ordonnée par Sa Majesté... Les Maires feront connaître par écrit aux conscrits de leur commune le lieu de la réunion, le jour et l'heure fixés pour le tirage des conscrits du Canton.».

Le texte donne, sur 3 colonnes, les conditions précises et les principes de la conscription et du tirage au sort dans la Somme sous l'Empire.

Rappelons que la conscription fut établie en France en 1798 et le tirage au sort le 29 décembre 1804.

180 €

À ça ira !

278 - DEROCOURT (Chevalier)

Lettre Autographe Signée adressée à «Monsieur Convey accusateur public du tribunal du district de Cambrai».

Catteau le 18 juillet 1791

Ce ci-devant noble catésien se plaint des menaces reçues la veille sous forme d'une lettre anonyme ornée

d'un dessin le représentant... pendu !

«Comme jusqu'à ce moment je n'ai vu de l'assemblée nationale (sic) aucun décret qui autorise de pendre indistinctement d'honnêtes gens soupçonnés d'être aristocrates... je crois l'être moi, à vous porter ma plainte sur l'insulte et menace qui m'a été faite hier... Vous m'avouerez Monsieur, qu'il est malheureux pour un honnête homme d'être affiché de cette manière...»

On joint, bien sûr, l'objet du délit sous la forme d'un feuillet recto. Le dessin, naïf et curieux mais néanmoins explicite, est accompagné de quelques sentences tels que: «ça ira les aristocrates à la Lanterne» ou «Voilà la destiné des aristocrates».

On joint également une Lettre autographe signée de l'accusateur public Toussaint Convey, 3pp. in4, aux «présidents et juges du district de Cambrai» dans laquelle il expose l'affaire, suivi du procès verbal de réception de la plainte et de 8 signatures. Nommé accusateur public du tribunal de Cambrai en 1790, Toussaint Convey fut condamné à mort et exécuté en 1793.

Savoureux !

650 €



278. (Derocourt)

279 - (Dunkerque)

Franchise du Port de Dunkerque. Mémoire présenté et arrêté le 13 Thermidor, 8^{ème} année, au Conseil-Général du Département du Nord. S.l.n.d. (Août 1800).

in4 (31x20cm) broché, 9pp.; Titre: «*Premier Mémoire*» au premier feuillet blanc.

Avec : - Second Mémoire sur la Franchise de Dunkerque. Adopté par le Conseil Général du Département du Nord à sa séance du 25 Germinal an IX. *S.l.n.d. (Avril 1801)*, in4 broché (32x20), 9pp. ; signé Warengien, Président, Emmerly, Secrétaire.

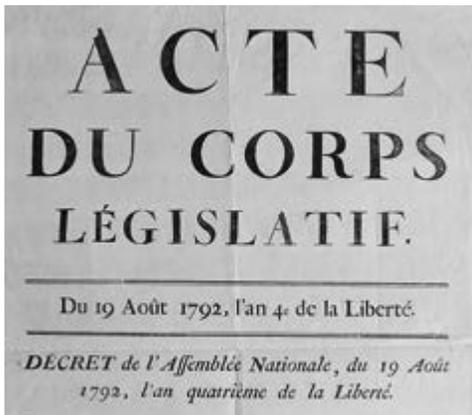
On joint une copie manuscrite d'époque du second mémoire (5pp. 1/2 in4).

Réunion de deux mémoires réclamant le rétablissement de la Franchise du port de Dunkerque, supprimée par un décret de la Convention Nationale en Décembre 1794.

«*Un Gouvernement sage, attaché aux vrais intérêts de la Nation ne souffrira pas plus longtemps l'anéantissement d'un Port jadis si florissant, aujourd'hui si malheureux et dont la restauration dans son premier éclat présente de si grands moyens de félicité publique*» (premier Mémoire p.9).

Aucune trace de ces documents dans les bibliothèques en ligne (CCFR, World Cat).

300 €



Le traître !

280 - (La Fayette)

Acte du Corps Législatif. Du 19 août l'an 4e de la Liberté. Décret de l'Assemblée Nationale du 19 août 1792...

Lille, Peterinck-Cramé s.d. (1792).

Placard in folio (53x42cm), impression recto. Quelques légères rousseurs marginales mais bel exemplaire.

Texte de Roland et Danton décrétant l'accusation de La Fayette.

«*L'Assemblée Nationale considérant que le général La Fayette a employé les manoeuvres les plus odieuses pour égarer l'armée, dont le commandement lui avait été confié; considérant qu'il a cherché à la mettre en état de révolte, en la portant à méconnaître l'autorité des représentants*

de la Nation..»

«*L'Assemblée Nationale défend à l'armée du Nord de reconnaître ledit Motié La Fayette et de lui porter aucune obéissance...*».

En fuite en Belgique, La Fayette fut arrêté par les Autrichiens puis incarcéré. Il fut libéré en 1797 et ne put rentrer en France qu'en 1799.

450 €



Le héros !

281 - (La Fayette)

GEORGIN (Français)

Le Général Lafayette. Commandant en Chef les Gardes Nationales de France.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1830).

Très belle image grand in folio (65.2x41.5cm) représentant La Fayette à cheval.

Bois de fil colorié au pochoir sur papier signé G.GIN (François Georjin).

Belle épreuve. [A.T.P. «L'Imagerie Pop.Fr.» T.II 689]

300 €

282 - (Légion d'Honneur -Warengien)

Diplôme de Chevalier de la Légion d'Honneur sur vélin (37x44cm) replié, décerné au Baron Louis Joseph Marie de Warengien (1741-1824) le 26 décembre 1816 avec effet rétroactif au 29 mai 1810.

Beau décor d'encadrement, gravé.

Signatures de «Louis» (XVIII), de Hulot, comte d'Osery, secrétaire général de l'ordre, et du Maréchal Mac Donald, duc de Tarente, grand chancelier de l'ordre.

On joint la copie de la lettre (signée) 3pp. in4 (34x22cm) adressée par Warengien à Napoléon en 1810 pour solliciter la Légion d'Honneur. En définitive ce ne fut donc pas l'Empereur mais le Roi qui lui octroya. Louis de Warengien fut, entre autre, le premier Président du Conseil Régional du Nord (An VIII-1809) et Président de la Cour d'Appel de Douai en 1803. Diplôme replié. Bel exemplaire.

200 €



283 - (Lille)

Almanach de la Garde Bourgeoise et du Comité de la Ville de Lille pour l'Année 1790.

Lille, Jacquez s.d. (1789).

in16 (14x8.5cm) broché, couverture papier coquille époque, 9ff., [11]-180pp., 2ff. (table). Dos défraîchi, petit travail de vers sans gravité sur une trentaine de feuillets mais bon exemplaire.

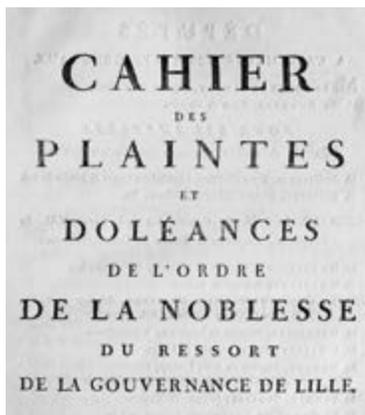
Un seul exemplaire recensé, celui de la Bibliothèque Municipale de Lille.

Cet almanach ne parut que cette année 1790 et manque à Grand-Carteret (Les Almanachs Français).

Danchin (Les Imprimés Lillois 5750) indique: «*Cet almanach renferme les noms des officiers et soldats de chaque compagnie*».

On y trouve également de nombreux renseignements sur la Garde Bourgeoise de Lille (histoire, constitution, règlement...)

150 €



284 - (Lille)

Cahier des Plaintes et Doléances de l'ordre de la Noblesse du ressort de la Gouvernance de Lille.

-Avec : Cahier des Plaintes et Doléances communes de l'Ordre du Clergé des ville et chatellenie de Lille.

-Avec : Cahier des Plaintes et Remontrances du Tiers-état de la Ville de Lille.

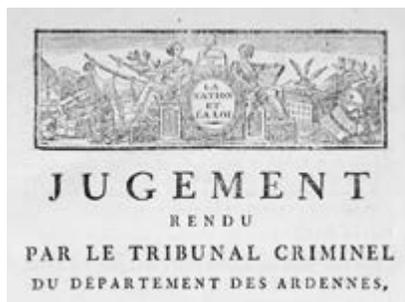
Lille, Danel, Imprimeur des trois Ordres s.d. (1789).

3 brochures in4 (27x21cm). 1) 1f., 24pp., 1f. blanc. 2) 1f., 25pp. -3) 18pp., 1f. blanc. Bois gravé en tête de chacune des parties. Premier feuillet du «Tiers-État» légèrement froissé mais bon exemplaire.

Exceptionnelle réunion des trois cahiers de doléances lillois, brochés, tel que parus.

Chacun comprend de très nombreuses demandes inhérentes aux trois ordres. Le Cahier Tiers-État ne comporte aucune mention d'imprimeur et ne correspond donc pas à la description de Danchin (2643). Peterinck-Cramé imprima également ce cahier mais en 11 pages.

400 €



285 - (Peine de mort)

Jugement rendu par le Tribunal Criminel du Département des Ardennes qui condamne à la peine de mort, ...

Mezières, Vve Trécourt An III (1795)

in4 (28x22cm), 1/2 basane blonde postérieure, dos lisse orné, 130pp., mors partiellement fendus mais bon exemplaire.

Texte signé Pauffin Tiercelet, accusateur public. **Long réquisitoire ayant abouti à la condamnation à mort de Nicolas-Memmi Mogue**, «*se disant Propagateur des Droits de l'Homme*» cultivateur, François Delecolle maire de Givet, Jean Nicolas Sorlet, Jean Crin, médecin de l'hôpital de Mezières, Jean-Pierre Durege, chirurgien, Pierre Varroquier, apothicaire, et Jean Baptiste Boucher l'aîné dit «*Vive l'Amour*», éperonnier.

Le premier des condamnés, **Mogue, fut accusé de complicité d'assassinats** et pour «*s'être rendu coupable de manoeuvres tendantes à ébranler la fidélité des défenseurs de la Patrie envers la Nation Française, et à troubler l'État par une guerre civile, en armant les Citoyens les uns contre les autres et contre les Autorités légitimes*».

Étiquette ex libris Charles Delahaut Charleville, avec mention manuscrite : «*Ce procès Mogue a été soutenu par mon grand-père Pauffin ce qui rend pour moi ce volume très précieux*».

200 €

286 - (Pompiers-Lille)

Extrait du registre aux délibérations de l'administration municipale de la commune de Lille. Séance du 15 frimaire an 5.

Lille, Jacquez 1796.

in8 (19.5x12.5cm) broché, couverture grise muette époque, 14pp.

Instructions très précises, en 60 articles, sur la **prévention, la surveillance et la lutte contre les incendies à Lille à la fin du 18^{ème} siècle.**

Étiquette ex-libris Dr. A. Gérard Lille.

150 €



287 - (Poste)

Loi relative au Service de la Poste aux Lettres. Donnée à Paris, le 24 novembre 1790.

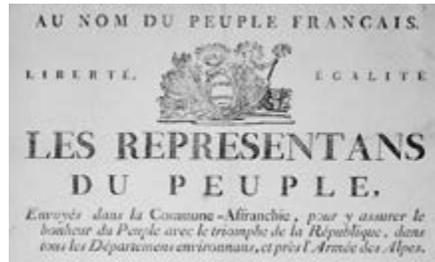
Douai, Derbaix s.d. (1790).

Placard in folio (45x35cm). Texte sur 2 colonnes, bois gravé en tête.

«*Le travail relatif à la brûlure & au décauchement préalable des lettres blanches inconnues, refusées ou non réclamées, continuera provisoirement de la faire comme par le passé, suivant les réglemens rendus à ce sujet...*». Mention manuscrite en haut à gauche : «*Publié à Therdeghem dimanche le 16 janvier 1791 après la grande messe au lieu et Bretteque ordinaire...*». Signé : Bailleul.

Belle épreuve.

150 €



Les cloches seront brisées

288 - (Religion - Lyon)

Au Nom du Peuple Français. Les Représentants du Peuple, Envoyés dans la Commune-Affranchie, pour y assurer le bonheur du Peuple avec le triomphe de la République, dans tous les Départements environnans, et près l'Armée des Alpes.

Commune-Affranchie (Lyon), Imprimerie Républicaine s.d. (1794).

Placard in folio (53x41cm), bois gravé en tête et central, orné de bonnets phrygiens. Petit manque restauré sur le bois central et en marge extérieure.

Arrêté, en 8 articles, de Fouché de Nantes, Albitte et Laporte, **concernant les cultes et la mort.** «*La République ne reconnaissant point de culte dominant ou privilégié, toutes les enseignes religieuses... seront anéanties; les cloches seront brisées et envoyées aux fonderies de canons*».

«*Il est défendu, sous peine de réclusion, à tous les prêtres, de paroître ailleurs que dans leurs temples, avec leurs costumes religieux*». «*La mort est un sommeil éternel*».

230 €

Un exemplaire en noir (même bois) conservé au Musée des Beaux-Arts de Cambrai comporte des différences dans le texte imprimé dont la mention de l'année (1812) ce qui implique un tirage plus tardif, après la chute de l'Empire. Nous avons aussi localisé une épreuve en couleurs, mais également du second tirage, au Westfries Museum.

Le catalogue A.T.P recense sous le n° 795 une épreuve, mais imprimée chez Pellerin à Epinal (Archives Dép. des Vosges et B.N.F.).

Belle image, très animée, montrant l'arrivée de Napoléon à Moscou le 14 septembre 1812.

Commentaire de 6 lignes au dessous de l'image: «*Moscou, une des plus belles et des plus riches villes du monde, située à 700 lieues de Paris, n'existe plus.*».

Exceptionnelle épreuve de premier tirage, colorisée.
600 €



291- (Russie- Imagerie)

Retraite de Moscou.

Epinal, Pellerin, s.d. (avant 1830).

Image in folio (33x42cm). Bois de fil colorié au pochoir sur vergé. Bois gravé de Reveillé. Bordure à décor de rosaces. Marges légèrement froissées, petits trous sans gravité en partie blanche de l'image mais bon exemplaire.

Catalogue A.T.P.796, autre épreuve avec une bordure différente et portant la mention «*Propriété de l'éditeur*» (déposé).

Il est très difficile de dater précisément cette image qui fut imprimée jusqu'en 1828 (au moment du retour du culte de la légende napoléonienne).

La B.N.F. conserve également une épreuve mais avec une bordure encore différente, à décor de feuilles de vigne.
450 €

292 - (Valenciennes)

Programme. Passage de leurs Majestés Impériales et Royales à Valenciennes.

Valenciennes, Prignet 1810.

Placard in folio oblong (52x40cm), pliures assez

marquées avec légère jaunissure, tout petit trou central sans atteinte au texte.

Napoléon et Marie-Louise effectuèrent leur voyage de Noces dans le Nord et en Belgique en avril 1810. L'affiche indique le 28 comme date d'arrivée à Valenciennes, ce fut en réalité le 29 (une note manuscrite ancienne le précise).

«*Jamais on n'aura une plus belle occasion de manifester l'Allégresse que la Présence de Notre Empereur et de son Auguste Famille, doit faire ressentir.*».

Rues sablées, 2 arcs de triomphes, musique, jeunes demoiselles costumées offrant des corbeilles de fleurs et de produits locaux, illumination de l'Hôtel de Ville et des façades de maisons etc...

280 €

À l'abri des injures de l'air

293 - (Vente aux Enchères)

Douai. Avis au Public. Douai, Imprimerie de Carpentier s.d. (ca 1800).

Placard in4 (40x28cm) recto-verso, marque habituelle de pliure avec petite déchirure sans gravité.

Le citoyen Lepoivre, greffier du tribunal criminel de Douai, «*prévient ses concitoyens qu'il s'est procuré, rue Jean de Gouy... un emplacement commode et à l'abri des injures de l'air où il tiendra ses ventes publiques.*».

Le même texte est curieusement imprimé des deux côtés.
150 €

Avec le manuscrit original

294 - WARENGHIEN

Discours prononcé... lors de la clôture de la session de ce Conseil-Général, le 14 thermidor an 8. Douai, Wagrez s.d. (1800).

in12 (18x11cm) de 4pp.

Discours prononcé le 2 août 1800 par le baron Louis de Warenguien de Flory (1741-1824) qui fut le **premier président du Conseil Général du Nord**. Cette même année il demande une réduction des contributions demandées par l'état au département «*ravagé par les malheurs de la guerre*» et insiste sur leur mauvaise répartition :

«*Le cadastre général, demandé avec instance par le Conseil-général, établira une juste proportion dans la répartition générale des contributions envers les divers Départemens de la République, et dans les cottes et assiettes respectives des différens arrondissemens, cantons, villes, bourgs et villages; c'est alors que viendront à cesser ces bases fautives de perception, et ces répartitions injustes...*».

On joint le manuscrit original de ce discours, de la propre main de Warenguien avec de nombreuses ratures et corrections ainsi qu'une copie plus achevée.
2pp. et 3pp. in quarto.

350 €

XIX^{ÈME} SIÈCLE

295 - (Anarchisme)

ZO D'AXA (Alphonse Gallaud de la Perouse, dit)

La Feuille. Paris 1897-1899.

in folio sous chemise rouge éditeur datée de 1900. Papier jauni, fragile, comme toujours, défaut à La Feuille n°6.

Collection complète des 25 numéros de ce célèbre journal anarchiste.

Lithographies à pleine page la plupart par Steinlen mais aussi par Willette (1), Léandre (1), Hermann-Paul (3), Couturier (1), Anquetin (1), Luce (1).

400 €



Le plus ancien journal antisémite

296- (Antisémitisme - Lille)

Le Lillois.

Lille, 78 bis rue de l'Hôpital Militaire (puis 5 rue des Poissonceaux) 1884-1893.

5 volumes in folio (45x31cm), sobre 1/2 toile noire (4 volumes) et rouge (1 volume), un mors partiellement fendu, coupes un peu frottées, intérieurs frais.

Collection complète de cet important hebdomadaire satirique lillois créé par Philibert Vrau et dirigé successivement par V. Ducoulombier, Edmond Evrard, Gustave Mas et Louis Delbar. Il est considéré comme le plus ancien journal antisémite français.

Du numéro 1 (8 décembre 1884) au numéro 450 et dernier (16 juillet 1893). 4 pages par numéro, caricature à chaque première page et parfois intérieure. Destiné aux classes populaires, le journal déclarait dans son premier numéro : « *La politique a tout envahi, elle a semé la division partout jusque dans notre bonne ville de Lille. Il faut réagir contre ce mal.* »

Résolument populiste et anti-républicain, le journal n'aura de cesse de s'attaquer au régime, à la laïcité, aux institutions, aux élus lillois républicains, mais ses cibles principales furent sans conteste les francs-maçons et les juifs. L'antisémitisme du journal était quasi obsessionnel. A partir de mars 1890 est créée une rubrique intitulée « *Les Juifs à Lille* » dans laquelle on « dénonçait » nommément les membres lillois de la communauté juive. Son succès fut considérable et en fit en 1885 l'hebdomadaire le plus important de la région. A noter le numéro spécial du 14 juillet 1886 imprimé en rouge.

1500 €

Aude au Fisc

297 - (Aude-Impôts)

Département de l'Aude. Liste définitive des six cents Contribuables les plus imposés du département de l'Aude...

P., Imprimerie Impériale Mars 1811.

Affiche grand in folio (68x53cm) repliée, quelques corrections manuscrites de l'époque.

Elle donne sous forme d'un tableau le nom et le lieu de résidence des 600 plus gros contribuables du département.

Les 30 premiers sont classés à part.

Cet Inventaire Sans Faille, serait, on le sputte, plus délicat à publier ainsi de nos jours !

120 €



L'assassin du duc de Berry

298 - (Canard lillois)

Interrogatoire et prononcé du Jugement de Louis Pierre Louvel. Lille, Imprimerie de Martin-Muiron s.d. (ca 1820).

in folio (46x36cm), impression recto, légèrement taché mais bon exemplaire.

Grand bois gravé représentant le juge lisant le jugement à Louvel enchaîné.

Le texte comprend une « *Complainte sur la mort de Louvel* », une longue narration du procès et le texte intégral du jugement.

Louis Pierre Louvel (1783-1820), ouvrier sellier bonapartiste, assassina le duc de Berry dans la nuit du 13 au 14 février 1820. Condamné à mort, il fut guillotiné le 7 juin.

L'image se vendait « à Lille, chez Martin-Delahaye, Fabricant de Cartes et d'Images ». Martin-Muiron était le neveu de Martin-Delahaye.

Le catalogue des A. T. P. (L'Imagerie Populaire I) déclare que la première image imprimée par Martin-Muiron est la naissance du duc de Bordeaux en août 1820. Nous apportons, ici, la preuve que son activité débuta plutôt, en juin, par l'impression de ce Canard.

Le bois, non signé, est probablement l'oeuvre de Josué-Henri Porret, graveur habituel de Martin-Delahaye.

300 €



300. Canard Rouennais



Canard au sang

299 - (Canard lillois)

Relation de l'assassinat commis le 20 avril 1812, sur la personne de Mr Bonnier, propriétaire à Lille, et sur celle d'Isabelle Carpentier, sa servante.

De l'Imprimerie de Blocquel, à Lille. Se vend à Lille chez Martin-Delahaye, fabricant de cartes et d'images Grande Place, n°10. s.d. (ca 1816).

in folio (55x44.5cm), impression recto, un manque en marge supérieure et un manque angulaire avec perte de quelques lettres, salissures, assez bon exemplaire cependant, monté sur carton souple.

Spectaculaire et très beau grand bois gravé montrant l'assassinat et, au dessous, les portraits des 5 accusés : Ch. J. Secret, Lesaffre, A.J. Ferla, L.J. Martin et Dubroeuq, tous de la région lilloise.

Longue complainte de Martin-Delahaye décrivant les circonstances du crime et le « *Jugement rendu par la Cour d'Assise du Département du Nord le 9 septembre 1816* ».

Quatre des brigands s'étaient introduits chez le sieur Bonnier pour le dévaliser tandis qu'un cinquième faisait le guet. Ils assassinèrent le bourgeois et sa bonne et lui volèrent son argent. Jugés quatre ans plus tard, Secret, Martin, Dubroeuq et Ferla furent condamnés à mort. Manque aux A.T.P., un seul exemplaire recensé, collection Zoummeroff.

500 €

Les voix du saigneur

300 - (Canard rouennais)

Vaillant Courage d'un Curé. Suivi de : **Le vaillant Chasseur de la commune de Dinan, département du Pas de Calais.***Rouen, Imprimerie d'Emile Periaux s.d. (ca 1820).*

in4 (22x16.5cm) de 4pp. non chiffrées, 2 très beaux bois gravés, marque d'adhésif en marges supérieures.

Deux récits sanglants, l'un d'un curé tuant au pistolet un agresseur, l'autre d'un brigadier d'un régiment de chasseurs à cheval qui décima une bande de malfaiteurs.

150 €

La Maison du Corsaire

301 - (Corsaires - Boulonnais)

Adjudication préparatoire. Le samedi 13 décembre 1834.

Domaine du Prieuré consistant en Ferme, Batimens et Terres... Château et dépendances, Moulin à Eau sur la Canche... le tout situé dans les communes de St. Georges et Vieil-Hesdin. *Boulogne, Le Roy-Mabille 1834.*

Très grande affiche en hauteur (120x59cm).

Approbations et signatures manuscrites des maires de St. Georges et Vieil-Hesdin au verso. On joint la copie de l'acte notarial annonçant la vente (1f. in4 recto-verso) « à la requête de M. Jacques Oudart Fourmentin père, baron Bucaille, officier de la légion d'honneur, propriétaire demeurant à Boulogne... ».

Cette propriété appartenait donc au fameux « Baron de Bucaille » (1764-1841) célèbre corsaire et capitaine français, héros de Boulogne sur Mer. On lui attribut 99 prises.

250 €



« Pompe » funèbre

302 - (FAURE, Felix)

Obsèques Nationales de Félix Faure. Eglise Notre-Dame. Jeudi 23 février 1899, à midi. Bas-côtés de la Nef. *S.Q.l. «Rapide» s.d. (1899).* Carton officiel d'invitation (11.6x14.6) à l'enterrement de Felix Faure. Impression recto, lettres noires sur fond violet, large encadrement noir.

Les circonstances croustillantes du décès de Felix Faure, dont on a dit qu'il fut plus célèbre par sa mort que par sa vie, firent couler beaucoup d'encre et furent sujets à maints commentaires malicieux. Rappelons simplement qu'il mourut à l'Élysée dans les bras de sa maîtresse, Marguerite Steinheil.

« Il voulait être César, il ne fut que Pompée ».

120 €



Diplôme sur vélin

303 - (Franc-Maçonnerie)

Le Grand Orient de France. A tous les Maçons Réguliers. Salut-Union-Force.*S.l. (1872).*

in4 (24.5x34.5cm) oblong, recto. Impression bleue sur peau de velin, marques de pliures.

Diplôme de Maître attribué le 12 juillet 1872 à Louis Lemattes, épicier, par la loge « Les Trinosophes de Bercy » de l'Orient de Paris.

Décor maçonniques, signatures du secrétaire et du Président du Conseil de l'Ordre ainsi que de tous les dignitaires de la loge, cachet du Grand Orient. Bel exemplaire.

180 €



304 - GILL (André)

Le Bulletin de Vote. *Meaux s.d. (1877).*

72 fascicules de 3pp. avec pour chacun un portrait en couleurs par Gill, reliés en un volume in8 (18x15cm), 1/2 chagrin rouge époque, dos à nerfs.

Collection complète de ce journal créé et illustré par

André Gill (certaines sources donnent 73 numéros ?). Chaque numéro présente un portrait et une biographie suivis d'un bulletin de vote à détacher et à déposer dans l'urne, de 72 candidats républicains à la députation aux élections de 1877. **Exemplaire bien complet de la carte de France dépliant en couleurs** présentant pour chaque circonscription les 363 députés élus en 1877. Les notices biographiques furent apparemment rédigées par Maxime Rude. Bel exemplaire.
280 €

305 - (Justice - Douai)

WAGREZ Faculté de Droit de Paris. Acte public pour la licence. Douai, Gillé, 1817.

Placard in folio (46x62cm).

Affiche annonçant la soutenance de licence en droit d'Amable-Marie Wagrez de Douai dont le sujet en droit français était « Du Mariage ». Long texte de présentation en latin et en français. Large décor d'encadrement. **Beau bois gravé figurant la justice.** Impression sur vergé fort. Bel exemplaire.

120 €

306 - (Lille)

Foire de Lille. 1851.

Affiche in folio (46x36cm) recto. Petite déchirure sans manque en marge extérieure, pâles rousseurs mais bon exemplaire.

Annnonce faite à Lille le 18 juillet 1851 par le maire Bonte-Pollet. « *La Foire de cette ville s'ouvrira le 26 du mois d'août et durera jusqu'au 9 septembre... Le Champ de Foire sera, comme de coutume, établi sur la Grande-Place... Un emplacement sur le Champ-de-Mars est assigné aux spectacles forains.* »

120 €



Bienfaiteur Insigne

307 - (Lille)

Université Catholique de Lille. Diplôme de Fondateur.

Lille, Société de St. Augustin 1880.

Exceptionnel et magnifique diplôme imprimé en chromolithographie (77x54cm hors cadre) (92x70cm avec cadre). En tête, représentation de Notre Dame de la Treille, patronne de la ville de Lille.

Diplôme attribué à Henri Bernard, président du Conseil d'administration de l'Université Catholique de Lille, le nommant « *Bienfaiteur Insigne et Fondateur de l'Université.* »

Signature du secrétaire général F. Furet et du recteur E. Hautcoeur.

Pièce encadrée d'une large moulure dorée et peinte probablement spécialement réalisée pour ces (ou ce ?) diplômes.

Henri Bernard (1810-1889) était le président de la Chambre de Commerce de Lille et le premier président du conseil d'administration de la « Catho ». Les membres fondateurs, récipiendaires de ces diplômes, jouissaient de privilèges spirituels ou honorifiques proportionnés à leurs dons (messes, indulgences, diplômes etc...)

Il semble que seul Henri Bernard reçut le titre de « Bienfaiteur Insigne ».

950 €



Sur la Grand-Place

308 - (Lille)

Ville de Lille. Grande-Place n°11. Belle et spacieuse Maison à l'usage de marchand, A Vendre. Lille, Danel s.d. (1831).

Affiche in plano (62x44cm) recto, sur papier jaune, très pâles rousseurs.

Affiche annonçant la vente le lundi 29 août 1831 d'une « *toute grande maison à l'usage de commerçant, formant trois corps de bâtiments, séparés par deux cours, actuellement vacante; tenant d'un côté à la maison de M. Delpire, d'autre côté à celle de M. Castiaux, et dans le fond au canal des Poissonceaux.* »

Très longue description du bâtiment occupé de nos jours par la librairie « *Le Furet du Nord* » et « *l'Hôtel Bellevue* » sur la Grand Place de Lille.

280 €

pour le travail des enfants

309 - (Lille)
BLONDEAU (A.)

Chambre de Commerce de Lille. Lettre à Monsieur le Ministre de l'Agriculture et du Commerce sur le projet de loi Relatif au Travail des Enfants dans les Manufactures.

Lille, Parvillez-Rousselle, Octobre 1840.

in4 (27x22cm) broché, couverture jaune imprimée, 30pp.; couverture un peu défraîchie, légère mouilure angulaire en fond de feuillets.

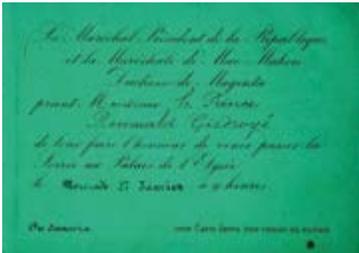
Passionnante Lettre-Rapport du secrétaire de la Chambre de Commerce, A. Blondeau.

Il s'agit d'un long plaidoyer en faveur du travail des enfants. Il semble que les industriels du Nord voyaient d'un très mauvais oeil le projet du gouvernement tendant à réglementer drastiquement le travail des enfants. Les arguments employés dans cette brochure pourraient se résumer ainsi:

Pendant qu'ils travaillent les enfants ne traînent pas dans les rues et s'ils ne travaillent plus leurs parents seront encore plus misérables.

Aucun exemplaire localisé.

230 €



On dansera

310 - (Mac Mahon)

Invitation pour une soirée à l'Élysée.

S.l.n.d. (ca 1876).

Carton in8 (12x17.5cm), impression noire sur fond vert, petites traces de papier aux 4 coins du dos vierge (anciennes traces de contrecollage au dos).

« Le Maréchal Président de la République et la Maréchale de Mac-Mahon... prient Monsieur le Prince Romuard Giedroyé (sic pour Giedroyc) de leur faire l'honneur de venir passer la soirée au Palais de l'Élysée le mercredi 27 janvier » (date manuscrite).

Cachet rond à froid du « Maréchal Président ».

50 €

311 - (Mettray)

Colonie Agricole de Mettray. Assemblée Générale des Fondateurs. Tenue, à Paris, le 20 mai 1841. Tours, Pornin 1841.

in8 (21x13cm) 1/2 chagrin noir époque, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, couverture illustrée conservée, 88pp., gravure sur bois d'époque, volante, représentant la colonie.

On joint une L.A.S. de G. Robin, notaire, au directeur de la colonie, en 1882, à propos d'un leg. Comptendu de la seconde assemblée générale de la Colonie Agricole et Pénitentiaire de Mettray, créée en 1839. Discours du Comte de Gasparin, président du Conseil d'Administration, rapport financier, organigramme, liste des membres fondateurs et des souscripteurs.

Bel exemplaire.

100 €



L'Émeute des quatre sous

312 - (Mines)

Mairie d'Anzin. Mes amis, le désordre qui règne en cette commune depuis quelques jours ne peut être toléré plus longtemps... Anzin, le 22 mai 1833. Valenciennes, Imprimerie de B. Henry, Mai 1833.

Placard in folio (41x34cm) recto.

Exceptionnelle affiche du maire d'Anzin J. Mathieu exhortant les mineurs grévistes à reprendre le travail. « Je vous le répète pour la dernière fois, vous n'avez rien à espérer, ni du Gouvernement, ni de la Compagnie, propriétaire des Mines, aussi longtemps que vous resterez dans l'état de rébellion où vous vous trouvez ».

Cette grève, qui débuta le 17 mai 1833 fut nommée « L'Émeute des quatre sous » (montant d'une baisse de salaire opérée quelques années plus tôt).

Demeurée célèbre, elle est considérée comme la première révolte minière à fort impact social et marquera l'histoire nationale du travail. (Voir Bruno Mattei « Rebelle, Rebelle ! Révoltes et Mythes du Mineur 1830-1946 » pp.14 et suivantes). Bel exemplaire.

300 €



313 - (Peine de mort - Savoie)

Extrait des Archives Criminelles du Sénat de Savoie. Entre l'Avocat-fiscal-général, demandeur en cas d'excès et infanticide, d'une part; et Suzanne Besson de Mégève, accusée et détenue dans les prisons de Bonneville, d'autre.

Chambéry, Routin, Bottero et Alessio 1824.

Placard in folio (44x30cm), grand blason en tête, gravé sur bois.

Convaincue d'infanticide, cette femme fut condamnée à «être pendue et étranglée jusqu'à ce que mort s'en suive».

Avant d'être pendue elle fut: *«un jour de cour ou de marché, conduite la hart au cou, par les carrefours de la ville de Bonneville, jusqu'au lieu destiné aux exécutions».*

120 €

314 - (Peine de mort - Savoie)

Extrait des Archives Criminelles du Sénat de Savoie.

Entre l'Avocat-fiscal-général, demandeur en cas d'excès et homicide volontaire, d'une part; Et Claude Ducret, accusé et détenu, d'autre.

Chambéry, Routin, Bottero et Alessio, 1826.

Placard in folio (44x31cm) recto, bois gravé en tête (armes de Savoie).

Condamnation à mort de Claude Ducret, accusé d'avoir assommé à coup de rame, frappé avec le pied et jeté «encore palpitant» dans l'Isère, le garde champêtre de St. Jean de la Porte. Conduit «la hart au cou» sur la place du Verney, il fut «pendu et étranglé jusqu'à ce que mort s'en suive».

120 €



315 - (Placard mortuaire - Lille)

Placard mortuaire pour Charles-Emile-Guillaume Lefebvre. Célébré mercredi 20 mai 1829 dans l'église paroissiale de St. Etienne à Lille. *Lille, Danel s.d. (1829).*

Grand placard in folio (60x69cm) recto, large et très beau décor d'encadrement gravé sur bois. Petites déchirures sans manques à 2 plieurs.

120 €

316 - (Pompiers - Lille)

Instruction concernant la Manoeuvre des Pompes à Incendie de la Ville de Lille.

Lille, Imprimerie de Reboux-Leroy 1826.

in12 (16.5x10.5cm) broché, couv. muette, 31pp.

Description et utilisation, très détaillée, d'une pompe à incendie.

80 €

317 - (Poste - Amiens)

Administration des Postes aux Lettres. Bureau d'Amiens. S.l. 1830.

Tableau cartonné (14.5x14.5cm), impression recto.

Tableau donnant les jours et heures d'arrivées et de levées des courriers pour chaque ville de la région pour l'année 1830.

Très bel état.

100 €



318 - (Poste - Valenciennes)

Souhait du Nouvel An. Valenciennes, 1834-1842.

Exceptionnel ensemble de 8 faire-parts de voeux, offerts par les facteurs de Valenciennes à l'occasion du nouvel an à leurs clients, au 19^{ème} siècle, avant l'avènement du traditionnel calendrier.

8 feuillets (15x9.5cm pour le plus petit, 21x13cm pour le plus grand), impression recto sur papier mince velin ou vergé dont 1 jaune. 4 sont datés de 1834, 1837, 1838 et 1842, les 4 autres ne sont pas datés.

Les noms des facteurs sont indiqués, un est au nom de H. Plaisant, quatre de Noël et trois de F. Moussery. Chaque billet comporte un poème qu'on imagine de la composition des facteurs. Cinq ont un bois gravé en tête. Exceptionnelle réunion.

650 €

319 - (Poste - Valenciennes)

Calendrier Valenciennois pour l'An 1841. Contenant les indications de la Poste aux Lettres. Valenciennes, Prignet 1841.

1 feuillet in4 (24x16cm) recto, bois gravé en tête.

Calendrier 1841, heures d'ouverture des bureaux, heures des levées. Bel exemplaire.

100 €

Érection de Négrier

320 - (Révolution 48 - Lille)

Ville de Lille. Inauguration du Monument élevé au Général Négrier. Lille, Reboux 1849.

Grande affiche in plano (126x68cm). Quelques petits accrocs marginaux.

Programme des festivités organisées à Lille le 28 octobre 1849 pour l'inauguration de la statue du général Négrier. Réalisée par le sculpteur Théophile Bra, elle disparut à la fin de la seconde guerre mondiale.

Réception à l'Hôtel de Ville, service funèbre, revue générale, cérémonie inaugurale, défilé, concert, punch etc.

Dimensions exceptionnelles.

230 €



La République !

321 - (Révolution de 1848)

Lille, Danel 1848.

Affiche in folio (56x44cm), recto.

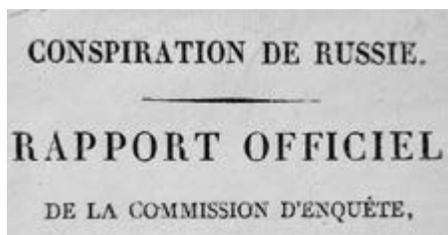
Dépêche adressée par Jules Bastide, ministre des affaires étrangères aux Préfets et Sous-Préfets.

«Des corps de citoyens armés pour la défense de la République et de la société menacées arrivent à chaque instant. L'insurrection est refoulée dans l'Est de la ville. La conduite de la Garde Nationale et de l'armée administrable. La confiance dans le chef du pouvoir exécutif et dans l'Assemblée nationale est complète.» Cette affiche fut apposée à Lille le soir du 25 juin.

Du 23 au 26 juin 1848 eut lieu à Paris une insurrection populaire déclenchée par la fermeture des Ateliers Nationaux. L'Armée de la République, commandée par le général Cavaignac, écrasa dans le sang (4000 morts parmi les insurgés) cette insurrection, qui fut considérée par Marx et Engels comme l'acte de naissance de l'indépendance du mouvement ouvrier.

Bon exemplaire.

100 €



L'Insurrection décembriste

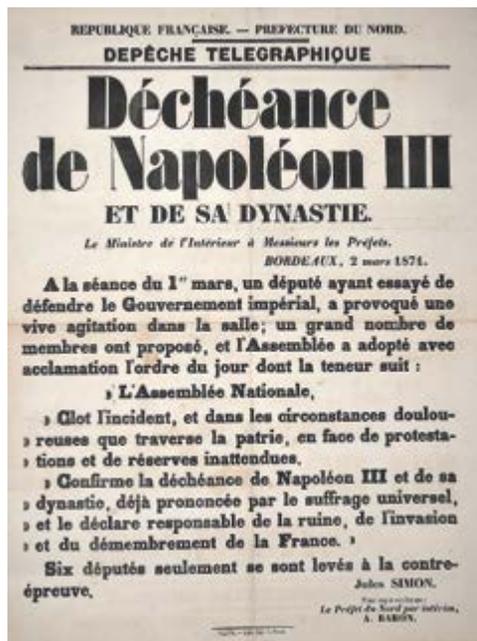
322 - (Russie)

Conspiration de Russie. Rapport officiel de la commission d'enquête instituée à Pétersbourg... relative aux Evenemens du 14 (26) décembre 1825 et aux Sociétés secrètes découvertes en Russie, etc. Bruxelles, Rampelbergh s.d. (ca 1826).

in8 (21x12cm) en feuilles, sans couverture, non rogné, tel que paru, 50pp., quelques pâles rousseurs. Long rapport, extrêmement détaillé, sur l'insurrection décembriste (ou décabriste) de décembre 1825 à St. Pétersbourg.

Un groupe de jeunes officiers et d'aristocrates tentèrent de soulever la garnison de St. Pétersbourg afin de réaliser un coup d'état dont le but était d'instituer une constitution en Russie et d'abolir le servage. Le mouvement échoua et l'insurrection fut réprimée dans le sang. Ces événements inspirèrent Tolstoï qui projeta d'en tirer un roman resté malheureusement à l'état d'ébauche.

250 €



Déchet impérial

323 - (Second Empire)
République Française. Préfecture du Nord.
Dépêche Télégraphique. **Déchéance de Napoléon III et de sa dynastie.**
Lille, Danel, 1871

Affiche in folio (64x49cm), entoilée.
«À la séance du 1^{er} mars, un député ayant essayé de défendre le Gouvernement impérial, a provoqué une vive agitation... L'Assemblée Nationale, clot l'incident et... confirme la déchéance de Napoléon III et de sa dynastie... et le déclare responsable de la ruine, de l'invasion et du démembrement de la France». Signé Jules Simon. Bordeaux 2 mars 1871 (lieu du siège provisoire du gouvernement). Ce même mois de mars l'ex-empereur embarqua pour l'Angleterre. Il ne revit jamais la France. Bel exemplaire.
350 €



Signé par l'Impératrice Eugénie

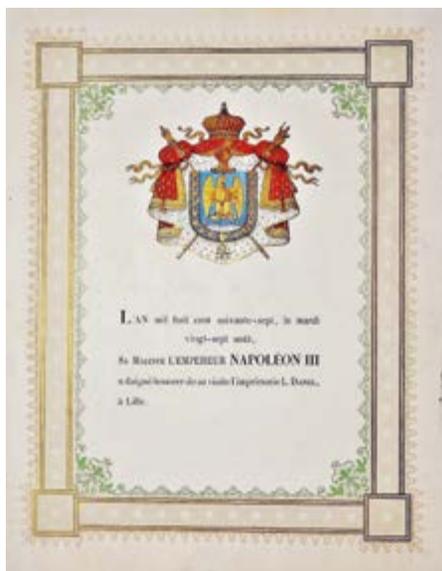
324 - (Second Empire)
Société du Prince Impérial. Prêts de l'Enfance au Travail - 15 septembre 1862.
Carte in12 oblong (12.5x17.5cm) recto, gravée par Stern, avec décors et médaillon au profil de l'impératrice.

Carte au nom manuscrit (à l'encre rouge) de «*Monsieur Delelis, à Dunkerque, fondateur*». **Signature autographe de l'Impératrice** en bas à droite.

Il s'agit fort probablement de Jules Delelis (1827-1886) qui fut maire de Dunkerque de 1865 à 1870.

En mai 1862, l'Impératrice Eugénie crée la «*Société du Prince Impérial*» destinée à prêter de l'argent aux ouvriers et à aider les familles dans le besoin.

280 €



325 - (Second Empire)
(Imprimerie - Lille)
L'An mil huit cent soixante-sept, le mardi vingt-sept août, sa Majesté l'Empereur Napoléon III a daigné honorer de sa visite l'imprimeur L. Danel, à Lille.
Grande image in folio (44x35cm) en chromolithographie sur carton souple, impression recto. Armoirie de l'Empire surmontant le texte encadré d'un large décor. Petite déchirure sans manque et petite trace dans une marge.

Superbe image réalisée par l'imprimerie Danel, sans doute à quelques exemplaires, en l'honneur de la visite à l'imprimerie de Napoléon III lors de son voyage dans le Nord en 1867.

250 €



Prouesses typographiques

326 - (Second Empire)

(Imprimerie - Lille)

Hommage de Respectueuse Reconnaissance offert à S.M. l'Impératrice Eugénie par le personnel de l'Imprimerie L. Danel à Lille. Lille, Danel, 27 août 1867.

Superbe image in folio (26x18cm hors marges) en chromolithographie, réalisée par le personnel de l'Imprimerie Danel, en hommage à l'impératrice.

Il s'agit là d'un **travail typographique remarquable de la plus importante imprimerie lilloise.**

Du 26 au 29 août 1867 Napoléon III et l'impératrice Eugénie effectuent un voyage officiel dans le Nord pour commémorer le bicentenaire du rattachement de Lille à la France. Lors de leur passage à Lille ils visitèrent l'imprimerie Danel qui réalisa ce travail pour l'évènement. Bel exemplaire.

200 €



327 - (Second Empire)

(Carnet de Bal - Lille)

Bal offert à L.L.M.M. Impériales par la Ville de Lille le 27 août 1867. Lille, Imp. Danel 1867.

4pp. in12 (12x9cm) sur papier fort.

Superbe petit carnet de bal vierge chromolithographié. Remarquable travail d'impression de l'imprimerie Danel à Lille. Ce bal eut lieu à Lille à l'occasion de la visite de l'Empereur et de l'Impératrice Eugénie. Bel exemplaire.

100 €



Partage protégé

328 - WALLON

Les Partageux. Dialogues à la portée de tous. Extrait du Bulletin de Censure. Conseils contre le Socialisme. P., Garnier frères (Bibliothèque anti-socialiste à Un Sou), 1849. in16 (12x8cm) broché, 63pp.

Savoureuse brochure de propagande anti-socialiste publiée sous forme de dialogue pendant l'éphémère seconde République. Un démocrate, un socialiste et un communiste s'entretiennent successivement avec le « Père François », un français de la campagne pétri de « bon sens ».

« Choisissons des royalistes, des monarchistes, des républicains, n'importe qui, mais ni démocrates, ni rouges, ni partageux. Autant voudrait confier notre bourse à un voleur et faire garder nos moutons par un loup » (p.63). Bel exemplaire, très frais.

80 €

GUERRE 14-18

AFFICHES PUBLIÉES PAR LES ALLEMANDS À LILLE - ROUBAIX - TOURCOING (N°329 À 346)

En octobre 1914 les allemands prennent possession de la métropole lilloise située à quelques kilomètres du front. Ils ne la quittèrent, contraints et forcés, qu'en octobre 1918.

Pendant 4 ans, Lille, Roubaix, Tourcoing et toutes les villes de la périphérie vécurent à l'heure allemande, subissant pillages, réquisitions et humiliations en tous genres, privant parfois leurs habitants du minimum vital.

bilingues, publiées par les autorités allemandes à destination de la population et placardées sur les murs de la ville de Tourcoing.

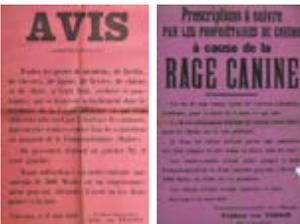
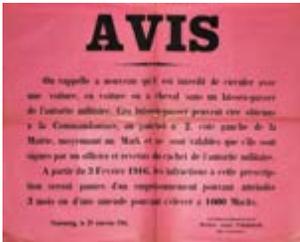
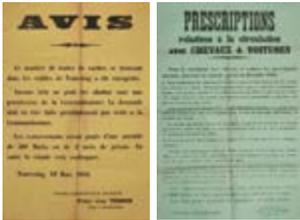
Imprimées sur papier mince de différentes couleurs, très fragiles, bien peu de ces affiches ont subsistées.

Les nôtres proviennent probablement d'un imprimeur et n'ont jamais été placardées. Elles sont, pour beaucoup, en bon état.

Cette collection permet d'imaginer les conditions de vie des tourquennois pendant cette occupation, beaucoup plus contraignantes que celles de la seconde guerre mondiale.

Les thèmes abordés, très divers, concernent en général la vie quotidienne de la population, et principalement les restrictions et réquisitions en tous genres : L'éclairage des maisons, les vaches, les poules, les pigeons, les chiens, les chevaux, les trains, les briques, les armes, les légumes, le vin, les pommes de terre, l'imprimerie, la circulation, le caoutchouc, l'argent, le travail, le colportage, les peaux de lapins, de moutons, de chats, les machines à écrire, les bouteilles vides etc...

3500 €



330 - Proclamation du Général Commandant l'Armée du 25 Novembre 1915 en vertu de l'ordre du 1er avril 1916. S.l. (avril 1916).

Affiche in plano (84x50cm), impression noire sur fond crème, texte sur 2 colonnes, légères rousseurs. Longue énumération de 18 proclamations des autorités allemandes dans les territoires occupés. «L'État de siège est déclaré dans la région occupée par les troupes allemandes».

Il était interdit, sous peine de mort, de (entre autres) : lancer des ballons, lâcher ou posséder des pigeons, posséder des armes, s'approcher des lieux de combat, franchir les lignes, entraver la circulation, entretenir des relations avec la population du territoire ennemi, posséder des journaux étrangers etc...

150 €



Une ville à l'heure allemande

329 - (Tourcoing) Ensemble de 140 affiches.

Nous présentons ici une exceptionnelle collection de 140 affiches officielles, in folio ou in plano, souvent

331 - (La Madeleine - Brocanteurs) Avis concernant les Brocanteurs.

S.n., La Madeleine, 1917. Affiche in folio (62x42cm), impression noire sur

fond orange, papier mince, légèrement salie.

Tout revendeur de vieux linges, hardes, meubles, bijoux, livres, vaisselles et autres objets et marchandises de hasard... est tenu de se faire inscrire à la mairie...

200 €



332 - (La Madeleine - Boisson)

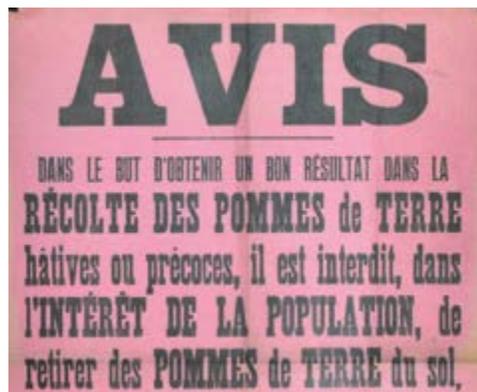
Saisie des Vins et Liqueurs. Tous les propriétaires ou détenteurs à titre quelconque de: Vins, Vins de Champagne, Malaga, Porto, Madère, etc... de Rhum, Cognac, Eau de Vie etc. etc. sont priés d'en faire la déclaration à la Mairie...

S.l., La Madeleine, 8 août 1917.

Affiche in folio (62x42cm), impression noire sur fond orange, papier mince.

Les non-déclarations seront sévèrement punies et les quantités découvertes non déclarées seront confisquées...

200 €



Sans patate

333 - (La Madeleine - Gastronomie)

Avis. Dans le but d'obtenir un bon résultat dans la récolte des Pommes de Terre hâtives ou précoces, il est interdit, dans l'intérêt de la population, de retirer des Pommes de Terre du sol, avant le 1er août 1916.

La Madeleine, Mignot, 1916.

Affiche in folio (62x42cm), impression noire sur fond rose, papier mince.

L'interdiction menaçait les contrevenants de 200 marks d'amende ou de 4 semaines de détention !

120 €

334 - (Lambersart)

Avis Important.

Lille, Imp. La Gutenberg, octobre 1916.

Affiche in folio (62x42cm), impression noire sur fond jaune.

Affiche signée Von Pillement « Commandant de Place ». « L'autorité militaire allemande rappelle à la population que tout acte hostile contre les intérêts de l'armée allemande, notamment : Les Attentats contre les Voies Ferrées entraîneront pour la Commune les peines les plus sévères. L'auteur ou les auteurs seront punis selon les lois de la guerre ». Bel exemplaire.

120 €

Haut les mains !



335 - (Lambersart)

Peaux de Lapins.

Lille, Imp. La Gutenberg, 3 septembre 1917.

Affiche petit in folio oblong (31x43cm) sur papier mince, impression noire sur fond crème.

Réquisition des peaux de lapins de Lambersart.

« Toute personne qui possède des peaux de Lapins, doit les remettre à la Kommandantur. Les peaux bien conservées seront payées 50 pfennig pièce. Les peaux dépecées ne doivent être salées, mais tendues et séchées ».

Les contrevenants s'exposaient à des amendes pouvant aller jusqu'à 1000 marks ou 6 semaines de prison.

Bel exemplaire.

120 €

Nous n'irons plus sur les chemins

336 - (Lille - Bicyclette)

Proclamation.

Consignation de bicyclettes d'hommes dans la commune de Lille.

Lille, Liller kriegszeitung, 8 septembre 1915.

Affiche in folio (62x43cm) sur papier mince, impression noire sur fond rose.

Règlement concernant la réquisition des bicyclettes.

« Les bicyclettes de toute marque, ainsi que tous les pneus (chambres à air et enveloppes), doivent être remis au Palais-Rameau, du 11 au 13 septembre ». Bel exemplaire.

120 €

Le poids des mots

337 - (Lille - Enclumes)

Ordonnance concernant la consignation d'enclumes de toutes dimensions.

Lille, Liller Kriegszeitung 7 juillet 1917.

Affiche in folio (72x61cm) sur papier mince, impression noire sur fond rouge. Texte français et allemand.

Recensement de toutes les enclumes lilloises « *sans distinction de dimension, en usage ou pas* ». « *Est astreint à la déclaration quiconque aurait des enclumes en propriété, en possession ou en garde, y compris les monts de piété* ».

Par cette (très) lourde ordonnance, les allemands pensaient sans doute pouvoir récupérer de l'acier pour leurs canons.

80 €



Coques en stock

338 - (Lille - Gastronomie)

Avis concernant la récolte prochaine des noix. Lille, Liller Kriegszeitung, Août 1918.

Affiche petit in folio oblong (31x42cm), impression noire sur fond vert.

« *Le prix maximum pour les noix dans la coquille brune, de la récolte de cette année-ci, est de 54 Mark par 100kg, nets pour une marchandise bien séchée. Les noix dans l'écorce verte ne seront pas acceptées, vu qu'elles se gâtent rapidement* ».

75 €



Prohibitif!

339 - (Lille - Gastronomie)

Proclamation. Bekanntmachung.

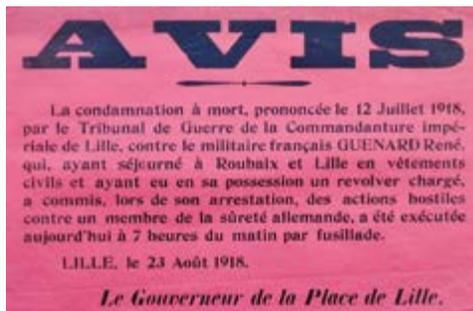
Lille, Liller Kriegszeitung, février 1916.

Affiche in folio oblong (62x86cm), impression noire sur fond rose.

Texte bilingue signé « Le Gouverneur ».

« *Depuis quelques temps les négociants et commerçants de la ville de Lille vendent les denrées et vivres, qui se trouvent encore dans les magasins et dépôts, à des prix extraordinairement élevés. Si dans les ventes on dépasse les prix maxima fixés par le Gouvernement, toute infraction signalée sera punie, à l'avenir, de la peine maximum.* »

100 €



340 - (Lille - Peine de mort)

Avis. Lille, Liller Kriegszeitung, 23 août 1918.

Affiche petit in folio oblong (30x43cm) sur papier mince, impression noire sur fond rouge.

« *La condamnation à mort, prononcée le 12 juillet 1918, par le Tribunal de Guerre de la Commandanture impériale de Lille, contre le militaire français Guenard René, qui, ayant séjourné à Roubaix et Lille en vêtements civils et ayant eu en sa possession un revolver chargé, a commis, lors de son arrestation, des actions hostiles contre un membre de la sûreté allemande, a été exécutée (sic) aujourd'hui à 7 heures du matin par fusillade* ».

80 €

Photos interdites

341 - (Lille - Photographie)

Decret. Il a arrêté sous menace de punitions les dispositions suivantes concernant l'exercice de la photographie dans le territoire des opérations et des étapes. S.l. (Lille, 23 septembre 1915).

Affiche bilingue in folio (70x52cm), impression noire sur fond crème, petites taches sans gravité.

« *Les habitants possédant des appareils photographiques, plaques non impressionnées et films sont tenus d'en faire la déclaration à l'autorité militaire... Il est défendu aux habitants de faire toutes espèces de photographies et de porter des appareils de photographies sur eux* ».

Décret émanant du « Grand Quartier Général ».

120 €



La fin du calvaire

342 - (Lille - Roubaix - Tourcoing)

Avis. S.l., 12 octobre 1918.

Affiche in folio oblong (40x60cm) sur papier mince, impression noire sur fond orange. Texte français et allemand.

«La population est informée de ce qui suit : Le Gouvernement Allemand demandera aux Gouvernements ennemis qu'un bombardement du district des trois villes Lille-Roubaix-Tourcoing soit empêché en toutes circonstances, afin de conserver les villes et d'éviter des victimes parmi la population».

Cet avis date du 12 octobre, le 17, l'armée anglaise du général Birdwood libéra Lille après 4 ans d'occupation. Bel exemplaire.

120 €



Travailler plus...

343 - (Lille - Travail)

Chômeurs ! Vous trouverez de l'emploi permanent dans les différents ateliers et services de Lille.

Lille, Liller Kriegszeitung, s.d. (ca 1916).

Affiche in folio (60x42cm), impression noire sur fond vert, papier mince.

Affiche offrant du travail dans une trentaine de profession, du forgeron à la cuisinière. «Salaires pouvant atteindre jusqu'à 4fr.50 par jour. Des heures supplémentaires seront payées en plus».

150 €



344 - (Lomme - Aviation)

Aéroplanes.

Le Marais (Lomme) s.n., 5.2.1918.

Affiche petit in folio (42x31cm) sur papier mince, impression noire sur fond rose.

«Tout objet jeté d'un aéroplane (journaux, lettres, pigeons voyageurs, etc.) doit être porté à la Commandanture. Il en est de même de tous les objets ou parties d'aéroplanes

qui tomberaient dans le rayon de la Commandanture».

Bel exemplaire.

100 €



Des coffres-forts à Marcq-en-Barœul ??

345 - (Marcq-en-Barœul)

Kommandantur de Marcq-en-Barœul.

Déclaration des Coffres-Forts.

Marcq, Imp. Cornille, juin 1917.

Affiche petit in folio oblong (31x43cm), impression noire sur fond mauve. Bel exemplaire.

«Toutes les personnes qui possèdent des Coffres-Forts devront en faire la déclaration à la Mairie pour le 13 juin à 5 heures du soir en indiquant la hauteur, la largeur, la profondeur, et la nature (acier, chromé ou nickelé)».

Et le contenu ?

90 €



Un adolescent chargé de gloire

346 - (Trulin)

Avis. S.l. (Lille, 8 novembre 1915).

Affiche in folio oblong (43x60cm) sur papier mince. Impression noire sur fond orange. Texte en allemand et en français.

«L'étudiant Léon Trulin, belge né le 2 juin 1899, a été fusillé ce matin à la Citadelle. Il a été condamné, par le Tribunal de Guerre, à la peine de mort pour trahison de guerre par l'espionnage. Le présent jugement est porté à la connaissance du public pour qu'il lui serve d'avertissement».

Terrible affiche annonçant l'exécution du jeune Léon Trulin.

Belge de naissance (né à Ath), résidant à Lille, Léon Trulin est l'un des symboles de la résistance lilloise contre les allemands durant la première guerre mondiale. Il avait avec quelques amis créé un réseau d'espionnage. Arrêté à la frontière hollandaise le 3 octobre, il

est ramené à Lille et condamné à mort le 7 novembre 1915. Il fut fusillé le lendemain, date de la publication de l'affiche. Il avait juste 18 ans... Une place avec sa statue porte son nom dans le centre de Lille. Bel exemplaire.
500 €



La Mobilisation

347 - Armée de Terre et Armée de Mer. **Ordre de Mobilisation Générale.**

P., Impr. Nationale s.d.
Affiche in folio (92x72cm) repliée. Drapeaux en couleurs, date (Dimanche deux août 1914) rajoutée à la plume, petite déchirure marginale (sans manque) restaurée.

Très célèbre affiche de mobilisation du premier conflit mondial.

« Par décret du Président de la République la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées ». Belle épreuve.

750 €



348 - (Aviation)

Instructions en cas d'atterrissage d'Aéroplanes sur le territoire de la Zone des Armées.

S.I. (Grand Quartier Général des Armées Françaises, 22 avril 1916).

Affiche in folio (77x56cm) recto, entoilée. 2 drapeaux bleu-blanc-rouge en tête, 3 cocardes en couleurs et 2 croix de Malte.

Instructions données à la population en cas d'atterrissage d'avions français, alliés ou allemands en dehors des terrains.

« En cas d'atterrissage ennemi, le Commandant de la Brigade de Gendarmerie ou le Maire de la commune s'assurent de la personne des aviateurs ennemis et en préviennent immédiatement le Général commandant l'Armée ou la Région. En cas de velléité de remise en marche de l'aéroplane, user de violence pour empêcher le départ, en brisant soit la queue de l'aéroplane, soit une roue ».

Bel exemplaire, entoilé.

320 €



349 - (Aviation -Imagerie)

La Guerre dans les Aïrs. Brillante Prouesse de l'Aviateur Gilbert.

Illustrations de G. Bigot.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1915).
1 feuillet in4 (38x26cm) recto, monté sur carton souple, gravé sur bois, colorié au pochoir.

Image présentant l'exploit accompli par Eugène Gilbert (1889-1918) le 10 janvier 1915 près de Chaulnes.

2 illustrations en couleurs signées G. Bigot.

75 €

350 - (Aviation -Imagerie)

La Guerre 1914-1915 en images.

Roland Garros, Gloire de l'Aviation Française.

L'un de ses derniers exploits.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1915)

1 feuillet recto in4 (38x28cm) monté sur carton souple. 2 gravures sur bois d'O'Galop coloriées au pochoir illustrant le dernier combat de Roland

Garros le 19 avril 1915.

Après avoir abattu trois avions allemands, il fut victime d'une panne qui le contraint d'atterrir en territoire occupé et fut fait prisonnier. Bel exemplaire.
120 €



351 - (Faire - Calendrier)
Crédit Lyonnais 1919. 4^{ème} Emprunt de la Défense Nationale. P., Devambes s.d. (1918).
Image in4 oblong (24x31cm) recto, sur carton souple, 2 perforations en marge supérieure pour accrochage mural.

Très belle lithographie en couleurs d'Abel Faivre avec, agrafé dans un angle, le calendrier (13 feuillets) pour 1919. Bel exemplaire.
80 €



352 - (Gastronomie)
Ensemble de 8 bandes de papier destinées à entourer des paquets de biscuits Poulain. S.l.n.d. (ca 1917).

8 étiquettes oblong (5x18cm) illustrées d'une photographie du front avec sur un côté la mention «Biscuits Poulain. Paquet 10 centimes. La Grande Guerre».

Ensemble contrecollé sur 2 feuillets in4 de papier mince.
50 €

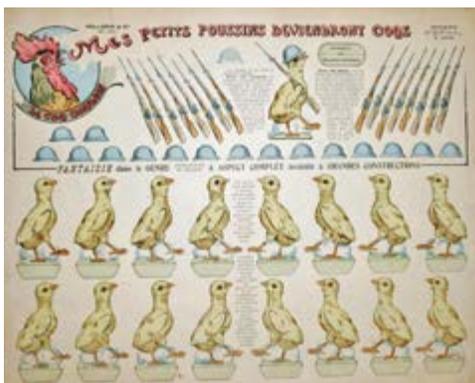


353 - (Gastronomie)
Étiquettes de biscuits « Les Alliés ».
S.l., Biscuits A. Poulain et fils s.d. (ca 1916).
5 étiquettes (5.5x18.5cm), sur papier mince translucide, de paquets de 4 « Petit Beurre » Poulain. Chacune illustrée d'un dessin représentant un soldat allié (Russe (2 étiquettes, une rouge l'autre bleue), Belge (bleue), Anglais (verte) et Français (bleue)).
On joint une troisième étiquette (soldat Russe) pour paquet de 8 « Petit Beurre ».
50 €



354 - (Imagerie)
Le Carrousel des Petits Alliés.
Epinal, Pellerin s.d. (ca 1916).
Grande image in folio (38.5x49.5cm) sur papier fort, gravures sur bois colorières au pochoir représentant des soldats (France, Angleterre, Serbie, Italie, Russie et Belgique) sur des chevaux à bascule à découper et assembler. Quelques petits défauts sans gravité.
75 €

Chair à canons



355 - (Imagerie)
Mes Petits Poussins deviendront Coqs.

Epinal, Pellerin, s.d. (ca 1916).

Grande image in folio (39x49cm) sur papier fort, gravure sur bois colorisée au pochoir présentant 17 poussins et des casques et fusils à découper et assembler. Déchirures marginales sans manque, légèrement défraîchie.

La moralité de cette image est proprement pathétique: les enfants deviendront grands et serviront de chair à canons.

80 €



356 - (Imagerie)

À Chacun sa Coiffure. Français et Alliés.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1917).

Grande image in folio (39x49cm) sur papier fort, gravures sur bois colorisées au pochoir présentant 10 bustes de soldats de différentes nationalités (dont un américain) et leurs casquettes à découper et assembler. Petites déchirures marginales, sans manque et petites traces sans gravité.

80 €

Kolossaligau !



357- (Imagerie)

La Guerre 1914-1915 en Images. Herr, Doctor ou Von Kolossaligau: tous pareil !

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1915).

Lithographie in folio (38x27cm), impression recto, contrecollée sur carton souple, colorisée au pochoir.

Belle image satirique anti-germanique d'O'Galop représentant un soldat allemand.

«Colosses... en tant que gonflés d'orgueil et de cochonnade, surtout Saligauds»

75 €



358 - (Imagerie)

La Guerre 1914-1915 en Images. Le Dieu Thor, la plus barbare d'entre les barbares divinités de la vieille Germanie.

Epinal, Pellerin, s.d. (ca 1915)

1 feuillet recto in4 (38x28cm), monté sur carton souple, très légèrement défraîchi mais bon exemplaire.

Superbe gravure sur bois par F. Clasquin, colorisée au pochoir, présentant Thor en train de détruire les cathédrales.

Image inspirée d'une prophétie du grand poète allemand Henrich Heine (1797-1856).

«Le jour viendra, hélas ! Les vieilles divinités germaniques se lèveront de leurs tombeaux fabuleux et essayeront de leurs yeux la poussière séculaire Thor se dressera avec son marteau gigantesque et détruira les cathédrales gothiques».

230 €



359 - (Imagerie - Jeu de l'oie)**Jeu de la Victoire.**

P., Imp. Chambrelle s.d. (ca 1919)

Petit in folio oblong (27x36cm) recto, en couleurs, quelques petites déchirures marginales sans manque mais bon exemplaire.

Jeu de l'oie en 63 cases représentant la guerre de «*La France attaquée*» à la «*Paix victorieuse*» en passant par tous les grands évènements du conflit.

Les cases négatives, au nombre de 7, sont associées au portrait de Guillaume II, la guerre de tranchée, les déportations dans le Nord, la paix sans victoire etc...

150 €

**360 - (Imagerie - Jeux)****Le Loto National - 1914 - Dans la Grande Guerre 1918. De Grands Chefs Français.**

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1918).

Image in folio oblong (40x50cm), recto, bois gravé colorié au pochoir sur papier mince. 12 grilles de loto et 90 pions à découper, marque de pliure centrale mais bel exemplaire.

Chaque carte est ornée du portrait et de la biographie d'un général (Roques, Pau, Gouraud, Joffre, Gallieni, Sarrail, Petain etc.).

150 €

**361 - (Jouets)****Au Printemps - Paris - Jouets Etrennes 1917-1918. P., Imp. Draeger 1917.**

Grand in8 (26x17cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 40pp., plusieurs centaines de figures in texte, couverture légèrement défraîchie.

Superbe et célèbre couverture représentant un Poilu-Père Noël les bras chargés de jouets, la plupart guerriers. Catalogue à prix marqués du Printemps. 17 pages sont entièrement consacrées aux jouets.

80 €



Affiche de librairie

362 - (Journaux de tranchées)**En Vente ici : Le Poilu. Journal des Tranchées. S.l.n.d. (ca 1916).**

Affichette de librairie, in4 oblong (30x36cm) recto, sur papier mince, illustrée d'un grand dessin de Bernard Naudin. Très petit manque en marge inférieure mais bel exemplaire.

Publicité pour le journal de tranchées «*Le Poilu*».

75 €

363 - (Journaux de tranchées)**Gazette de l'Ecole Régionale d'Architecture de Lille. s.l. (Paris ?) 1915-1916.**

7 fascicules in4 (27x21cm), 8 à 12pp. agrafées, ronéotypées, couvertures illustrées, dessins in texte, manque la couverture du n°3, quelques feuillets détachés.

7 numéros (n°3,5,6,7,8,9 et 10) de ce bulletin de liaison de l'Ecole d'Architecture de Lille, en exil à Paris pendant l'occupation de Lille par les Allemands. Il était dirigé et rédigé par L. Mollet et publiait les lettres des élèves au front. Son but était d'être diffusé à tous, y compris sur le front.

Autres titres du même journal: «*La Godasse*» «*La Gazette de l'Atelier Dehaut-Mollet*».

La publication, irrégulière, commence en 1915 et s'arrête, semble-t-il en 1918 mais aucune collection complète n'a subsisté.

250 €



Collection complète

364 - (Journaux de tranchées)

L'Echo des Gourbis. Journal anti périodique des Tranchées et Boyaux. Organe des Troglodytes du Front. 1915-1918.

34 fascicules in4 (32x25cm) de 4 à 8pp., nombreuses illustrations en texte.

Du n° 1, du 15 mars 1915, au n°34 (et dernier) de mars 1918. Dans l'ensemble très bon exemplaire, cependant le n°19 est emputé des pages centrales (3 à 6) et le n°26 comporte bizarrement 2 pages blanches.

Collection complète de ce célèbre journal de tranchées du 131^{ème} Régiment d'Infanterie territoriale de Campagne, originaire de Cahors.

Il fut fondé par Pierre Cadet alias Jules Lafforgue (1873-1947) poète français natif de Gourdon dans le Lot, à ne pas confondre avec le célèbre écrivain Jules Laforgues (avec un seul « f »). Le directeur artistique était Franc Malzac (1865-1920) peintre, dessinateur et affichiste. Il réalisa pour le journal de nombreuses illustrations et le bandeau répété en tête de chaque numéro. Outre Malzac, les illustrateurs ayant fourni le plus de dessins à l'Echo des Gourbis sont **Lucien Jonas** (plusieurs pleines pages) et **Louis Icart** qui **illustra notamment les couvertures de 5 numéros.**

D'autre part, « *L'Écho des Gourbis eut des initiatives retentissantes. Sait-on que c'est ce journal qui eut, le premier, l'idée des permissions du front ?* » En effet dans son n°5 (juillet 1915) il publiait un article dans lequel il proposait d'envoyer 100 ou 150 soldats qui n'étaient pas encore allés au front remplacer le même nombre de poilus qui seraient envoyés en permission pendant quelques jours. (cf: « *Feuilles bleu horizon 1914-1918* » pp.92 à 94). On joint: **Rosalie Chanson des Poilus.** Composée et créée au Front.

500 €

n°1 du Crapouillot

365 - (Journaux de tranchées)

Le Crapouillot. Gazette Poilue. Rédacteur en chef Caporal J. Galtier-Boissière, poilu. N°1. P., Imprimerie Maubert s.d. (Août 1915).

in4 (30x21cm) de 4 pages, tout petit manque angu-

laire au deuxième feuillet mais bon exemplaire.

Premier numéro de cette célèbre revue à la longévité exceptionnelle. Son dernier numéro parut en 1996, après 81 ans d'existence !

Créés dans les tranchées, 40 numéros furent publiés pendant la guerre.

Ce premier numéro, historique, porte pour titre, en première page: « *Courage les Civils.* ». Il contient un éditorial, quelques témoignages de Poilus, des annonces et 3 dessins de Galtier-Boissière. « *Le Crapouillot n'a pas d'officiers supérieurs comme critiques militaires, ainsi que ses confrères parisiens; la gazette du front se contente de poilus, mais tous ses reporters sont en première ligne.* ».

140 €

La résistance

366 - (Lille)

La Patience. Nouvelles Françaises. Revue de Lille Occupée. S.l.n.d. 16 mars-Août 1915 (entre 19 et 44pp.).

22 fascicules manuscrits, en feuilles (35x21cm) repliées sous chemises de l'époque en papier kraft.

Ensemble de 22 copies manuscrites d'époque du plus célèbre journal clandestin publié dans la métropole lilloise pendant la première guerre mondiale.

Créé en février 1915 par l'abbé Pinte et Joseph Willot il contenait des communiqués officiels, des articles extraits du Figaro, Le Temps, Le Petit Journal... et « *quelques nouvelles locales et échos qui s'en prennent aux travers de l'occupant* » (cf.: « *L'Abeille* » n°1 p.2).

En tête de chaque numéro, on trouvait cet avertissement: « *Ce journal a été glissé dans votre boîte par une personne étrangère à la région. Il est gratuit. Nos lecteurs s'engagent à brûler ces feuilles après les avoir lues.* ».

L'existence de versions manuscrites n'est pas mentionnée par B. Grelle et J.P. Visse dans l'article consacré au journal dans le n°1 de L'Abeille (Journal de la Société des Amis de Panckoucke, juin 2005).

500 €



La délivrance

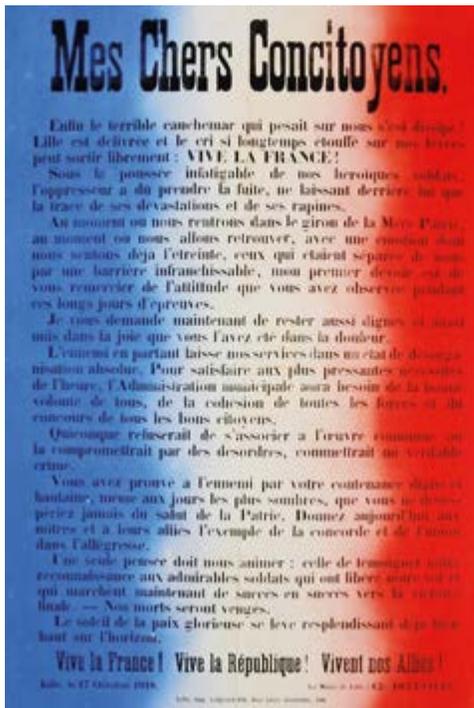
367 - (Lille)
 L'Echo du Nord. Vendredi 18 octobre 1918.
 Nouvelle série. n°1. La Délivrance
 Lille, 1918.

in folio (43x32cm), impression recto, bandeau bleu/
 blanc/rouge, texte sur 2 colonnes.

Premier numéro de l'Écho du Nord (Futur Voix du
 Nord) publié au lendemain de la libération de Lille.
*«Ils sont partis! Fièvreusement, talonnés par la défaite
 imminente, ils ont quitté Lille où ils ont accumulé, quatre
 années durant, tant d'injustice et tant de crimes.»*

Ce numéro, historique et émouvant, vendu 5 centimes,
 ne parut que sur une seule page. L'explication en est
 donnée au bas de la 4^{ème} colonne: *«Au Moment où
 nous comptions achever ce premier numéro, les portes de
 Lille étaient fermées. Nos ouvriers habitant la banlieue
 ne peuvent plus venir à l'atelier. Force nous est de paraître
 sur cette simple feuille et de remettre à un numéro suivant
 la suite de nos reportages.»*

100 €



369 - (Lille)
 (Delesalle)

Mes Chers Concitoyens.
 Lille, Imp. Liégeois-Six, octobre 1918.

Affiche in folio (62x43cm), bleu-blanc-rouge, sur
 papier fin.

Très belle et émouvante affiche en couleurs datée du
 17 octobre 1918, donnant le texte du discours du maire
 de Lille, Charles Delesalle, prononcé le jour même de
 la libération de la ville par les anglais.

*«Enfin le terrible cauchemar qui pesait sur nous s'est
 dissipé! Lille est délivrée et le cri si longtemps étouffé
 sur nos lèvres peut sortir librement: Vive la France !.. Le
 soleil de la paix glorieuse se lève resplendissant déjà bien
 haut sur l'horizon.»*

Bel exemplaire.

300 €

368 - (Lille)
 Les Félicitations du Colonel De Pardieu.
 Défenseur de Lille.

Lille, La Gutenberg s.d. (1918)
 Affiche in folio (61x43cm), recto, sur papier mince,
 impression noire sur fond beige. Affiche légè-
 rement défraîchie mais bon exemplaire.

Publication d'une lettre enthousiaste du Colonel De
 Pardieu qui commandait la garnison lilloise lors de
 l'arrivée des Allemands en 1914. Elle est adressée de
 Paris, le 19 octobre 1918, à Edouard Delesalle, maire
 de Lille, le surlendemain de la libération de Lille :
*«Lille est délivrée! Telle est la nouvelle qui vient de se
 répandre à Paris soulevant l'enthousiasme général... Quatre
 années se sont écoulées depuis le jour où j'ai été contraint de
 rendre aux Allemands la grande capitale du Nord, quatre
 années de deuil, de souffrances atroces, d'humiliation sans
 nom !.. Lille capitale des cités martyres, devient capitale
 des cités héroïques.»*

Très beau texte historique.

200 €



370. Dr. Berillon

Délire scatologique

370 - (Médecine)

BERILLON (Dr.)

Polychésie de la Race Allemande.

P., Maloine 1915.

in8 (22.5x15cm) agrafé, 20pp.

Envoi de Berillon au docteur Marc Deloche de Rethel, daté du 17 février 1948, moins d'un mois avant sa mort le 6 mars.

Tiré à part des «*Bulletins et Mémoires de la Société de Médecine de Paris.*»

Édition originale de cette ahurissante étude, sans doute la plus extraordinaire que la haine viscérale (c'est le cas de le dire) des allemands ait produit durant la première guerre mondiale.

Neurologue de formation, spécialiste de l'hypnose, Edgar Berillon (1859-1948) occupa de hautes fonctions dans les milieux psychiatriques et écrivit plusieurs études reconnues. Au début de la guerre, poussé sans doute par un délire scientifico-scato-patriotique, il fut à l'origine de l'idée qui se répandit chez les français selon laquelle **les allemands produisaient une odeur nauséabonde.** Après avoir publié une étude sur la «*bromidrose fétide de la race allemande*» (sueur malodorante) il commet la «*Polychésie*» ou manifestation d'une production surabondante de matière fécale «*considérée comme une des particularités les plus marquées de la race allemande.*» C'est ce qu'il démontre dans les 20 pages qui constituent cette étude historique et scientifique accompagnée d'anecdotes et de nombreux témoignages odorants, dénués de fondement.

[Blavier, Fous Littéraires 196]

[Carrière et Bechtel, Livre des Bizarres p.40]

[U. Eco, Histoire de la laideur p. 190]

[Oberlé 53: «*Il faudrait citer tout le volume car il n'y a pas un seul instant de répit dans sa rage démente.*».]

350 €

Pour poilus matheux

371 - MEREL (E.)

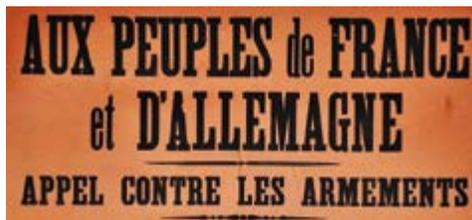
Pour s'amuser dans la tranchée. To pass time in the trenches. *P., Nancy, Librairie Militaire Berger-Levrault 1916.*

in12 (19x10cm) agrafé, couverture rouge illustrée, 22pp.

16 démonstrations différentes du théorème de Pythagore, avec figures, proposées aux Poilus matheux pour passer le temps intelligemment dans les tranchées entre deux assauts.

Bel exemplaire de cette curiosité mathématique.

75 €



Unis pour la paix

372 - (Pacifisme)

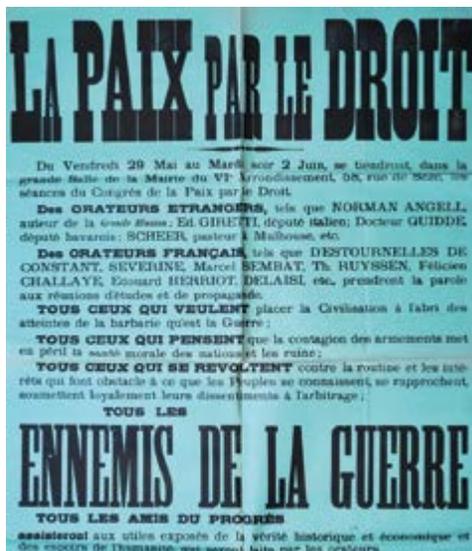
Aux Peuples de France et d'Allemagne. Appel contre les Armements.

P., Imprimerie Mendiboure s.d. (ca 1913).

Affiche in plano (78x58cm), entoilée, imprimée en noir sur fond orange.

Texte bilingue (français-allemand) signée conjointement par le professeur Charles Richet et le docteur Adolf Richter, portant au bas la mention «*Cette affiche est apposée simultanément en France et en Allemagne.*» Long et vibrant plaidoyer pacifiste dénonçant la «*néfaste course aux armements qui met en péril le Monde entier. La décision dépend de l'Allemagne et de la France. C'est pourquoi nous, pacifistes allemands et français, nous nous adressons ensemble à nos compatriotes.*» Prix Nobel de médecine en 1913, Charles Richet (1850-1935) était un pacifiste convaincu, tout comme Adolf Richter (1839-1914) chimiste, industriel et homme politique allemand. Bel exemplaire, entoilé.

500 €



373 - (Pacifisme)

La Paix par le Droit.

Lyon, Impr. Nouvelle Lyonnaise s.d. (ca 1914).

Très grande affiche (120x80cm) sur papier mince,

impression noire sur fond vert, petite déchirure centrale sans manque mais bel exemplaire.

Affiche annonçant la tenue, à Lyon, du congrès de l'association « La Paix par le Droit ».

Parmi les orateurs annoncés on relève un italien: Ed. Giretti, un allemand: Docteur Quidde, plusieurs français dont Destournelles de Constant (prix Nobel de la Paix 1909), Severine, Marcel Sembat, Th. Ruysen, E. Herriot, F. Delaisi etc...

« Tous ceux qui veulent placer la Civilisation à l'abri des atteintes de la barbarie qu'est la Guerre; Tous ceux qui pensent que la contagion des armements met en péril la santé morale des nations et les ruines; Tous ceux qui se révoltent contre la routine et les intérêts qui font obstacle à ce que les Peuples se connaissent, se rapprochent, soumettent loyalement leurs dissentiments à l'arbitrage; Tous les ENNEMIS DE LA GUERRE; tous les Amis du Progrès, assisteront aux utiles exposés de la vérité historique et économique et des espoirs de l'humanité, qui seront faits par les orateurs ».

Fondée en 1887 dans le Gard, l'association surviva aux deux guerres mondiales pour disparaître en 1948. Elle développait un pacifisme s'inspirant d'idées juridiques et internationalistes et comptait à l'époque environ 8000 adhérents.

380 €

Guerre psychologique

374 - (Tract)

Pourquoi ? S.l.n.d. (ca 1918).

Tract in4 (29x21cm) recto-verso, marque de pliure, petite tache couvrant quelques caractères au recto du document.

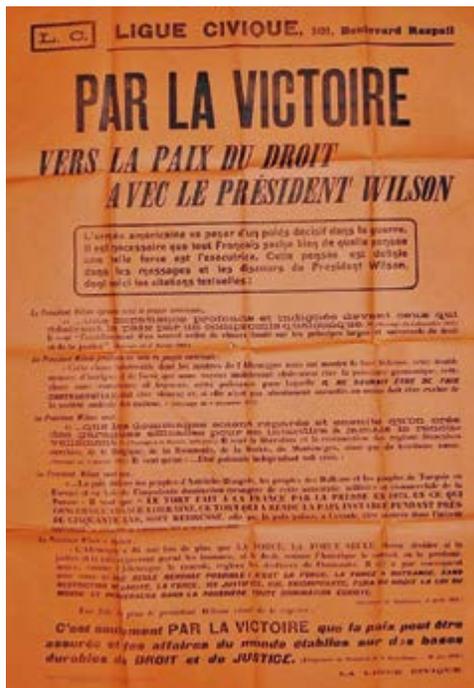
Étonnant tract (pseudo) pacifiste allemand, en français, rédigé probablement à destination des troupes françaises. Le texte insiste sur la volonté de paix des allemands, la bravoure des soldats français et la perfidie des Anglais et des Américains. «

La guerre fait rage depuis plus de quatre ans Pourquoi a-t-elle éclaté?... Des millions d'hommes ont été sacrifiés sur les champs de bataille... Les régions que dévaste l'ouragan de la guerre sont changées pour longtemps en désert... L'Allemagne et ses Alliés offrirent la paix en décembre 1916 déjà. On ne daigna même pas leur répondre... Les soldats français sont les meilleurs de l'Entente... c'est au poilu français que sera réservé demain comme hier, le gros de la tâche. C'est lui qui devra saigner « jusqu'au bout » !.. Personne n'ose prononcer devant la conscience du monde cette question encore muette: Pourquoi ?...»

A l'évidence ce texte voulait démoraliser et installer le doute dans la tête des poilus pour les inciter à refuser le combat !

Très bel exemple de guerre psychologique.

120 €



Un poids décisif

375 - (U.S.A.)

Par la Victoire. Vers la Paix du droit avec le Président Wilson.

Nancy, P., Berger-Levrault 1918.

Affiche in plano (82x60cm) recto, impression noire sur papier fin orange.

Belle affiche publiée par la Ligue Civique, présentant des citations du président Wilson, pour montrer aux français l'implication dans la guerre des États-Unis.

« L'armée américaine va peser d'un poids décisif dans la guerre. Il est nécessaire que tout Français sache bien de quelle Pensée une telle force est l'exécutrice. Cette pensée est définie dans les messages et les discours du Président Wilson... »

250 €

GUERRE 39-45



376 - (Antisémitisme)

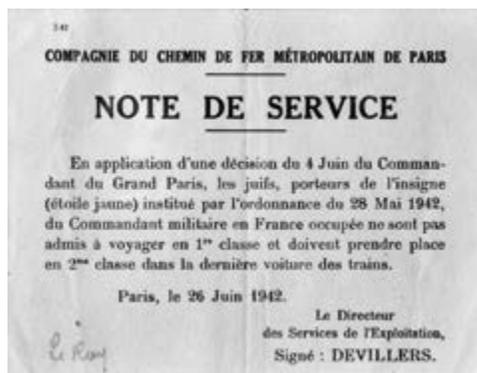
Ah.. Ah.. Les Imbéciles ! S.l.n.d. (ca 1942)

Papillon in12 (17x13cm) 3 volets, 2 faces illustrées en couleurs, petit cachet ex-libris au verso.

Violent pamphlet antisémite composé de soi-disant citations prouvant la volonté d'hégémonie des juifs.

Spectaculaire premier plat en couleurs.

50 €



377 - (Antisémitisme)

Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris. Note de service.

«Les juifs, porteurs de l'insigne (étoile jaune)... ne sont pas admis à voyager en 1^{re} classe...» Paris, le 26 Juin 1942.

Papillon (10.5x13.5cm) recto. Légère marque de pliure centrale.

Rappelons que la « raffle du Vel d'Hiv » eut lieu moins d'un mois plus tard, le 16 juillet.

Bel exemplaire.

80 €



L'exemplaire de Bousquet

378 - (Bons de solidarité).

Album in8 oblong (16x25cm) à spirales de 11 planches présentant 22 véritables «Bons de Solidarité». 2 identiques par valeur, contrecollés recto-verso, (ca 1942).

0 F 50 ; 1 Franc; 2 Francs; Cinq Francs; Dix Francs; Vingt Francs; Cinquante Francs; Cent Francs; Cinq Cent Francs; Mille Francs; Cinq Mille Francs.

Tous, (sauf le 0 F 50, indigne du Maréchal ?), sont illustrés du portrait de Pétain en médaillon et de diverses scènes inspirées par la famille, la patrie, le travail.

Émis par le gouvernement « au profit des populations civiles éprouvées par la guerre et des prisonniers » ces bons n'avaient aucune valeur monétaire. «Il ne représente pas de capital, il ne rapporte pas d'intérêt».

Il s'agissait simplement de dons contre lesquels chacun recevait une « image » dont le format évoluait avec la valeur. Valeur qui pouvait être considérable puisqu'elle allait jusqu'à 5000 francs ! (environ 1500 euros).

Notre album porte la mention suivante imprimée au premier plat « *Vous donnerez ! Philippe Pétain. Message aux français, 18 Novembre 1941* » et plus bas : « *M. René Bousquet* ».

À l'époque, le tristement célèbre René Bousquet (1909-1993) était nommé par Laval chef de la police de Vichy.

Il s'agit fort probablement de son exemplaire.

Ces albums-spécimen furent sans doute réalisés à quelques exemplaires et donnés aux membres du gouvernement et hauts responsables. Bel exemplaire.

Exceptionnel document.

1500 €



379 - Crimes Hitlériens. Grand Palais - Exposition. P., 1945.

in4 (27x21cm) agrafé, 32pp. non chiffrées. Entièrement illustré de cartes et photographies (dont certaines horribles). Second plat très légèrement défraîchi mais bel exemplaire.

Catalogue de l'exposition « *Crimes Hitlériens* » organisée au Grand Palais du 10 juin au 31 juillet 1945, sous l'égide d'un comité d'honneur composé de 9 personnalités dont François Mitterrand.

Le comité d'organisation était lui, composé de Coste-Floret, de Boissieu, René Herbst (architecte de l'exposition), J. Bibbiet, du capitaine Webel et du Cdt Paoli. Dans ses mémoires, Edgar Morin déclare qu'il fut à l'initiative de l'exposition.

Belle impression en rouge et blanc.

300 €

380 - DE GAULLE (Général) Appels et Discours 1943.

S.l.n.d. (Londres (?) ca 1943)

in12 (15x12cm) agrafé, couverture papier glacé encadrée en bleu/blanc/rouge, 67pp., portrait du Général et reproduction de l'affiche de l'Appel du 18 juin (3ème de couverture). Légère marque de pliure d'angle mais bel exemplaire.

Belle publication à ne pas confondre avec celle intitulée « *Pages d'Histoire Appels et Discours du Général de Gaulle 1940-1943* » beaucoup plus commune.

La nôtre retranscrit 22 discours prononcés à Londres, Alger et Tunis (les 1^{er}, 2, 13, 25 janvier, 4, 9 et 25 février, 18 et 26 mars, 4, 18 et 20 avril, 2, 4, 12, 27 et 30 mai, 4, 6, 18 et 27 juin et enfin le 14 juillet).

90 €



La libération d'Hazebrouck

381 - (Hazebrouck)

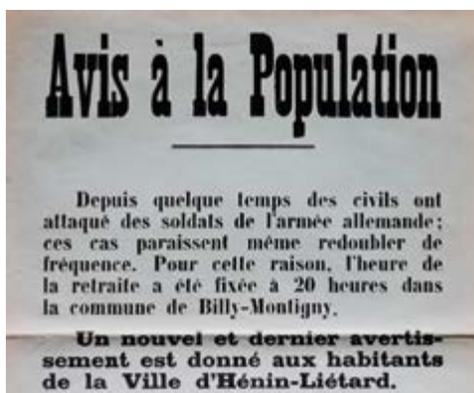
Hazebrouckois, Le jour tant attendu de la libération est enfin arrivé.

(Hazebrouck) Impr. de l'Indicateur s.d. (septembre 1944).

Affichette in4 (40x29cm) recto, texte encadré en bleu/blanc/rouge, très pâles rousseurs.

Affiche du maire J.E. Plateel, de l'adjoint délégué Jean Frucquet et du commandant de la Compagnie F.F.I. Auguste Damette, annonçant la libération d'Hazebrouck (le 6 septembre 1944). « *Les Allemands fuient en désordre sur les routes... Nos Alliés sont aux portes de la ville et le F.F.I. en assurent la garde... Hazebrouck est en ruine et les deuils sont nombreux, mais votre patriotisme et votre foi dans l'avenir de la ville sont intacts* ». 150 €

Dernier avertissement



382 - (Hénin-Liétard)

Avis à la Population.

Hénin-Liétard, Plouvier s.d. (ca 1942).

Affichette in folio (42x31cm) sur papier mince, impression noire sur fond vert.

Avis de la Standortkommandantur d'Hénin-Liétard. « *Depuis quelque temps des civils ont attaqué des soldats de l'armée allemande... Un nouvel et dernier avertissement est donné aux habitants de la ville d'Hénin-Liétard...* ». Hénin-Liétard, petite ville jadis paisible du bassin minier, entre Douai et Lens, est aujourd'hui devenue Hénin-Beaumont. Bel exemplaire.

50 €

383 - (Japon)

Le Soldat Japonais. S.l.n.d. (1943).

in8 (23x16cm) broché, couverture illustrée d'un sabre et titre en rouge, 16pp. de texte et 47 pages de reproductions photographiques.

Brochure de propagande à la gloire du valeureux guerrier nippon (ni mauvais) qui méprise la mort.

Riche iconographie présentant des portraits, des scènes de batailles, des défilés, et les soldats dans leur quotidien. Bon exemplaire.

50 €

Le Nord déchaîné



384 - Liberté. Ex-Enchaîné. Nord et Pas-de-Calais. Edité par le Parti Communiste Français. N°1. Mardi 5 septembre 1944.

in folio (60x43cm) 2 pages. Quelques rousseurs et salissures, papier jauni.

«*Mal armée, mais animée d'une foi ardente, la population du Nord et du Pas-de-Calais, comme les Parisiens, se libère de l'invasisseur hitlérien. Tous unis pour écraser définitivement l'ennemi et châtier les traîtres.*». Premier numéro non clandestin, de l'organe du P.C. dans le Nord, publié le lendemain de la libération de Lille.

50 €

MST teutones

385 - (Médecine - Armentières) HILDEBRANDT (Rittmeister et Commandant) à Monsieur le Maire d'Armentières.

Concernant: Traitement des maladies sexuelles. Armentières, 15 novembre 1940. Lettre dactylographiée 1 page in4 (27x21cm).

Les autorités allemandes déclarent dans ce courrier «*Il est strictement interdit à tous les médecins français de traiter des officiers et hommes de troupe allemands qui s'adressent à eux pour une maladie sexuelle...*». «*En cas de transgression, il faut s'attendre à une punition des plus sévères.*».

Copie conforme transmise pour exécution par le Maire à Messieurs les Médecins, Pharmaciens et Herboristes d'Armentières.

Ach !! Les petites Mademoiselles from Armentières !

60 €

Lille libérée



386 - Nord Matin. 1^{ère} année - n°1.

Mardi 5 septembre 1944.

in folio (59x43cm), 4pp., marques de pliures centrales mais bon exemplaire.

Premier numéro du journal Nord Matin «*Journal d'information de la démocratie socialiste pour le Nord de la France*» publié le lendemain de la libération définitive de Lille.

Au dessus d'un grand portrait de De Gaulle encadré en bleu/blanc/rouge, le journal titre : «*La libération a sonné...*»

On joint les numéros : 2 (6 sept.), 4 (8 sept.), 6 (10 sept.), 7 (12 sept.) et 8 (13 sept.).

120 €

La Victoire

387 - Nord-Matin. L'Allemagne a Capitulé ! Nord-Matin, Lundi 7, Mardi 8 Mai 1945.

in folio (59x43cm), 2pp.

Numéro du journal Nord-Matin annonçant la capitulation de l'Allemagne.

Sur toute la Une en lettres rouges: «*L'Allemagne a Capitulé !*» avec au dessus : «*Vive la France ! Vive la Paix ! Vive la Liberté !*» Bel exemplaire.

50 €



388 - (Peine de mort)

Avis. Les 6, 10 et 11 septembre 1941, des agressions ont été commises à Paris contre des membres de l'Armée allemande... les otages suivants ont été fusillés.
P., Septembre 1941.

Affiche in4 oblong (23x30cm) imprimée sur papier rouge, très petit manque marginal mais bel exemplaire.

Avis signé Von Stülpnagel. Texte bilingue.

L. Matheron, R. Joly, L. Clement, A. Gokelaere, A. Bonnin, D. Libermann, C. Mager-Opal, I. Bernheim, H. Beckermann et L. Blum furent fusillés le 16 septembre au Mont Valérien.

150 €



Larmes à gauche

389 - (Peine de mort - Harnes)
Avis. 1° Alfred Delattre 2° Marcel Delfly 3° André Lefebvre - Tous trois résidant à Harnes - Ont été condamnés à la Peine de Mort...
S.n., Lille 1941.

Affiche in folio oblong (62x82cm) recto, sur papier beige, texte encadré.

Affiche bilingue annonçant la condamnation à mort de 3 résistants communistes, A. Delattre, M. Delfly et A. Lefebvre « pour attentats répétés au moyen d'explosifs et pour incendie volontaire ».

L'avis est signé par le Generalleutnant Niehoff. Ils furent fusillés le 8 septembre au mur des fusillés de la citadelle d'Arras.

L'affiche annonce également la condamnation d'H. Derache, Raymonde Debarge, Aline Delattre, Léon Legros, à des peines de travaux forcés. « Les coupables appartiennent au milieu communiste ».

Du 21 août 1941 au 21 juillet 1944, 218 patriotes furent assassinés par les allemands dans les fossés de la citadelle d'Arras. Delattre, Delfly et Lefebvre furent parmi les tout premiers. Bel exemplaire.

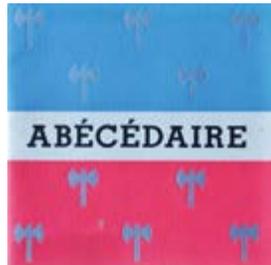
300 €

390 - (Pigeons Voyageurs)
Ordonnance concernant les Pigeons Voyageurs. Lille 21 septembre 1940.

Affiche in folio oblong (50x65cm) recto, impression noire sur fond jaune. Texte en allemand, français et néerlandais. Aigle Nazi en tête. Infime trou (de bec) à une plume, mais bel exemplaire.

Ordonnance de Niehoff, oberfeldkommandant, en 19 articles. « Tous les pigeons voyageurs se trouvant en Belgique et en France occupée doivent être déclarés par leurs propriétaires... dans un délai de 48 heures... Sont à considérer comme pigeons voyageurs tous les pigeons aptes à transporter des messages ».

200 €



391 - (Propagande)
Abécédaire. S.I. Bureau de Documentation du Chef de l'État, 1943.

in12 carré (14x14cm) agrafé, couverture bleu/blanc/rouge parsemée de francisques dorées, 56pp. non chiffrées.

Superbe et célèbre abécédaire pétainiste imprimé par Draeger. D'Amour à Zèle, chaque lettre correspond à un mot, illustré en regard d'une photographie.

On aura tout dit quand on saura que sur les 26 lettres de l'alphabet, Pétain apparait 22 fois sur les photos... À pied, à cheval, en voiture, assis, debout (pas couché) etc...

Un petit chef d'oeuvre de bourrage de crânes ! Bel exemplaire.

180 €

Veni vidi vichy

392 - (Propagande - Doriot)
Réunion de cinq tracts de propagande pour Jacques Doriot.

5 feuillets (28.5x20.5cm) (3 recto-verso, 2 recto), marque de pliure centrale mais ensemble en parfait état.

1) « Avec Doriot » signé Fernand Soupé et Emile Nedelec. s.d., 1page. 2) « Un déserteur : Thorez ! Un combattant : Doriot ! ». P., Imprimerie Centrale de la Presse s.d., 1 page. 3) « Au Vel d'Hiv' Le 1^{er} Février. Jacques Doriot devant 30000 Parisiens ». P., Imprimerie Spéciale du P.P.F. 1942, 2pp. 4) « Unité par le Front du Travail Français. Manifeste des 3000 Travailleurs réunis à Magic-city, le 15 février 1942, à leurs camarades ». P., Imprimerie Spéciale du P.P.F. 1942, 2pp. 5) « Doriot, encore Doriot, toujours Doriot ». P., Imprimerie Centrale de la Presse s.d., 2pp.

100 €

La peste n'est rien



393 - (Propagande)

La Peste n'est rien... à côté du Communisme !
S.l., Édition du Secrétariat Général de l'Information s.d. (ca 1942).

Dépliant in4 (27x21cm déplié), illustrations en rouge et noir.

Violant tract anticommuniste entièrement illustré, présenté sur une face comme une bande dessinée.

« Fuyez le communisme plus que la peste ».

40 €

394 - (Propagande)

Le Journal de Cambronne. 1^{ère} année n°1.
S.l.n.d. (1940).

4pp. in8 (22x15.5cm) non chiffrées, 5 illustrations in texte.

Tract allemand dispersé par avion en France sur la ligne Maginot et la région parisienne, au début de la seconde guerre mondiale (décembre 1939).

Sous forme d'un journal satirique et humoristique, les allemands essayaient notamment de créer des dissensions entre Français et Anglais.

Un second numéro parut en janvier 1940.

50 €



Appel à la délation

395 - (Propagande)

Préfecture régionale de Lille et Préfecture du Pas de Calais. Appel à la Population.

S.l.n.d. (Lille ? 1941).

Affiche in folio (80x49.5cm) recto. Angle supérieur gauche barré bleu/blanc/rouge. Infimes rousseurs et déchirures marginales sans manque mais bel exemplaire.

Le Préfet du Pas-de-Calais Amédée Bussière et celui du Nord, Fernand Carles, appellent la population à se désolidariser et à dénoncer les résistants. « *Odieux individus* ». « *Contre le danger commun, les Populations doivent s'unir et organiser une défense commune, nécessaire et urgente... Se défendre de tout soupçon de complicité... de s'associer activement à la recherche des coupables qui doivent recevoir un châtiment mérité.* ».

250 €



Prestige de l'uniforme

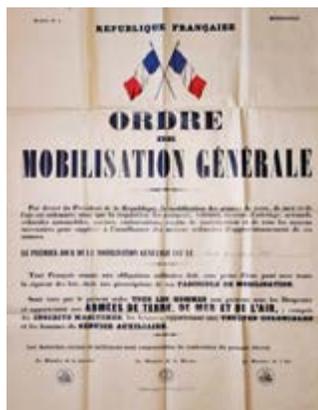
396 - (Propagande)

Prestance.

P., Imp. Curial-Archereau s.d. (ca 1940)
in8 (24x16cm) 4pp. illustrées en couleurs.

Appel du gouvernement de Pétain à s'engager dans « *L'Armée Française de l'Armistice* ». « *Vos aînés ont porté ces uniformes pour réhausser votre prestance Choisissez le Vôtre !* »

30 €



La Mobilisation

397 - République Française. Ordre de Mobilisation Générale.

P., Imprimerie Nationale, s.d. (1939).

Affiche in folio (92x72cm) repliée, drapeaux en couleurs, date (samedi deux septembre 1939) inscrite à la plume, de très petites déchirures sur un pli.

Célèbre affiche officielle de mobilisation. « *Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre de mer et de l'air est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures, moyens d'attelage, aéronefs...* ».

Belle épreuve.

350 €

Appel aux armes

398 - (Résistance)

Après le débarquement des troupes Alliées sur notre sol National. Les Devoirs qui s'imposent au Peuple de France.

S.l.n.d. (juin 1944).

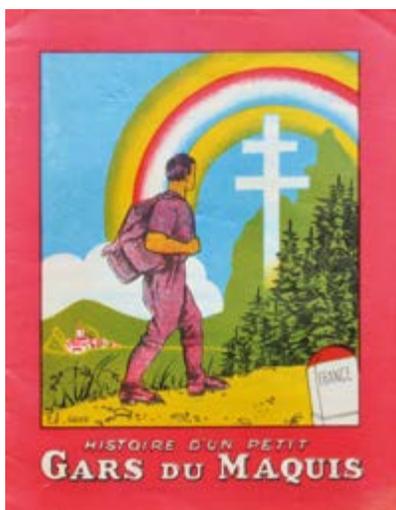
Tract clandestin in4 (26x20.6cm) recto-verso, signé par le «Comité Central du Parti Communiste Français», trace de pliure centrale mais bel exemplaire.

Long texte sur quatre colonnes exhortant les français à prendre les armes. «*Le devoir, est de s'unir de s'armer de se battre*». «*La lutte armée sans cesse plus active doit s'accompagner partout d'une action de masse contre les affameurs et contre les traîtres*».

Le tract se termine ainsi : «*Morts aux envahisseurs hitlériens ! Vive nos alliés Anglo-Soviétiques Américains ! Vive la France !*»

Ce texte fut également publié dans le n°303 de l'Humanité clandestine le 15.06.1944.

100 €



399 - (Résistance)

GUOD (Edmond)

Histoire d'un petit Gars du Maquis.

Toulouse, Ed. Stael, s.d. (ca 1945).

in8 (22x17cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 8pp. non chiffrées, illustrations à chaque page dont 4 en couleurs à pleine page.

Petit album pour enfant, dans le style de Pellerin à Epinal, racontant l'histoire d'un jeune maquisard. Texte et dessins d'Edmond Guod dont nous n'avons trouvé aucune trace par ailleurs. Superbe couverture.

Bel exemplaire.

50 €

400 - (Résistance)

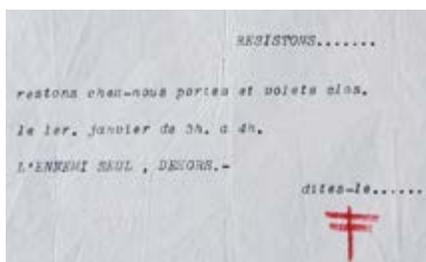
L.A.S. signée «Fleur de Lys» au tampon humide datée 25.7.1941.

1 page in8 (16x22cm) de 16 lignes manuscrites, adressée à un médecin d'Armentières.

«*Docteur, je suis en train de former une légion «Anti-boches» Voulez-vous êtes (sic) le médecin chef de cette légion ? Je sais très bien que les Anglais n'ont pas toujours bien agi envers vous, je sais très bien que beaucoup de français n'aiment pas l'U.R.S.S., mais est-ce une raison, parce que nous n'aimons pas ses alliés pour que nous, français, laissons la France envahie par les boches sans agir ?....*»

Page suivante, mention manuscrite : Chefs de la légion, en dessous cachets : Fleur de Lys The Black Eagle.

120 €



401 - (Résistance)

«**Résistons**».....

Tract dactylographié s.l.n.d.

Document recto, sur papier mince (11x21cm). Croix de Lorraine manuscrite au crayon de couleur rouge, au dessous du texte.

«*restons chez-nous portes et volets clos. Le 1^{er} janvier de 3h. à 4h. L'Ennemi seul, dehors. Dites-le.....*»

50 €

Condamnation à mort

402 - (Roubaix - Peine de mort)

Avis. S.n., Lille 31 décembre 1941.

Affiche in folio oblong (59x78cm), papier mince, impression noire sur fond jaune. Texte français et allemand.

Condamnation à mort de Edouard Pieters de Roubaix

«*Pour Hébergement et actions en faveur d'Anglais, aide apportée à l'évasion de personnes civiles parties en zone non-occupée et pour falsification de pièces officielles*» et aux travaux forcés de Robert Madeleine, Julienne Carette, Gérard et Berthe Verschuren, de Lille, pour détention d'armes etc..., et à mort et à 10 ans de travaux forcés de Georges Eugène Renard de Lille. Avis signé Weyland, Colonel et Feldkommandant. Bel exemplaire.

150 €

As-tu vu la casquette ?



**403 - (Staline)
La Casquette du Maréchal Staline.**

P., Éditions Willeb, s.d. (ca 1945).
in folio (60x40cm) recto-verso sur carton souple.
Infime mouillure et brunissure marginale mais bel
exemplaire.

Grande planche à découper proposant, à l'échelle 1,
la casquette de Staline accompagnée du portrait du
Petit Père des Peuples. Au verso, le patron avec toutes
les instructions de montage (découpe et collage des
différentes parties entre elles.

4 casquettes furent publiées, probablement au lende-
main de la victoire: Staline, De Gaulle, Churchill et
Eisenhower, chacun choisissant ainsi son héros.

150 €



À bon entendeur...

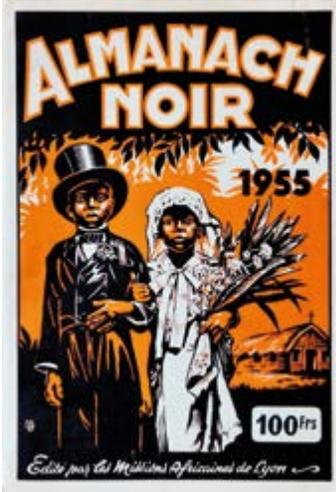
**404 - (Télégraphe)
Quiconque aura endommagé un télégraphe
ou un téléphone militaire, sera fusillé.
Sera également puni des peines les plus
rigoureuses celui qui enlèvera cet avis...**
Berlin s.d. (ca 1942).

Affichette quadrilingue (Allemand, français,
flamand, anglais) in folio étroit (39x21cm). Texte
encadré en rouge et noir.

Bel exemplaire.

80 €

XXÈME SIÈCLE



Position des missionnaires

405 - (Afrique)

Almanach Noir 1955.

Lyon, Missions Africaines 1954.

in8 (26x18cm) broché, couverture illustrée (orange et noire), 80pp., nombreuses illustrations in texte.

Nombreux articles et historiettes coloniales souvent édifiantes. Bel almanach destiné à sensibiliser l'opinion publique occidentale à la nécessité de l'expansion missionnaire. Il fut publié des années 30 aux années 70. Superbe couverture illustrée représentant deux enfants noirs en costumes de mariés. Bel exemplaire.

45 €



Usurpation d'identité

406 - (Anticommunisme)

La Lutte Finale. Journal hebdomadaire. Rédaction et administration 4 rue de l'Arc, Lille. 1^{ère} année - n°1. Samedi 10 octobre 1936.

Grand in folio (61x42cm), 4pp., impression noire et rouge, 3 dessins, très légères rouss. mais bon exemplaire. Premier numéro de ce journal politique lillois qui, comme son nom ne l'indique pas, était clairement anticommuniste et moins clairement mais assuré-

ment fasciste. Il semble que le journal, dirigé par Léon Huyghe, parut jusqu'en 1940.

Employant sans complexe les slogans révolutionnaires et plagiant l'Internationale, ce premier numéro est une profession de foi populiste «*au dessus des partis*» laissant toutefois transparaître les véritables orientations politiques des rédacteurs.

«*Il faut à la France ce qu'on trouve en Italie et en Allemagne: une mystique*». Tout est dit.

80 €

Crosses en l'air !



407 - (Antimilitarisme)

GUERARD (Robert)

Pourquoi je refuse vos Armes. P., Éditions de la Muse Plébéienne s.d. (ca 1920).

in4 (28x19cm) de 4pp. non chiffrées, premier plat illustré d'une belle et puissante composition signée Sastre (?).

Poème antimilitariste et pacifiste de Robert Guérard (?-1949), chansonnier libertaire devenu communiste.

Ce texte fut sans doute composé durant sa période communiste puisqu'une faucille et un marteau figurent sur l'illustration. «*Je crie: Debout frères! Brisons nos armes!*».

45 €



408.

408 - (Antisocialisme)

Farceurs !

P., Impr. du Centre de Propagande des Républicains Nationaux s.d. (ca 1930).

Affiche in folio (80x60cm) recto, impression noire sur papier mince orange.

Un titre digne d'Alphonse Allais pour cette spectaculaire affiche anti-socialiste publiée par les **Républicains Nationaux**. Elle dénonce l'attitude des Socialistes envers les petits rentiers.

«*Aujourd'hui les Socialistes ont l'audace de prétendre qu'ils sont les meilleurs défenseurs des petits rentiers! Les Petits Rentiers ne sont pas dupes!.. Les Socialistes apportent la misère. Les Républicains Nationaux apportent la prospérité!*». Bel exemplaire.

160 €

Wanted

409 - (Criminologie)

F.B.I. Wanted Francis J. Murphy.

Washington D.C. 26 février 1952.

1 feuillet cartonné, impression recto-verso (20x20.5cm).

Avis de recherche original émis par le F.B.I. «*Issued by: John Edgar Hoover, director*», envoyé par la poste au sergent A.D. Berman à New York. Figurent sur l'avis: photo, empreintes digitales, description, motif de la recherche, fac-similé de signature. Agé de 26 ans, F. J. Murphy était accusé de meurtre et considéré comme dangereux.

50 €

**Charles attend**

410 - (De Gaulle)

Pour que le Lillois Charles de Gaulle... soit Président de la République Votez en masse pour les listes Union Républicaines et rassemblement Gaulliste.

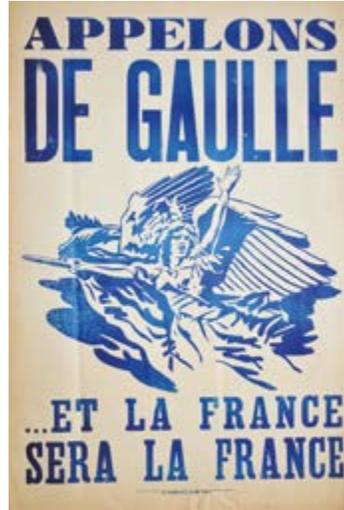
Lille, Impr. du Nord 1946.

Affiche in folio oblong (59x85cm), impression rouge et bleue. Portrait de De Gaulle les bras levés en V.

Affiche électorale pour les élections générales du 24 novembre 1946.

Il s'agit des élections sénatoriales et communales faisant suite aux législatives ayant eu lieu le 10 novembre de la même année. C'est Vincent Auriol, et non De Gaulle, qui deviendra Président de la République le 16 janvier 1947.

120 €

**Charles à temps**

411 - (De Gaulle)

Appelons De Gaulle... Et la France sera la France.

P., Imp. Moderne de la Presse, s.d. (1958)

Affiche in folio (56x38cm), impression bleue sur papier mince, 2 marges un peu froissées, papier un peu jauni mais bon exemplaire.

Le texte est accompagné d'une représentation stylisée de «*La Marseillaise*» de Rude.

L'affiche fut placardée sur les murs de France le 26 mai 1958 par les jeunes gaullistes du réseau Jacques Dauer pour appeler au retour du Général et à l'Algérie Française.

De Gaulle arriva au pouvoir quelques jours plus tard.

120 €



Votez pour moi

412 - Élections Législatives de 1902. Si vous êtes un vrai français.

P., Glucq (Epinal, Pellerin), Propagande politique et Industrielle par l'Image Populaire, s.d. (1902).

Image in folio (39x30cm) recto, coloriée au pochoir sur papier mince, très légères déchirures marginales mais bel exemplaire.

Très intéressante (et édifiante) image politique populaire présentant 7 dessins non signés légendés et une case bleu/blanc/rouge avec la mention : «*Électeurs ! La France avant tout !! Vous voterez tous pour...*» Le nom du candidat était imprimé à la demande.

Ce genre d'image de réclame, commerciale ou politique, était née, vers 1880, de l'association de Pellerin avec Glucq, qui fournissait le marché à la firme spinalienne. Dans le cas présent, la nature des images et des légendes ne laissent aucun doute sur l'orientation politique du candidat. Sur le principe de : «*Ne votez à aucun prix*», l'électeur est donc appelé à ne pas voter pour : les «*Panimitistes*», les «*Dreyfusards*», les «*entrepreneurs de grèves*», les «*sans-patrie*», les «*Juifs*», les «*Franco-maçons*», mais à voter pour «*les candidats honnêtes et sincères qui défendront à la Chambre la France et la République*».

Épreuve avec le nom imprimé de l'écrivain et journaliste Georges Bonnamour (1866-1954) à qui Verlaine dédicacé un poème éponyme. En 1902 il se présenta, en vain, dans le Jura contre Emile Cère, député sortant qui fut réélu.

150 €

413 - (Féminisme)

La Française Edition du Nord (puis: La Française du Nord.)

Organe trimestriel du Groupe du Nord de l'U.F.S.F.

Lille, Imprimerie G. Lefebvre 1930-1935.

19 numéros in folio (54x37cm) repliés, 2pp., quelques numéros un peu rouillis.

Collection complète de ce journal, organe de l'UFSF (Union Française pour le Suffrage des Femmes) dans le Nord.

Le but de l'UFSF (fondée en 1909 à l'initiative de Jane Misme et de Jeanne Schmahl) était «*d'obtenir pour les femmes, le droit de suffrage au même titre qu'il est ou pourra être accordé aux hommes*». Forte de 100 000 adhérents en 1925, elle fut l'association suffragiste la plus importante de l'entre-deux guerres.

On joint un tract et un bulletin d'adhésion à la «*Ligue Féministe de la Région du Nord*».

300 €



414 - (Féminisme)

Ligue française pour le Droit des Femmes. Elections Sénatoriales de 1935.

P., Imp. Roulleau 1935.

Affiche in folio (80x60cm), recto.

Appel de la Ligue Française pour le Droit des Femmes à exiger des futurs sénateurs l'obtention du droit de vote. «*La Chambre des Députés s'est toujours prononcée en faveur du suffrage des femmes. Le Sénat s'est constamment opposé à cette réforme... Parce que des sénateurs prétendent que le vote des femmes mettrait la République en péril... Femmes Françaises groupez-vous, unissez vos efforts pour obtenir le droit de vote qui seul vous permettra de lutter efficacement contre la Guerre et tous les Fléaux Sociaux*». Il fallut attendre 10 ans encore... Bel exemplaire.

150 €



415 - (Féminisme)

Ma Liberté La Contraception. Mon ultime recours l'Avortement. Mon Choix Donner la Vie.

P., Association Choisir, imprimexpress, Joué-les-Tours s.d. (ca 1971).

in folio étroit (71x35cm).

Très belle affiche en couleurs non signée, publiée au début des années 70 par l'association Choisir, 102 rue St. Dominique à Paris. Créée en 1971 par Gisèle Halimi et Simone de Beauvoir, pour lutter pour la dépenalisation de l'avortement, l'association est toujours active aujourd'hui sous le nom de « Choisir la cause des femmes ». **150 €**



416 - (Franc-Maçonnerie)

Les Quinze-Mille. L'élection - Le Député - Après le Mandat - Les électeurs.

P., Association Antimaçonnique de France s.d. (ca 1906).

Planche in folio (39.5x29.4cm) recto, coloriée au pochoir.

16 images légendées dénonçant les députés francs-maçons, publiée à la suite de l'augmentation de l'indemnité parlementaire passée de 9000 à 15000 francs par an en 1906.

«Après s'être voté, sans consulter le pays, 15 000 francs de traitement, le député estime avoir assez fait pour le bonheur du peuple. Il se désintéresse des autres questions.»

Planche d'imagerie populaire tout à fait similaire à celles publiées par Pellerin à Epinal.

90 €



Pilleurs de troncs

417 - (Franc-Maçonnerie)

Les Voleurs d'Églises Hier Demain.

P., Association Antimaçonnique de France s.d. (ca 1906)

Planche in folio (39.5x29cm) recto, coloriée en couleurs au pochoir.

16 images dénonçant les conséquences de la loi de séparation et la franc-maçonnerie. «Les Francs-Maçons ont obligé le Sénat à voter sans y changer un seul mot, la loi de séparation qu'ils avaient imposée à la Chambre des Députés».

Le texte déclare que les cathédrales seront transformées en gymnases, les chapelles de pèlerinage en halles aux poissons «Et l'on pourra voir même dans les sanctuaires les plus vénérés s'étaler les grotesques cérémonies maçonniques».

90 €



L'engagement des Maçons

418 - (Franc-Maçonnerie - mai 68)
Grand Orient de France. Déclaration.
 P., Douard s.d. (1968).

Affiche in folio (60x40cm), sur papier jaune.

Déclaration du Conseil de l'Ordre du Grand Orient de France dans laquelle il déclare : « *Les Francs-Maçons du Grand Orient de France, fidèles à leur tradition séculaire de Liberté, d'Égalité, de Fraternité, saluent avec émotion le grandiose mouvement des étudiants et des travailleurs des villes et des campagnes qui expriment leur volonté fervente de justice, de démocratie et de progrès, en gardant le sens de leurs responsabilités.* »

Par cette importante déclaration, le Grand Orient étudiant et son opposition au pouvoir en place. « *Le refus des aspirations populaires devait conduire infailliblement à la révolte... Il n'est pas concevable qu'une société ignore sa jeunesse.* »

350 €



L'amour est dans le bled...

419 - (Guerre d'Algérie)
Hiver 1956-1957. Que Dieu nous délivre des Fellagas. S.l.n.d. (1956).

Tract anonyme in4 (28x21cm) rouge et noir, recto-verso, sur papier mince.

Tract dénonçant les exactions des «Fellagas» et appelant la population à aider «*l'armée de pacification à débarrasser ton douar des bandes d'assassins et de voleurs.*».

«*Ils t'ont volé ton argent, ton troupeau, tes provisions, Ils ont incendié ton école et contrainent ton fils à l'ignorance...*»

Bel exemplaire.

40 €



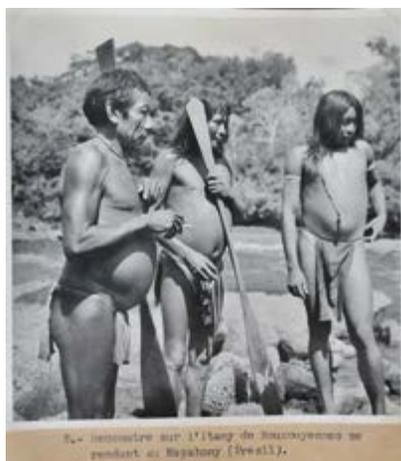
La Gestapo Gaulliste

420 - (Guerre d'Algérie - O.A.S.)
Tract de l'O.A.S. «Organisation Armée Secrète». S.l.n.d. (Alger 1961).
 in8 oblong (10x21cm), recto.

«*Face aux dix commandements «Gaulleiter» Morin. 1^{er} Ordre de l'O.A.S. Algéroises, Algérois, Déplacez vous à pied à partir de 21 heures. Tout véhicule circulant après cette heure sera considéré comme appartenant à la Gestapo Gaulliste et traité comme tel.*»

Jean Morin (1916-2008) était délégué général en Algérie.

50 €



421 - (Guyane)
AUBERT DE LA RÛE Rapport à Monsieur le Ministre de l'Intérieur. Les Aspects de l'Intérieur. Les Aspects et les ressources de la région comprise entre l'Itany et le Marouini (Guyane Française). S.n., s.l. 1951.

in4 (29x22cm) agrafé, 28 pp. de texte dactylographié, signé par l'auteur et daté du 24 mars 1951, 1 carte du sud-ouest de la Guyane Française et 11 planches comprenant 22 photographies originales contrecollées sur carton.

Ce rapport officiel (et confidentiel), dactylographié, ne fut probablement tiré qu'à quelques exemplaires destinés aux autorités. Il avait été demandé à Aubert de La Rüe par le ministre de l'Intérieur afin d'établir les ressources et les possibilités de naviguer entre l'Itany et le Marouini. Son but était d'appuyer et d'éclaircir les actions des négociateurs lors des futures discussions avec les autorités hollandaises sur les problèmes frontaliers (Guyane - Surinam).

500 €



422 - (Guyane)

HURAUULT (Jean)

Notes sur la Vie matérielle et l'Art des Noirs réfugiés Boni du Haut Maroni (Guyane Française). P., s.l. 1953.

in4 (28x22cm) agrafé, 77pp., 13 planches hors texte dont 1 dépliant, nombreuses figures et 24 photographies originales contrecollées, probablement prises par l'auteur.

Rapport dactylographié tiré à très petit nombre (aucune entrée CCFR ou Worldcat).

Importante étude sur les Boni:

Habitation, Costumes, Coiffure, Ressources alimentaires (agriculture, chasse, pêche), Construction des

canaux, l'Évolution de la sculpture, etc...

Le texte de ce rapport fut apparemment publié en 1970 sous le titre «*Africains de Guyane. La vie matérielle et l'art des noirs réfugiés en Guyane*». Pionnier de la redécouverte ethnologique de la Guyane, Jean-Marcel Hurault (1917-2005) était ingénieur géographe en chef à l'IGN fondé par son père le général Louis Hurault. En 1946 il fut envoyé en Guyane avec la mission de terminer la carte inachevée de cette colonie et de dessiner la frontière avec le Brésil.

«*Au cours de trois missions de l'Institut Géographique National, en 1948, 1949 et 1952 nous avons vécu en étroits rapports avec la tribu des Boni... Nous nous sommes efforcés d'étudier, en profitant des rares instants de répit que nous laissaient nos travaux, les divers aspects de leur vie matérielle, sociale et religieuse*» (Introduction).

Les croquis reproduits sont d'une extrême précision notamment en ce qui concerne les habitations et la construction des canaux.

350 €



Tous pourris

423 - (Lille)

Le Cri du Nord. Revue Satirique et Anecdotique Illustrée.

Lille 10 avril-8 mai 1907.

5 fascicules in4 (33x25cm) en feuilles, 11pp. chaque sous couvertures illustrées vertes.

Collection complète de cet éphémère hebdomadaire satirique lillois dirigé par Louis Decroix. Créée en 1907, la revue disparaît le mois suivant.

Dans le premier numéro on lit: «*L'anecdote et la satire sans méchanceté seront de règle à la rédaction, composée d'écrivains à la plume alerte et parfaitement documentés sur la région*».

Le contenu éditorial du journal s'inscrit dans la grande veine des journaux satiriques, avec ici une tendance au

«tous pourris» teintée d'antimaçonnisme.

[Bibliographie de la Presse Française politique et d'information générale 1865-1944. Nord p.69]

200 €



424 - (Mai 68)

Je participe tu participes il participe nous participons vous participez ils profitent.

Affichette sérigraphiée en folio étroit (66x31cm), imprimée en vert sur fond blanc. Exemplaire un peu froissé.

Cachet de l'«*Atelier Populaire Ex-École des Beaux-Arts*».

350 €



L'épouvantable tragédie

425 - (Mines)

Catastrophe de Courrières. Appel à la Population. P., Impr. Vistel s.d. (1906).

Affiche in folio (76x56cm) recto, texte encadré en noir, petites déchirures marginales sans manque mais bon exemplaire.

Appel aux dons par la mairie du IV^e arrondissement (Maire: A. Dardanne) pour venir en aide aux victimes de la catastrophe.

«*Il convient de se rendre compte que la catastrophe dépasse en horreur et en étendue toutes les épreuves qu'enregistre l'histoire de l'exploitation des mines, et qu'il faut que Paris donne sans compter, pour venir en aide aux veuves et aux orphelins.*»

Rappelons que le 10 mars 1906 a eu lieu aux mines de Courrières (Pas de Calais) et plus précisément à Billy-Montigny, Méricourt et Sallaumines, ce qui demeure la plus importante catastrophe minière d'Europe. Elle fit officiellement 1099 morts!

180 €

Pacifisme intégral

426 - (Pacifisme)

La Guerre... Jamais !

P., Impr. Menard s.d. (ca.1935).

Affiche in folio recto (80x60cm), sur papier vert, petites déchirures marginales sans manque.

Vibrante proclamation antimilitariste de la «*Ligue Internationale d'Action Pacifiste et Sociale*».

«*Le spectre de la guerre plane sur nous... Les pacifistes intégraux proclament que toute guerre étant une défaite du prolétariat, les prolétaires ne doivent accepter de faire la guerre à aucun prix, dans aucun but, sous aucun prétexte...*»

Nos ennemis sont chez nous ! Ils sont la haute finance, la haute industrie, la canaille de l'armement qui exploitent la Patrie... Tout étant préférable à la guerre, il nous faut être prêts à ne faire la guerre à aucun prix.» La LIAPS (Ligue Internationale d'Action Pacifiste et Sociale) fut fondée le 14 avril 1934, sous la présidence d'honneur de Victor Meric, par Cantaret et Jean Paul Monteil. Son journal était «*La Patrie Humaine*» créé par Victor Meric en 1931, il parut jusqu'en août 1939.

350 €

LA GUERRE... JAMAIS !

Le spectre de la guerre plane sur nous. La guerre est la préoccupation dominante de l'heure. Toute l'activité économique et sociale est subordonnée à la préparation de la guerre au point que l'on peut penser que notre capitalisme moribond ne trouve point d'autre planche de salut.

Des internationalistes fougueux retrouvent une patrie, adoptent la défense nationale et préparent l'union sacrée.

Les mensonges que l'on croyait usés

Défense de la démocratie, de la liberté, de la patrie socialiste, etc. renaissent. Le bourrage de crâne bat son plein. Face à cet état de choses.

Les pacifistes intégraux proclament

Que toute guerre étant une défaite du prolétariat, les prolétaires ne doivent accepter de faire la guerre.

A aucun prix, dans aucun but, sous aucun prétexte.

OUVRIERS FRANÇAIS, nous n'avons pas d'ennemis chez les peuples voisins et nous n'accepterons pas plus la guerre capitaliste qu'une croisade antifasciste.

Nos ennemis, ils sont chez nous !

Ils sont la haute finance, la haute industrie, la canaille de l'armement qui exploitent la Patrie comme une chasse gardée, nous pressure en temps de paix et nous fait tuer à la guerre quand leurs intérêts l'exigent.

Le peuple seul peut faire la paix

Nous n'avons pas confiance en la S.D.N. qui en toute occasion a montré son impuissance. C'est donc au peuple que nous faisons appel. C'est à toi, camarade ouvrier, quelque soit ton parti, que nous disons, *tout salut est en toi, sois pacifiste consciemment, repand l'idée pacifiste, œuvre pour le désarmement unilatéral seul moyen d'arriver au désarmement général.*

Mais surtout, prépare toi à oser refuser la guerre. Pour faire hésiter les maudits prépare toi aux gestes salutaires et s'ils osent enfin, soit prêt à opposer à leur guerre, la grève générale révolutionnaire spontanée avec toute sa violence inévitable et nécessaire.

Tout, étant préférable à la guerre, il nous faut être prêts à

Ne faire la guerre à aucun prix

Tous les vendredis lisez : "LA PATRIE HUMAINE" 16, Rue St-Marc, PARIS, le n° 0.50

INDEX

THÉMATIQUE

A

Aérostation. 236-239
Affiche de librairie. 26, 29, 49, 50, 52, 60, 362
Afrique. 405
Almanach. 20, 33, 283, 405
Anarchisme. 295
Antimilitarisme. 407
Antisémitisme. 296, 376
Architecture. 81-84, 363
Assignats. 274
Automates. 124
Automobile. 240-242
Aviation. 161, 243-249, 344, 348-350

B

Bière. 202-204
Billets des Rois. 111-114

C

Calendrier. 36, 42, 43, 93, 319, 351
Cartes à jouer. 115, 116
Censure. 25
Chemin de Fer. 250-255
Champagne. 206, 207
Chansons. 177, 178, 180-182, 194
Chasse. 151, 152, 153
Chromolithographie. 13, 42, 43, 112, 113, 143, 153, 307, 325-327
Cinéma. 164-170, 197
Cirque. 96-109
Colombophilie. 390
Combats de coqs. 117
Contraception. 223, 415
Corrida. 154, 155
Corsaires. 258, 259, 301
Crimes. 68, 298-300, 409
Curiosa. 89, 223-226, 266
Cyclisme. 156, 256, 336

D

Danse. 171, 172, 310, 327
Droit-Justice. 5, 25, 54, 76, 115, 116, 150, 151, 174, 204, 208, 218, 226, 232, 236, 252, 258, 259, 261-263, 272, 279,

280, 285, 287, 288, 298, 299, 305, 313, 314, 323, 346, 388, 389, 402, 409

E

Enfantina. 1, 3, 28, 29, 34-36, 49, 50, 62, 96, 118-121, 153, 175, 178, 214, 215, 349-361, 391, 399, 403
Ex-libris. 37-41, 48
Exotisme. 42, 43
Expositions Universelles. 143-147

F

Féminisme. 413, 414, 415
Feux d'artifice. 137, 138
Franc-maçonnerie. 303, 416, 417, 418

G

Gastronomie. 34, 183-212, 332, 333, 338, 339, 352, 353
Golf. 158
Guerre 14. 185, 329-375
Guerre d'Algérie. 419, 420
Guyane. 421, 422

I

Imagerie Populaire. 15, 53, 139, 140, 276, 281, 289, 290, 298, 299, 300, 349, 350, 354-360, 412, 416, 417
Imprimerie. 54, 58, 325, 326

J

Jeux & Jouets. 110-123, 359, 360, 361, 371

L

Légion d'Honneur. 282
Lettrisme. 56
Lutherie. 179

M

Magie. 124-130
Mai 68. 418, 424
Marine. 93, 162, 163, 169, 258, 259
Marionnettes. 175
Marque-pages. 62
Mazarinade. 266
Médecine. 56, 186, 213-228, 370, 385

Menus. 183, 195-199
Mines. 312, 425
Mort. 38, 45, 84, 302, 315

N

Natation. 135
Noblesse. 260

O

Oenologie. 205-211

P

Pacifisme. 372, 373, 426
Patentes satiriques. 64, 70, 200, 210
Parfum. 220
Patois du Nord. 180, 194
Paupérisme. 262
Peine de Mort. 263, 285, 313, 314, 340, 388, 389, 402
Pharmacie. 188, 222
Photographie. 7, 60, 88-92, 177, 341
Placard Mortuaire. 267, 315
Poids et Mesures. 268
Pompier. 269, 286, 316
Poste. 270, 287, 317-319
Premier Empire. 273, 277, 282, 289-292
Prostitution. 224-226

R

Religion. 25, 53, 63, 209, 267, 288, 307
Révolution française. 274-276, 278-281, 283-288, 293, 294, 320, 321
Révolution de 1848. 320, 321
Revues, journaux. 27, 45, 46, 56, 61, 65, 69, 73, 75, 77, 90, 94, 165, 168, 177, 222, 295, 296, 304, 321, 362-367, 384, 386, 387, 406, 423

S

Scatologie. 78, 370
Second Empire. 323-327
Surréalisme. 18, 19, 44, 71-74

T

Théâtre. 173-176
Télégraphe. 404
Tennis. 157
Typographie. 21, 325, 326

INDEX ONOMASTIQUE

A

ARAGON Louis. 16-18
ARNAUD Noël. 71
ARTAUD Antonin. 19
AUBERT de La RUE. 421

B

BAKER Joséphine. 172
BANVILLE Théodore de. 20.
BARDET Gaston. 82
BARDOT Brigitte. 166
BEAUMARCHAIS. 174
BERILLON Dr Edgar. 370
BERRY Duc de. 298
BLANCHART J.P.
236, 237
BONNART Pierre. 94
BOUSQUET René. 378
BRETON André. 73
BRILLAT-SAVARIN. 186
BUCAILLE Baron. 301

C

CADIERE (affaire). 261
CAILLOIS Roger. 27
CALMETTE Albert. 217
CHAR René. 75
CHIRICO Georges de. 18
CLAIRVILLE. 177
CLOUZOT H.G. 164
COLIGNY Charles. 177
COLLART Albert. 37, 48
CONVEY Toussaint. 278

D

DANTON. 280
DAVID Jacques Louis. 84
DE GAULLE Charles. 380, 386,
410, 411
DELELIS Jules. 324
DELESALLE Charles. 369
DEMENY Georges. 92
DESMARAIS F.T. 26
DESPINOY Joseph. 23
DESROUSSEAUX A. 104
DORIOT Jacques. 392
DOTREMONT Christian. 71
DREYFUS. 78
DUMAS Alexandre. 30, 31
DUPY Aimé. 32

F

FAURE Félix. 142, 302
FRANCONI (Cirque). 109

G

GARCON Maurice. 199
GARROS Roland. 350
GAUMONT Léon. 92
GERLON Lucien de. 44
GILBERT Eugène. 349
GODARD Eugène. 238
GODARD Jean-Luc. 166
GONET Jean de. 67
GOUDEAU Emile. 47
GRANDSART-COURTOIS. 127
GRENIER Théâtre. 169
GUERARD Robert. 407
GUIVART Sieur. 128
GUOD Edmond. 399

H

HALPERN Jacques. 72
HETZEL Jules. 49, 50
HITCHCOCK Alfred. 167
HOLBACH Baron d'. 25
HUGO Victor. 52, 53
HURAUULT Jean. 422

J

JOUVET Louis. 173

K

KIKI de MONTPARNASSE.
198, 199
KIRCHER Athanasius. 124
KUHLMANN Ch.Fr. 233

L

LA FAYETTE. 280
LA FONTAINE. 28, 32
LABERTE Humbert. 179
LEGOUGEUX Louis. 180
LENGLART Charles. 87
LEO (Prestidigitateur). 125
LESPINARD Ch. de. 270
LOUIS XVIII. 282

M

MAERKLIN. 119
MARTEROY Auguste. 183
MOLIER Ernest. 97-101
MONSELET Charles. 33

N

NADEAU Maurice. 65
NOHAIN Jean. 35
NORA Pierre. 75

P

PASSERON René. 72
PAWLOWSKI Gaston de. 256
PERRAULT Charles. 29, 178
PETIOT Marcel. 221
POIDEBARD William. 41
POTIER Antoine-Laurent. 22
POURTIER (Cirque). 108

R

RABELAIS François. 66
ROBERT-HOUDIN. 130
ROLAND. 280
ROSENBERG E. et J. 427

S

SARAH-BERNHARDT. 176
SCHNEIDER (verreries). 80
SEGUIER Antoine-Louis. 25
SEGUIN Louis. 75
SEMANT Paul de. 68
SENLECO Constantine. 239
SPAACK Charles. 16
ST-NICOLAS. 136
STALINE Joseph. 403

T

TALMA François. 174
TRENET Charles. 182
TRULIN Léon. 346
TURGOT. 272

V

VERNE Jules. 49, 50
VICAIRE Georges. 33
VIDAL-NAQUET Pierre. 75
VISCANTI Luchino. 170
VOLTAIRE. 76

W-Z

WARENGHIEN DE FLORY
Louis. 282, 294
ZO D'AXA 295
ZOLA Emile. 78

INDEX

ILLUSTRATEURS

A

ALLARD Georges. 166
ANTO-CARTE. 157
ARNOUX Alexandre. 199

B

BIGOT G. 349
BORET G. de. 20
BOUTET DE MONVEL. 3
BRA Théophile. 320
BRAUNER Victor. 73
BRIDGE. 198

C

CAPPIELLO L. 159
CARAN D'ACHE. 3
CARLEGLE. 199
CHERET. 66
CHIEZE Jean. 184
CLARQUIN F. 358
COROT Camille. 88
COURCHINOX Ed. 158

D

DEL MARLE Félix. 77
DILLON. 47
DORE Gustave. 28, 29
DORY J. 79
DUTILLEUX Constant. 81, 130

F

FAHRI. 86
FAIVRE Abel. 198, 351
FRANC NOHAIN Madeleine.
35

G

GALANIS. 2
GILBERT-MARTIN. 45
GILL André. 304
GOTLIB Marcel. 46
GRANDVILLE. 178
GRINSSON. 167

H

HANSI. 198
HEROLD Jacques. 73

K

KUPKA. 77

L

LE CALLENNEC Joseph. 156
LELONG René. 9
LEMPEREUR HAUT. 77
LORELLE Lucien. 60
LUNEL Ferdinand. 98, 99

M

MAEKAWA Senpan. 39
MARANGONI. 40
MARTY M. 175
MASSONET Arnaud. 206
MATHIEU Georges. 248
MAUZAN Achille. 211
MELINO. 139, 140
MERCHE fils. 137
MERCHE père. 138
MORIN Edmond. 33
MORIN Henry. 9
MOZ. 161

N

NAUDIN Bernard. 362
NEUMONT M. 198

O

O'GALOP. 350, 357

P

PETIT Pierre. 177

R

RADIGUET. 198
ROBAUT Félix. 250
ROBIDA. 66, 183
ROJAN. 36
ROY René. 1
RUBIN Eugène. 7

S

SAULNIER DE LA PINELAIS. 93
STEINLEN. 183, 295

T

THELEM E. 97, 100

V

VALLET Louis. 98, 101
VENET Bernar. 95
VERTES Marcel. 197

W

WILLETTE. 183

INDEX GÉOGRAPHIQUE

A

Afrique. 153
Algérie. 209
Amiens. 214, 251, 277, 317
Anzin. 312
Armentières. 385
Arras. 5, 81, 254, 389
Avignon. 110, 402

B

Barcelone. 148
Boulogne-sur-Mer. 241, 251,
253, 301
Bruxelles. 226

C

Caen. 169
Cannes (Festival de). 197
Courrière. 425

D

Douai. 232, 265, 293, 294, 305
Dunkerque. 192, 255, 267

E

Etaples. 254

G

Gand. 225

H

Hazebrouck. 381
Henin Liétard. 382

I

Issoire. 219

J

Japon. 39, 55, 383

L

La Bassée. 106
La Baule. 159
La Madeleine. 331-333
Lambersart. 334, 335
Le Cateau. 278, 279, 324
Le Touquet. 158, 254
Lille. 11-14, 24, 57-59, 61,
77, 87, 90, 102-104, 107,

111-114, 121, 122, 124, 128,
135-141, 151, 155, 160, 180,
185, 193, 194, 200, 201, 203,
204, 208, 209, 213, 217, 218,
236, 237, 251, 264, 268-270,
283, 284, 286, 296, 298,
299, 306-309, 315, 316, 320,
323-327, 336-343, 366-369,
386, 410, 423
Lisbonne. 154
Londres. 253
Lorient. 142
Lot et Garonne. 132, 150
Lyon. 288

M

Marcq-en-Baroeul. 345
Maroc. 161
Mettray. 311
Mexique. 63
Moncrabeau. 64

R

Roubaix. 108, 156, 249, 402
Rouen. 300
Russie. 212, 290, 291, 322

S

Savoie. 313, 314

T

Toulouse. 273
Tourcoing. 329
Tournai. 271

U

USA. 281, 282, 375

V

Valenciennes. 23, 30, 109, 176,
292, 312, 318, 319

W

Wambrechies. 117
Waterloo. 273

Y

Ypres. 26

