

L'AMUSEMENT
D'UN
LILLOIS



n°57

LIBRAIRIE GODON
Lille

LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon
Jérôme Godon, expert
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

**16 rue MASUREL
B.P. 80328
59026 LILLE cedex
FRANCE**

**+33 (0)3 20 31 56 19
contact@librairiegodon.com
www.librairiegodon.com**

*Mardi au vendredi 14h-18h45
Samedi 10h-12h – 14h-18h45*

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643
SIRET 31590264300073 - APE 525Z

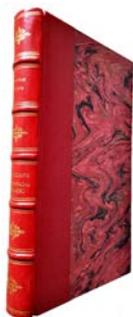
S L A M 



SOMMAIRE

- VARIA : n°1 à 179
- HAUTS DE FRANCE: n°180 à 192
- SUPPLEMENT : n°193 à 199

1- (Afrique)
PETERS (Docteur).



Au secours d'Emin-Pacha.
 1889-1890.
P., Hachette 1895.
 in4 (28x20cm) ½ basane rouge postérieure, 356pp., nombreuses illustrations in et hors texte.
 Emin-Pacha (1840-1892) était un médecin explorateur gouverneur de la province égyptienne d'Equatoria sur le Haut Nil.
120 €

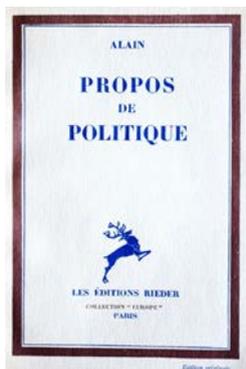
-(Aérostation) voir n°134

-(Agriculture) voir n°182

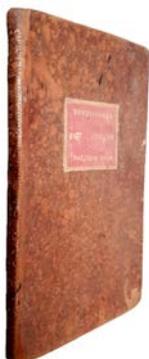
Un des 88 sur Alfa

2- **ALAIN.**
Propos de Politique.
P., Editions Rieder 1934.
 in12 (19x12cm) broché, 346pp.

Edition originale. Un des 88 exemplaires numérotés sur Alfa teinté des papeteries Buthenin-Chalend्रे, après 5 Japon et 30 vélin de Rives, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire, non coupé.
120 €



2



3

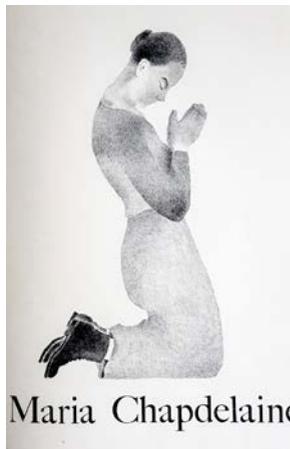
3- (Albi, impression d').
Elémens de Chronologie, à l'usage des jeunes-gens qui étudient l'histoire.

Albi, Impr. du Citoyen Rodière 1799.
 in12 (17x10cm) basane époque, dos lisse orné, étiquette en maroquin rouge au premier plat, 50pp., 1f.

Charmante édition provinciale, apparemment très rare, de ce petit manuel d'éducation historique à l'usage des futurs citoyens.

Annotation complémentaire manuscrite d'époque in fine «est proclamé Bonaparte empereur sous le nom de Napoléon 1er. Il détronne le roi d'Espagne et le pape». Annotations sur contreplats et gardes blanches. Savoureuse mention imprimée sur l'étiquette au premier plat: «Pentssonat des citoyens Saussol prix» (sic) Très pâle moullure angulaire. Bel exemplaire.

150 €



Maria Chapdelaine



4- (Alexeieff)
HEMON (Louis).
Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Edition illustrée de vingt-cinq lithographies originales par A. Alexeieff.
P., Ed. du Polygone 1927.

in4 (29x23cm) ½ basane bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, 207pp., **25 lithographies d'Alexeieff** dont 1 frontispice, 23 in texte et 1 sur la couverture.

Tirage limité à 670 exemplaires. Celui-ci un des hors-commerce (non numéroté) du tirage à 620 exemplaires sur vélin.

Belle édition de ce grand classique de la littérature francophone.

Dos légèrement éclairci mais bon exemplaire.
200 €



5- **ALFIERI** (Victor).
De la Tyrannie.
P. Molini an X (1802).
 in12 (19x12cm) ½ chagrin
 vert 19e, dos à nerfs orné de
 filets à froid, VII, 195pp.
**Rare édition originale
 française**, traduite par
 Merget, de ce célèbre ouvrage
 dédié à la liberté et qui parut
 en 1777 en Italie sous le titre
 original de «*Della Tirannide*».

Célèbre poète et tragédien italien, Victor Alfieri (1749-1803) était un ardent républicain. Son ouvrage est un **violent réquisitoire contre toutes les formes de tyrannie et d'oppression, ainsi qu'un hymne à la liberté.**

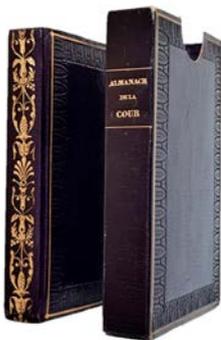
«Mes paroles ne seront pas perdues, si après nous, peuvent renaître des hommes, qui regardent la liberté comme une partie essentielle de la vie».

Ce que c'est qu'un tyran, la tyrannie, de la peur; de la lacheté; de l'ambition; comparaison des tyrannies, l'amour du tyran, la noblesse, la religion, vivre et mourir sous la tyrannie etc...

Pâles rousseurs éparées, petit manque marginal de papier p.61, sans atteinte au texte.

Bel exemplaire.

120 €



6- **Almanach de la Cour de la Ville et des Départements pour l'Année 1839.**

P. Louis Janet (1839).

in16 (11x7cm), 17ff., 256pp., **plein maroquin prune époque**, dos plat orné en long, filet doré et roulette à froid sur les plats, tranches dorées, étui assorti. Quelques annotations et corrections manuscrites anciennes.

Titre gravé.

Très bel exemplaire, condition peu commune.

150 €

L'Exemplaire du Baron Fain

7- **Almanach Royal et National pour l'an M.DCCC XXXIV** présenté à la Majesté et aux Princes et Princesses de la famille Royale.

P. Guyot et Scribe 1834.

Fort in8 (21x13cm) **plein maroquin rouge époque**, dos à nerfs richement orné, large roulette d'encadrement, chiffres couronnés et croix de la Légion d'Honneur sur les plats, tranches dorées, 12ff., 994pp.

Importante table alphabétique in fine.

Quelques très pâles rousseurs éparées.

Très bel exemplaire aux chiffres du baron Agathon Jean François Fain (1778-1836) à cette époque

«premier secrétaire du cabinet du roi» de Louis Philippe. Cette même année, 1834, il fut élu député du Loiret.

Il est surtout resté dans l'histoire pour son activité auprès de Napoléon 1er qui l'appréciait beaucoup et dont il fut le secrétaire particulier. Il l'accompagna dans toutes ses campagnes, jusqu'à Waterloo puis vécut dans une retraite absolue (qu'il occupa à écrire ses très célèbres souvenirs) de 1815 à 1830 avant d'être rappelé par Louis Philippe.

Ses mémoires sont *«une source de tout premier ordre pour l'histoire de l'Empire»* (Tulard).

1500 €



7



8

8- **Almanach Royal. Année MDCCLI.**

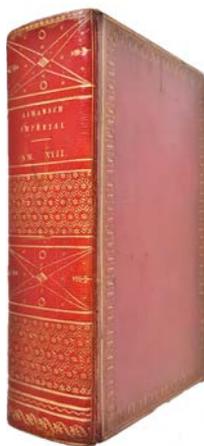
P. Le Breton 1751.

in8 (20x13cm) veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, 456pp.

Accroc à la coiffé supérieure mais bel exemplaire, très frais. **Reliure décorative avec motifs de fleurs de lys.**

150 €

9- **Almanach Impérial pour l'an XIII.** Présenté à Sa Majesté l'Empereur par Testu.



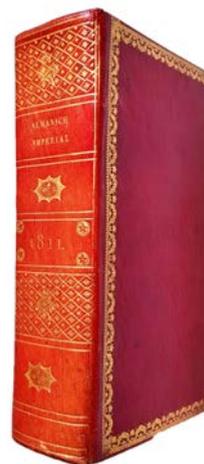
P., Testu s.d. (1805).
Fort in8 (20.5x13cm)
plein maroquin rouge époque, dos lisse richement orné, roulette et filets d'encadrement sur les plats et intérieur, doublure de soie bleue, tranches dorées, 832pp.

Premier almanach impérial.
Quelques très légers défauts de reliure, très rares rousseurs.
Bel exemplaire dans une reliure non signée mais le décor au dos (semis d'étoiles) présente des similitudes

avec celui d'une reliure de Courteval (voir P. Culot, Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire n°43).

600 €

10- **Almanach Impérial pour l'année MCCCXI**, présenté A.S.M. l'Empereur et Roi.
P., Testu s.d. (1810).



Fort in8 (21x13cm), **maroquin rouge époque**, dos lisse richement orné, roulette sur les plats et intérieure, tranches dorées, 964pp.

Cet almanach fut publié de 1805 à 1814 et propose un état officiel de la Cour, de nombreuses informations politiques et sociales, la liste par fonctions de très nombreux fonctionnaires et personnalités, des informations pratiques sur de nombreux services, administrations, musées,

écoles etc.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.
700 €

11- (Anonyme)

Les Entretiens de l'Autre Monde sur ce qui se passe dans celui-ci ou Dialogues grotesques et pittoresques entre Feu Louis XV, feu le prince de Conti, feu Mr Turgot, feu Mr de Cluny, feu le comte de Muy, feu le comte de Saint-Germain, feu le duc de La

Vrillière, feu le comte de Maurepas et autres personnages illustres.

A Cythère, aux dépens des Divinités 1785.
2 parties reliées en un volume in8 (20x13cm) cartonnage plein papier ivoire moderne, 208pp. ; 154pp.

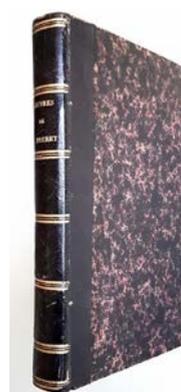
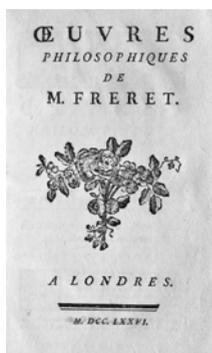
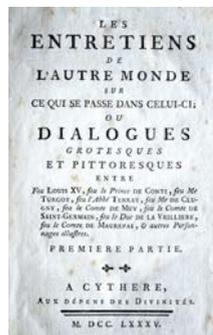
Seconde édition (la première en 1784) de ce **curieux ouvrage pamphlétaire** resté anonyme.

Une succession de dialogues entre Louis XV et différents personnages illustres ou anonymes, tous décédés, se révèlent un prétexte à une virulente critique du système politique et des institutions.

Très intéressantes réflexions sur le ministère de Turgot et long passage sur la Bastille, étrangement prophétique.

Rousseurs pâles éparées.

150 €



12- (Anticléricalisme)

FRERET (Nicolas).

Oeuvres Philosophiques.

Londres, 1776.

in8 (21x13cm) ½ veau noir 19€, dos lisse orné, 2ff., 443pp., 2ff.

Très pâles rousseurs éparées. Bon exemplaire.

Edition originale de cette réunion de 3 textes:

- **«Examen critique des Apologistes de la Religion Chrétienne»** (pp.1 à 182)

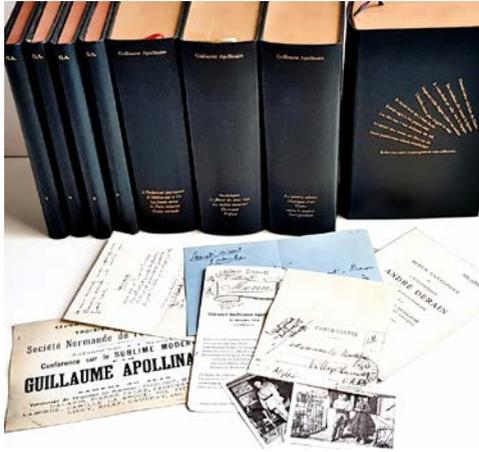
La paternité de ce texte n'est aujourd'hui toujours pas établie. Selon les bibliographes on cite l'évesque de Burigny, Nageon et surtout d'Holbach.

- **«Lettre de Thrasibule à Leucippe»** (pp. 183 à 326).

L'ouvrage fut condamné à être brûlé en 1770. Ce texte, prélude à l'athéisme, est considéré comme **l'un des plus hostiles à la religion.**

Vercruysse (Biblio. d'Holbach p.39) affirme qu'il n'est pas de d'Holbach et que son auteur serait bien Freret. Il est cependant souvent considéré comme l'oeuvre collective de d'Holbach, Naigeon et Lagrange.

- «**Recherches sur les Miracles**» suivi de «Réflexions sur l'Argument de Monsieur Pascal et de Monsieur Locke concernant la possibilité d'une autre vie» (pp. 327 à 443)
200 €



13- APOLLINAIRE (Guillaume).
Oeuvres Complètes. Edition établie sous la direction de Michel Décaudin.
P., André Balland et Jacques Lecat 1965-1966.

4 forts volumes in8 (22x14cm) de texte et 4 coffrets de fac-similés et documents au même format. Reliures simili cuir noir éditeur avec calligrammes au premier plats des volumes de texte, têtes dorées, 751pp.; 828pp.; 946pp.; 975pp., **34 remarquables fac-similés** répartis dans les 4 coffrets (cartes postales, photographies, lettres, billets d'entrée, dessins, prospectus etc.)

Très belle édition, très complète, réalisée sous la direction artistique et technique de Pierre Fauchaux et imprimée sur vergé. Les fac-similés ont été réalisés par Daniel Jacomet.
300 €

Un des 109 réimposé

14- ARAGON (Louis).
Traité du Style.
P., Editions de la Nouvelle Revue Française 1928.
 in8 (22x17cm) broché, 236pp.
Edition originale tirée à 931 exemplaires.
 Un des 109 de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre. **Celui-ci**

un des 100 destinés aux Bibliophiles de la «Nouvelle Revue Française» (n°XXXIX, imprimé pour M. A. Porché).

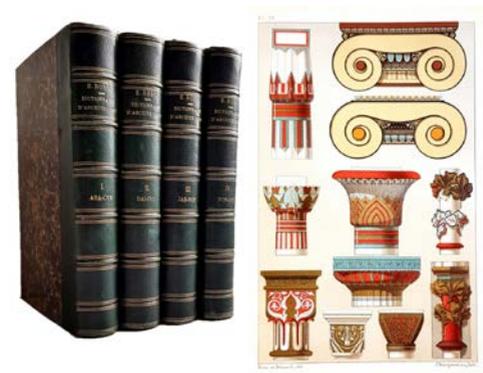
Bien complet du célèbre feuillet volant de «non errata». On joint 2 extraits de la NRF (concernant l'ouvrage).

Bel exemplaire de l'un des plus célèbres pamphlets de la littérature française.

«*J'ai bien l'honneur, chez moi, dans ce livre, à cette place, de dire que, très consciemment, je conchie l'armée française dans sa totalité*» (dernière phrase de l'ouvrage).
700 €



15- ARAGON.
Le Voyage en Hollande.
P., Seghers 1964.
 Grand in8 (26x16cm) broché, couverture repliée illustrée par Jongkind, 81pp. non coupées.
Edition originale tirée à 2025 exemplaires. Un des 2000 numérotés sur Vergé blanc.
Remarquable impression typographique.
 Belle couverture entièrement illustrée d'un dessin de Jongkind représentant un moulin à Rotterdam.
50 €



16- (Architecture)

BOSC (Ernest).

Dictionnaire raisonné d'Architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent.

P., Firmin-Didot 1877-1880.

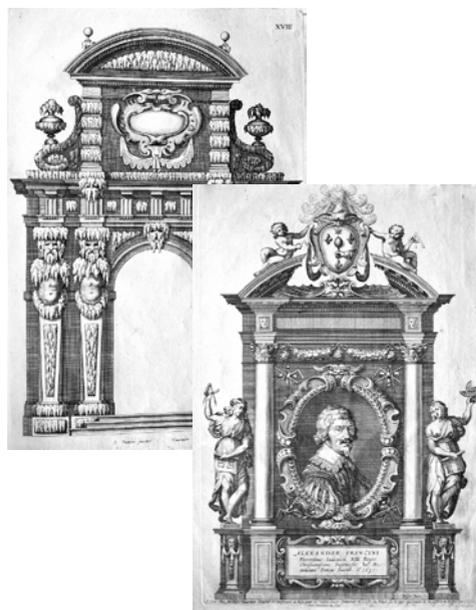
4 volumes in4 (27x19cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs ornés, XI, 551pp.; 570pp.; 575pp.; 519pp., texte sur 2 colonnes, quelques rousseurs éparses.

Très nombreuses figures in texte et **102 planches hors texte dont 40 belles chromolithographies.**

Bon exemplaire.

En dehors de son activité d'architecte, Ernest Bosc (1837-1913) fréquenta beaucoup les milieux ésotériques et fut un proche de ses principaux animateurs (Papus, Du Potet, Guaita, Peladan etc.)

250 €



40 planches

17- (Architecture)

FRANCINE (Alexandre).

Livre d'Architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions, sur les cinq ordres de colonnes.

P., Melchior Tavernier (1631).

in folio (40x28cm) ½ toile beige muette du 19ème siècle.

40 planches de Francine gravées par Tavernier sauf la première présentant un portrait de Francine signée Abraham Bosse et datée 1631.

Notre recueil ne comprend pas le texte (titre, dédicace, le feuillet d'introduction et les 4 pages de texte). Il est cependant bien complet des **40 très belles planches**

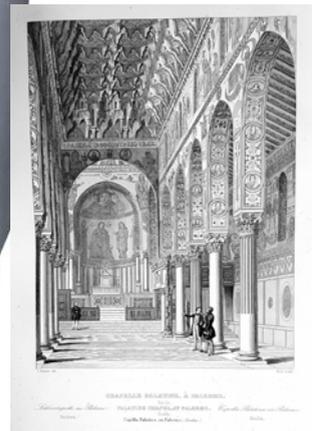
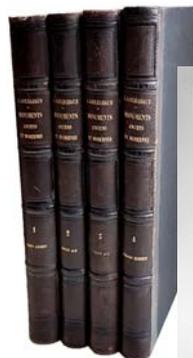
représentant des portiques ornementaux, certains très curieux.

Premier tirage. Rare.

Les Francine étaient une famille de fontainiers français d'origine italienne venue de Florence.

Alexandre fut ingénieur des eaux et fontaines du château de Fontainebleau. Il se consacra beaucoup à l'édification et l'ornementation des grottes.

900 €



398 planches

18- (Architecture)

GAILHABAUD (Jules).

Monuments anciens et modernes. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques.

P., Firmin Didot 1853.

4 volumes in4 (33x25cm), ½ chagrin noir époque, dos à nerfs ornés de caissons à froid. **Plus de 1000 pages de texte non chiffrées et 398 planches hors-texte** gravées sur vélin fort. Rousseurs pâles, dos un peu frottés.

1) Temps anciens. Monuments primitifs; phéniciens et pélagiques; indiens ou troglodytiques; égyptiens; médo-perses; grecs; étrusques; romains.

2) Moyen Age. Monuments Latins; Byzantins Romains.

3) Moyen Age. Monuments Arabes; de style dit improprement ogival.

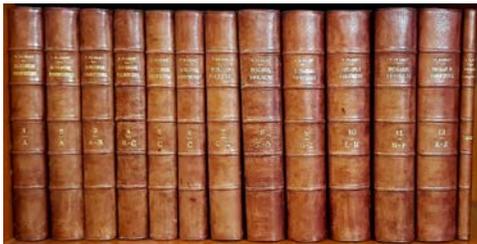
4) Période Moderne. Monuments de la Renaissance; des XVIIe et XVIIIe siècles; du XIXe siècle; Appendice; Monuments mexicains.

En tout plus de 150 monographies de monuments situés pour la plupart en Europe écrites par de nombreux spécialistes, Jules Gailhabaud ayant assuré la direction de l'ouvrage.

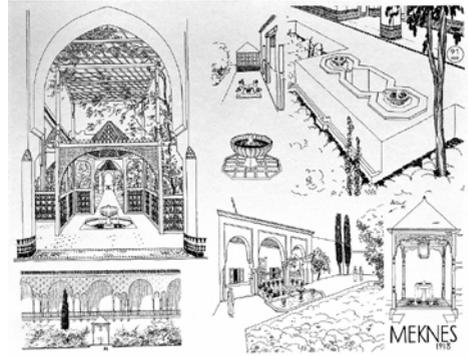
Les planches, très précises, sont d'un grand intérêt documentaire.
 Bon exemplaire.
400 €



19- (Architecture)
PARENT (Paul). L'Architecture des Pays-Bas Méridionaux (Belgique et Nord de la France) aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.
P. et Bruxelles, Van Oest 1926.
 in4 (30x23cm) broché, 244pp., 58 figures in texte, 56 planches photographiques hors texte, importante bibliographie.
Importante étude très richement illustrée par l'auteur de «L'Architecture Civile à Lille au XVIIe»
 Bel exemplaire.
150 €



20- (Architecture)
PLANAT (Paul Amédée). Encyclopédie de l'Architecture et de la Construction.
P., Dujardin et Cie (Bibliothèque de la Construction Moderne) s.d. (ca 1890).
 6 tomes en 12 volumes + table soit 13 volumes petit in4 (28x20cm) ½ basane bordeaux, dos à nerfs, XV, 591pp.; 589pp.; 588pp.; 766pp.; 800pp.; 750pp.; 140pp.
 Texte sur 2 colonnes.
Plusieurs milliers de figures in et hors texte et plusieurs centaines de planches hors texte.
 Dos insolés mais bon exemplaire, très frais, de ce **grand classique, synthèse complète, sous forme de dictionnaire, de l'architecture européenne**, son histoire, ses techniques, sa législation.
 Complet de ses planches et du **rare et précieux 13ème volume contenant la table des planches.**
600 €



21- (Architecture).
LAPRADE (Albert). Croquis. Portugal, Espagne, Maroc.
P., Vincent, Fréal et Cie 1958.
 In4 oblong (25x31.5cm) en feuilles sous chemise cartonnée éditeur illustrée, dos toilé, 1p. de titre, 4pp. de texte et table alphabétique, 100 planches d'illustrations.
 Ouvrage entièrement consacré au Portugal, à l'Espagne et au Maroc. L'auteur rassemble **plus de 1000 croquis d'architecture** de diverses villes de ces trois pays répartis sur 100 planches.
100 €

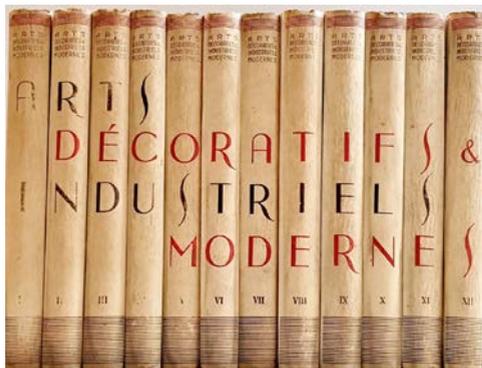
-(Architecture) voir n°101



1152 planches !

22- (Art Déco)
Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels Modernes au XXème Siècle en douze volumes.
P., Office Central d'Editions et de Librairie s.d. (1925).
 12 volumes in4 (25.5x23.5cm) cartonnage éditeur ½ papier ivoire à coins, dos ornés avec les lettres du titre réparties sur les 12 volumes, contre-plats et gardes à décor géométrique noir, blanc et or.

Impression sur vergé d'Arches, **1152 planches hors-texte** (96 par volume) en héliogravure, certaines en couleurs.



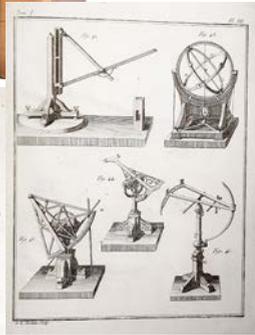
Extraordinaire rapport officiel de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925. L'ensemble constituant la plus importante documentation d'ensemble publiée à ce jour sur le mouvement Art Déco.

- 1) Evolution de l'Art moderne.
- 2) Architecture et décoration fixe. Décoration sculptée et peinte.
- 3) Décoration fixe de l'architecture: pierre, bois, métal, céramique, verrerie.
- 4) Le mobilier et son ensemble.
- 5) Accessoires du mobilier.
- 6) Art et industries des textiles.
- 7) Le livre.
- 8) Jeux et jouets, sports, appareils scientifiques, instruments de musique. Moyens de transport.
- 9) La parure. Accessoires du vêtement, parfumerie, bijouterie, joaillerie.
- 10) Théâtre. Photographie. Cinéma.
- 11) Rue et Jardin. Plans de villes, aménagements urbains.
- 12) Enseignement.

Dos légèrement défraîchis et jaunis comme sur la plupart des exemplaires, intérieurs très frais.

4000 €





et «L'Astronomie Moderne» en 1779-82 ; mais on préfère la seconde édition (la nôtre) parce qu'elle contient des augmentations»

Ex-libris manuscrit ancien «D. Le Bourgeois Bonnet» et chiffres «BB» à tous les volumes.

1200 €



Complet des 5 volumes

23- (Astronomie)

BAILLY (Jean-Sylvain).

Histoire de l'Astronomie.

P., De Bure 1781-1787.

3 ouvrages en 5 volumes in4 (26.5x21cm) ½ veau blond moderne, dos à nerfs.

1) **Histoire de l'Astronomie Ancienne** depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'Ecole d'Alexandrie. Seconde édition 1781. XXIV, 525pp., 3 planches hors texte.

2) **Histoire de l'Astronomie Moderne** depuis la fondation de l'Ecole d'Alexandrie jusqu'à l'époque de MDCCXXX. Nouvelle édition 1785. 3 volumes, XVI, 728pp.; 2ff., 751pp.; 2ff., 415pp.; 18 planches hors texte dont 2 dépliantes.

3) **Traité de l'Astronomie Indienne et Orientale.** Ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie Ancienne. 1787. Edition originale. 2ff., CDXXX, 427pp.

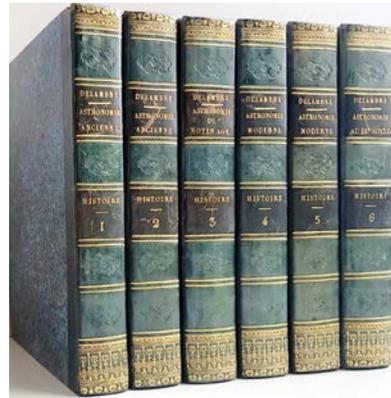
Petit travail de vers en fond d'une vingtaine de feuillets du tome III de l'Astronomie Moderne. Petites restaurations à 2 coiffes. Bon exemplaire, très frais.

Monumentale histoire de l'astronomie, rare complète des 5 volumes en reliure uniforme.

Autant scientifique que littéraire cette oeuvre ouvrit à son auteur les portes de l'Académie Française où il rejoignit son ami Buffon.

Mathématicien, astronome et homme politique, Jean Sylvain Bailly (1736-1793) fut le premier maire de Paris. Il fut guillotiné en 1793.

Brunet I 615: «Ouvrage estimé «L'Astronomie Indienne» est rare...»L'Astronomie Ancienne» parut d'abord en 1775



Exceptionnel exemplaire

24- (Astronomie)

DELABRE (Jean-Baptiste).

Histoire de l'Astronomie Ancienne. Histoire de l'Astronomie du Moyen-Age. Histoire de l'Astronomie Moderne. Histoire de l'Astronomie au dix-huitième siècle.

P. Ve Courcier (puis Bachelier successeur) 1817-1827.

6 volumes in4 (26x20cm) ½ veau vert époque, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées.

1) **Astronomie Ancienne:** 2 volumes, LXXII, 556pp.; VI, 639pp., 17 planches dépliantes.

2) **Astronomie du Moyen-Age:** 1 volume, LXXXIV, 640pp., 17 planches dépliantes.

3) **Astronomie Moderne:** 2 volumes, LXXXII, 715pp.; 804pp., 17 planches dépliantes.

4) **Astronomie au 18^{me} siècle:** LII, 796pp., portrait de Delambre en frontispice et 3 planches dépliantes.

Edition originale des 6 vol. de cette monumentale histoire de l'astronomie.

Exceptionnel exemplaire réunissant les 4 «Histoires» (habituellement séparées) en reliures uniformes de l'époque et en très bel état, condition très rare. Dos légèrement passés, légers frottements aux pièces de titre.

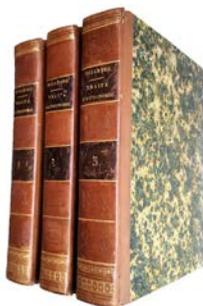
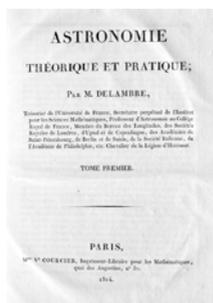
Astronome et mathématicien, J.B. Delambre (1749-1822) était natif d'Amiens. En 1792 il devient associé géomètre de l'Académie des Sciences et à partir de 1800 il en est le secrétaire pour les sciences mathématiques. Entre 1792 et 1799 il entreprend, avec Pierre Mechain, la mesure d'un arc du méridien de Paris, entre Dunkerque et Barcelone, pour servir à l'établissement du système métrique.

En 1807 il remplaça Lalande à la Chaire d'astronomie du Collège de France.

«Avant lui l'histoire de l'astronomie avait ses temps fabuleux, comme l'histoire des peuples; des esprits superficiels n'avaient pas su la dégager de sa mythologie... Delambre paraît et sans effort il dissipe ces nuages, lisant toutes les langues, connaissant à fond toutes les sources, il prend chaque fait où il est, il le présente tel qu'il est, jamais il n'a besoin d'y suppléer par les conjectures et l'imagination...

Ce qui dans ce grand ouvrage n'est pas moins précieux, ni moins rare que cette exposition simple et entière des faits, c'est cette probité scientifique, ... cette recherche pure de la vérité que rien ne détourne de son but...» (Cuvier, lors de l'enterrement de Delambre).

2300 €



25- (Astronomie)

DELAMBRE (Jean-Baptiste).

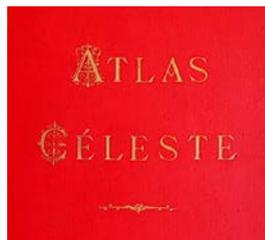
Astronomie théorique et pratique.

P., Vve Courcier 1814.

3 volumes in4 (26x20cm) ½ veau fauve époque, dos lisses ornés, tranches marbrées, LXIV, 586pp.; 622pp., 1f.; 719pp.; **29 planches dépliantes.** Pièces de titre et tomainon frottées avec petits manques, feuillets parfois légèrement jaunés mais sans aucune gravité. Bon exemplaire cependant.

Edition originale de cette synthèse du cours d'astronomie professé depuis 6 ans par Delambre au Collège de France.

1000 €



26- (Astronomie)

FLAMMARION (Camille), **DIEN** (Charles).

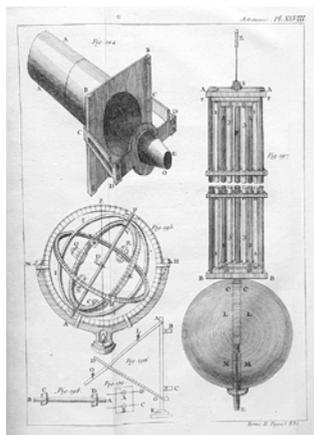
Atlas Céleste. Comprenant toutes les cartes de l'ancien atlas de Ch. Dien, rectifié, augmenté et enrichi de cartes nouvelles des principaux objets d'études astronomiques.. *P., Gauthier-Villars 1904.*

in plano (52x36cm) cartonnage pleine toile rouge éditeur, 20pp., 31 cartes hors-texte montées sur onglets dont 5 doubles et une sur fond bleu *«Les plus belles nébuleuses du ciel».* Légères traces d'adhésif sans gravité sur les gardes.

9ème édition de ce bel atlas publié par Charles Dien en 1865 et très augmenté par Flammarion.

Bel exemplaire, rare en cet état.

600 €



Rare série complète

27- (Astronomie)

LA LANDE (Jérôme de).

Astronomie. Seconde édition revue et corrigée.

P., Veuve Desaint 1771-1781.

4 volumes in4 (26x21cm) veau époque, dos à nerfs richement orné, tranches rouges, 2ff., LVI, 608pp., 248pp. (tables astronomiques); 2ff., 830pp.; 2ff., 840pp.; XII, 788pp. 46 planches dépliantes.

Rare série complète en reliure uniforme d'époque de la seconde édition, la seule en 4 volumes, de cet important traité. La première, en 1764, ne comportait

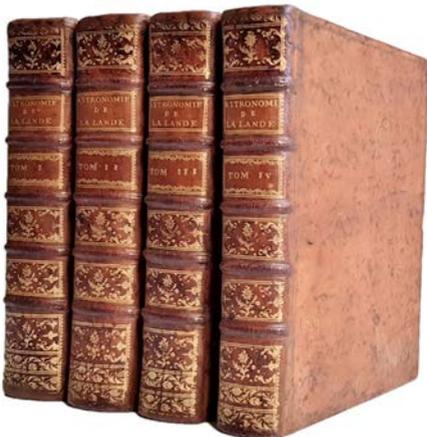
que 2 volumes et 36 planches.

Les 3 premiers volumes sont de 1771. **Le 4ème, rare, date de 1781 (édition originale).** Il se divise en 3 parties. Une première est un «*Traité du Flux et du Reflux de la Mer*», la seconde est un «*Mémoire sur l'Origine des Constellations et sur l'explication de la Fable par le moyen de l'Astronomie*» par Dupuis. La troisième est un supplément aux trois premiers tomes. 4 coiffes et départs de fentes restaurés, rousseurs pâles éparses sans gravité mais bel exemplaire.

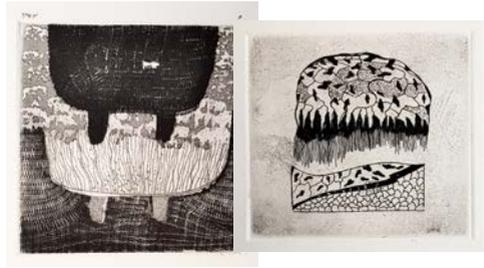
Il semble qu'il soit **difficile de réunir les 4 volumes en reliure d'époque et en bel état.**

Jérôme Lefrançois de Lalande (ou La Lande) (1732-1807) fut l'un des plus célèbres astronomes de son temps. Membre fondateur du Grand Orient de France, il fonda à Paris, en 1776, la Loge des Neufs Soeurs où seront initiés ses amis Voltaire et Helvetius. Il fut longtemps directeur de l'observatoire de Paris et titulaire de la chaire d'astronomie au collège de France. Il participa également à la création du calendrier républicain.

3000 €



27



28- **ATTALI** (Jean).

Gravures.

S.l.n.d.

in8 carré (20x20cm) en feuilles sous chemise imprimée à rabat.

Recueil de **6 eaux-fortes originales de Jean Attali**, peintre, sculpteur et graveur français né en 1937 à Casablanca.

5 gravures sont signées par l'artiste.

200 €

Un des 150 ex. sur Hollande

29- **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules).

Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien Le Blant gravés par Champollion.

P., Librairie des Bibliophiles (Bibliothèque artistique moderne) 1886.

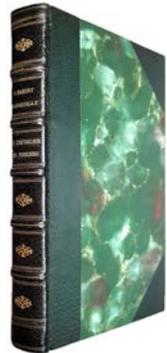
Petit in4 (26x17cm) ½ maroquin vert à coins, dos et nerfs orné, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois), 239pp.; Portrait de Barbey en frontispice et 6 gravures hors-texte.

Exemplaire en grand papier au format in8 raisin tiré à 150 exemplaires sur vélin de Hollande à la forme.

[Vicaire I 583]

Bel exemplaire, sans défaut.

200 €



30- (Bécat)

LOUYS (Pierre).

Les aventures du Roi Pausole. Illustrations de Paul-Emile Bécat.

P., Le Vasseur et Cie 1947.

in4 (30x24cm) en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 232pp., **20 eaux-fortes en couleurs par P.E. Bécat** dont 6 à pleine page.

Tirage limité à 440 exemplaires.

Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Lana à la forme.

200 €



30



31- **BECKETT** (Samuel).

Malone meurt.

P., Minuit 1951.

in8 (19x12cm) broché, 217pp.

Edition originale sur papier d'édition (après 50 grands papiers).

Bel exemplaire.

60 €



Cha-peaux de lapin

32- **BEERBLOCK** (Karl).

Le Travail à domicile en Belgique. **L'Industrie des peaux de lièvre et de lapin en Flandre.**

Bruxelles, Lamertin 1912.

in8 (25x16cm) broché, V, 232pp., 13 photographies hors texte de Charles Lefebvre.

On ignore souvent que de cette industrie dépendait toute la confection des chapeaux en feutre.

Etude extrêmement documentée abordant tous les aspects de cette activité méconnue. Négoce de peaux, la préparation, l'importance économique de cette industrie, les travailleurs de peaux, son ménage, les salaires et les dépenses, les moeurs des travailleurs, l'influence du milieu...

En annexes on trouve de nombreux rapports, règlements, documents officiels...

Peu commun.

120 €



33- (Bible)

La Bible Moralisée de la Bibliothèque Nationale d'Autriche. Codex Vindobonensis 2554 reproduite en fac-similé intégral. Etude par Reiner Haussherr.

P., Club du Livre - Philippe Lebaud 1973.

2 volumes in folio (35x27cm) sous boîte simili cuir fauve éditeur.

1) Fac-similé, 60 feuillets en couleurs, reliure plein cuir estampé.

2) Etude, 93pp., texte sur 2 colonnes, reliure skyvertex fauve.

Très beau fac-similé de la Bible Moralisée enluminée, dite de Vienne, datant du XIIIe siècle et conservée à la Bibliothèque Nationale d'Autriche sous la cote cod.2554.

Entièrement rédigée en français pour un membre de la famille royale de France (peut-être Blanche de Castille).

Superbes miniatures parfaitement reproduites.

Boîte légèrement salie.

Bel exemplaire.

250 €



34- (Bible)

Les Saints Evangiles. Traduction de Lemaistre de Sacy. Nouvelle édition revue d'après les meilleurs textes par M. l'Abbé Jacquet. Illustrations de Tony Johannot, Cavalier, Gérard-Seguïn et Brevière.

P., Garnier s.d. (ca 1860).

in4 (26.5x18cm) **plein maroquin brun**, dos à nerfs orné de caissons à froid, décor d'encadrement doré et à froid sur les plats, large roulette intérieure, doublure de soie brune, tranches dorées, chemise à doublure de soie, et étui en carton souple (**Gruel**), 588pp., 5 planches hors texte finement gravées sur cuivre d'après Tony Johannot. Nombreux en-têtes, lettrines et culs de lampe. Texte encadré d'un large décor tiré en bistre.

Page de titre légèrement jaunie sinon **très bel exemplaire de cette luxueuse édition parfaitement reliée par Gruel.**

380 €



35- [BLYTON (Enid)]

The Book around Europe.

S.l.n.d. (Londres Birn Brothers 1931)

Petit in4 (24.5 x 22.5cm) cartonnage souple illustré, disque articulé riveté au premier plat comportant 5 fenêtres découvrant, en faisant tourner le disque, des caractéristiques de chaque pays d'Europe. 16pp. non chiffrées entièrement illustrées avec légende d'Enid Blyton, chaque page illustrant un pays.

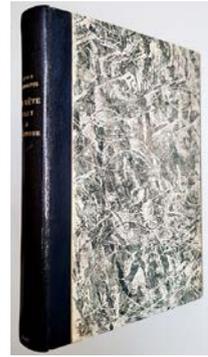
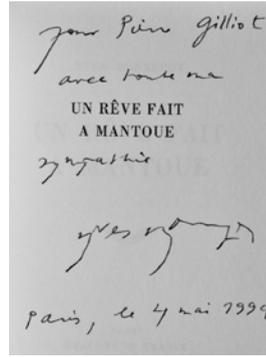
Très joli livre pour enfants de l'immortel auteur du «Club des Cinq» (The Famous Five).

Edition originale (et seule édition ?) **apparemment très rare.**

L'auteur réalisa seulement 3 albums avec un disque articulé, le nôtre, «*Around the Zoo Book*» et «*The wonder wheel Book*» tous trois sortis en 1931.

Papier très légèrement jauni mais bel exemplaire.

150 €



Un des 15 de tête avec envoi

36- **BONNEFOY (Yves).**

Un Rêve fait à Mantoue.

P., *Mercure de France* 1967.

in8 (19x15cm), ½ maroquin noir, dos lisse, filet sur les plats, couverture et dos conservés, tête dorée (Cl. Delpierre - K. Vinding), 209pp.

Edition originale.

Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur vélin Madagascar des papeteries Navarre.

Sympathique envoi daté de mai 1994.

Bel exemplaire.

Reliure très bien exécutée et **superbe papier de plats et gardes de Claude Delpierre.**

480 €

-(Bourbonnais) voir n°158

Un livre en plastique !

37- (BOUTET)

L'Enfance du Christ.

P., *Editions Eliane Norberg* 1952.

in4 (29.5x25.5cm) en feuilles sous boîte éditeur avec large fenêtre en rhodoïd sur le plat supérieur, 58pp., **23 gravures hors-texte en couleurs** par Jean Boutet dont 3 doubles.

Edition originale de ce très curieux ouvrage entièrement imprimé sur plastique bleu et blanc (chlorure de polyvinyle spécialement fabriqué pour cette édition).

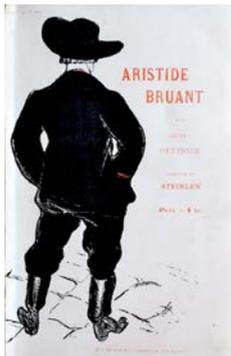
Tirage unique limité à 400 exemplaires (n°45)

imprimés sur les presses de Madame J.G. Daragnès avec la collaboration technique des sociétés Interplast et Svenska Chemaco. Le texte est imprimé en bleu, les illustrations en blanc.

Premier feuillet un peu gondolé comme souvent.

200 €





Un des 20 Japon

38- (Bruant)
METENIER (Oscar).
Le Chansonnier Populaire Aristide Bruant.
 Dessins de Steinlen.
P., Au Mirliton 1893.
 in12 (19x12.5cm) broché, **couverture illustrée par Toulouse Lautrec**, 56pp., **nombreux dessins in texte par Steinlen.**
 Edition originale.

Un des 20 exemplaires sur Japon, seul grand papier.

Très bel exemplaire.

De toute rareté sur Japon.

300 €

-(Bruges) voir n°160



Ex. de la Baronne de Rothschild

39- **CAMPADELLI** (F.).
Philotas et Daphné. Episode de la Retraite des Dix Mille.
P., Chez l'auteur 1853.
 in8 (21x14cm) **plein chagrin vert époque**, dos à nerfs orné, décor d'encadrement sur les plats, tranches dorées, contreplats en papier moiré, inscription au premier plat: «*Hommage au noble coeur de Mad. la Baronne Nathaniel de Rothschild*», 328pp.
 Frontispice gravé et **feuillet imprimé sur papier**

fort rajouté «Ode à Madame la Baronne Nathaniel de Rothschild» avec poème de l'auteur daté du 82 (sic) décembre 1854.

Petit ex-libris circulaire en maroquin rouge de la Baronne N. de Rothschild.

Traces anciennes de colle apparues aux contreplats (comme souvent avec le papier moiré).

Edition originale rare.

Bel exemplaire bien relié.

Texte inspiré de Xenophon, écrit et publié à compte d'auteur par Francesco (ou François) Campadelli, écrivain italien exilé en France en 1831.

Il écrivit de nombreux odes et hommages à des personnalités de l'époque qu'il joignait apparemment à ses livres qu'il faisait relier spécialement, à ses frais.

Exemplaire de Charlotte de Rothschild (1825-1899) qui épousa son cousin Nathaniel (1812-1870) qui acheta en 1853 ce qui deviendra le célèbre vignoble Chateau Mouton Rothschild.

«*Aquarelliste prolifique, collectionneuse et mécène, Charlotte joue un rôle artistique de premier plan à la fin du siècle*» (L. de Fuccia, Inha)

500 €

40- **CAMUS** (Albert).

Le Malentendu pièce en trois actes. Caligula pièce en quatre actes.
P., Gallimard 1944.

in12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 214pp.

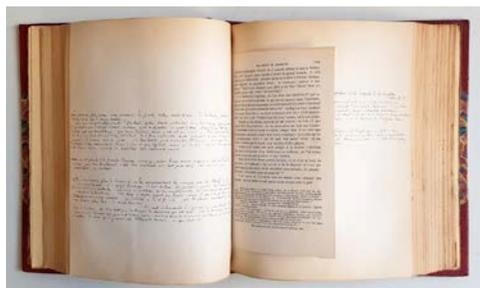
Edition originale.

Tirage en cartonnage limité à 1000 exemplaires numérotés (n°604).

Bas du dos légèrement jauni mais bon exemplaire.

Il existe une réédition avec le même cartonnage en 1947.

180 €



41- (CHANTEPIE du DEZERT)

LA BRUYERE.

Les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle...
 Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes précédées d'une notice sur

La Bruyère par Suard et augmentée d'un commentaire littéraire et historique par M. Hémardinquer.

P., Delagrave s.d. (ca 1890).

Texte au format in12 inséré dans un volume in4 (23x19cm) ½ maroquin rouge époque à coins, dos lisse orné, tête dorée, XVI, 514pp.

Exceptionnel exemplaire entièrement interfolié et comprenant de très abondantes notes et commentaires manuscrits (inédits) de Jules de Chantepie du Dezert (1838-1904).

L'ensemble luxueusement établi en reliure ½ maroquin.

Elève de l'École Normale Supérieure J. Chantepie du Dezert, bibliophile et librettiste, fut entre autre bibliothécaire de l'École Normale et conservateur de la Bibliothèque de l'Université de Paris. Il fut chargé, en 1876, avec Lorédan Larchey, de rédiger l'instruction générale du 4 mai 1878 qui est à la base de la mise en place des bibliothèques universitaires en France.

Le catalogue de sa bibliothèque fut publié par la librairie Picard en 1905.

Très bel exemplaire.

450 €



42- (Chasse - Vénerie)

REILLE (Baron Karl).

Le Rallye-Baudry. Préfacé par Antoine Reille. *P., Claude Tchou pour la Bibliothèque des Introuvables (Coll. Chasse), 2003.*

In4 (25x34cm) pleine toile verte illustrée éditeur, 301pp., étui. Ouvrage illustré de 220 reproductions d'aquarelles de l'auteur.

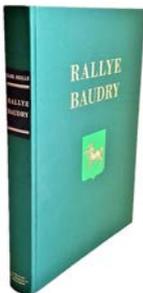
Tirage limité à 725 exemplaires numérotés (1 des 650).

Edition originale.

Second ouvrage inédit de Karl Reille publié par Tchou. Il est consacré à l'histoire chronologique du «Rallye - Baudry» fondé en 1905 par le baron Polyeucte Victor Reille, père de Karl.

Très bel exemplaire.

120 €



42



43

43- (Chasse)

BERTRAND (Léon, sous la direction de).

Dictionnaire des Forêts et des Chasses publié par le Journal des Chasseurs.

P., Bureau du Journal des Chasseurs, 1846.

in8 (24x16cm) ½ veau vert époque, dos lisse richement orné, tranches marbrées, 424pp., texte sur 2 colonnes. Quelques rares et pâles rousseurs.

De «Abaïsser» (terme de fauconnerie) à «Ysard» (vieux nom français du chamois), plusieurs milliers de termes en rapport avec la chasse.

Bon exemplaire, peu commun.

[Thiebaud 72]

250 €



Un des 30 de tête

44- (Chasse)

DEVORT (Michel), **TROLLET** (Martial), **VEIGA** (Jésus).

Les Bécassines et leurs Chasses.

Bordeaux, Ed. de l'Orée, 1986.

Fort in4 (33x26cm) broché, couverture illustrée, jaquette illustrée en couleurs, 367pp., texte sur 2 colonnes, chemise, étui. **Très importante iconographie** en noir et en couleurs.

Edition originale.

Un des 30 exemplaires de tête (n°25) sur vélin de Hollande Van Gelder avec une suite en 2 états de 8 illustrations de Lamotte sur vergé blanc et crème et **1 dessin original de l'artiste.**

Exemplaire enrichi de 2 états supplémentaires sur papiers couché et vélin non mentionnés au tirage.

Sans doute l'ouvrage le plus important publié sur la bécassine, oeuvre collective des meilleurs spécialistes sur le sujet.

Très bel exemplaire, non coupé. [Kaps 72]

300 €

Tiré à 124 exemplaires

45- (Chasse) (Labruyerre)

Histoire d'un Braconnier. Mémoires de la vie de L. Labruyerre auteur des ruses du braconnage.

P., Techener 1844.

in8 broché (21x14cm), couverture bleue illustrée, 88pp.

Edition originale.

Tirage total limité à 124 exemplaires.

Thiebaud 540: «Publication devenue rare, faite par les soins du Baron Pichon (le titre porte sa marque typographique)»

Signature manuscrite «H. Dryden» sur la couverture. Probablement Henry Dryden (1818-1899) célèbre archéologue britannique.

On joint un petit billet manuscrit portant cette inscription «Given to H. by the editor M. Jerome Pichon Paris dec. 1844».

Après avoir été braconnier l'auteur fut garde chasse du Comte de Clermont.

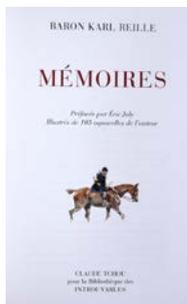
Préface de Jérôme Pichon.

Bel exemplaire.

230 €



45



46

46- (Chasse)

REILLE (Baron Karl).

Mémoires. Préface par Eric Joly.

P., Claude Tchou (Bibliothèque des Introuvables collection Chasse), 2002.

in4 (34x25cm) pleine toile verte éditeur, 222pp., 105 aquarelles de l'auteur.

Edition originale.

Tirage limité numéroté.

«On apprendra beaucoup sur la chasse, bien sûr, mais aussi sur la vie des gentilshommes chasseurs, leurs passions, leurs querelles, leurs comportements, leurs espoirs et leurs déceptions» (Préface p.12).

100 €



47

Un des 180 pur fil

47- (Chasse)

VIALAR (Paul).

La Chasse aux Hommes.

P., René Julliard 1952-1953.

10 volumes in12 (19x12cm) brochés.

Edition originale. Un des 180 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais (n°101), seul grand papier avec 20 vélin Madagascar.

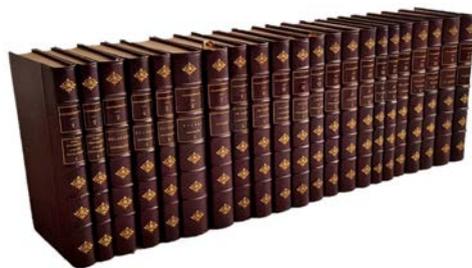
Rare ensemble complet, en grand papier de ce grand cycle romanesque cynégétique de Paul Vialar (1898-1996).

1) Le Rendez-Vous. 2) La Bête de Chasse. 3) Les Brisées hautes. 4) Le Bien-aller. 5) Les faux fuyants. 6) Les Odeurs et les sons. 7) Le Débucher. 8) Les Fins dernières. 9) L'Hallali. 10) La Curée.

Bel exemplaire.

250 €

-(Chasse) voir n° 95



48- **CHATEAUBRIAND.**

Oeuvres Complètes.

P., Pourrat Frères 1834-35.

22 volumes in8 (22x14cm) ½ chagrin brun époque, dos à nerfs ornés.

«Si j'avais été le maître de la fortune, je n'aurais jamais publié le recueil de mes ouvrages. L'avenir (supposé que l'avenir entende parler de moi) eût fait ce qu'il aurait voulu. Plus d'un quart de siècle passé sur mes premiers écrits sans les avoir étouffés ne m'a pas fait présumer une immortalité que j'ambitionne peut-être moins qu'on ne le pense. C'est donc contre mon penchant naturel, et aux dépens de ce repos, dernier besoin de l'homme, que je donne aujourd'hui l'édition de mes Oeuvres.»

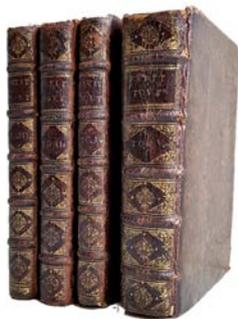
Edition complète en 22 volumes des oeuvres de Chateaubriand (1768-1848) [Vicaire I 301]

Le même éditeur publia entre 1836 et 1839 une autre édition en 36 volumes.

Inévitables rousseurs éparses, mais sans gravité (plus marquées à quelques feuillets).

Bel exemplaire très convenablement relié.

350 €



Condensé des connaissances humaines
 49- **CHEVILLARD** (François).
Le Petit Tout dans lequel l'Homme aura la connoissance de soy-mesme par l'intelligence de ses propres causes.
Orléans (Boyer), Vaugon 1664.
 4 volumes in4 (25x19cm) veau époque, dos à nerfs ornés, 9ff., 319pp., 6ff.; 6ff., 501pp., 23ff.; 5ff., 480pp., 16ff.; 7ff., 1036pp., 20ff.
Très rare édition originale, complète des 3 parties en 4 volumes.

Encyclopédiste dévot natif et chanoine d'Orléans, François Chevillard (16.. - 1678) propose ici un condensé des connaissances humaines sous forme d'un dialogue à trois personnages. L'auteur aborde successivement la Foy, Dieu, la Trinité, les Anges, l'Astrologie, la Musique, la Lumière et les Couleurs, la Géographie, l'Anatomie, les Animaux, les Plantes, la Maladie, les Remèdes, la Pharmacie, la Chymie et l'Alchymie, le Progrès, l'Histoire, les Juifs, l'Idolatrie, la Magie, l'Eglise Gallicane, l'Eglise infidèle («ou de la religion de Mahomet»), la Défense des Papes, l'Eglise Hérétique, la Controverse, les Cérémonies etc... Ses détracteurs (des jaloux médisants) affirmaient à l'époque «*Ce Petit Tout est un Grand Rien*»
 Reliures usagées mais strictement d'époque. (manques les coiffes, mors fendus au tome 4, mors et coins frottés)
880 €



50- (Chili)
PEREZ-ROSALES (V.).
Essai sur le Chili.
Hambourg, Nestler et Melle 1857.

in8 (22x14cm) ½ basane verte époque, dos lisse orné, XXI, 455pp., 1 tableau et 1 carte dépliant en couleurs.

Envoi sur le titre, de l'auteur à son oncle.
 Accroc à la coiffe supérieure, coupes légèrement frottées. Bon exemplaire.
 Vicente Perez-Rosales (1807-1886) était un homme d'état, aventurier et écrivain chilien.
150 €

51- (**CHOMEL**, Antoine Angélique).
Aménités Littéraires, et Recueil d'Anecdotes.
Amsterdam, P, Vincent 1773.
 in12 veau époque, dos à nerfs orné, VIII, 336pp., 1f., 348pp.



Manque les faux-titres des 2 parties, signature manuscrite au titre de la première partie.
Intéressant et singulier recueil renfermant de très nombreuses anecdotes très diverses concernant les moeurs, les coutumes, les traditions, les usages etc...

Tels: la Bénédiction du lit nuptial; les Bourreaux; la Chasse aux canards; le Froid de la Sibérie; les Miracles de Mahomet; la Morale turque; le Suicide; l'Usage de boire à la santé; la Chaleur interne des Animaux; la Cherté des cure-dents; les Fanatiques fameux; l'Ivrognerie; la Magie; la Population de la Chine; la Saignée etc...
 Bon exemplaire.
150 €

Un des 50 sur Arches
 52- (**CLOUZOT**, Marianne)
GERARD D'HOUILLE.
Jeunesse. 12 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville.
S.l., La Tradition, 1945.
 in4 (35x26cm) en feuilles, boîte éditeur.
 3pp. de texte et 12 eaux-fortes en couleurs de Marianne Clouzot, toutes signées au crayon. Boîte salie, corps d'ouvrage très frais, sans aucune rousseur.
 Tirage à 530 exemplaires.

Un des 50 exemplaires sur Arches avec 2 suites (1 en noir sur Japon et 1 en sanguine sur Japon nacré).
Soit 36 eaux-fortes toutes signées par Marianne Clouzot.
 Gérard d'Houville était le pseudonyme de Marie Hérédia (1875-1963) fille de l'écrivain José-Maria de Hérédia.
400 €



52

53- **COCTEAU** (Jean).

Le Cap de Bonne Espérance. Poème.

P., Ed. de la Sirène 1919.

in12 (16.5x13cm) broché, couverture rempliée, non paginé (72pp.)

Edition originale.

Tirage total limité à 510 ex.

Un des 500 (n°265) numérotés sur papier bouffant.

«LE CAP a été commencé au début de 1915 et fini au début de 1917. C'est le poème de pesanteur.

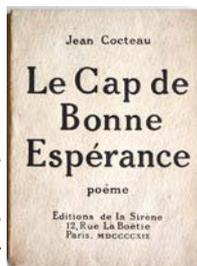
La tête s'exalte, explore, exploite le vide. L'adolescence croit tenir des certitudes. L'avion monte.

Mais la terre tient les hommes de toute sa force. L'aviateur retombe et le poème retourne à ce qui est humain» (Avant-propos de Cocteau).

Le poème est dédié à Roland Garros qui était mort juste avant la parution.

Bel exemplaire.

260 €



54- (Collectif)

Les Nouvelles Epîtres. 1945-1946.

P., Ed. du Monde Illustré s.d. (1946-1949).

in4 (28x22cm) en feuilles sous chemise cartonnée

à rabats, premier plat illustré d'un dessin de Jean Cocteau. **59 fac-similés de longues lettres manuscrites de personnalités**, écrites entre 1945 et 1949. 44 de ces lettres comportent leur transcription typographique sur un feuillet, sur papier fin, joint.

Extraordinaire collection publiée aux Editions du Monde Illustré sous la direction de C. Claude-Max, à l'initiative de Jean Cocteau et André Gillois. Tous les textes publiés étaient originaux et souvent polémiques.

Une série de 43 lettres fut publiée, nous en proposons 42 (il manque la n°25 Carl J. Burckhardt). Puis une suite qui compte normalement 4 lettres (Max Petitpierre, J. Paulhan (2), Max Huber), nous en proposons 3 de plus (Cl. Roger Marx, D. Darrieux et J. Marais).

La série comprend (entre autres): J. Cocteau, Le Corbusier, L. Jouvet, Ch. Vildrac, Louis Weiss, les Frères Tharaud, Julien Benda, L. Descaves, J.L. Bory, M. Garçon, G. Duhamel, Reynaldo Hahn, P. Claudel, Touchagues, G. Bernanos, R. Wright, H. Troyat, T. Bernard, J. Feyder, A. Maurois, F. Léger etc.

Petites déchirures restaurées aux rabats de la chemise.

300 €

55- (**CONDORCET**, Nicolas de)

Vie de Monsieur Turgot.

Londres (Paris ?) 1786.

in8 (20x13cm) ½ basane blonde époque à coins, dos lisse orné, tranches rouges, 2ff., 322pp., déchirure marginale restaurée p. 191.

L'une des 4 éditions parues en 1786.

Hommage d'un ami au philosophe et à l'école physiocratique.

Condorcet avait, en 1775, été nommé inspecteur général de la Monnaie par Turgot alors Contrôleur Général des Finances.

Bel exemplaire.

330 €



L'exemplaire de Giacomelli

56- **COPPEE** (François)

Pour la Couronne. Drame en cinq actes en vers. Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Odéon le 19 Janvier 1895.

P., Lemerre 1895.

In4 (28x23cm) ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Dupré), 133pp.

Édition Originale. Un des 500 exemplaires sur vergé (après 15 Whatman et 15 Japon).

Exemplaire du peintre Hector Giacomelli (1822-1905) avec envoi de Coppée « A mon bon ami H. Giacomelli de tout cœur » et un portrait photographique (14,5x10,5cm) de Coppée par Nadar, avec envoi de Coppée, enchâssé dans la reliure au premier contreplat. La reliure porte en queue le chiffre de Giacomelli « H.C. ».

Ex-libris armorié Eric Hamoir.



Hector Giacomelli illustra notamment « Les Mois » pour Coppée en 1877.

On joint une L.A.S. de Giacomelli (1p. in8), chaleureuse lettre de remerciements.

Ce fut la dernière pièce de François Coppée (1842-1908). «*Ce ne serait pas assez de parler de succès, à propos de «Pour la Couronne» c'est un triomphe. Il nous est infiniment agréable d'avoir à le constater*» (R. Doumic in «*La Revue des Deux Mondes*»)

Bel exemplaire.

300 €

57- (Cordonnerie)

YERNAUX (J.-B.).

Le Cordonnier Moderne. Apprentissage. Confection. Méthode de Patronnage et de Coupe. 2^{me} édition.

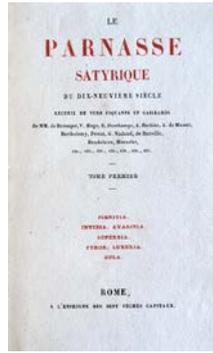
Bruxelles, Bieleveld s.d. (ca 1933).

in4 (28x19cm) cartonnage pleine percaline bleue éditeur, 559pp., 475 figures in texte dont beaucoup à pleine ou double page.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée de cet ouvrage peu commun considéré comme la bible du cordonnier.

Bel exemplaire.

150 €

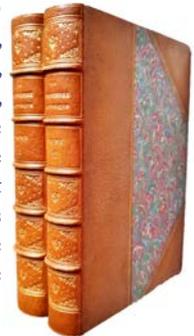


58- (Curiosa)

Le Parnasse Satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards. Rome, A l'Enseigne des Sept Péchés Capitaux (Bruxelles, Poulet-Malassis 1864).

2 volumes in12 (17x12cm)

½ maroquin citron à coins, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées (reliure fin 19e), 239pp., 250pp.; pages de titre en rouge et noir. **Frontispice de F. Rops en 2 états** dont 1 en sanguine, 8 fac-similés hors texte, 1 planche de musique dépliant, l'ensemble sur Chine.



Edition originale

bien complète de tous ses hors-texte et des feuillets d'errata.

Bel exemplaire sur vergé de Hollande, plus épais au premier volume.

Dans son catalogue consacré à Poulet-Malassis, G. Oberlé s'attarde longuement sur cet ouvrage et considère très rares les exemplaires sur Hollande, complet des hors-texte (comme c'est le cas ici).

«*Poulet-Malassis, s'inspirant du célèbre recueil du XVII^e siècle voulait réaliser avec ces deux volumes le monument de la poésie érotique moderne, avec un large choix de textes romantiques et parnassiens*» («*Auguste Poulet-Malassis un imprimeur sur le Parnasse*» 1996-901)

Gay III 648-49

Vicaire VI 413.

Pia 1004: «*Les exemplaires possédant au complet tous les hors-texte (front. en 2 épreuves, pl. de musique et 8 fac-similés) sont extrêmement rares*»

Dutel A.844

Après le succès du Parnasse Satyrique, Poulet-Malassis fit paraître en 1866 un «*Nouveau Parnasse Satyrique*».

Bel exemplaire.

700 €



59- (Curiosa) (Chimot)

MEUSNIER de QUERLON.

Les Soupers de Daphné suivis des Dortoirs de Lacédémone. Texte intégral de l'édition princeps de 1740. Eaux-fortes de Edouard Chimot.

P., Eryx 1951.

in4 (30x24cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en suédine bleue, 116pp., **15 eaux-fortes à pleine pages en couleurs par E. Chimot.**

Tirage limité à 429 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives blanc à la forme.

Un des 175 (n°135) auxquels il a été ajouté un état avec remarques en premier état sur Rives en noir et la planche H.C. en deux états. Chemise et étui partiellement insolés, intérieur très frais.

100 €

Marais. Le nôtre **un des 10 tirés pour les «Amis du Bibliophallus»** justifiés en chiffres romains (n°V).



Cet exemplaire est enrichi d'un **dessin original de G. Villa sur carton et d'une suite en noir des 12 illustrations.**

Dutel 1843: «*12 belles gravures à la pointe sèche*»

Yvenc, Coulet (Collection de livres érotiques provenant de la Bibliothèque de Monsieur C.R.D. n°117): «*La plus belle édition illustrée de ce classique de la littérature érotique*».

Ecrit par Edmond Haraucourt (1856-1942) sous le pseudonyme du sire de Chambley, la «*Légende des Sexes*» est l'un des plus célèbres textes érotiques publiés au 19e siècle.

Légères rousseurs au dos de la chemise.

Superbes gravures de Georges Villa.

Rare.

650 €



L'Epopée du bas ventre

60- (Curiosa)

(HARAUCOURT)

Le Sire de Chambley. La Légende des Sexes.

Poèmes hystériques.

S.l., A l'Enseigne du Bibliophallus s.d. (ca 1940).

in4 (26x18cm) en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui muets, 167pp., **12 gravures de Georges Villa à pleine page en couleurs, colorisées au pochoir.**

Tirage total limité à 210 exemplaires sur papier du



20 eaux-fortes d'Icart

61- (Curiosa) (Icart)

NERCIAT (Andréa de).

Félicia ou mes Fredaines. Illustré de vingt eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart.

P., Guillot 1947.

in4 (30x24cm) en feuilles, couverture rempliée,

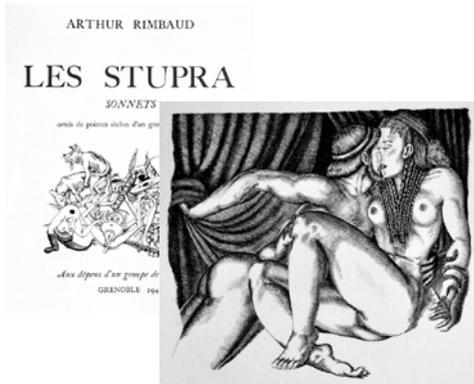
chemise, étui, letrines, culs de lampe, **20 eaux-fortes couleur à pleine page gravées par Louis Icart.**

Tirage limité à 530 exemplaires. Un des 350 exemplaires numérotés sur Arches blanc comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs.

Dos de la chemise passé et étui partiellement fendu.

Intérieur très frais exempt de rousseur.

600 €



Tiré à 200 exemplaires

62- (Curiosa)

RIMBAUD (Arthur). **Les Stupra.** Sonnets ornés de pointes sèches d'un graveur de renom.

Grenoble, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1943.

Petit in4 (27x22cm) en feuilles, couverture rose rempliée, chemise, étui, 21pp., **5 pointes sèches libres** (3 à pleine page, 1 sur double page, 1 sur le titre) **par Tavy Notton.**

Tirage limité à 200 exemplaires. Un des 185 (n°8) numérotés «destinés aux bibliophiles».

Puissantes gravures sombres et très libres de Tavy Notton, illustrant parfaitement les trois célèbres sonnets obscènes de Rimbaud.

«Les anciens animaux saillaient même en course, Avec des glands bardés de sang et d'excrément»

La gravure du titre, absolument délirante est un hommage à Jérôme Bosch

Bel exemplaire.

350 €

Envoi à Pierre Mauroy

63- (Dado)

BOSQUET (Alain).

Dado. Un univers sans repos.

P., Ed. de la Différence 1991.

in4 (28x30cm) cartonnage illustré éditeur, étui illustré, 315pp.

Très riche iconographie couleur.

Envoi de Dado à Pierre Mauroy, ancien premier ministre et maire de Lille.

Bel ouvrage.

150 €



63

-(Danse) voir n°140



2 dessins et 2 suites

64- (Dautry)

Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc Dautry.

P., Les Heures Claires 1981.

in folio (41x30cm) en feuilles, couverture rempliée, boîte pleine toile rouge éditeur, 215pp., **16 burins originaux hors-texte de Marc Dautry.**

Tirage limité à 390 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. **Un des 64 exemplaires comportant 2 dessins originaux inédits,** une suite en noir signée sur Japon nacré et une suite en sanguine sur vélin de Lana. Belle réalisation des «Heures Claires» illustrée par Marc Dautry (1930-2008) graveur, sculpteur et dessinateur natif de Nîmes.

Il reçut en 1972 la Médaille d'Or à la Biennale Internationale de la Gravure à Florence.

Bel exemplaire.

300 €



15 eaux-fortes de Domergue

65- (Domergue)

MUSSET (Alfred de).

La Nuit Vénitienne. Précédée d'une étude inédite de Pierre de Nolhac. Quinze eaux-fortes originales en couleurs de J.G. Domergue.

P., Devambe 1929.

in4 (31x25cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui renouvelés, 65pp., **15 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Gabriel Domergue** dont 8 hors-texte. Emboitage renouvelé.

Tirage total limité à 221 exemplaires.

Un des 130 numérotés sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes dans leur état définitif.

Bel ouvrage remarquablement illustré.

480 €

Veuves joyeuses (ou pas)

66- (Droit)

RENUSSON (Philippe de).

Traitez du Douaire, et de la Garde-Noble et Bourgeoise, qu'on appelle Bail en plusieurs coutumes.

P., Guillaume Cavalier 1699.

in4 (25x20cm) veau époque, dos à nerfs orné, 6ff., 7pp., 336pp., 10ff.,



230pp., 6ff., plats frottés, petites taches au dernier feuillet. Bon exemplaire.

Edition originale.

Le Douaire désignait autrefois la portion de biens que le mari réservait à son épouse après son décès. La bénéficiaire était ainsi nommée «*douairière*».

250 €

-(Droit) voir n°187



67- (Duels)

DUPLEIX (Scipion).

Les Loix Militaires touchant le Duel.

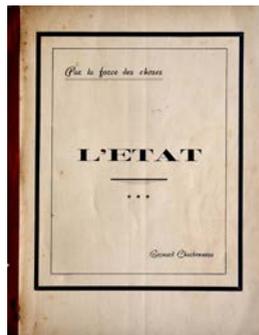
P., Gueffier 1611.

Petit in8 (17.5x11.5cm) plein vélin époque, 8ff., 542pp., petit manque de cuir au dos et sur une coupe du second plat, un peu taché, premier plat en partie dérélié. Mouillure très pâle en marge inférieure d'une partie de l'ouvrage, cependant bon exemplaire.

Seconde et dernière édition, rare, de cet important ouvrage sur le duel.

Etymologie, différentes sortes de duels, histoire, légalité, circonstances, honneur, exemption, refus, réparations etc.

600 €



Un concept totalitaire

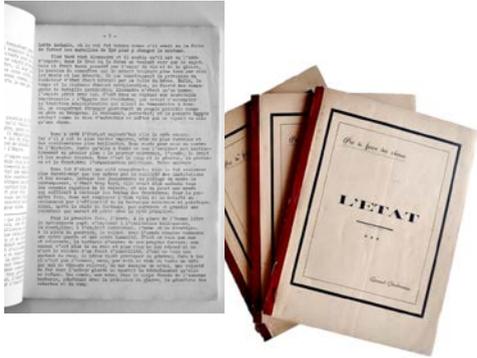
68- (Ecologie)

CHARBONNEAU (Bernard).

Par la force des choses L'ETAT.

S.l.n.d. (ca 1949).

3 volumes in4 (27x21cm) brochés, 415pp., 3ff. (table sur papier saumon). L'ensemble dactylographié.



Rarissime édition originale ronéotypée à quelques exemplaires par l'auteur lui-même.

Premier texte majeur d'un des pionniers de l'écologie politique en France. Il ne sortira en librairie qu'en 1987.

Penseur visionnaire, philosophe éclairé, Bernard Charbonneau (1910-1996) fut, avec son ami Jacques Ellul, écologiste «bien avant la mode, dénonçant avec plusieurs décennies d'avance les risques pour la nature et l'espèce humaine d'une croissance aveugle».

L'ouvrage, **virulente critique de l'Etat**, est divisé en 5 livres:

- 1) De la Nature à la Révolution.
- 2) Il n'y a pas de Liberté-Politique.
- 3) Parti-Nation-Guerre.
- 4) Guerre totale.
- 5) Léviathan.

«*Cette oeuvre a pour objet l'Etat, pour sujet la liberté de l'homme*»

Manque au dos du tome 1 avec couverture un peu défraîchie. Rousseurs liminaires puis très éparse, papier jauni.

De toute rareté.

Un seul exemplaire recensé en ligne: Paris Bibliothèque de Sciences Po.

600 €



Beau livre d'Emblèmes espagnol

69- (Emblemata)

NUÑEZ DE CEPEDA (Francisco).

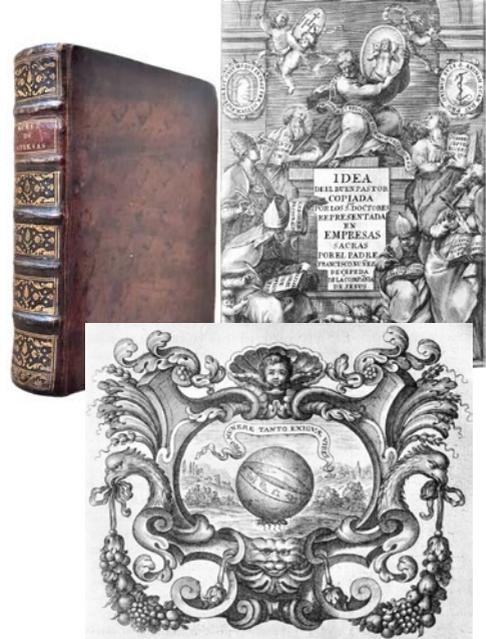
Idea de el Buen pastor copiada por los ss.

doctores representa en empresas sacras...

Leon (Lyon), Anisson y Posuel 1682.

Petit in4 (23x18cm), basane époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, 15ff., 703pp., **titre gravé, 42 figures gravées in texte.** Quelques erreurs de pagination. Beau papier de garde dominoté avec la marque «*A Orleans chez Perdoux n°411*»

Edition originale peu commune de ce très beau livre d'emblèmes.



Le texte est de Francisco Nuñez de Cepeda (1616-1690), jésuite et écrivain espagnol.

Frontispice de Claudio Coella gravé par François Houat; 42 emblèmes non signés attribués à Mathieu Augier.

Pliure au dernier feuillet (froissé), inscriptions grattées sur le titre sinon bel exemplaire.

1000 €

Un des 15 hors commerce

70- **ERASME.**

Eloge de la Folie. Gravures sur bois de Lucien Boucher.

P., Ed. Littéraires de France 1946.



in4 (29x23cm) en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 214pp.

Nombreux bois gravés en couleurs de Lucien Boucher. Belle typographie en 2 tons.

Tirage limité à 505 exemplaires.

Un des 15 exemplaires hors commerce réservés aux

collaborateurs et paraphés par l'éditeur, le nôtre sur vélin de Renage.

Envoi de Lucien Boucher «*A mon ami Charensob.*».

Bel exemplaire.

180 €

71- (Eure)

BLOSSEVILLE (Marquis de).

Dictionnaire topographique du département de l'Eure. Comprenant les noms de lieu anciens et modernes.

P., Impr. Nationale 1877.

in4 (27x22cm) ½ veau havane époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, XL, 279pp., texte sur 2 colonnes.

Belle impression sur vergé.

Bel exemplaire.

150 €



72- (Faïence)

J. HELBIG.

Musées Royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles.

Faïences Hollandaises XVIIe - XVIIIe - Début XIXe. 1. Pièces marquées. 2. Pièces non marquées.

Anvers, Impr. Lloyd s.d.

2 volumes in4 (24x18cm) brochés, 251pp., 206pp., 187 et 344 figures in texte.

Très important catalogue des faïences de Delft, Arnhem et Rotterdam conservées aux Musées Royaux de Bruxelles.

Ouvrage de référence, peu commun.

150 €



73

Aquarelle originale

73- (Falké)

CHADOURNE (Louis).

Terre de Chanan. Roman d'aventures illustré de 20 gravures sur bois en couleurs par Pierre Falké.

P., Emile-Paul Frères 1925.

Petit in4 (25x20cm) ½ chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture et dos conservés, 292pp., **20 dessins de P. Falké coloriés au pochoir** dont 3 hors texte.

Tirage limité à 369 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives.

Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale dédicacée par Falké.

L'action de ce roman se déroule en Amérique du Sud. Son héros, un jeune prospecteur, est **inspiré du personnage de Jean Galmot** que Louis Chadourne (1890-1925) accompagna en Guyane et dont il fut le secrétaire.

Bel exemplaire.

300 €

74- **FLORIAN** (J.-P. Claris).

Fables. Avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Emile Adam gravés à l'eau-forte par Le Rat.

P., Librairie des Bibliophiles 1886.

in12 (18x12cm) ½ maroquin orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (Kauffmann), XXXI, 235pp., portrait de Florian en frontispice et 6 eaux-fortes hors-texte.

«*Tirage à petit nombre.*» Le nôtre sur Hollande.

Charmante édition.

Très bel exemplaire, reliure décorative d'une très jolie couleur.

[Vicaire I 593]

175 €



75- (Fou littéraire)

RAIDOU (Abbé).

La toute première bombe atomique

en Europe ou la supercherie des curés (supercherie plus ou moins inconsciente) *Fossé-Saint-Bohaire (Loir et Cher) chez l'auteur 1949.*

in12 (19x12cm) broché, 66pp.

Cachets ex-libris Paul Dutheil, à Mer, plusieurs fois répété. Mention manuscrite de l'auteur au contreplat.

Savoureuse diatribe anti-cléricale d'un curé de campagne contre sa hiérarchie.

Ce brave Raidou en veut beaucoup aux évêques, archevêques, cardinaux (ainsi qu'aux francs-maçons) qu'il accuse de s'engraisser (au propre comme au figuré) sur le dos de leurs ouailles et de penser plus à leur estomac qu'à leur sacerdoce.

[Blavier 923]

Rare, évidemment.

50 €



Ubuesque !

76- (Fou littéraire)

SAMSONOVICI (Eugène).

La descente frauduleuse et mélodramatique aux enfers. La Visite du paradis et du Purgatoire. Appendice de l'Odyssée de la Guerre Universelle par Homère II.

Renaix, Impr. Veuve Leherte-Delcours s.d. (ca 1946).

in8 (20x15cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 374pp., 4pp. volantes d'errata et 2 ff. («Beware !» et «Avis très important à nos lecteurs»)

Edition originale.

Blavier «Les Fous Littéraires» pp.1032-33:

«Récit planétaire, au long duquel le prince Vlad Tzepes poursuit de son propre «Mein Kampf» la race vaincue des seigneurs. Hitler, ici, c'est le crocodile, contre lequel s'ameute le peuple de l'Olympe. Les propos de Jupiter suffiront à situer Homère II: «Quant à moi, que je n'entende plus jamais parler du nazisme, fascisme ou marxisme... Tu es tout simplement DEMOCRATE, pour couper court aux balivernes et aux méprises» »

[Oberlé 408] [Ways «A la Recherche des Fous Littéraires et Hétéroclites perdus» p.1151]

150 €



Un monument de l'imagination humaine

77- **FOURIER** (Charles).

Théorie des Quatre Mouvements et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte.

Leipzig, s.n. 1808.

in8 (20.5x13cm) ½ veau brun, dos lisse orné (relié vers 1830), 2ff., 425pp. ; 1f., 1 tableau dépliant (tableau du cours du mouvement social). Accros aux coiffes, mors frottés avec petits départs de fentes, quelques pâles rousseurs éparses et quelques annotations marginales anciennes au crayon de bois.

Edition originale rare du premier livre de l'auteur.

Contribution fondamentale de Fourier au socialisme utopique.

« *«La Théorie des Quatre Mouvements», l'édition primitive du moins, restera comme un monument des plus curieux de l'imagination humaine»* (Pierre Larousse Grand Dictionnaire Universel du 19e siècle).

«Son outil intellectuel est une combinatoire qu'il applique hardiment à tout le champ du savoir, et une écriture extraordinaire associant la verve de Rabelais et le sarcasme de Swift, au moyen d'un lexique visionnaire, poétique et subversif qui enchantera les Surréalistes..... Fourier, penseur de la Vie heureuse et libre, est un précurseur de notre société et un prophète de son avenir» (Denyse Linick, En Français dans le texte 218).

Précieux exemplaire de Jacques Emilien de Precorbin, proche de Fourier, qui habitait 12 rue de Castiglione à Paris. Il est l'auteur de *«La correspondance socialiste»* (1844).

2900 €

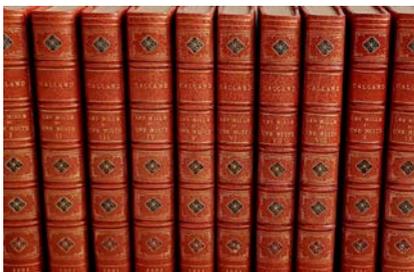
78- **GALLAND.**

Les Mille et une Nuits. Contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin.

P., Librairie des Bibliophiles 1881.

10 volumes in12 (18x11cm) ½ maroquin orange à coins, dos à nerfs ornés avec fleurons mosaïqués

entre nerfs, filets sur les plats, couvertures conservées, têtes dorées (R. et R. Mativet), environ 200pp. par volume. **21 eaux-fortes hors texte par Ed. Lalauze.** Index des noms de personnes et de lieux à la fin du tome X.



Tirage à petit nombre, le nôtre sur Hollande mais avec une **suite des gravures avant la lettre, réservée normalement aux Chine** et aux Wathman [Vicaire I 595].

Edition réimprimée sur l'édition originale de 1704-1717 publiée chez Barbin sur la traduction d'Antoine Galland. Mardrus ne commencera à publier sa propre traduction qu'en 1899.

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin orange très décorative.

850 €



79- (Gastronomie)

Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde.

P., Martinon 1844.

in8 (22x14cm) ½ chagrin noir époque, dos à nerfs orné, IV, XXII, 609pp., frontispice et 22 planches hors-texte (dont 14 portraits).

Deuxième tirage de 1844 (très augmenté) et seconde édition de ce recueil réunissant des extraits de grands textes de la littérature gastronomique: Brillat Savarin, Grimod de la Reynière, Colnet, Carême, Chaptal, Berchoux, Lalanne, de Cussy etc.

Rousseurs très pâles d'usage.

Bon exemplaire, reliure en bel état.

300 €



Un des 12 de tête

80- (Gastronomie)

ARIBAUD (Alban).

Les Compères de Grandgousier.

La Charité sur Loire, Delaunay 1936.

in8 (19x15cm) broché, couverture illustrée, 253pp., reproductions diverses et 18 dessins de l'auteur in texte.

Edition originale.

Un des 12 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (tirage total à 1099 ex.)

Les anciennes communautés et les Six Corps; Marchands de vins en gros, Hôteliers, Cabaretiers, Taverniers; Crieurs de vins, vendeurs de vins, courtiers; Vinaigriers, Moutardiers; Distillateurs, Limonadiers; Le Vin dans la Pharmacopée ancienne; La vente du Vin et la Fraude; Le Vin dans les anciennes coutumes; L'Artillerie Bacchique.

Bel exemplaire.

230 €



81- (Gastronomie)

MANCEAU (Emile).

Vinification Champenoise.

Epernay, chez l'auteur 1929.

in8 (25x17cm) ½ toile vert pâle, 358pp.

110 €

-(Gastronomie) voir n°145

82- **GAUTIER** (Théophile).

Le Roman de la Momie. Illustré par Uzelac.

P., Eryx 1947.

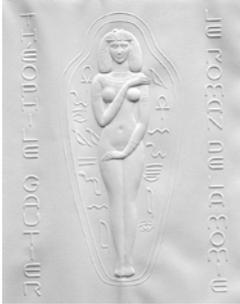
in4 (29x23cm) en feuilles, couverture illustrée en relief rempliée, 239pp., 24 illustrations en couleurs dont 1 frontispice, 9 in-texte, 14 hors-texte, lettrines en 2 tons.

Tirage limité à 781 exemplaires. **Un des 241 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Renage, celui-ci enrichi de 8 planches érotiques en noir, non retenues.**

Très légers défauts à l'étui.

Bel exemplaire.

120 €



82

83- **GIDE** (André).

Les Caves du Vatican. Farce en trois actes et dix-neuf tableaux tirée de la sottie du même auteur.

P., Gallimard 1950.

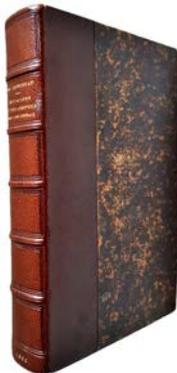
in12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 235pp.

Edition originale,

tirage limité numéroté sur vélin leabeur des Papeteries Navarre.

Bel exemplaire.

60 €



84- **GOBINEAU** (Comte de).

Les religions et les Philosophes dans l'Asie Centrale.

P., Didier 1866

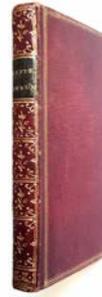
in12 (19x12.5cm) ½ chagrin brun postérieur,

dos à nerfs orné, couverture (légèrement tachée) conservée, 543pp.

Seconde édition (la première en 1865) de cet **ouvrage rare de Gobineau constituant une source fondamentale, et l'une des premières sur le Babysme** secte religieuse née en Perse au milieu du 19ème siècle. L'islamisme persan, la foi des Arabes, le soufysme, les libres penseurs, commencement et développement du bábysme, insurrection de Zendjan, attentat contre le roi, livres et doctrines des Bábys...

Bel exemplaire.

120 €



En maroquin d'époque

85- **GRAFIGNY** (Madame de).

Lettres d'une Péruvienne.

Genève (Cazin) 1777.

in16 (13x7cm) maroquin rouge époque, dos lisse orné, triple filet sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. 2ff., 178pp., portrait frontispice.

Jolie édition de ce classique du roman épistolaire du 18e siècle mettant en scène Zilia jeune péruvienne enlevée par les espagnols puis adoptée par les français. Elle écrit à son amant, Aza, resté au Pérou. Rousseurs pâles éparses.

Belle reliure en maroquin rouge de temps.

160 €

Tiré à 200 exemplaires

86- (Gromaire)

SHAKESPEARE (W.).

Macbeth.

P., Tériade 1958.

In folio (39x29cm) en ff., couverture, chemise et étui éditeur.

20 grandes eaux-fortes originales, à pleine pages, gravées par Marcel Gromaire.

« C'est Marcel Gromaire lui-même qui avait émis le désir d'illustrer Shakespeare : Tériade accepta de mettre en œuvre cette entreprise ambitieuse ; et si les illustrations de l'artiste, comme l'esprit général de l'ouvrage, s'apparentent plus aux « livres de graveurs » contre lesquels Tériade s'est toujours insurgé, il faut reconnaître une profonde convergence entre

le monde des sorcières du poète de Stratford-upon-Avon et le trait noir et infernal du peintre. Gromaire se soumet à son texte avec une très grande honnêteté » (Hommage à Tériade, p. 109).

Edition limitée à 200 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives et signés par l'artiste (n°149).

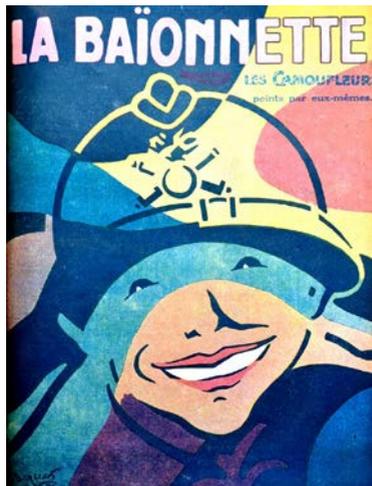
Tirage des eaux-fortes exécuté par Raymond Haasen. Les cuivres ont été rayés après tirage.

Bel exemplaire.

750 €



86



87- (Guerre 14-18)

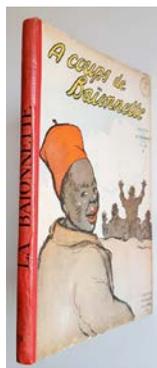
A Coups de Baïonnette. Collection de la Baïonnette volume 9.

P., L'Édition Française illustrée 1917.

in4 (32x24cm) cartonnage éditeur ½ toile rouge, premier plat illustré en couleurs par Poulbot.

Du numéro 105 (5 juillet 1917) au numéro 116 (27 septembre 1917).

Recueil trimestriel de 12 numéros de l'hebdomadaire satirique entièrement illustré: «La Baïonnette».



Créée en 1915 la revue compte 250 numéros. Son contenu était essentiellement axé sur la guerre et sa forme rappelait beaucoup «l'Assiette au Beurre». Chaque numéro était thématique. La plupart des grands illustrateurs de l'époque collaborèrent à cette très belle revue. Notre volume comprend des dessins de Paul Iribe, Gus Bofa, P. Falké, Poulbot, André Hellé, Métivet, G. Delaw, Georges Barbier, Guy Arnoux.

Parmi les thèmes abordés on relève notamment un numéro intitulé «*Chansons de France*» entièrement illustré par Gerda Wegener et un autre «*Les Camoufleurs peints par eux-mêmes*» consacré à la célèbre section employant des artistes chargés de «camoufler» le matériel et les hommes.

Cartonnage légèrement défraîchi, comme souvent.

200 €

88- (Guerre 14-18)

L'Industrie en France Occupée. Ouvrage établi par le Grand Quartier Général Allemand en 1916. Traduction intégrale.

P., Impr. Nationale 1923.

in4 broché (30x22cm), 534pp. plus un portefeuille du même format contenant 9 grandes cartes dépliantes.

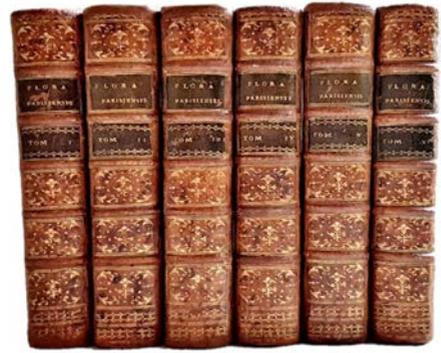


Rédigé en 1916, cet ouvrage contient les résultats d'une étude détaillée entreprise sur ordre du C.Q.G. allemand sur l'industrie des départements occupés. Divisée en trois parties, elle étudie d'abord en détail les industries (mines, métallurgie, électricité, textile, chimie, moulins, brasseries etc.). La deuxième partie donne des renseignements statistiques sur la situation d'avant-guerre en France occupée. La troisième est un examen de la valeur économique du territoire occupé. Très nombreux tableaux, certains dépliantes. **Très important document sur la situation industrielle de la France du Nord et de l'Est en 1916. Bon exemplaire, rare.**

180 €

-(Guerre 14-18) voir n°143

-(Héraldisme) voir n°180 - 191



89

642 planches en couleurs !

89- (Histoire naturelle)

BULLIARD.

Flora Parisiensis ou descriptions de figures des plantes qui croissent aux environs de Paris. Suivant la méthode sexuelle de M. Linné; & les démonstrations botaniques qui se font au Jardin du Roi.

P., Didot le jeune 1776-1783.

6 volumes in8 (21x14cm) veau marbré époque, dos à nerfs ornés, triple filet sur les plats avec fleurons aux angles, tranches dorées. Quelques restaurations (coiffes, coins), 1 planche (481) défraîchie au tome V (sans doute dès l'origine). La page de titre du tome VI est remplacée par une copie manuscrite de l'époque.

Unique édition de ce très important ouvrage illustré d'un superbe titre gravé et de 642 planches, le tout finement colorié à l'époque. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif en regard.

Exemplaire bien complet de l' « Introduction à la Flore des environs de Paris » 32pp. relié en tête du tome 1 et de la « Table Française » de 52pp. à la fin du tome 6.

Botaniste français, Pierre Bulliard (1752-1793) commença à étudier la botanique à Paris en 1775. Il apprit le dessin et la gravure auprès de Martinet, célèbre illustrateur des oeuvres de Buffon, ce qui lui permit de réaliser lui-même les planches de ses ouvrages.

Bel exemplaire.

4800 €

90- (Histoire Naturelle - Botanique)

JOLYCLERC (Nicolas).

Principes de la Philosophie du Botaniste.

P., Ronvaux An VI (1797)

in8 (20x13cm) ½ veau fauve époque, dos lisse richement orné, XV, 462pp., 1p.

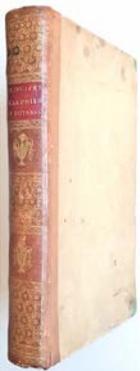
L'ouvrage porte en sous-titre: *«Dictionnaire interprète et raisonné des principaux préceptes et des termes que la Botanique, la Médecine, la Physique, la Chymie et l'Agriculture ont consacrés à l'étude et à la connoissance des Plantes».*

Ecrivain et botaniste, Nicolas Jolyclerc (1746-1817) fut professeur d'histoire naturelle à Tulle puis à Beauvais. Il fut, en 1798, le premier traducteur du *«Système sexuel des végétaux»* de Linné.

Manque coiffe inférieure, plats un peu salis.

Peu commun.

180 €



Kultur du fumier

91- (Histoire Naturelle)

MAUPAS (A.).

L'Emploi du Purin en France et en Allemagne.

Production-Conservation-Emploi.

P., La Maison Rustique s.d. (ca 1943).

in12 broché (19x12cm), 89pp., 12 figures.

Préparation et emploi du lisier. Procédés de fabrication du fumier actuellement employés en Allemagne

30 €

92- (Histoire naturelle)

MORDANT De LAUNAY.

Le Bon Jardinier. Almanach pour l'année 1813.

P., Audot s.d.

Fort in8 (18x11cm) veau glacé raciné époque, dos lisse richement orné, LXII, 948pp.

Contient *«des préceptes généraux de culture, l'indication mois par mois des travaux à faire dans les jardins, la description l'histoire et la culture particulière de toutes les plantes potagères... des arbres fruitiers... des oignons et plantes à fleurs et d'ornement et des arbres, arbrisseaux et arbustes utiles ou d'agrément...»*

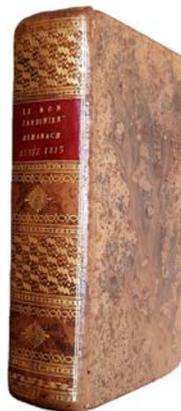
Très importante table alphabétique de 78pp. in fine.

Précieux et luxuriant almanach champêtre dédié à l'impératrice Joséphine.

Très bel exemplaire, condition rare.

300 €

-(d') Holbach) voir n°12



Illustré par Bouroux

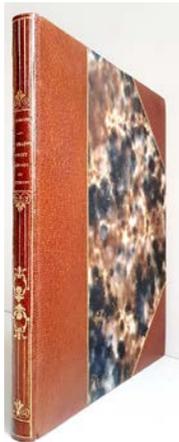
93- (Huysmans)

DUMESNIL (René).

La Trappe d'Igny. Retraite de J.-K. Huysmans.

Bois de P.-A. Bouroux.

P., Morancé 1922.



in4 (28x23cm) ½ maroquin fauve à coins, dos lisse orné d'un décor en long, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, 65pp., 22 bois originaux de Paul Adrien Bouroux dont la couverture et 6 hors-texte.

Tirage total limité à 525 exemplaires.

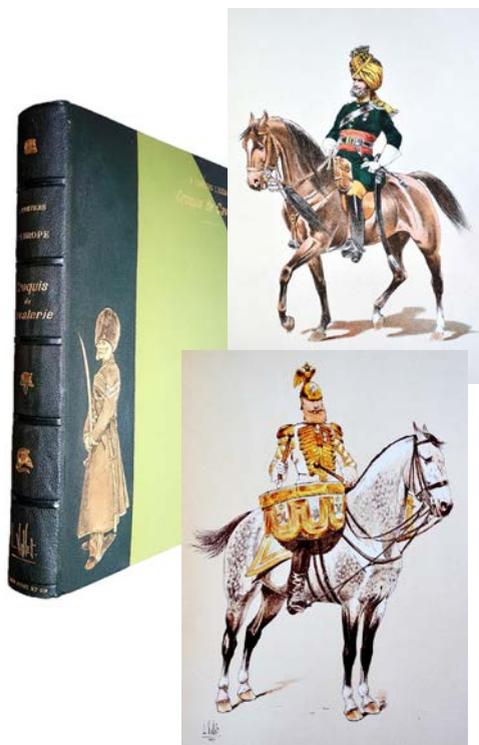
Un des 450 numérotés sur vélin Lafuma.

Belle évocation du Val d'Igny dans la Marne et de son monastère où Huysmans vint achever sa conversion.

Ouvrage remarquablement illustré par Bouroux et imprimé par Coulouma.

Très bel exemplaire, bien relié.

220 €



94- (Hippiatrique)
VALLET (Louis).

A Travers l'Europe. Croquis de Cavalerie. Préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. P., Firmin-Didot 1893.

Petit in folio ½ chagrin vert éditeur à coins, dos à nerfs orné, décors et titre sur les plats, couverture illustrée en couleurs conservée, XVI, 300pp., **300 figures in texte et 50 planches hors-texte en couleurs** (dont la couverture) avec serpentes.

Très bel ouvrage, version militaire du «Chic à Cheval» publié par l'auteur en 1891.

Menessier de La Lance (Essai de Bibliographie Hippique II 599): *«Intéressante revue des cavaleries d'Europe dont les uniformes sont représentés par de nombreuses planches en couleurs et figures en noir très exactes et d'un excellent dessin».*

Sont successivement étudiées, les cavaleries en Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, France, Hollande, Italie, Russie, Suède et Norvège.

Bel exemplaire, reliure très décorative.

380 €



95- (Japon)

BIGOT (Georges-Ferdinand).

O-HA-YO Album.

S.l.n.d. (Tokyo, 1883).

in4 (30x22cm) broché et cousu à la japonaise.

Le premier et le plus rare album publié par G. Bigot (1860-1927) après son arrivée au Japon en 1882.

Il se divise en 2 parties distinctes.

1) **31 eaux-fortes (dont le titre) figurant des personnages et métiers typiques japonais** : Étudiant, Pêcheur, Chanteuses des rues, Gueisha, Coiffeur, Servante, Soldat, Acteur, Fonctionnaire, Facteur, Matelot, Gendarme etc..

2) **10 planches, en ombre chinoise, racontant** sous forme de roman graphique en 19 images, **une journée de chasse au Japon** (cette suite a d'ailleurs échappé à

Thiebaud, peut-être parce qu'imprimée au Japon)
 Né à Paris et mort à Bièvres G.F. Bigot est beaucoup plus connu au Japon qu'en France. Il y séjourna durant 17 ans. Les japonais le considère comme l'un des leurs. *«L'œuvre de Bigot est aujourd'hui un des témoignages les plus précieux pour connaître les mœurs du pays du soleil levant à l'ère Meiji. Les caricatures de Bigot, reprises chaque année dans les livres de classe, sont familières à bien des Japonais»*

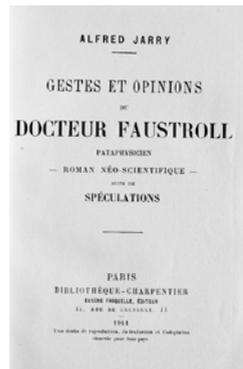
Il est toujours l'un des inspirateurs des dessinateurs de Mangas.

Les 19 dernières planches comportent 4 petites piqûres en marges extérieures, couverture traditionnellement un peu défraîchie, mais bel exemplaire.

1100 €



95



Bible pataphysicienne

96- JARRY (Alfred).

Gestes et Opinions du Docteur Faustroll pataphysiciens. Réunion néo-scientifique suivi de Spéculations.

P., Bibliothèque Charpentier 1911.

in12 (19x12cm) plein papier coquille postérieur, couvertures conservées, têtes dorées, 323pp.

Edition originale sur papier d'édition (après 5 Hollande).

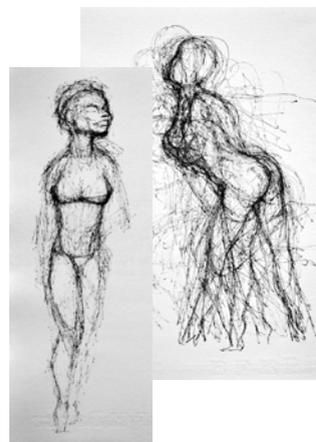
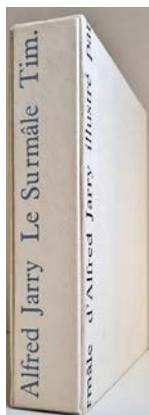
«Le docteur Faustroll naquit en Circassie, en 1898 (le XXe siècle avait -2 ans), et à l'âge de soixante trois ans»

Cet ouvrage est la bible de tous les pataphysiciens.

On lit p.22 la célèbre définition: *«La pataphysique est la science des solutions imaginaires, qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité»* Lumineux!

Bel exemplaire.

300 €



Tiré à 226 exemplaires

97- JARRY (Alfred).

Le Surrmâle. Avec trente et une illustrations originales de Tim, gravées sur cuivre.

P., Le Club Français du Livre 1963.

Petit in folio (31x26cm) en feuilles, couverture

remplée, chemise et étui imprimés, 261pp., **31 gravures originales de Tim** hors-texte dont 8 sur double page.

Tirage total limité à 226 exemplaires. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier BFK de Rives.

Très belle réalisation typographique du Club Français du Livre, illustré par Louis Mittelberg alias Tim (1919-2002) dessinateur de presse, caricaturiste, illustrateur et sculpteur français d'origine juive polonaise. Il fut l'un des dessinateurs politiques les plus importants des années 50 à 90.

Rare édition de luxe, à ne pas confondre avec l'édition petit format en toile noire chez le même éditeur.

Bel exemplaire.

400 €



98- (Jeux)

(**TARDIEU de NESLE**, Mme).

Les Jeux Innocents de Société. Par Madame T... D...

P., Tardieu Denesle libraire s.d. (1817).

in12 (14x9cm), plein veau époque, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées, 310pp., vignette sur le titre et 5 figures hors texte par Chasselas, gravées par Lecfer.

Bel et très désirable exemplaire de ce charmant ouvrage divisé en deux parties.

La première partie contient la description de plus de 80 jeux. Jeux «purement mécaniques», jeux d'attention, jeux d'attrape, jeux d'esprit etc... La seconde partie, plus courte, propose une suite de «pénitences» (jeux avec gages).

Dans son avertissement l'auteure déclare avoir voulu un «format tellement portable, qu'il peut être placé dans une poche de gilet, dans le fond d'un ridicule et consulté à la dérobée par celui ou celle qui mettrait de l'amour-propre à ne paraître puiser que dans sa mémoire les jeux qu'il lui plairait de proposer en société».

300 €



99- **JUBINAL** (Achille).

Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon mis au jour pour la première fois.

P., Pannier 1839-42.

2 volumes in8 (23x15cm) ½ chagrin rouge 19ème, dos à nerfs ornés, têtes dorées, 386pp; VII, 441pp.

Rousseurs pâles éparses au tome 1, plus marquées au trois premiers feuillets.

Ex-libris armorié de A.G-du Plessis (Il s'agit de Louis Alexandre Gitton du Plessy «l'un des bibliophiles les plus ardents possédant des spécimens des presses les plus célèbres» [Guiguard II 194]) et de Amédée Rigaud (1819-1893).

Edition originale.

Tirage total limité à 250 exemplaires (dont 20 sur Hollande).

Bon exemplaire.

Médiéviste et homme politique, Achille Jubinal (1810-1875) propose ici un *recueil de textes médiévaux inédits* et publiés textuellement d'après les manuscrits.

200 €





Un des 35 de tête

101- (Klasen, Ubac, Le Yaouanc, Le Foll, Skira, Poli).

Ouvrages.

P., Au dépens de la Fédération des Travaux Publics,

Fort in folio (xcm) en feuilles, chemise et boîte toile greige éditeur.

Texte introductif de Philippe Clément, Président de la Fédération Nationale des Travaux Publics et 7 textes distincts (Le Métier de Bâtitseur; La Genèse des Travaux Publics; L'Eau; La Terre; Le Feu: L'Air; L'Oeuvre des Hommes) par Pierre de Calan, Philippe Clément, Jean Janiaud et Paul Vialar.

32 lithographies originales en couleurs par Alain Le Yaouanc (7), Alain Le Foll (5), Pierre Skira (5), Raoul Ubac (5), Jacques Poli (5), Peter Klasen (5).

Texte imprimé sur les presses de l'Imprimerie Nationale et les lithographies dans les ateliers Adrien Maeght.

Très bel ouvrage, hommage à l'industrie du bâtiment.

«Il y a bien longtemps que je cherche à donner à l'industrie

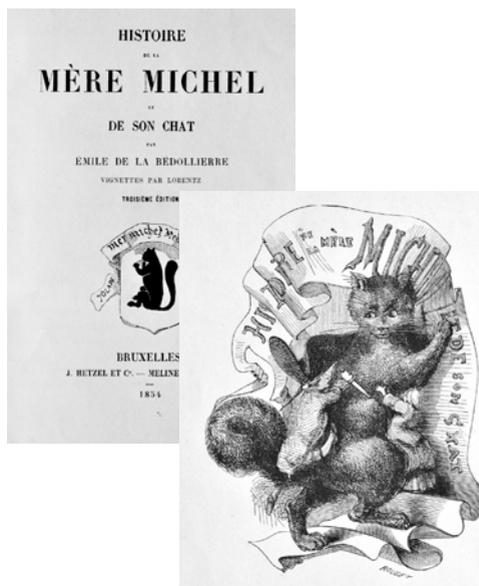
des Travaux publics son image véritable. Articles, conférences, films, expositions, ont été mis en oeuvre à cette fin, mais il me semble qu'en livrant aujourd'hui cet ouvrage à la lecture de ceux qui peuvent m'aider dans ma tâche, je franchis un nouveau pas pour essayer d'atteindre mon but» (Ph. Clément).

Tirage total limité à 1011 exemplaires sur vélin d'Arches.

Un des 35 de tête, nominatifs, numérotés de 1 à 35 (n°17) avec une suite sur Japon nacré des 32 lithographies, toutes signées par les artistes.

Très rare en grand papier.

1100 €



2 L.A.S.

102- **LA BEDOLLIERRE** (Emile de).

Histoire de la Mère Michel et de son Chat.

Vignettes par Lorentz.

Bruxelles, Hetzel et Cie, Méline, Cans et Cie 1854.

in8 (20,5x14cm) ½ chagrin vert époque à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, 107pp., frontispice et nombreuses illustrations in texte d'Alcide Joseph Lorentz (1813-1891).

Bel exemplaire auquel on a joint 2 L.A.S. de l'auteur. L'une (1p. in8 à entête du Journal Le siècle) à son éditeur, l'autre (1p. in8) à un «collègue».

Ex-libris gravé Victor Colomb.

200 €



-(Lautrec) voir n°38



467 planches

103- **LENORMANT** (Ch.), **DE WITTE** (J.).

Elite des Monuments Céramographiques.

Matériaux pour l'Histoire des Religions et des Moeurs de l'Antiquité.

P., Leleux 1844-1861.

4 volumes in folio (37x28cm) en feuilles sous chemises éditeur 1/2 toile noire à lacets, LXXVI, 364pp.; XLVI, 456pp.; 301p., X.; XII, 284pp., 467 planches lithographiques en noir dont certaines doubles (complet). Pâle mouillure marginale au Tome 1 (texte), quelques pâles rousseurs et petites mouillures ça et là, quelques lacets écourtés, dans l'ensemble exemplaire très frais.

Le tome 1, d'abord publié en 1837, est ici, comme souvent, en seconde édition (1844). Dans celle-ci, toutes les planches sont en noir.

Extraordinaire et colossal inventaire des dessins et décors ornant les vases antiques grecs conservés dans les collections européennes.

Les auteurs se sont principalement intéressés aux peintures relatives aux 12 grands Dieux (Jupiter et Junon, Vulcain et Minerve, Apollon et Diane, Neptune et Cérès, Mercure et Vesta, Mars et Venus) et aux gigantomachies, à la Victoire, l'Aurore, le Soleil et la Lune.

L'ensemble constitue de très loin le plus important travail publié sur le sujet.

Charles Lenormant (1802-1859) était archéologue, égyptologue et numismate. Il accompagna Champollion lors de son premier voyage en Egypte.

Très rare.

1800 €

Science épistolaire

104- **Le Nouveau Secrétaire du Cabinet**

Contenant des lettres familières sur toutes sortes de sujets, avec la manière de les bien dresser. Les compliments de la langue françoise, les maximes et conseils pour se bien conduire dans le monde.

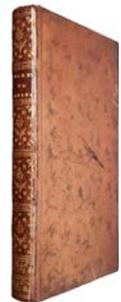
P., Mortier 1774.

in12 (17x10cm) basane époque, dos lisse orné, tranches rouges, feuillets parfois un peu jauniss.

Si vous voulez écrire un billet galant une lettre de reconnaissance à une dame, à un ami malade, une lettre de félicitations, de recommandation, de protestation, enfin bref si vous voulez écrire quoi que ce soit à qui que ce soit, ceci est l'ouvrage qu'il vous faut.

Très légères épidermures et salissures sur les plats mais bon exemplaire.

120 €



Rarissime suite

105- (LE TASSE)

(COCHIN)

La Gerusalemme Liberata di Torqua to Tasso.

S.l.n.d. (P., Didot 1784).

in4 (30.5x23cm) maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, décor d'encadrement sur les plats, doublure intérieure de maroquin havane avec large décor d'encadrement, tranches dorées (A. Cuzin), **frontispice et 39 planches gravées** par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin d'après Charles Nicolas Cochin.

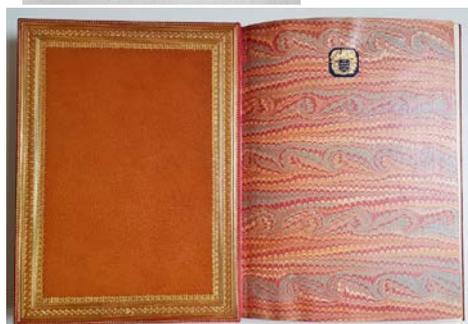
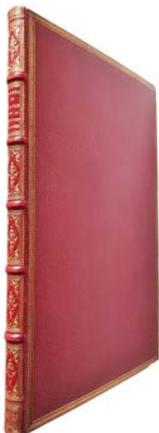
Rarissime suite seule, avant la lettre, du frontispice

et de 39 gravures (sur 40) de cette belle édition de *La Jérusalem Libérée* du Tasse, publiée à Paris par Didot en 1784 et tirée à 200 exemplaires. 2 figures sont en 2 états, soit un total de 42 gravures, certaines en eau-forte pure.

Brunet V 667.

Cohen 977: «Il a été tiré quelques suites des avant-lettre et des eaux-fortes».

Superbe exemplaire en maroquin doublé de Cuzin. Il porte l'ex-libris en cuir bleu de Robert Hoe (1839-1909) qui constitua l'une des plus prestigieuses bibliothèques d'Amérique. 2800 €



105

106- (Linguistique)

ESCALLIER (A.A.).

Remarques sur le Patois. Suivies d'un vocabulaire latin-français inédit du XIV^e siècle. Avec gloses et notes explicatives pour servir à l'histoire des mots de la langue française.

Douai, Wartelle 1856.

Grand in8 (25x17cm) ½ chagrin rouge fin 19^e, dos à nerfs orné (Babin, relieur à Lille), XI, 650pp.

L'ouvrage est divisé en trois parties, la première «*Remarques sur le Patois*» s'arrête à la page 85, la seconde «*Lettres sur le Patois*» occupe les pages 89 à 183, la troisième, de loin la plus importante «*Vocabulaire Latin-Français* (XIV^e siècle)» pages 185 à 658.

Dans son avant-propos l'auteur précise:

«*Ce qu'on appelle le Patois est la langue française primitive, par conséquent le patois n'est pas, comme on l'a dit et comme on le répète, un argot de hasard, un jargon batard, produit de la corruption ou de la dégénération de la langue.*»

Bel exemplaire.

250 €



107- (Lobel-Riche)

MARGERIT (Robert).

Lobel-Riche. Peintre-Graveur.

P., Le Livre de Plantin 1946.

in4 (30x23.5cm) en feuilles, couverture rempliée, étui, 64pp., frontispice gravé à l'eau-forte, illustrations in texte, portrait photographique de Lobel-Riche par Laure Albin Guillot et 89 planches hors texte sous chemise individuelle.

Tirage unique limité à 515 exemplaires sur papier de Rives, signés par Lobel-Riche.

150 €

108- (Locomotion)

CHARBON (Paul).

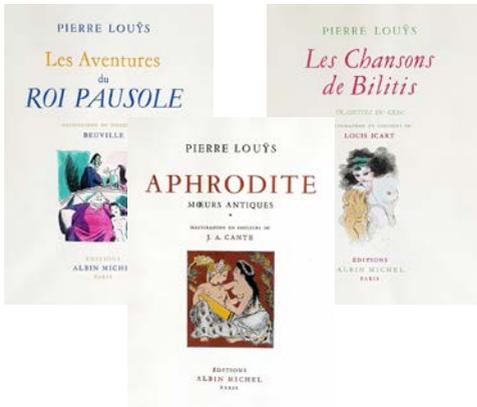
Au temps des Malles-Poste et des Diligences. Histoire des transports publics et de poste du XVIIIe et au XIXe siècle.

P., Ed. J.P. Gyss 1979.

in4 (30x23cm) reliure plein chagrin fauve, dos à nerfs orné, grande illustration enchassée au premier plat, **dessin original en couleurs** représentant une diligence de l'Administration des Postes (reliure signée J.J. Allenbach), couverture illustrée conservée, 171pp., très riche et abondante iconographie en noir et en couleurs.

Impression sur papier couché.

120 €



109- **LOUÏS** (Pierre).

Oeuvres Choies.

P., Albin Michel 1949.

5 volumes in8 (24x19cm) brochés, couvertures illustrées en couleurs, réunis sous coffret éditeur.

1) **Aphrodite.** illustrations en couleurs de J.A. Cante. 245pp.

2) **Les Chansons de Bilitis.** illustrations en couleurs de Louis Icart. 190pp.

3) **La femme et le Pantin.** Illustrations en couleurs de J. Traynier. 144pp.

4) **Les Aventures du Roi pausole.** Illustrations en couleurs de Beuville. 252pp.

5) **Poèmes.** Illustrations en couleurs de Berthommé Saint-André. 241pp.

Tirages limités numérotés sur vélin.

Bel ensemble, le coloris des nombreuses illustrations a été exécuté à la main par les établissements Bellande.

200 €

La ruée vers l'or

110- **LYNCH** (Jeremiah). T

Trois ans au Klondike. Traduit de l'anglais par Paul Lefèvre.

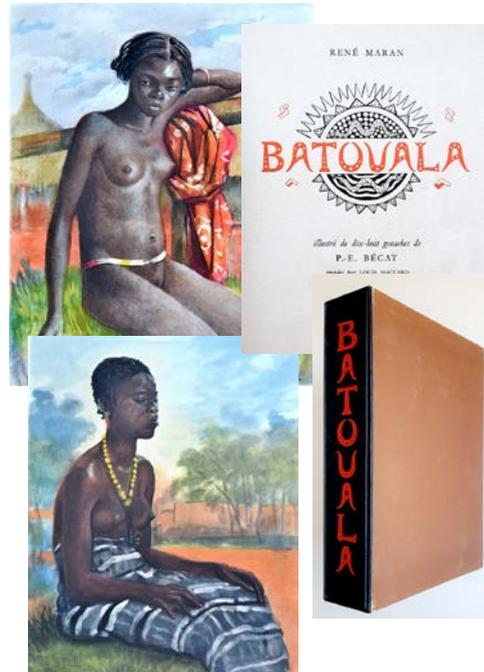
P., Delagrave s.d. (ca 1903).

Grand in8 (25x16cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs orné, tranches dorées, prix de la ville de Paris avec armoiries au premier plat., 302pp., 24 planches hors texte, 1 planche dépliant.

Récit d'une des plus célèbres ruées vers l'or à la fin du 19e siècle dans le territoire canadien du Yukon. C'est là que Jack London puisa la source (à défaut d'or) de plusieurs de ses romans et que Chaplin situe son film *«la Ruée vers l'or»*.

Papier jauni. Reliure décorative.

100 €



111- **MARAN** (René).

Batouala. Illustré de dix-huit gouaches de P.E. Bécât gravées par Louis Maccard.

P., Georges Guillot 1947.

in4 (30x24cm) en feuilles, couverture rempliée illustrée d'une photographie de statuette africaine, chemise, étui, 185pp., 13 lettrines et culs de lampe en 2 tons de Marie Monnier et **18 hors-texte en couleurs de P.E. Bécât** gravés sur cuivre par Louis Maccard.

Tirage limité à 445 exemplaires. Un des 350

exemplaires numérotés sur Arches à la forme comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs.

Très belles illustrations, la plupart portraits de jeunes africaines. Elles ont été exécutées au cours d'un voyage effectué en Afrique Equatoriale en 1930. **On découvre ici un Bécot méconnu, proche du style de Majorelle et des africanistes.**

René Maran (1887-1960) reçu pour «Batouala» le prix Goncourt en 1921 et fut le premier français noir à recevoir ce prix. Il fut un initiateur de l'anticolonialisme, Léopold Sedar Sanghor voyait en lui un «*précurseur de la négritude*».

Bel exemplaire.

350 €



Il y avait des poètes en France. Il y avait même de grands poètes. Mais le théâtre n'était pas pour eux. Il était pour les rimeurs. Le théâtre est à la poésie, ce qui est l'opposé à la musique. Comme disait Berlioz : *Sic ut amor legimus. Christophe vit des processions courtoises par sainteté, qui mettaient leur honneur à se*



500 bois originaux !

112- (Masereel)

ROLLAND (Romain).

Jean-Christophe. Illustré de bois dessinés et gravés par Frans Masereel.

P., A. Michel 1925.

5 volumes petit in4 (26.5x20.5cm) brochés, couvertures remplies, 281; 345; 270; 290; 333pp.,

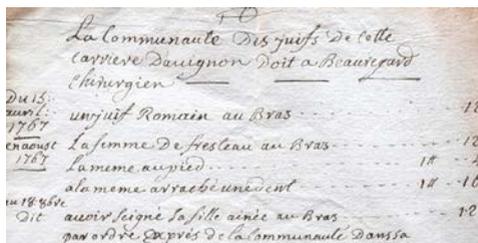
texte encadré en rouge, **plus de 500 bois gravés originaux de Frans Masereel**, certains à pleine page.

Tirage limité à 2010 exemplaires. **Un des 400 numérotés sur Madagascar**, 3ème papier après 10 Japon et 100 Hollande.

Ce travail monumental fut **le plus important, en nombre de bois, que réalisa Masereel.**

Bel exemplaire.

250 €



113- (Médecine)

Facture manuscrite d'un chirurgien d'Avignon. «*La Communauté des juifs de cette carrière d'Avignon doit à Beaugard chirurgien*»

Un feuillet in4 (24x16cm) recto avec la mention au bas «*pour acquit à Avignon ce 14 octobre 1768*»

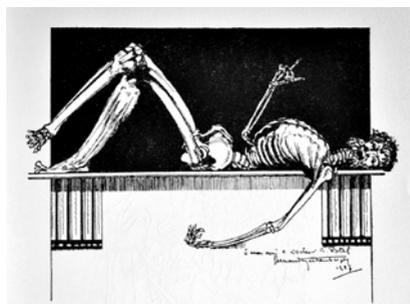
18 soins avec leurs prix.

«*Un juif Romain au bras..*

«*Avoir seigné sa fille au bras..*

«*Avoir traité le susdit d'une chaudepisse tombée dans les bourses...*»

150 €



Jeux de maux

114- (Médecine)

(Chansons de Salle de Garde)

Chansonnier du Cinquantenaire de l'Internat des Hôpitaux de Lille. 1898-1948.

S.I. (Demaillly) 1948.

Grand in8 (29x20cm) broché, couverture rempliée, 116pp., nombreux dessins en noir par O. Bouchery, A. Dequene, Hertzenberger, Kb2, Belbenoit, Faloux,

Meraux plus **1 hors-texte volant de 4pp.** imprimé en rouge: «*Introduction à l'Hirondelle du Faubourg*», illustré par Simons.

Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma «*rigoureusement hors-commerce et réservé au Corps Médical*».

Ce précieux et rare recueil est composé d'un texte liminaire d'André Soubiran: «*Salle de Garde*», de portraits des professeurs de la Faculté de Médecine de Lille et de chansons variées.

Un amateur éclairé a indiqué au crayon le nom de tous les professeurs en regard de leurs caricatures.

On joint un reçu à en-tête de Yves Demailly, éditeur de ce recueil.

180 €



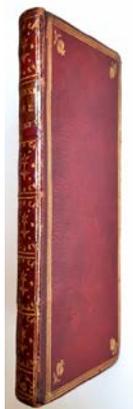
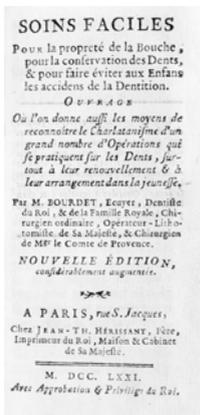
que les Dents ne se gâtent»; les maladies qui altèrent la blancheur des dents; les «*Maladies des gencives et les alvéoles*»; les «*Soins que l'on peut apporter soi-même aux dents gâtées...*»; la douleur; les «*soins journaliers qu'il est nécessaires de donner soi-même à ses Dents*»; des «*Causes qui donnent de l'odeur à la bouche*» etc.

Il donne également «*les moyens de reconnaître le Charlatanisme d'un grand nombre d'opérations qui se pratiquent sur les dents surtout à leur renouvellement et à leur arrangement dans la jeunesse*».

Etienne Bourdet (1722-1789) fut nommé dentiste du roi à partir de 1760. il fut l'un des plus célèbres dentistes du siècle des lumières.

Ravissant exemplaire en maroquin rouge de l'époque, très bien conservé, condition rare.

1100 €



Plein maroquin époque

115- (Médecine) (Dentisterie)

BOURDET (Etienne).

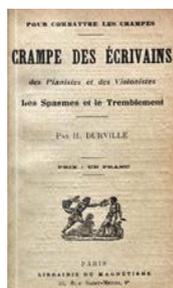
Soins Faciles pour la propreté de la bouche, pour la conservation des dents et pour éviter aux enfans les accidens de la dentition. P., Hérissant 1771.

in16 (13x7cm) plein maroquin rouge époque, dos lisse orné, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, tranches dorées, 248pp., 2ff. Nouvelle édition de cet ouvrage populaire publié pour la première fois en 1759.

Il constitue un condensé du grand ouvrage de Bourdet «Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste» (1757).

L'ouvrage est divisé en 10 chapitres abordant successivement:

Les «*Causes qui gâtent les dents et des moyens de les prévenir*»; les «*Précautions à prendre pour empêcher*



Ecrits vains

116- (Médecine)

DURVILLE (Henri).

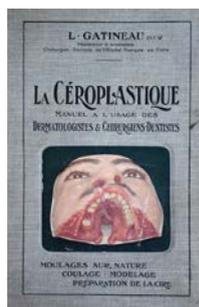
Pour combattre les Crampes. Crampe des Ecrivains, des Pianistes et des Violonistes. Les spasmes et le tremblement. P., Libr. du Magnétisme s.d. (ca 1900).

in12 (18x11cm) broché, 36pp., quelques figures.

«*Seuls, le massage, l'application des aimants et surtout le magnétisme ont constamment donné de bons résultats*»

Nous voilà fixé sur la méthode de l'auteur.

30 €



117- (Médecine)

GATINEAU (L.).

La Céroplastique. Manuel à l'usage des

dermatologistes et chirurgiens-dentistes.
P., A. ASH. Sons & Co. (ca 1924).
 in8 (25x16cm) cartonnage pleine toile grise illustrée
 éditeur, 95pp., 71 figures in texte.

La céroplastique est l'art de la sculpture en cire. Ce traité est le premier consacré à l'art du cirier.

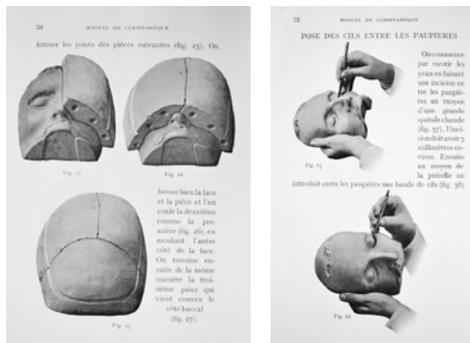
«C'est dans l'art anatomique que réside la partie vraiment importante de la céroplastique; c'est là où elle règne sans partage et où tous les autres arts qui l'ont employée doivent lui céder le pas. C'est à cet art tout spécial que nous avons consacré une partie de notre vie, et c'est encore à la partie de cet art, beaucoup plus spéciale et plus difficile encore qui forme l'odontologie anatomique, que se rapporte notamment cet ouvrage, le premier de son genre» (p.7)

Nombreuses illustrations parfois étonnantes, certaines presque surréalistes.

Apparemment très rare.

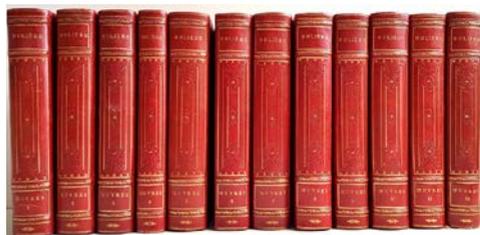
Petits frottements sur le titre et sur le cartonnage mais bon exemplaire.

200 €



117

-(Militaria) voir n°94



118- MOLIERE.

Oeuvres Complètes. Collationnées sur les textes originaux et commentés par M. Louis Moland. Deuxième édition soigneusement revue et considérablement augmentée.

P., Garnier frères 1880-1885.

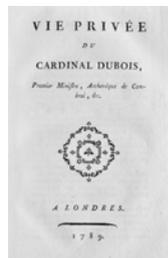
12 volumes in8 (24x16.5cm) ½ chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés en long, têtes dorées, portrait de Molière et 32 gravures hors-texte de Staal accompagnant chaque pièce.

Le tome 1, paru le dernier en 1885, comprend une biographie et une bibliographie.

[Vicaire V 926]

Bel exemplaire.

800 €



119- (MONGEZ)

Vie Privée du Cardinal Dubois. Premier ministre, Archevêque de Cambrai, etc.
A Londres 1789.

in8 (20x13cm) cartonnage papier rose moderne, 2ff., (VI) 298pp., portrait en frontispice.

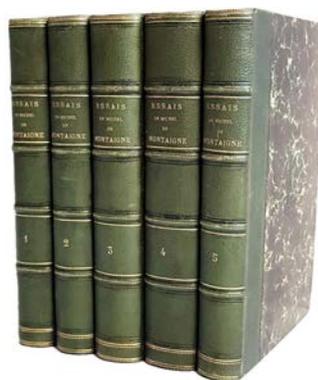
Gay III 1351: «Ouvrage spirituel, très curieux et peu commun».

Prétendument tiré d'un journal composé par son «secrétaire intime» cet ouvrage dresse un portrait peu flatteur de celui qui fut immortalisé par Jean Rochefort dans «Que la fête commence» de Bertrand Tavernier.

Ame damnée et principal ministre du Régent, Guillaume Dubois (1656-1723) n'eut peut-être pas une vie aussi dissolue que celle dont la légende l'a affublée.

Bon exemplaire.

150 €



L'une des meilleures éditions

120- MONTAIGNE (Michel de).

Essais. Nouvelle édition.

P., Lefebvre 1818.

5 volumes in8 (21x14cm) ½ chagrin vert 19e, dos

à nerfs ornés, 10ff., XLIV, 402pp.; 2ff., 419pp., 1f.; 2ff., 574pp., 2ff.; 2ff., 598pp., 1f.; 2ff., 484pp., 1f., portrait frontispice au tome 1, importante table alphabétique de 64 pages à la fin du tome 5.

Le tome 5 contient également «*Lettres de Michel de Montaigne*» (pp.243 à 294), «*Notice sur les Voyages de M. de Montaigne en Italie*» (pp.295 à 310), «*Extrait de la Théologie Naturelle de Sebon*» (p.311 à 354) et «*De la servitude Volontaire ou le Contr'un*» (pp.355 à 419).

«*Cette édition étant l'une des meilleures et la plus complète que l'on connaisse, nous croyons pouvoir nous dispenser de parler de celles qui l'ont précédée et qui sont en très grand nombre*» (G. Peignot «*Manuel du Bibliophile*» 1823).

Quelques rares et pâles rousseurs.

Bel exemplaire.

300 €



121- MONTESQUIEU.

Le Temple de Gnide. Pointes sèches originales Paul-Emile Bécât.

P., Eryx 1954.

in8 (21x16cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 163pp., **11 pointes sèches à pleine page par P.E. Bécât.**

Tirage à 488 exemplaires numérotés sur vélin Annam spécial surfin. **Un des 75 (n°53) enrichis de 2 suites sur Annam en deux tons** avec d'importantes remarques érotiques (bistre et bleu).

Le nôtre enrichi d'une troisième suite en noir et d'une planche refusée en 3 états.

Bel exemplaire.

150 €

Couverture de Mucha

122- (Mucha)

ROSTAND (Edmond).

La Samaritaine. Evangile en trois tableaux, en vers. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance le Mercredi saint (14 avril 1897).

P., Charpentier et Fasquelle 1897.

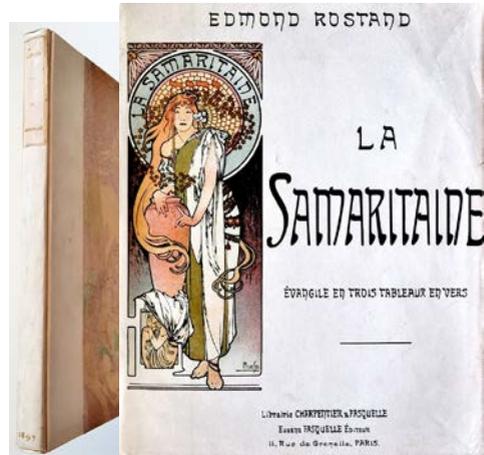
Grand in8 (24x19cm) bradel ½ vélin ivoire,

couverture illustrée en couleurs conservée, 120pp.

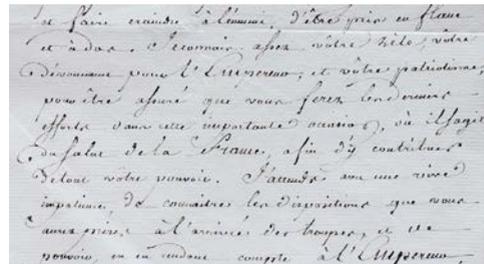
Edition originale de cette pièce jouée par Sarah Bernhardt (dans le rôle de Photine).

Belle couverture conservée présentant une lithographie originale en couleurs de Mucha.

150 €



122



Le défectornaire de Lyon

123- (Napoléon)
(Campagne de France)

CLARKE (Henry Guillaume), Duc de Feltre, ministre de la guerre.

Longue lettre signée.

Paris, 12 février 1814.

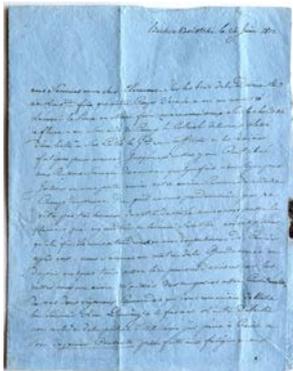
A «*S.E.M. le Maréchal Duc de Castiglione*» (Pierre Augereau Maréchal d'Empire Duc de Castiglione qui commandait l'Armée de l'Est à Lyon pendant la Campagne de France en 1814). 3 pages (31x1905cm) à entête du Ministère de la Guerre.

«*... tous les rapports qui me parviennent sur les mouvements de l'ennemi... semblent confirmer de plus en plus que sa force numérique n'est point assez considérable pour causer de l'inquiétude, et que les moyens que vous êtes sur le point de réunir seront plus que suffisants pour repousser son invasion... C'est à vous, Monsieur le Maréchal, à combiner vos opérations... Je connais assez*

vôtre zèle, votre dévouement pour l'Empereur, et votre patriotisme, pour être assuré que vous ferez les derniers efforts dans cette importante occasion, où il s'agit du salut de la France, afin d'y contribuer de tout votre pouvoir»

Angereau ne bougea pas. Informé de cette inactivité par son ministre de la guerre Napoléon transmet à son tour sa stratégie d'attaque au maréchal et le pressa d'agir, sans résultat. Ce remarquable document est accablant. cette inertie, plus encore que ses tractations avec les autrichiens, constitue la trahison d'Angereau que l'empereur dénonce dans sa fameuse proclamation de Golfe Juan: «*Français, la défection du Duc de Castiglione livra Lyon sans défense à nos ennemis...*»

700 €



Campagne de Russie

124- (Napoléon)

Capitaine DAMPIERRE, Officier d'ordonnance à l'Etat-major Général du Prince Eugène de BEAUHARNAIS, Commandant les 4e et 6e Corps de la Grande Armée.

Lettre Autographe Signée, Bechenkovitchi 24 juin (sic pour juillet) 1812 à son ami Aimé de Clermont-Tonnerre, au château d'Achy près Beauvais.

3 pages (22x17cm) sur papier bleu.

«Nous sommes sur les bords de la Dwina et c'est la première fois que notre Corps d'Armée a vu ou rencontré l'ennemi. Le prince en allant faire une reconnaissance... a eu son aide de camp le Colonel Delacroix, blessé d'une balle... nous avons passé le fleuve à gué aujourd'hui et l'ennemi se retire, nous espérons qu'à la fin ils nous attendront et nous empêcheront de courir après eux. Nous sommes au centre de la Grande Armée et depuis quelques temps assez bien pourvu de vivres car les Russes nous ont encore laissés des magasins assez considérables.... Une grande partie de la Cavalerie se dirige sur Vitebsk, enfin nous avons tous marché pour arriver jusqu'à ces messieurs (les russes)... nous désirons ainsi que toute l'armée qu'il nous fasse la grâce ou le plaisir de vouloir se battre nous sommes au mois de juillet pas du tout incommodés de la chaleur et

redoutons les mois d'hiver. Les fourrures des habitants, les grandes pailles qui tiennent la moitié des appartements donnent l'idée de l'intensité du froid...»

Traces de cachets de cire au second plat.

600 €

-(Napoléon) voir n°10

Rare édition originale

125- **NERICAULT DESTOUCHES**

Le Curieux impertinent. Comédie en vers.

P., Ribou 1710.

in12 (16x10cm) vélin souple époque, 6ff., 95pp., quelques pâles rousseurs.

Edition originale très rare de la première pièce du comédien et auteur dramatique Philippe Néricault Destouches (1680-1754).

Cette pièce, en cinq actes, inspirée de Cervantès fut créée à la Comédie Française le 17 décembre 1710.

Bel exemplaire à la date de 1710, condition très rare, la plupart des exemplaires étant datés 1711.

200 €



126- (NEVAL)

Complainte sur la Mort de haut et puissant

seigneur le Droit d'Ainesse... Par Cadet Roussel et une Société de Publicistes, Jurisconsultes et de Gens de lettres. Troisième édition.

P., Touquet, Galerie Vivienne s.d. (1826), 31pp.

Troisième édition sur quatre parues en 1826, année de l'originale.

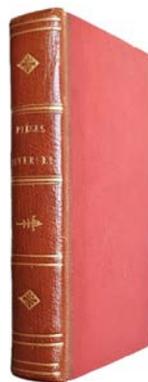
Longtemps considéré comme le premier livre de Nerval, on sait aujourd'hui qu'il s'agit d'une **oeuvre collective dont l'auteur principal serait Felix Bodin. Nerval en aurait écrit 2 couplets**, à ce jour encore non identifiés.

Le Droit d'Ainesse qui conférait dans les familles nobles la majorité des biens d'un foyer au premier-né fut aboli en 1792 mais rétabli partiellement en 1826 puis définitivement aboli en 1849.

Relié à la suite de:

-Oeuvres choisies de Bernard. P., Lemoine 1826, 176pp.

-Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi



de quelques autres voyages dans le même genre. *P., Librairie Moderne 1826, 136pp.*

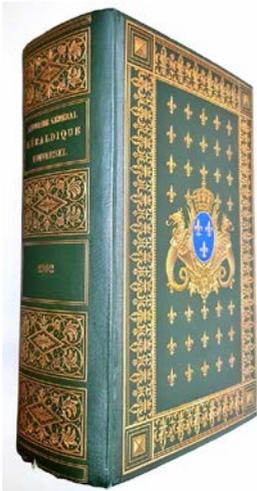
Et avant:

-Debraux (Emile): Mort de ce malheureux droit d'Ainesse. Récit tragico-comico-philosophique en manière de Pot-Pourri. 2e édition. *P., Chez les marchands de nouveautés 1826, 28pp.*

-Budget de 1826 ou Guillaume Ledru à la Chambre des Députés... par le secrétaire perpétuel de l'académie de Montmatre. *P., Touquet s.d. (1826), 32pp.*

Ensemble relié en un volume in32 (10.5x7cm) ½ maroquin fauve époque, dos lisse orné.

Très agréable exemplaire de cette très rare réunion. 300 €



Le livre d'or de la Noblesse Française

127- (Noblesse)

Annuaire Général Héraldique pour 1902.

Organe officiel des Cours, du Monde diplomatique et de la Noblesse. Préface par le Comte de Burey.

P., 1902.

Fort petit in4 (25x18cm) cartonnage pleine toile verte éditeur richement illustré, tête dorée, X, 1118, XXXVIpp., texte sur 2 colonnes.

Plus de **4000 reproductions de blasons in texte**, quelques planches de blasons en couleurs.

Plusieurs milliers de noms de famille.

Rare, cartonnage très décoratif.

200 €

128- (Noblesse)

[BRUNET (Pierre Nicolas)]

Abrégé chronologique des Grands Fiefs de

la couronne de France avec la chronologie des Princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leurs réunions à la Couronne.

P., Desaint et Saillant, Hérisant 1759.

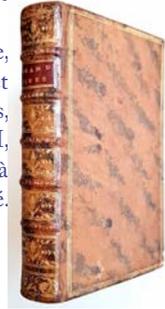
in12 (17x11cm) veau époque, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches bleues marbrées, XXVI, 3ff., 536pp., 3ff., très léger accroc à la coiffe inférieure, un mors frotté.

Bel exemplaire.

Edition originale.

[Saffroy 8115]

180 €



129- **NOLLET (Abbé).**

Essai sur l'Electricité des Corps.

P., Durand 1771.

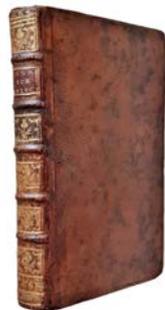
in12 (17x10cm) veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XXIII, 273pp., 1f., 4 planches dépliantes + frontispice. Plats frottés, un petit trou de vers au dos mais bel exemplaire.

Cinquième édition de ce classique.

Curieux frontispice présentant une séance d'expérimentation dans un cabinet de physique.

L'Abbé Nollet (1700-1770) a beaucoup contribué en France à répandre le goût pour la physique et notamment l'électricité.

200 €



Tiré à 202 exemplaires

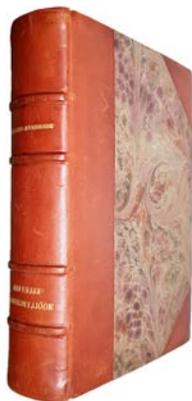
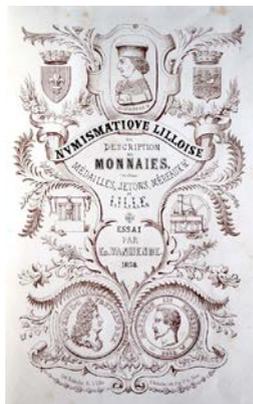
130- (Numismatique)

VAN HENDE (Edouard).

Numismatique Lilloise ou Description des monnaies, médailles, jetons, méreaux etc... de Lille.

Lille, 1858.

in8 (24x17cm) ½ basane fauve à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, 288pp., titre lithographié par Boldoduc et **80 planches hors texte présentant plus de 1000 figures.**



Edition originale de ce célèbre ouvrage qui fit la renommée d'Edouard Van Hende (1819-1900).

Il ne fut tiré qu'à 202 exemplaires, la plupart souscrits avant la parution.

La première partie est consacrée aux monnaies, des Contes de Flandres à Napoléon III, la seconde aux jetons, la troisième aux médailles et la quatrième aux métaux et pièces diverses.

Toutes les pièces décrites sont figurées recto-verso.

Rousseurs éparées, comme toujours, ici très pâles.

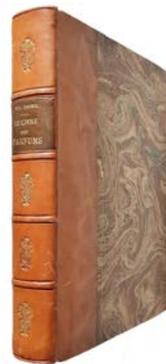
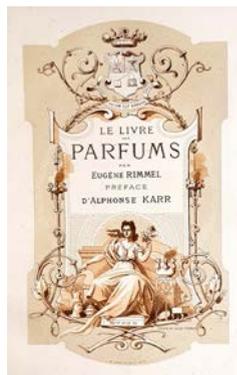
Bon exemplaire.

On joint une L.A.S. de l'architecte C. Verly conservateur du musée des médailles de Lille envoyée à un ami avec l'ouvrage

250 €



131



131- (Parfum)

RIMMEL (Eugène).

Le Livre des Parfums. Préface d'Alphonse Karr. Illustrations de A. de Neuville, Duhoussat, Chéret etc.

P., Dentu, Londres Chapman et Hall, Bruxelles Muquardt s.d. (ca 1882).

Petit in4 (26x20cm) ½ basane fauve époque, dos à nerfs orné, IXI, 431pp., 8pp.; Texte encadré d'un décor floral. Plusieurs centaines d'illustrations en texte en noir et 13 hors-texte en chromolithographie dont le faux-titre. Dos légèrement insolé, rousseurs pâles éparées. Bon exemplaire.

Seconde édition française augmentée d'un post-scriptum de 8pp in fine.

Un des livres les plus importants sur le parfum.

Il s'agit d'une histoire de la parfumerie et des parfums à travers les siècles, les civilisations et les continents: Les égyptiens; Les Hébreux; les anciennes nations asiatiques; Les Grecs; Les Romains; L'Orient; L'Extrême Orient; La Toilette chez les sauvages; Depuis les Gaulois jusqu'à nos jours; Les Matières premières de la Parfumerie.

Cette seconde édition semble être une remise en vente de celle de 1870 augmentée d'un Post-scriptum. **Elle est plus rare que la première.**

250 €

Inconnu

132- (Paris - Cimetières)

JOUIN (Henry).

Histoire et Description des Monuments ou statues érigés par souscriptions et des Sépultures Historiques des Cimetières de Paris.

P., Plon s.d. (ca 1900).

in4 (29x20cm) ½ chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (Canape), 212pp., texte sur 2 colonnes, bel ex-libris armorié. Importante et précieuse table alphabétique de 24pp. in fine (plus de 2000 noms).

Publication officielle réalisée dans le cadre de la «Commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France».

Ouvrage apparemment rarissime dont nous n'avons trouvé aucune trace.

Description et Epigraphie de 197 Monuments au Père Lachaise, 66 au cimetière Montmartre, 128 au cimetière Montparnasse.

Bel exemplaire.

500 €



les plus récents.

P., Garnot 1836.

in4 (29x20cm) ½ veau brun époque, dos lisse orné, titre doré au premier plat, 18pp., **57 plans sur double page**, colorisés, montés sur onglets et 8 tableaux. Chaque plan est illustré d'une vue d'un bâtiment situé dans l'arrondissement.

Ce bel ouvrage reprend les cartes du «*Petit Atlas Pittoresque des 48 Quartiers de la Ville de Paris*» paru en 1834, augmenté de 8 plans de cantons de proche banlieue (Courbevoie, Neuilly, Pantin, Dt.-Denis, Charenton, Sceaux, Villejuif et Vincelles) accompagnés chacun d'un tableau statistique.

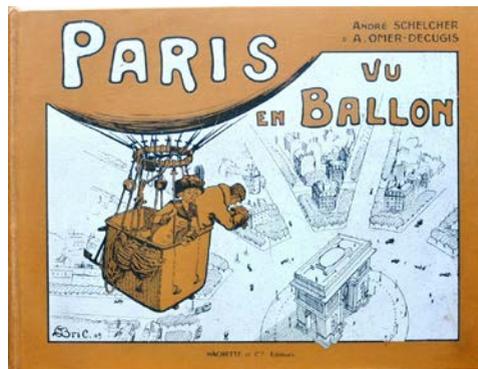
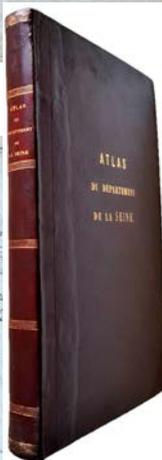
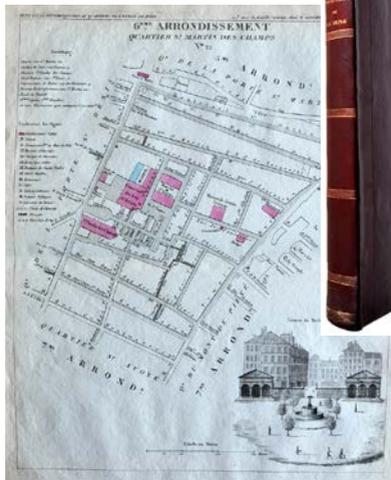
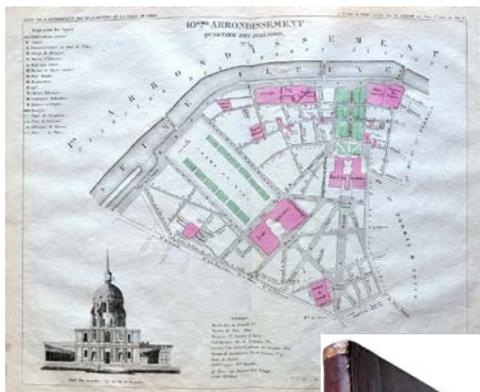
Nomenclature de toutes les rues de Paris sur 18 pages en tête d'ouvrage.

A chaque plan, sont indiqués les notaires, maisons d'éducation, boîtes aux lettres, hôtels meublés, restaurateurs, cafés, cabinets littéraires, places de carrosses etc...

Quelques rousseurs in fine, **bel exemplaire.**

Rare, surtout en cet état.

900 €



LE GRAND ET LE PETIT PALAIS
 Tirée en 1905, en 1910, des photos, dessinées aux perspectives et sans horizon, sous le regard par l'auteur Nicolas II, que le ballon vint de franchir à une hauteur de 1000 mètres environ, en survolant pratiquement l'arcade de la Chapelle-Élysée. Le musée du Petit de l'École émerge des arbres qui encadrent, sur sa droite, le rond-point des Champs-Élysées.

Le tout Paris

133- (Paris)

PERROT et MONIN.

Atlas Pittoresque du Département de la Seine. Comprenant les 48 quartiers de la ville de Paris et des deux arrondissements ruraux de Sceaux et de St.-Denis. Dressé d'après les documents officiels et les travaux

134- (Paris)

SHELCHER (André) & A. OMER-DECUGIS. **Paris vu en Ballon et ses environs.** Préface de

Georges Cain.
P., Hachette (1909).

Petit in folio oblong (28x37cm) cartonnage éditeur pleine toile fauve illustrée d'un grand dessin de Bric au premier plat, tête dorée, 7pp. de texte illustré non chiffrées et **30 grandes reproductions photographiques de vues aériennes de Paris et ses environs.**

Premier recueil de vues aériennes de Paris.

«A la veille du jour où rompant avec toutes les antiques prévisions, les avions et les dirigeables seront «maîtres de l'air», il nous a paru amusant de placer entre les mains de fervents d'aérostation ces «cartes postales» cueillies à plusieurs centaines de mètres de hauteur, au hasard de nos flâneries supra-terrestres»

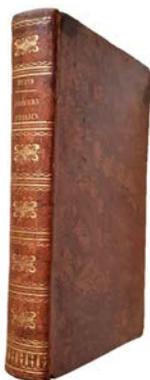
Belle impression sur papier fort couché.

Cartonnage très légèrement défraîchi.

Bel exemplaire.

230 €

-(Paris) voir n°89



135- (Paupérisme)

DUPIN (Baron).

Histoire de l'Administration des Secours Publics.

P., Alexis-Eymery 1821.

in8 (21x13cm) basane marbrée époque, dos lisse orné, XIV, 470pp., ex-libris armorié Augustin Cohin.

Edition originale.

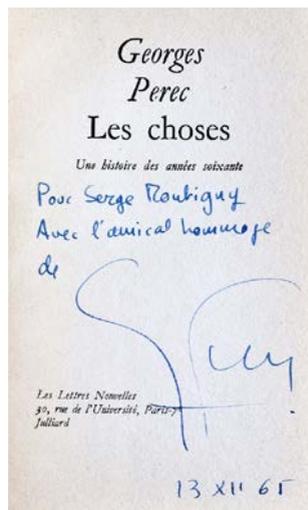
L'auteur, Claude-François-Etienne Dupin (1767-1828) fut préfet des Deux-Sèvres puis procureur général de la Cour des Comptes. Il épousa la veuve de Danton.

«Analyse historique de la législation des secours publics dans ses rapports avec les événements, le changement des moeurs, les progrès et les erreurs de l'esprit humain» (sous titre)
Pâles rousseurs éparées.

[Granier (Bibliographie Charitable) 447]

200 €

-(Paupérisme) voir n°168



Envoi

136- **PEREC** (Georges).

Les Choses. Une histoire des années soixante. P., Julliard, Les Lettres Nouvelles 1965.

in12 (20x12cm) broché, couverture repliée, 133pp.

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand papier) avec mention fantaisiste de 78e mille, comme souvent.

Bande annonce (Prix Renaudot 1965) jointe.

Envoi de Perec à Serge Montigny écrivain et journaliste, directeur du service de presse des éditions du Seuil.

Bel exemplaire.

420 €



veni vidi vichy

137- (Pétain)

Philippe Pétain. Suite de douze images.

Avec un frontispice et une offrande.

Limoges, Imagerie du Maréchal 1941.

in folio oblong (38x48cm) en feuilles sous chemise grise avec grande étiquette de titre illustrée

contrecollée au premier plat. 15 feuillets dont 1 titre, 1 frontispice, 2pp. de texte (offrande) et 12 planches, à la manière de l'imagerie d'Épinal, présentant des épisodes de la vie du maréchal.

Rare et superbe recueil hagiographique élevé à la gloire de Pétain.

Chaque planche gravée sur bois est entièrement colorisée au pochoir et imprimée sur Alfax Navarre.

«Voici des images qui illustrent les grandes Heures de votre vie. Elles animeront – c'est notre vœu – dans le cœur des enfants de France qui en épèleront les légendes, le culte de la PATRIE que vous incarnez. La FRANCE, d'un commun élan, a voulu collaborer à cet hommage: il émane de la sève même de ses arbres, du rêve et des mains de ses artisans. Tout manquait quand on se mit à l'oeuvre: matières, outils, transports, et les hommes étaient dispersés... Mais le cœur a tout rassemblé.»

Chemise un peu défraîchie, très légers accrocs à quelques planches, très fraîches par ailleurs, **sans aucune roussure.**

Bon exemplaire.

350 €



137



Tiré à 225 exemplaires

138- **PETER** (René), Reboux (Paul), Muller (Charles), Hahn (Reynaldo).

La Création du Monde. Revue et corrigée selon l'esprit du siècle par René Peter. Exégèses de Paul Reboux et Charles Muller. Préface en musique de Reynaldo Hahn.

P., Dewambeze, G. Weil successeur 1912.

Petit in folio oblong (27x32cm) ½ vélin époque, dos lisse, couverture illustrée et dos conservés, 58pp., texte encadré d'un large décor rouge, **25 planches hors texte colorisées au pochoir**, sous serpentes. Légères et rares roussures sur les gardes. Papier des plats probablement renouvelé, quelques serpentes légèrement froissées.

Magnifique album composé par René Peter (1872-1947) dramaturge ami de Proust et de Debussy, devenu ici illustrateur. Il imagine la création du monde en 25 tableaux correspondant à 25 jours allant de la création de la lumière aux assassins. Chaque planche est accompagnée d'un commentaire analytique subtil et pertinent des pasticheurs Reboux et Muller.

Les dessins de René Peter, d'une extraordinaire et singulière inventivité font de cet album une oeuvre incomparable.

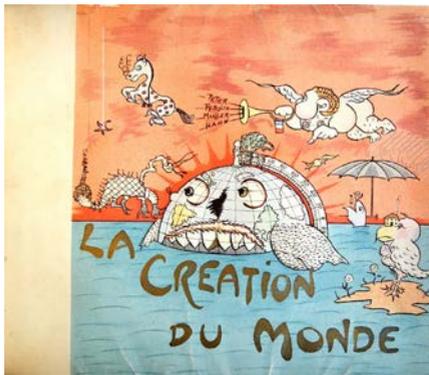
«Leur puérilité consciente, leur application à l'enfantillage, l'espèce de candeur bouffonne avec laquelle ils sont burlesques, énigmatiques et barbares en font une oeuvre singulièrement personnelle» (préambule).

Tirage limité à 25 Japon, 50 Arches et 150 vélin teinté. Celui-ci n°173 sur vélin teinté.

Bel exemplaire.

1200 €





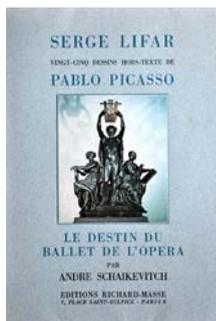
138

139- (Photographie)
SARONY (Napoléon).
Coquelin (Constant) dit Coquelin Aîné (1841-1909).
Photographie originale (30x18cm) contrecollée sur carton noir représentant l'acteur assis en costume (rôle non identifié).
 New York 1888.
Envoi de Coquelin à Jean Rostand (1894-1977) célèbre biologiste, fils d'Edmond et de la poétesse Rosemonde Gérard.
 Rappelons que c'est Coquelin aîné qui créa le rôle de Cyrano de Bergerac.
200 €

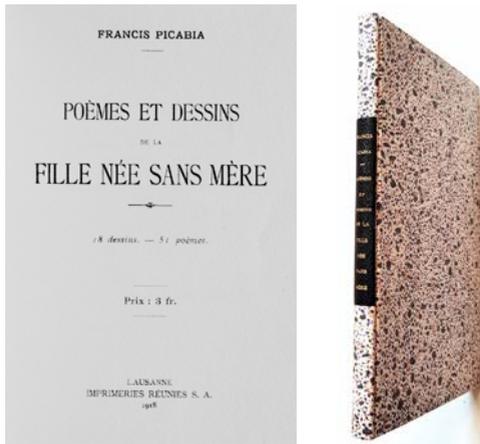


139

-(Photographie) voir n°134



140- (Picasso)
SCHAIKEVITCH (André).
Serge Lifar et Le Destin du Ballet de l'Opéra.
 Vingt-cinq dessins hors-texte de Pablo Picasso.
P., La revue Musicale, Editions Richard- Masse 1971.
 Petit in4 (26x20cm) broché, couverture illustrée rempliée, 182pp., 25 grands dessins de Picasso représentant des danseurs.
 Edition originale tirée à 1207 exemplaires numérotés sur vergé.
 Préface de Pierre Gaxotte.
Très bel exemplaire non coupé.
Remarquables illustrations de Picasso.
120 €



141- **PICABIA** (Francis).
Poèmes et dessins de la Fille née sans mère.
 18 dessins-51 poèmes.

Lausanne, Imprimeries Réunies S.A. 1918.
 in8 (23x16cm) cartonnage plein papier moucheté moderne, couverture conservée, 74pp.

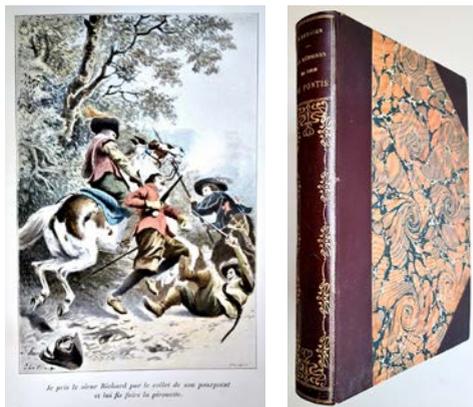
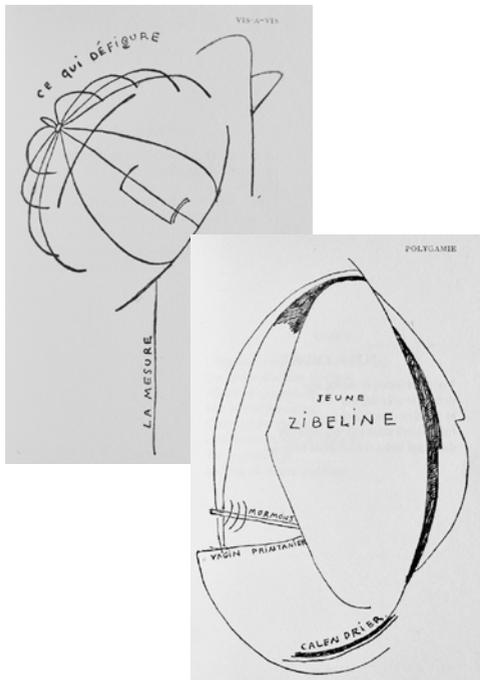
Edition originale, sans grand papier, illustrée de 18 dessins «mécénomorphes» à pleine page illustrant 51 poèmes de Picabia.

Petite déchirure restaurée p.37, manque une pointe d'angle p.69.

Bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Rare en cet état.

800 €



142- **PONTIS** (De).

Mémoires. Contenant plusieurs circonstances des guerres et du Gouvernement sous les règnes des Roys Henry IV, Louis XIII et Louis XIV. Publiés d'après l'édition originale par J. Servier. Avec les illustrations de Julien Le Blant et A. Giralton.

P., Hachette 1898.

in4 (30x22cm) ½ chagrin brun à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture illustrée en couleurs légèrement défraîchie conservée. **12 planches hors-texte et 12 en-têtes** et culs de lampe en couleurs par Julien Le Blant et 12 frontispices dessinés par Adolphe Giralton hors-texte présentant les chapitres.

Bel ouvrage luxueusement imprimé sur papier couché. Le Maréchal de Pontis (1583-1670) servit 56 ans dans les armées du roi avant de se retirer à l'abbaye de Port-Royal.

Bel exemplaire, reliure décorative.

150 €





Dessin original

143- **POULBOT.**

Huit pages de croquis.

P., Les Belles Editions s.d. (ca 1917).

8 planches couleurs sous chemise illustrée et portefeuille à rabats ½ toile bleue muette.

Recueil de **8 planches de dessins de Poulbot inspirés par la vie quotidienne pendant la première guerre**, chacune rehaussée à la main et numérotée (n°201/300).

Tirage total limité à 350 exemplaires. Un des 300 numérotés sur Hollande.

On joint un dessin original (22x20cm) au crayon représentant deux petits garçons dont l'un fumant le cigare, et des ronds de fumée. L'autre disant «*Ma grande soeur elle les fait mieux que ça les ronds...*»

Portefeuille légèrement froissé.

300 €

144- **PRADES** (Abbé de).

Recueil de Pièces concernant la Thèse de M. l'Abbé de Prades. Soutenue en Sorbonne le 18 novembre 1751, censurée par la Faculté de Théologie le 27 janvier 1752 & par M. l'Archevêque de Paris le 29 du même mois; divisé en trois parties.

S.l. 1753.

in4 (26x21cm) plein veau époque, dos à nerfs orné, 2ff., 97pp., 1f., 60pp., 1 f. blanc, 1f., 88pp., 13pp. (mal chiffrées 17), 1f. blanc, 13pp. (table).

Bel exemplaire.

Rare recueil réunissant l'ensemble des pièces relatives à la thèse du théologien et encyclopédiste Jean



Marie de Prades (1720-1782) qui dut, après sa condamnation, s'exiler en Prusse où il devint lecteur de Frederic II.

La troisième partie de notre recueil: «*Apologie du Sieur Abbé de Prades*» **est en partie écrite par Diderot.**

L'abbé de Prades avait fourni plusieurs articles à «*l'Encyclopédie*» dont celui intitulé «*Certitude*»

450 €



Grand Papier

145- **PREVERT** (Jacques)

Vignette pour les Vignerons.

P., Falaize 1951.

In8 oblong (14.5x19.5cm) broché, couverture illustrée rempliée, 20pp. non chiffrées suivi d'un album sur papier couché composé de 29 photographies de Marianne, 2pp. de musiques notées et un dessin de Françoise Gillot qui a illustré également la couverture et le frontispice.

Édition Originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur Vélin Malacca des papeteries de Ruyscher (n°28), seul grand papier.

Poème lu par André Verdet le jour de la Fête des Raisins.

Bien complet du feuillet indiquant : «*Cet ouvrage à (sic) été édité pour le plaisir et le compte des vignerons de Saint Jeannet*».

Bel exemplaire, non coupé.

120 €

146- **PREVOST** (Abbé).

Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Illustrations de William Fel.

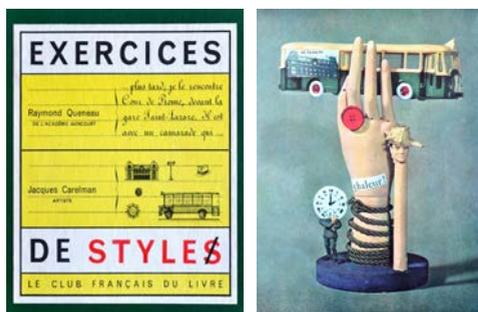
P., Piazza 1949.

in8 (21x15cm) ½ maroquin fauve à coins, dos lisse richement orné d'un décor en long, roulette sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (**Charles Lanoé**), 280pp., frontispice et illustrations in texte en couleurs de William Fel (dont la couverture).

Un des 500 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil des papeteries de Lana contenant une



suite en noir.
 Dos légèrement éclairci.
Bel exemplaire.
 150 €



147- **QUENEAU** (Raymond).
Exercices de Style accompagnés de 33 exercices de style parallèles peints dessinés ou sculpté par Carelman et de 99 exercices de style typographiques de Massin.
P., Le Club Français du Livre 1964.
 in4 (28x22cm) cartonnage souple illustré éditeur, 191pp., 33 planches in fine par Carelman (certaines dépliantes) et 99 interventions typographiques de Massin.

Superbe édition de cet ouvrage très singulier reprenant 99 fois la même histoire mais avec un style différent à chaque fois.
Très bel exemplaire.
 90 €



Grand dessin original

148- **RABELAIS** (François).
Gargantua. Texte d'époque intégral. Pointes sèches originales de *Gaston Barret*.
P., Eryx 1956.
 in4 (29x24cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en suédine rouge, 193pp., **15 belles pointes sèches** (dont une double) **en couleurs très**

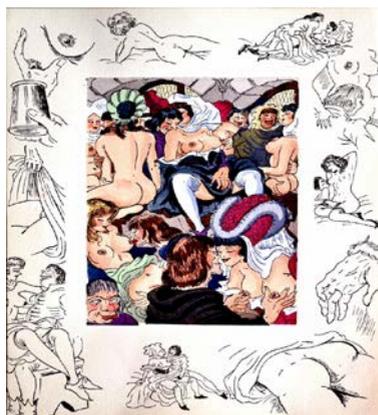
«rabelaisiennes» de Gaston Barret.
 Tirage limité à 395 exemplaires. **Un des 125 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives blanc BFK** à la forme, signé par l'artiste et comprenant une **suite des gravures et des planches refusées avec remarques** en un ton sur Ingres d'Arche teinté. Chemise et étui légèrement défraîchis, intérieur très frais.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original signé par G. Barret. (28x22cm)
 200 €



148

148



Un des 75 sur Arches

149- **RABELAIS** (François).
Pantagrueline. Prognostication suivie de La Sciomachie. Miniatures originales de Jean Gradassi.
P., Eryx 1957.
 in8 (20x15cm) en feuilles, 149pp., couverture rempliée, chemise et étui toile verte éditeur. **12 illustrations à pleine page, la plupart érotiques, de Gradassi**, coloriées à la main dans l'atelier de l'éditeur.
 Tirage limité à 498 exemplaires. **Un des 75 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches**, filigranés, comprenant 2 suites avec remarques des 12

illustrations, l'une en noir et l'autre en bleu.
 Notre exemplaire **est enrichi d'une troisième suite en bistre, de 4 suites** (en noir, bistre, bleu et en couleurs) **de 4 planches libres hors texte, avec remarques et d'un pochoir original** sur métal fin.
 Bel exemplaire.
200 €



300 planches en chromo

150- **RACINET (A.)**.

Le Costume Historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu... Avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire.
P., Firmin-Didot 1888.

6 volumes grand in8 (22.5x21cm) ½ chagrin bleu nuit époque à coins, dos à nerfs ornés de filets dotés et à froid, têtes dorées.

Seul le premier volume est paginé: XLIII (introduction), 288pp., 24ff. non chiffrés, 6 planches hors-texte recto verso. Les 5 autres volumes contiennent les planches et de très nombreux feuillets de textes explicatifs.

1) L'Antiquité classique depuis les temps primitifs jusqu'à la chute de l'Empire Romain d'Occident au Ve siècle de l'Ere Chrétienne (Planches 1 à 59).

2) Le Monde en dehors de l'Europe (Océanie, Afrique, Amérique, Asie) (Planches 60 à 180).

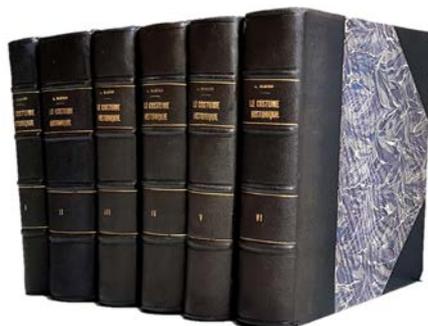
3) Le Monde Européen à partir du Moyen-Age (planches 181 à 410).

4) L'Europe des temps modernes par nationalités distinctes.

L'ensemble **superbement illustré de 500 planches dont 300 en chromolithographie** formant une **documentation unique sur l'histoire mondiale du costume.**

Rousseurs pâles d'usage, très éparses et uniquement sur le texte, planches très fraîches.

800 €



150

Charles RECOLOUX.

Nous proposons ici quelques ouvrages rares de l'écrivain et poète Breton méconnu Charles Reculoux.

Né à Lorient vers 1876, il fut capitaine au long cours avant de se consacrer complètement à la poésie. Il publia peu de son vivant (moins d'une dizaine de recueils) et laissa à sa mort, en 1914, de nombreux manuscrits inédits.

Toute son oeuvre est empreinte de pessimisme et d'une profonde misanthropie. Il correspondit avec Huysmans, Clovis Hugues, Sully Prudhomme, Richepin etc..

«*Et si le lyrisme est le don celtique par excellence, celui qui se manifeste à un degré exceptionnel chez les grands écrivains représentatifs de la Bretagne, personne assurément n'était plus de Reculoux de leur famille et de leur race*» (A. Le Braz)



151- RECOLOUX (Charles).

Jamais. Préface de Sully Prudhomme.

P., Lemerre 1903.

in8 (19.5x13cm) broché, couverture bleue imprimée, IV, 230pp.

Edition originale, pas de grand papier annoncé.

Bel envoi à Georges Huyges.

Premier recueil de poèmes de Reculoux, publié à compte d'auteur chez Lemerre.

75 €

152- RECOLOUX (Charles).

Les Horreurs. Préface de Jean Richepin.

P., Jouve 1904.

in12 (19x12cm) broché, VII, 231pp.

Mention (fictive ?) de deuxième édition.

Envoi à Georges Huyges.

On joint une épreuve corrigée de la préface de Richepin (7pp.), corrigée de sa main avec sa signature en tête.

80 €

153- RECOLOUX (Charles).

Les Soufflets.

P., Jouve 1905.

in12 (18.5x12cm) broché, 83pp., manque une pointe d'angle au premier plat de couverture.

Edition originale, pas de grand papier annoncé.

Recueil de plus de 250 quatrains cyniques et sans concession.

«*L'homme est une abominable bête, la plus lâche et la plus cruelle des bêtes connues. Le globe terrestre est rouge du sang qu'elle fait couler, et les villes, les villes infectes, ne sont que des charniers*» (Préface de l'auteur).

40 €

154- RECOLOUX (Charles).

Les Giffles.

P., Jouve 1905.

in12 (18.5x12cm) broché, 86pp.

Edition originale, pas de grand papier annoncé.

Autre recueil de quatrains publié quelques mois après «Les Soufflets».

«*Les Giffles furent plus particulièrement écrites afin d'humilier l'homme dont la vanité s'accroît dans des proportions inconcevables*»

45 €

155- RECOLOUX (Charles).

Le Vagabond. Poème en un Acte.

P., Bonvalot-Jouve 1907.

in12 (19x12cm) broché, 38pp.

Edition originale, pas de grand papier annoncé.

Envoi à Georges Huyges.

45 €

156- RECOLOUX (Charles).

Les Deux Pâtres. Comédie en un acte, en prose. P., Messein 1911.

in8 (21x14cm) broché, 69pp., couverture un peu défraîchie.

Edition originale, pas de grand papier annoncé.

Nous n'avons pas trouvé de trace en ligne de cette comédie musicale dont l'action se passe «*en Bretagne, sur une des pointes du Cap Fréhel*».

On joint une **belle L.A.S. de Ch. Reculoux** (1p. in8) que Reculoux avait adressé à son ami Georges Huyge avec l'ouvrage.

Rarissime.

100 €

157- **RECULOUX** (Charles).
Suite de 7 chansons publiées chez Messein ou Lemerre en 1911 et 1912.

- Chaque 4pp. in8 avec musique notée.
 1) **La Chanson des deux Pâtres.** Messein 1911.
 2) **Le Nocturne des Pâtres.** Messein 1911.
 3) **La Chanson de la Fraternité.** Messein 1911.
 4) **Bucolique d'Amour.** Messein 1912.
 5) **La Chanson de l'Aveugle.** Messein 1912.
 6) **La Chanson du Cap Frehel** ,extraite du Voeu de Pierre Guirec, drame en 3 actes et en vers). Lemerre 1912.
 7) **La Chanson de Saint-Benoit-des-Ondes.** Lemerre 1912.
l'ensemble: 100 €

Grand Papier

158- (Révolution)
AUDIAT (Louis).
La Terreur en Bourbonnais.
P., Dumoulin, Moulins, Desrosiers, Gourjon-Dulac
 1873-1893.

2 volumes in8 (23x15cm) ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, filets sur les plats, couvertures conservées, têtes dorées (L. Pouillet), 386pp.; 399pp.

Belle impression sur vergé.
Exceptionnel exemplaire en reliure signée et en grand papier de cet excellent ouvrage apparemment **très rare complet même en papier ordinaire**, les deux volumes étant parus à vingt ans d'intervalle.

On joint deux bulletins de souscription (2pp. et 4pp. in8). Ex-libris armorié Trevis.
300 €



159

159- (Révolution)
DESMOULINS (Camille).
Opuscules de l'An Premier de la Liberté.

P. Garnéry, Marseille Mossy, Lille Vanakere, Strasbourg Treuttel, An Premier de la Liberté (1789-1790).

in8 (20x13cm) sobre ½ percaline 19e, 2ff., 71pp., 1f., 67pp., 2ff., 45pp., 1f. blanc, 12pp.

Réunion en un volume avec titre collectif et frontispice gravé de 4 textes de Camille Desmoulin:

- 1) **La France Libre.**
 Quatrième édition, revue corrigée et considérablement augmentée.
 P., Garnery An Premier.
- 2) **Discours de la Lanterne aux Parisiens.** Troisième édition.
 P., Garnery An Premier.

3) **Réplique aux deux mémoires des sieurs Leleu**, insignes meuniers de Corbeil; en présence de M. Necker. P., Garnery.

4) **Réclamation en faveur du Mis. de Saint-Huruge.** S.l.n.d.

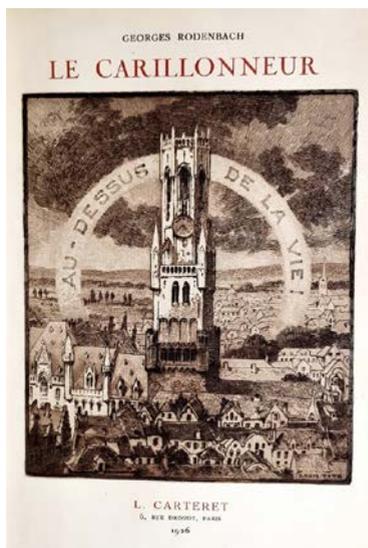
Ces pamphlets d'abord publiés en 1789 contribuèrent à faire connaître Camille Desmoulin alors journaliste inconnu.

Frontispice et titre un peu jaunis, mouillure claire à 3 feuillets in fine.

Lettre «H» frappée au dos de la reliure.
250 €



-(Rimbaud) voir n°62



160

Plumitif flamand

160- **RODENBACH** (Georges).
Le Carillonneur. Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz.
P., Carteret 1926.

in4 (19x27cm) ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs, filets à froid sur les plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, 308pp., dos légèrement éclairci.

Couverture, en-tête, culs de lampe et **21 eaux-fortes hors-texte originales de Louis Titz** (en tout 28 eaux-fortes).

Tirage à 280 exemplaires.

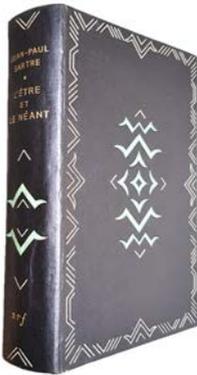
Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur papier de Hollande (n°7) réservés aux membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique avec les eaux-fortes originales en deux états (dont une en bistre avec remarques).

Très belles illustrations de Louis Titz (1859-1932) artiste peintre, aquarelliste et graveur belge.

Célèbre roman de G. Rodenbach (1855-1898) dont l'action se déroule à Bruges.

Bel exemplaire.

450 €

**Homme de l'être**

161- **SARTRE** (Jean-Paul).
L'Être et le Néant. Essai d'Ontologie phénoménologique.
P., Gallimard, Bibliothèque des Idées 1947.

Fort in8 (22x15cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Colette Duhamel, 722pp.

Tirage limité à 1040 exemplaires numérotés sur Alfa des papeteries Navarre (n°112).

Très bel exemplaire de ce cartonnage peu courant.

230 €

**4 cuivres originaux**

162- **SHAHAR** (David).
Brouria. Traduit par Madeleine Neige. 5 burins de Abram Krol.
Yerushalaym (Jérusalem) ed. Sifriat Hashaot (1992).

Grand in8 carré (21x21cm) en feuilles sous chemise et étui en carton avec étiquette de titre contre-collée, 32pp., **5 très beaux burins d'Abram Krol.**

Texte français et hébreu

Edition originale.

Tirage total limité à 50 exemplaires sur vergé fort (n°15). Signatures de l'auteur, du traducteur et de l'artiste.
Exceptionnel exemplaire enrichi de 4 matrices originales en cuivre sur les 5 gravées pour cette édition.

Ces cuivres devaient normalement être joints aux 4 exemplaires de tête (qui n'ont sans doute pas été souscrits). David Sahar (1926-1997) est un écrivain israélien qui vécut longtemps en France. Il a obtenu le prix Medcis étranger en 1981.

Le texte présenté ici est une nouvelle qui sera insérée dans le recueil «Les petits péchés» paru chez Julliard

en 1994.

Abram Krol (1919-2001) peintre et surtout graveur français d'origine polonaise fut l'élève de Joseph Hecht (1891-1951) maître du burin.

Les 4 cuivres sont conservés dans un second étui identique au premier.

800 €



Tiré à 380 exemplaires

163- SHAKESPEARE

Macbeth

Lithographies originales de Charles Matton-Pascalini

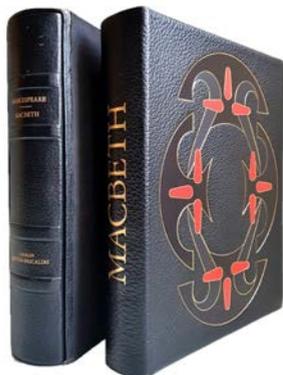
P., Club du Livre 1983.

in folio (33x26cm) reliure éditeur **maroquin noir avec large décor géométrique mosaïqué** au premier plat, chemise ½ maroquin noir, étui bordé, tête dorée (Paul Figarola d'après la maquette de Dominique Amat), 159pp., **20 lithographies originales** en couleurs par Ch. Matton-Pascalini.

Tirage total limité à 380 exemplaires. Un des 295 numérotés sur Arches et signés par l'artiste.

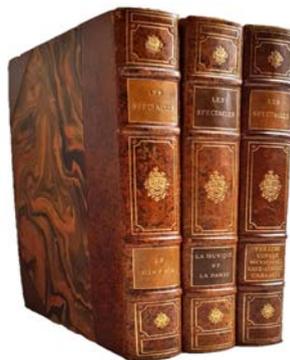
Bel exemplaire.

250 €



163

-(Shakespeare) voir n°86



164- (Spectacles)

Les Spectacles à travers les âges.

P., Editions du Cygne 1931-1932.

3 volumes in4 (28x22cm), reliures éditeur ½ basane fauve marbrée, dos à 4 nerfs orné, têtes dorées, 366pp.; 366pp.; 366pp., **très nombreuses illustrations in et hors texte**, certaines en couleurs.

1) Théâtre. Cirque. Musique. Café-Concerts. Cabarets artistiques.

2) Musique. Danse.

3) le Cinéma des origines à nos jours. Préface par Henri Fescourt.

Belle est célèbre série, remarquablement illustrée, consacrée à tous les spectacles.

De nombreux spécialistes ont écrits les textes dont André Boll, Fernand Divoire, Henry Lyonnet, Denys Amiel, H.G. Ibels, Pierre Maudru, G.A. Aurioi, G.M. Coissac, Germaine Dulac, Joé Hamman, René Jeanne etc.

Quelques très pâles rousseurs.

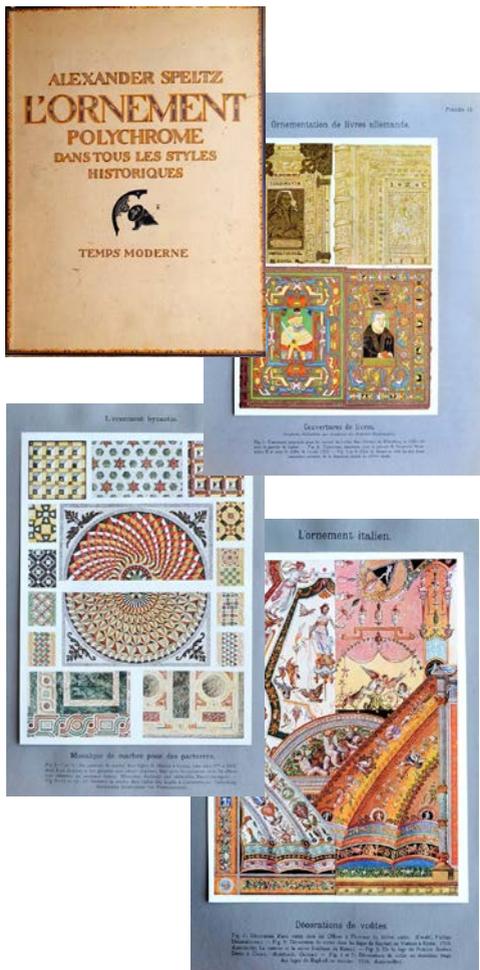
Bel exemplaire.

Ex-libris M. Suzenet.

200 €



164



180 planches couleur

165- **SPELTZ** (Alexander).

L'Ornement Polychrome dans tous les styles historiques. L'Antiquité - Le Moyen-Age - Temps Modernes.

Leipzig, K.F. Koehlers s.d. (ca 1915).

3 volumes in folio (38x29cm) en feuilles sous chemises pleine toile éditeur à rabats.

Chaque recueil contenant 60 planches en couleurs contrecollées sur cartons souples gris légendés et un volume de texte broché de 43, 49 et 61 pages.

Quelques petites salissures et légères rousseurs sur l'intérieur des portefeuilles sans aucune gravité mais bon exemplaire, planches très fraîches.

1) Antiquité. L'Ornement: Préhistoriques, Egyptiens, Babylo-Assyrien, Perse, Egéen, Grec, Etrusque, Romain, Romain-Helléniste, Bouddhiste dans l'Inde, Vieux-Chrétien.

2) Moyen-Age. L'Ornement: Germanique, Bizantin, Russe, Irlandais-Celtique, Roman en Italie et en

Allemagne, du Moyen Age en France, Mosaique du carrelage, l'Ornement du moyen-âge en Angleterre, Gothique en Italie, en Allemagne ...

3) Temps Modernes. L'Ornement: Italien, l'art céramique de la Renaissance italienne, Parure de Renaissance en Italie, L'Ornement Français, Parure de la Renaissance en France, Ornementation de livre française, Ornement allemand, Parure de Renaissance en Allemagne, Faience néerlandaise...

Ensemble rare complet.

[Adams (A Bibliography of French Emblem Books) F.446]

300 €



166- (Suréda)

THARAUD (Jérôme et Jean).

L'An prochain à Jérusalem. Illustrations d'André Suréda gravées sur bois par Georges Beltrand.

P., Lapina et Fils 1929.

in4 (30x21cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 348pp.

38 compositions en couleurs, or et argent, dont 5 hors-texte par le peintre orientaliste André Suréda (1872-1930), gravées sur bois par Georges Beltrand.

Première édition illustrée de cet ouvrage dont les frères Tharaud ont revu et corrigé le texte.
Tirage total à 435 exemplaires. Un des 304 numérotés sur Hollande pur chiffon.

Très bel ouvrage remarquablement illustré.

450 €



167- (Surréalisme)

La Conquête du Monde par l'Image.

P., Les Editions de la Main à Plume s.d. (1942). in4 (26x20cm) agrafé, vignette contrecollée au premier plat montrant pour la première fois la photographie de la sculpture de Picasso représentant une tête de taureau faite avec une selle et un guidon de bicyclette, 39pp., légères piqures sur la couverture.

Textes de Noël Arnaud, J.F. Chabrun, Léo Malet, Marc Patin, R. Ubac, Eluard, O. Dominguez, M. Mariën, etc...

Illustrations in texte par Arp, Delvaux, O. Dominguez, Valentine Hugo, Magritte, Picasso, Tita, Vulliamy.

Edition originale de cette publication collective du groupe «La Main à Plume» publiée en juin 1942 et tirée à 523 exemplaires. Un des 450 sur papier héliog.

«La publication marque l'apogée de l'activité de la Main à Plume. Elle concrétise, en outre, le grand rassemblement de tous les surréalistes présents en zone occupée, qui ne sont ni en prison, ni en exil, ni en déportation, et qui croient en la vérité du surréalisme définie par Breton» (Michel Fauré, Histoire du Surréalisme sous l'Occupation p.135).

Bien complet du feuillet volant «Enquête sur la poésie».

Signature autographe de Noël Arnaud p.33, en regard de son nom imprimé.

300 €



bons et mauvais pauvres

168- (TURMEAU de La MORANDIERE)

Police sur les Mendiants, les Vagabonds, les Joueurs de Profession, les Intrigans, les Filles Prostituées, les Domestiques hors de maison depuis long-temps, & les Gens sans aveu.

P., Dessain junior 1764.

in12 (17x10cm) plein veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffe supérieure restaurée.

Bel exemplaire.

Première et unique édition de cet ouvrage aussi rare que passionnant écrit par Denis-Laurian Turmeau de la Morandière, écuyer, membre des sociétés royales d'agriculture des généralités d'Orléans et de Soissons, disciple des physiocrates et de Mirabeau. Originaire de Rouen il semble qu'il se fixa à Paris en 1741.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont un sur les courtisanes et la prostitution à Paris, un autre intitulé *«Appel des étrangers dans nos colonies»* et le nôtre dans lequel **il distingue le bon grain de l'ivraie, les «bons» et les «mauvais» pauvres et tous les moyens de se débarrasser de ces derniers: «Vampires de l'Etat, plus dangereux que les sauterelles le furent en Egypte... Ils rongent et dévorent également la ville et les champs»**

600 €



169- VAN DER MEERSCH (Maxence).

L'Empreinte du Dieu. Illustrations de Philippe Swyncop.

Bruxelles, Editions du Nord 1951.

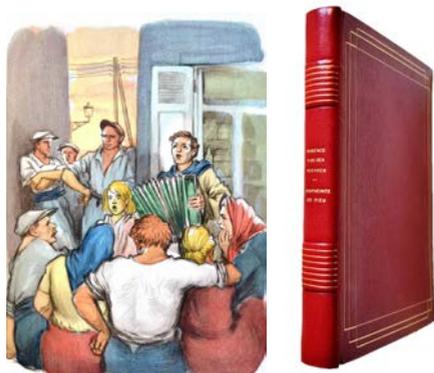
in8 (21x16cm) plein chagrin rouge, dos à 2 très larges nerfs, orné de filets sur les plats et intérieur, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, 215pp., nombreux dessins in et hors texte en couleurs de Ph. Swyncop.

Tirage limité à 1339 exemplaires. Un des 1000 numérotés sur vélin supérieur Astra.

Bel exemplaire.

Reliure décorative et remarquables illustrations de Ph. Swyncop (1878-1949) peintre, dessinateur et illustrateur belge.

120 €



169



Tiré à 320 exemplaires

170- VERLAINE (Paul).

Romances sans Paroles. Précédé de Poèmes Satuniens. Gravures originales de Michel Mathonnat.

P., Club du Livre 1985.

Petit in folio (32x26cm) plein maroquin noir éditeur, titre au premier plat, boîte en suédine fauve et noire, 86pp., **10 gravures originales à la Manière noire par Michel Mathonnat** toutes numérotées et signées par l'artiste.

Tirage limité à 320 exemplaires. Un des 217 (n°250) numérotés sur Rives.

Bel exemplaire.

180 €



170 171



171- VERLAINE (Paul)

Chansons pour Elle accompagné de La Bonne Chanson et de Chair avec des gravures originales de Michel Mathonnat. *P., Club du Livre 1987.*

Petit in folio (32x26cm) plein maroquin noir éditeur, titre au premier plat, boîte en suédine fauve et noire. 74pp., **10 gravures originales à la Manière noire par Michel Mathonnat** (né à Moulins en 1944), toutes signées et numérotées par l'artiste.

Tirage limité à 320 exemplaires. Un des 217 numérotés sur Rives (n°250).

Bel exemplaire.

180 €



172



Superbe suite Art-Déco

172-**VERTÈS** (Marcel).

Dancing. Douze lithographies originales.

P., Ed. Pellet s.d. (ca 1925).

Grand in folio (56.5x38cm) en feuilles sous chemise illustrée en couleurs. 1 feuillet de texte (recto) de présentation par Paul Reboux intitulé «Vertès et les Dancing» et **12 lithographies colorées au pochoir et à la main, au crayon de couleur (ou craie grasse).**

Chaque planche (y compris la couverture) est numérotée (36/300) à la main et signée par Vertès. Superbe suite de 13 images (compris couverture) certainement la plus réussie sur le sujet.

«Fragonard, Gavarni, Toulouse-Lautrec, Vertès... Vous dites que j'exagère. En êtes-vous sûr?»

Si Fragonard peignit les grâces libertines du XVIII^e siècle, si Gavarni représenta la bénigne licence bourgeoise de nos pères, si Toulouse-Lautrec fut l'annaliste des bals «fin de siècle», des cirques, de Grille d'Egout et de Nini Patte en l'Air, je crois que Vertès a fixé aussi parfaitement qu'on pourrait le faire les plaisirs de notre temps.

Il a étudié les dancings. Le dancing est le symbole de la joie

moderne, joie un peu trouble, comme il sied après quatre ans de guerre.

Vertès n'y a pas témoigné d'une âme indignée, ni d'une sévérité d'inspecteur. Il les a décrits, soucieux de chercher partout le trait caractéristique, et de ne fixer que celui-là» (P. Reboux).

Bel exemplaire, ce qui est très rare, la couverture souple et fragile, sensiblement plus grande que les planches (62.5x45cm), a souvent des défauts, ici quasiment inexistants.

2500€



173- (VIAN)

SULLIVAN (Vernon).

Et on tuera tous les Affreux. Traduit de l'américain par Boris Vian.

P., Ed. du Scorpion 1948.

in12 (18x12cm) broché, couverture illustrée, 200pp.

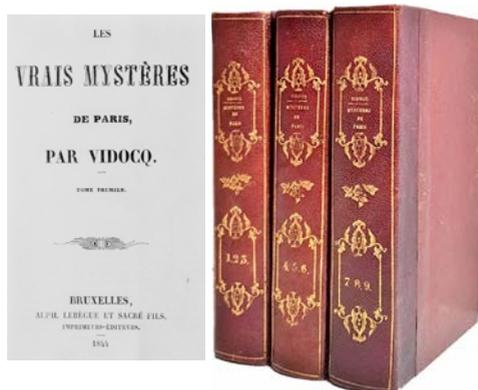
Edition originale sur papier d'édition après 120 exemplaires sur Alfa.

Pas d'achevé d'imprimer, mention «Imp. M. Dauvergne-Paris» en dernière page et prix 165 francs, surchargé 180 francs en 4^{ème} de couv.

L'un des 4 polars que Vian signa Vernon Sullivan.

Bon exemplaire.

80 €



174

174- **VIDOCQ.**

Les Vrais Mystères de Paris.

Bruxelles, Lebègue et Sacré fils 1844.

9 tomes reliés en 3 volumes in16, ½ chagrin brun époque, dos lisses ornés de motifs romantiques, 192pp.; 160pp., 166pp.; 160pp.; 162pp.; 183pp.; 160p.; 192pp.; 167pp.

Rare contrefaçon belge parue la même année que l'originale (P. Cadot 7 vol. in8).

Cet ouvrage, attribué plutôt à Alfred Lucas, un ancien policier qui travailla pour Vidocq dans son agence de détective, fut publié un an après le colossal succès des «*Mystères de Paris*» d'Eugène Sue.

[Yves Plessis (Biblio. de l'argot) 147, Le Clère (Biblio. critique de la police) 1011, autres éditions]

Bel exemplaire, sans défaut.

600 €



Un des 75 grand vélin d'Arches

175- **VILLON** (Français).

Les Repeues franches suivies du monologue.

Miniatures originales de **Jean Gradassi.**

P., Eryx 1956.

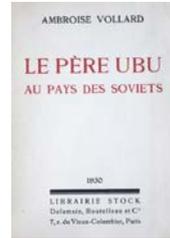
in8 (20x15cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui toile verte éditeur, 152pp., 12 illustrations à pleine page, la plupart érotiques, de Gradassi, coloriées à la main dans l'atelier de l'éditeur.

Tirage limité à 498 exemplaires. **Un des 75 ex. numérotés sur grand vélin d'Arches** filigranés, comprenant **2 suites avec remarques**, l'une en noir et l'autre en bleu.

Notre exemplaire est enrichi d'une **troisième suite en bistre**, de **2 suites** (une en couleurs l'autre en noir) de **4 planches libres** hors commerce avec remarques et d'un spécimen illustré (4pp. et 2 planches).

Bel exemplaire.

180 €



Tirage de tête

176- **VOLLARD** (Ambroise).

Le Père Ubu au pays des Soviets

P., Stock 1930.

in8 (20x15cm) broché, couverture rempliée, 65pp.

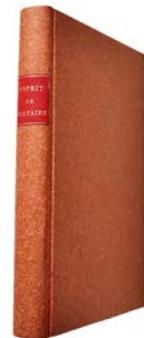
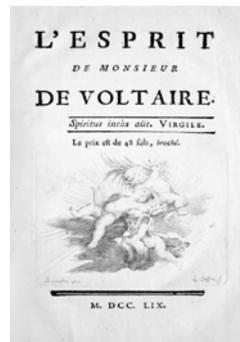
Edition originale tirée à 900 exemplaires.

Un des 150 de tête (112) numérotés sur vélin d'Arches.

Rare en grand papier.

Très célèbre marchand d'art galeriste et écrivain, Ambroise Vollard était un grand admirateur et ami de Jarry. Il publia notamment «*L'Almanach illustré du Père Ubu*» et «*Les réincarnations du Père Ubu*» illustré par Georges Rouault (1926).

150 €



177- (Voltaire)

VILLARET (Claude).

L'Esprit de Monsieur de Voltaire.

S.l. 1759 (Paris ? Prault).

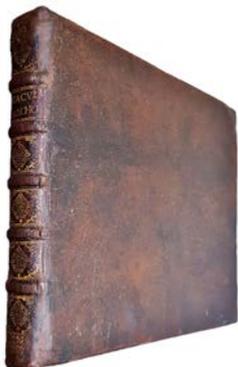
In8 cartonnage plein papier moderne, vignette gravée sur le titre, 1f., II, (3)-284pp.

Il s'agit d'un recueil des plus belles phrases, vers, réparties, etc... de Voltaire, classés par thèmes tels que Etre Suprême, Athéisme, Nature, Monarchie, Histoire etc...

100 €



178



Les Pères du Désert

178- VOS (Martin de).

Recueil composite de 134 gravures (dont 5 titres) fin 16ème, début 17ème siècle d'après Martin de Vos (1532-1603).

in4 oblong (23x29cm) veau époque, dos à nerfs orné restauré, 134 feuillets gravés.

Cette suite comprend la quasi totalité des 5 séries formant la suite communément nommée: «Les Pères du Désert».

- 1) **Oraculum Anachoreticum.**
- 2) **Solitudo sive vitae patrum.**
- 3) **Trophaeum vitae solitariae.**
- 4) **Sylvae Sacrae.** Monumenta sanctioris philosophiae quam savora Anachoretarum.
- 5) **Solitudo sive vitae foeminarum** anachoritarum (consacré uniquement aux ermites féminins).

Comme c'est très souvent le cas, la collection est composite et formée avec des gravures de différents tirages et graveurs.

Notre ensemble comprend cependant au moins **54 gravures signées Sadeler** d'autres signées Giovanni Merlo, Jacobus Recini ou Flureto et bon nombre non signées

Le relieur a mélangé les séries et les gravures ne se rapportent pas forcément aux titres qui les précèdent. Il n'en reste pas moins **une superbe suite, très rare, de gravures toutes en rapport avec les ermites ou anachorètes réunies et reliées au début du 17e siècle.** Restauration au dos, gravures très fraîches, pratiquement sans rousseurs.

2500 €



179- WILDE (Oscar)

L'Enfant Etoile. Traduction de Luce Clarence. Illustrations de Jacques Ferrand.

Tours, Mame 1952.

in4 (28x23cm) cartonnage éditeur vert avec vignette de titre illustrée contrecollée au premier plat, jaquette illustrée en couleurs, 109pp., dessins in texte en noir et 16 hors texte en couleurs par J. Ferrand.

Bel exemplaire de ce très beau livre pour enfant, condition rare.

75 €

HAUTS DE FRANCE

180- BOREL D'HAUTERIVE.

Armorial de Flandre, du Hainaut et du Cambésis. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV 1696-1710.*P., Au Bureau de l'Annuaire de la Noblesse, Dentu, Dumoulin, 1856.*

in4, (27x18cm) ½ maroquin rouge, dos à nerfs orné (Bonvoisin, relieur à Versailles), XXXVI, 478pp., 2 planches hors texte présentant 40 blasons, important index de 23pp., rousseurs pâles éparses. Cachet ex-libris à froid sur la page de titre.

Forme le tome 1 de l'Armorial Général de France.

Peu commun.

[Saffroy II 21807] (n'indique qu'une planche)

180 €

181- CONDETTE (Chanoine F.).

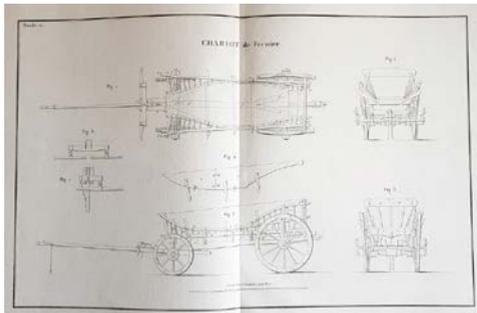
Notice Historique sur Tingry.*Arras, Lanthier 1907.*

Grand in8 (28x19cm) broché, II, 315pp.

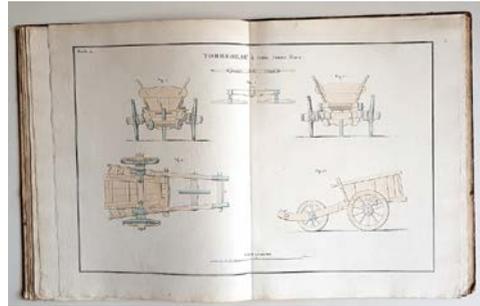
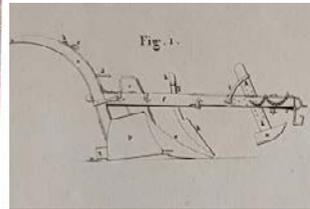
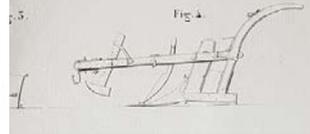
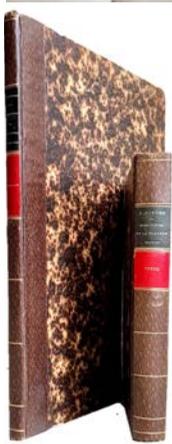
Couverture défraîchie, ex-libris manuscrit au premier plat.

Edition originale. Rare.

Tingry est une commune du Boulonnais, entre Samer et Neufchâtel-Hardelot.

100 €

182

CHARRUE des environs de Lille
dite le BRABANT.**Avec le rarissime atlas**

182- CORDIER (J.).

Agriculture de la Flandre Française et Economie Rurale.*P., Vve Bouchard-Huzard s.d. (ca 1850).*

Un volume de texte in8 (24x16cm) et un atlas in folio (36x29cm).

1) ½ toile brune époque, 2 pièces de titre rouges et vertes, LXVII, 553pp.

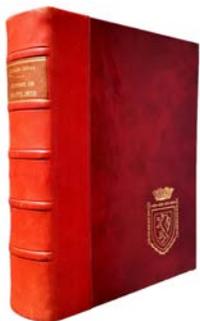
2) ½ toile brune identique, **19 planches doubles** montées sur onglets (planche 14 coloriée).

L'ouvrage ancien de référence sur le sujet.

«*Le mémoire que nous présentons n'est pas un Traité d'Agriculture, mais une description des pratiques suivies par les fermiers flamands, et une série d'observations générales sur l'Economie Rurale*» (Préface).

Petit accro au dos du texte, coins frottés à l'atlas.

Il manque les planches 5 & 6 mais la n°5 n'a jamais été publiée. Quoiqu'il en soit, **l'atlas est réellement très rare.**Les planches présentent essentiellement tout le **matériel et les engins agricoles employés en Flandre** (Charrues, binots, rouleurs, louchets, piquets, chariots, brouettes, tombereaux etc.)**500 €**



Un des 200 ex. de tête

183- DUPAS (Georges).

Histoire de Gravelines. Porte de Flandre et de ses hameaux des origines à la libération. *Dunkerque, Westhoek 1981.*

Grand in8 (25x18cm) ½ basane rouge, dos à nerfs, armes de Gravelines au premier plat (reliure éditeur), 663pp., très nombreuses illustrations in texte.

Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés (n°56).

Rare en grand papier.

80 €



Tiré à 362 exemplaires

184- ESCALLIER (Enée, Aimé).

L'Abbaye d'Anchin 1079-1792.

Lille, L. Lefort 1852.

in4 (28x19cm) ½ chagrin noir époque à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, XII, 518pp., 12 planches dont 2 doubles et 1 à système, 2 coins frottés, rousseurs éparées. Bon exemplaire.

Edition originale tirée à 362 exemplaires.

Important ouvrage sur cette abbaye bénédictine implantée sur une île de la Scarpe, proche de Douai et détruite en 1792.

Important foyer culturel du IX^e au XIII^e siècle, ce monastère, fondé en 1079, produisit de nombreux manuscrits et chartes. Beaucoup sont conservés à la bibliothèque de Douai.

280 €

185- (Halluin)

COULON (Abbé Alphonse-Marie).

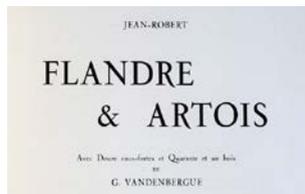
Histoire de Halluin d'après les documents authentiques.

Courtrai, Beyaert 1904.

in8 (25x17cm) broché, III, 210pp.; 184pp., 4 plans d'Halluin dont 2 dépliants.

Couverture légèrement insolée.

75 €



Tiré à 300 exemplaires

186- (JEAN-ROBERT).

Flandre et Artois. Avec Douze eaux-fortes et quarante et un bois de G. Vandenbergue.

St. Omer, Loiez 1926.

in folio (39x29cm) broché, couverture illustrée, portefeuille illustré à lacets, 46pp., nombreux bois in texte, 7 bois hors-texte et **12 eaux-fortes hors-texte de G. Vandenbergue.**

Edition originale tirée à 300 exemplaires. Un des 290 numérotés sur Hollande Van Gelder mais avec **tous les hors-texte signés par l'artiste** comme pour les 10 exemplaires de tête.

Très bel ouvrage sur le Nord et le Pas de Calais.

Les hors-texte illustrent les villes d'Aires, Lille (2), Bourbourg (2), Dunkerque (2), Cassel, Bergues, Gravelines (2), Arras (2), Bethune, St. Omer (2), Calais.

Envoi de l'auteur.

On joint un autoportrait gravé et signé par Vandenbergue.

Petits accrocs sans gravité au dos du portefeuille.

Bel exemplaire, très frais.

380 €



**Le plus important coutumier de Flandre
187- LE GRAND.**

**Les Coutumes et Loix des Villes et des
Chastellenies du Comté de Flandre.**

Traduites en françois. Auxquelles les Notes latines & flamendes de Laurens Vanden Hane, cy-devant Advocat au Conseil de Flandre, sont jointes; avec des observations sur la traduction.

Cambray, Douilliez 1719.

3 forts volumes in folio (37x26cm) veau époque, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et tomaisons maroquin rouge et vert, tranches rouges. 1f., 4pp., 3ff. et pagination multiple, se renouvelant pour chaque ville; 5ff. + pagination multiple; 2ff. + pagination multiple. Texte sur 2 colonnes (plus de 800 pages par volume).

**Très important coutumier en français et en flamand
donnant les coutumes de nombreuses villes de
Flandre française et belge.**

On trouve donc:

Tome 1: Gand; Courtray; Audenarde; Alost; Ninove; Termonde et Waes.

Tome 2: Bruges; Furne; Bergues; Pitgam; Esquelbecq; Zuydcoote; Hondschoote; Nieupoort; Ostendes; Ecloo; Bouchaute.

Tome 3: Ypres; Bailleul; Poperinghe; Bourbourg; Cassel; Roselaere; Estaires; Lille (et tous les bourgs de la châteltenie, Seclin, Annappes, Esquermes, Phalempin, La Bassée, Armentières, Tourcoing, Mouvaux, Seclin, St. Amand etc...)

Il est peu fréquent de rencontrer cet ouvrage complet car chaque ville ayant une pagination séparée, **la plupart des exemplaires ont été cassés au fil du temps afin de vendre les coutumes séparément.**

C'est de loin le plus important et le plus rare coutumier de Flandre en français.

Coiffes restaurées, pièces de tomaisou renouvelées,

mouillure en fond de feuillet d'une partie du tome 2.
**Bel exemplaire dans une reliure décorative du temps.
1800 €**

Tiré à 100 exemplaires

188- (Lille)

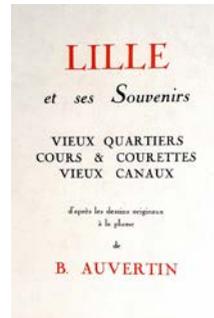
Les Gouverneurs de Lille du XIIIe au XVIIIe siècle. Les Intendants de Flandre XVIIe et XVIIIe siècle.

Lille, Lefebvre-Ducrocq 1881.
in12 (14.5x9cm) plein veau blond époque, dos lisse orné, large roulette d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches rouges, 47pp.

Tirage annoncé à 100 exemplaires, celui-ci sur Chine.

Jolie reliure.

**Bel exemplaire, très rare.
120 €**



Le plus rare illustré lillois

189- (Lille)

AUVERTIN (Benjamin).

Lille et ses Souvenirs. Vieux quartiers, cours et courettes, vieux canaux.

S.l., s.n. (Lille, André Dourdin) 1947.

Petit in4 en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Suite de 10 reproductions photographiques de dessins à la plume en noir plus une lithographie couleur. Chaque planche est légendée à la main et signée par l'artiste. Chemise légèrement défraîchie.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n°21).

Les très beaux dessins en noir présentent des vues des rues de Lille, avec une grande précision et une remarquable qualité d'exécution: La rue Canteleu; la cour des Trépassés; le Canal du Cirque; le Canal des Bouchers; la Cour à Soldats; la rue de la Halloterie; la rue d'Alger; le Pont Neuf; le Canal de la Treille; la rue des Stations.

La lithographie couleur: le Canal des 3 Mollettes (rue

de Weppes).

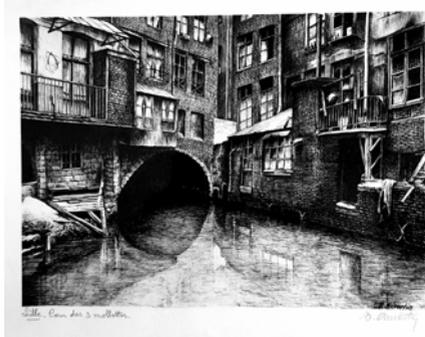
Probablement le plus rare des livres illustrés sur Lille parus au XXe siècle. Il n'est répertorié dans aucune bibliothèque en ligne, y compris la Bibliothèque Nationale, et sa diffusion a du être **bien inférieure aux 100 exemplaires annoncés.**

La bibliothèque Municipale de Lille possède un exemplaire d'un autre ouvrage d'Auvertin intitulé «*Bruges: la ville sans pareille*» paru également en 1947. Benjamin Auvertin a travaillé à Lille. Il semble qu'il y enseignait le dessin et l'histoire de l'art.

350 €



189



-Lille voir n°114 - 130

190- (Linselles)

LEURIDAN (Théodore).

Histoire de Linselles.

Lille, Danel 1883.

Petit in4 (28x18cm) ½ veau gris postérieur, dos à nerfs, couverture conservée, 261pp.

Carte dépliant «*Franchise de Blaton et Linselles*» et **7 belles lithographies teintées hors texte par Boldoduc** représentant les principaux monuments de Linselles.

Rousseurs pâles éparses. Bon exemplaire.

Rare monographie.

150 €



-(Patois - Escallier) voir n°106



Entièrement colorié à la main

191- **VAN DRIESTEN** (Jh.).

La Marche de Lille 1556.

Lille, Quarré 1884.

Petit in folio (34x27cm) plein chagrin noir postérieur, dos à nerfs, titre au premier plat, couverture illustrée conservée, VI, VIIIpp. (table des noms), **72 planches comportant chacune quatre blasons magnifiquement coloriés, encadrés en rouge.**

Reproduction très fidèle et parfaite d'un manuscrit du 16ème siècle légué à la ville de Lille par le marquis Godefroy de Menilglaise. Il présente l'intérêt de nous renseigner sur l'histoire des familles qui ont au XVIe siècle possédé des fiefs ou occupé des dignités dans la chatellenie de Lille mais offre aussi des renseignements précieux et inédits au point de vue des recherches héraldiques relatives aux villes ou villages situés dans

cette même chatellenie.

Joseph Van Driesten a dans cet ouvrage montré son réel talent de peintre héraldiste.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin fort.

Exemplaire d'auteur, signé.

[Saffroy 22379]

480 €



-(Van-Hende) voir n°130

Le plus beau livre en «Chti»

192- **WATTEUW** (Jules), le Broutteux.

Poésies et Pasquilles.

Vingt-cinq compositions hors texte dessinées et gravées par D.H. Ponchon. Préface de J.E. Van Den Driessche.

P., Chez l'artiste 1936.

in4 (30x24cm) en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 201pp., nombreuses lettrines et figures gravées sur bois en texte, 25 eaux-fortes (dont la couverture) en noir et bistre hors texte par Ponchon.

Tirage total limité à 215 exemplaires. Un des 200 numérotés sur velin de Rives à la forme.

Signatures de Ponchon et de Watteuw accompagnées, de deux vers manuscrits en patois de la main de Watteuw.

Sans doute le plus beau livre publié en «Chti».

Il présente un florilège des poésies patoisantes populaires et pleine d'humour de Jules Watteuw, dit «Le Broutteux» (1849-1947) célèbre tourquenoise qui dirigeait à Tourcoing un journal nommé «La Broutette» en souvenir du véhicule qui servait aux anciens pour véhiculer leur laine peignée.

Les superbes illustrations de D.H. Ponchon, ne pas confondre avec Raoul (qui ne connaît pas Raoul ?), présentent des scènes de la vie quotidienne populaire du nord de la France.

[Dufour «Catalogue d'une remarquable et nombreuses collection de livre brouttiques» n°276] (L'un des rares livres «réels» de cette excellente et malicieuse bibliographie «fortsassienne»).

330 €



SUPPLÉMENT



193- (Chine).

La Chine Nouvelle en Marche.

P., *Supplément de l'Avant-Garde s.d.* (ca 1949).
Affiche in folio (51.5x38.5cm) recto, lithographie en couleurs sur papier mince.

Carte de la Chine et des pays limitrophes, entourée des portraits en médaillons de 8 dirigeants militaires chinois, Mao Tsé Toung en tête.

Décor de champ de bataille au pourtour avec en avant-plan un soldat plantant le drapeau de la République de Chine dans le dos de Tchang-Kaï-Chek.

En marge inférieure sont figurés 16 drapeaux chinois destinés à être découpés et collés sur une épingle pour être piqués sur la carte afin de suivre «*la Marche de l'Armée Populaire Chinoise*».

Mao proclama la République Populaire de Chine le 1er octobre 1949.

400 €

194- DELVAU (Alfred).

Dictionnaire de la Langue Verte. Argots parisiens comparés. Deuxième édition entièrement refondue et considérablement augmentée.

P., *Dentu* 1867.

Fort in8 (18x13cm) ½ veau bleu foncé postérieur, dos lisse orné en long, couverture jaune conservée, XXXV, 514pp., texte sur 2 colonnes. Très grand ex-libris de Jules Réaux place en frontispice.

Un des 100 exemplaires de tête sur vergé.

Seconde édition augmentée de plus de 100 pages et de 2500 expressions de ce célèbre dictionnaire dans lequel on retrouve «*à côté des termes «faubouriens» et populaires,*



le jargon des comédiens, des artisans, des typographes, des ouvriers, des voleurs, des journalistes, des prostituées, des étudiants, dont ceux de l'Ecole Polytechnique, des prisonniers, des militaires et des policiers» (Le Dicoathe)

Quelques rares et très pâles rousseurs.

Bel exemplaire, bien relié.

[Yves Plessis 209] [Vicaire III 158]

380 €



195- Médecine) (Antikamnia)

ça m'a pas fait mal. 1908 Calendrier Tablette d'Antikamnia.

P., *Société Chimique d'Antikamnia* (1907).

Calendrier in4 (25x19.5cm) impression recto-verso sur carton fort, 2 petits trous d'accrochage percés dans les angles supérieurs.

Superbe calendrier publicitaire pour 1908 d'un médicament anti-douleur «Tablettes d'Antikamnia, Constante dans ses effets, Un succédané de la morphine, analgésique, antipyrétique, anodine».

Le recto montre le portrait lithographié en couleurs d'un espiègle rouquin au sourire édenté, visiblement très satisfait des vertus du médicament. et déclarant fièrement «ça m'a pas fait mal».

Il s'agit là d'une des premières représentations d'Alfred E. Neuman, l'icône futur emblème de la célèbre revue américaine «Mad Magazine» qui l'utilisa pour la première fois en mars 1956.

Son origine reste toujours assez mystérieuse. Elle remonterait à la fin du 19ème siècle et fit l'objet de nombreuses recherches et controverses. Il existe une version américaine de notre calendrier, datée également de 1908 et mentionnée dans toutes les études sur les origines d'A. E. Neuman.

300 €



196- (Russie)

Danse Caucasienne.

P., Imprimerie Spéciale de Paix et Liberté s.d. (1951).

Affiche in plano (80x60cm) lithographiée en couleurs.

Affiche publiée par l'organisation anti-communiste « Paix et Liberté » qui connut 6 ans d'existence de 1950 à 1956. Elle représente Staline en lanceur de couteaux, dansant sur les noms des pays communistes transpercés de couteaux ensanglantés. Seule la France reste provisoirement épargnée.

En arrière plan on voit un orchestre composé de Marcel Cachin, Jacques Duclos, André Marty et Maurice Thorez, les dirigeants français du parti communiste.

250 €



Un chef-d'œuvre d'humour noir

197- SERRE (Claude).

Humour noir et Hommes en Blanc.

Grenoble, Editions du Gresivaudan 1972.

in folio (38x28cm) en feuilles sous boîte éditeur en toile noire.

Recueil de 52 planches satiriques sur le milieu médical.

Edition originale rare de ce chef-d'œuvre d'humour noir mettant en scène le «quotidien» des médecins, chirurgiens, dentistes, pharmaciens et autres psychiatres et ophtalmos.

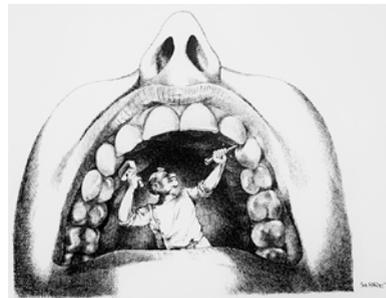
Premier album de Serre. Devenu album culte il fut plusieurs fois réédité (en petit format) chez Glenat.

Tirage non précisé (n°370)

Disparu en 1998, Serre a collaboré à de nombreuses publications et réalisé une quinzaine d'albums.

Louvrage obtint le grand prix de l'humour noir en 1973.

500 €



198- (Socialisme - Elections)

Le Suffrage à 2 Tours Vaincra la Réaction.

P., Parti Républicain Radical et Radical Socialiste, Imp. H. Chachoin 1932.

Grande affiche (120x80cm) lithographiée en couleurs signée J. Gaboriaux. Elle représente une jeune femme terrassant le scrutin à 1 tour, entre «Marianne de la IIIe République» et «La Liberté guidant le Peuple»

Belle composition puissante et lyrique de Josué Gaboriaux (1883-1955) peintre charentais qui vécut à Montmartre et à Marseille.

Les élections législatives de mai 1932 furent une victoire de la S.F.I.O. mais les socialistes refusèrent de participer au gouvernement.

Très bel état.

400 €



199- Tempête Mondiale.

P., Imp. Centre de Propagande des Républicains Nationaux s.d. (ca 1929).

Grande affiche (119x80cm) lithographiée en couleurs par André Galland.

Une gigantesque tempête souffle sur le globe terrestre emportant les Etats-Unis, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Espagne, seule Marianne résiste à l'ouragan économique.

«Grâce à Poincaré et à ses successeurs soutenus par les Républicains Nationaux, la France, seule jusqu'ici, a résisté à la crise mondiale»

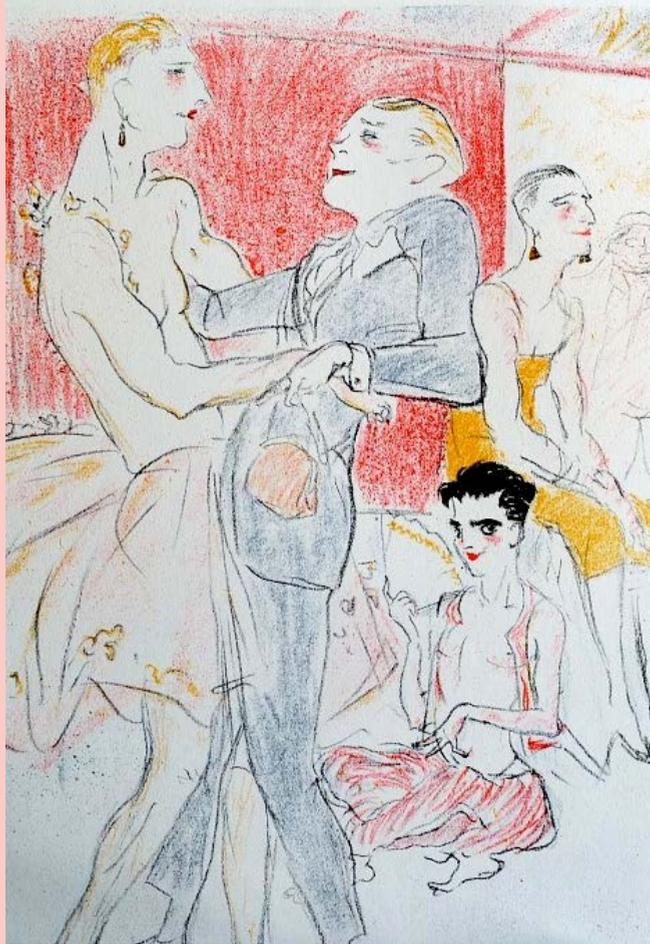
500 €



Vous souhaitez recevoir :

- 1 fois par mois notre sélection de nouveautés,
- Des invitations pour les salons auxquels nous participons,
- Des informations sur la librairie

Envoyez-nous votre adresse mail à contact@librairiegodon.com



n°172

MMXIX