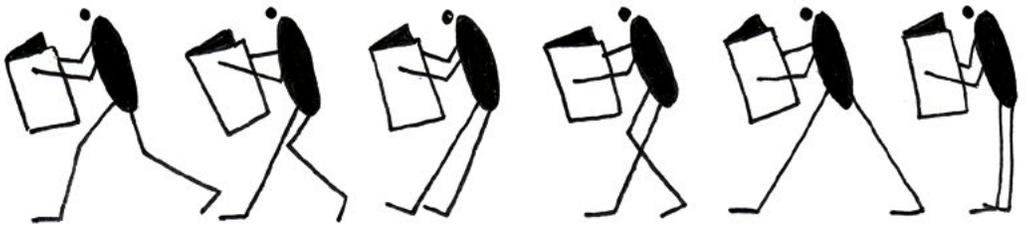
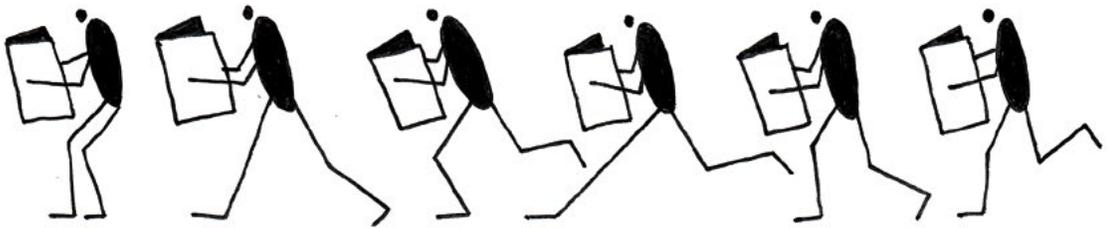
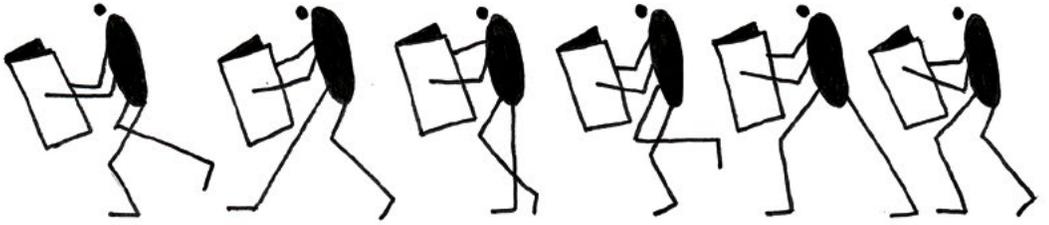
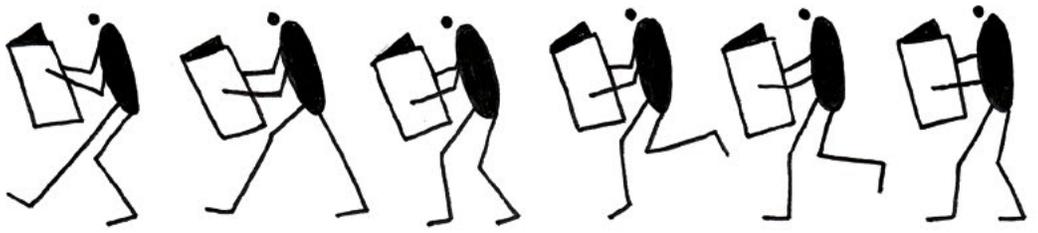


LE MON
VIRE

LIBRAIRIE GODON
LILLE



LE NON LIVRE



LIBRAIRIE GODON
LILLE
MMXVII

LIBRAIRIE GODON



Sylviane Godon
Jérôme Godon, expert
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

16 rue MASUREL
B.P. 80328
59026 LILLE cedex
FRANCE

+33 (0)3 20 31 56 19
contact@librairiegodon.com
www.librairiegodon.com

*La librairie est ouverte du mardi au vendredi 14h-18h45,
le samedi 10h-12h – 14h-18h45*

*Vous pouvez aussi nous joindre par téléphone du lundi au samedi de 10h à 19h
durant les 15 jours suivant la parution du catalogue.*

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

Catalogue tiré à 1300 exemplaires, dont 50 numérotés à la main.
De nombreux exemplaires sont enrichis d'une véritable étiquette «Fil au Chinois» imprimée
à Lille en chromolithographie à l'aube du XX^e siècle.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643
SIRET 31590264300073 - APE 525Z

S L A M 



PRÉAMBULE

LE NON LIVRE

Voici le second opus de notre catalogue entièrement consacré à ce que l'on nomme communément les «Ephémères».

Du premier catalogue de La Redoute, qu'on croyait disparu, au décret abrogeant la torture en 1780 en passant par un extraordinaire catalogue des malles automobiles Vuitton datant de 1906, une collection complète de la mythique revue «Cobra», un placard nancéen de 1692 interdisant la prostitution ou une affiche publicitaire d'un fabricant de corbillards en 1900, vous allez découvrir plus de 500 affiches, placards, almanachs, calendriers, tracts, décrets, catalogues publicitaires, faire-part, programmes, menus, canards, journaux, thèses, impressions et imagerie populaire, proclamations, prospectus, invitations etc. tous sélectionnés pour leur singularité, leur rareté et leurs qualités graphiques.

Qu'ils soient événementiels, commémoratifs, publicitaires ou encore judiciaires, ces documents, souvent conjoncturels, n'étaient pour la plupart destinés ni à la vente ni à la conservation. Trop longtemps négligés, ignorés et très souvent détruits, ils ont en grande majorité échappé au dépôt légal.

D'une extraordinaire diversité, ils véhiculent des informations essentielles sur la vie quotidienne et les coutumes du passé et constituent une source documentaire inépuisable pour les chercheurs et les curieux.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à découvrir ce nouveau catalogue que nous en avons eu à le concevoir.

Sylviane & Jérôme Godon

PRÉCISIONS

Malgré un tirage initial souvent conséquent, la plupart des documents proposés ici sont rares, voir rarissimes, et même pour certains inconnus. **Aussi, pour éviter d'incessantes répétitions, nous avons pris le parti de ne jamais employer les qualificatifs « rare » ou « rarissime »,** bien souvent galvaudés.

Sauf mention contraire, les documents sont en bon état, et les quelques défauts signalés. Les affiches et placards sont à toutes marges et portent en général des marques de pliures. Nous ne signalons ces marques que lorsqu'elles ne sont pas d'usage, comme sur les petits formats.

Nous pouvons, sur demande, vous envoyer des photographies supplémentaires.

Un important index est disponible in fine, n'hésitez-pas à l'utiliser ainsi que le sommaire ci-contre.

Nous tenons à remercier Pascal Barbe qui a accepté de réaliser la couverture et les pages de garde de ce nouveau catalogue ainsi qu'une réinterprétation de notre petit « Tambour Major Grotesque » symbole de la librairie.

Pascal Barbe ou l'homme aux bouts de papiers.

Artiste peintre et penseur, il navigue avec les mouvements intellectuels et artistiques des années 70-80 à Paris.

Membre fondateur de la revue Politis en 1988, il crée l'affiche «Litan» (1980) de Jean-Pierre Mocky et de Reporter Sans Frontière (2000).

Il expose au Carrousel du Louvre «La Terre s'évapore» (1997) et est curateur de l'exposition «Der Kontinent Morgenthaler» en Suisse (2015)

Après plusieurs vols et vandalismes de ses oeuvres, il reprend ses bouts de papiers sur lesquels il dessine et les offre sur les bancs publics ou au gré du vent.

Une monographie lui est consacré : «Pascal Barbe, mes années sauvages» (2005)

Conception couverture : Pascal Barbe

Merci à Chloé, Victor, Florent et Agathe pour leur précieuse collaboration

Impression : ADLIS, Templemars (Nord)

SOMMAIRE

1

MODE / 1 - 45

2

BEAUX-ARTS / 46 - 95

3

LITTÉRATURE / 96 - 135

4

GASTRONOMIE / 136 - 178

5

MÉDECINE - HYGIÈNE / 179 - 207

6

SCIENCES & TECHNIQUES / 208 - 228

7

LOCOMOTION / 229 - 256

8

**DIVERTISSEMENTS
& LOISIRS**

JEUX-JOUETS / 257 - 267

FÊTES & FOIRES / 268 - 277

EXPOSITIONS / 278 - 289

TOURISME / 290 - 296

CHASSE & SPORTS / 297 - 302

CIRQUE / 303 - 309

CINEMA / 310 - 318

SPECTACLES / 319 - 332

9

HISTOIRE

ANCIEN RÉGIME / 333 - 352

RÉVOLUTION - EMPIRE / 353 - 387

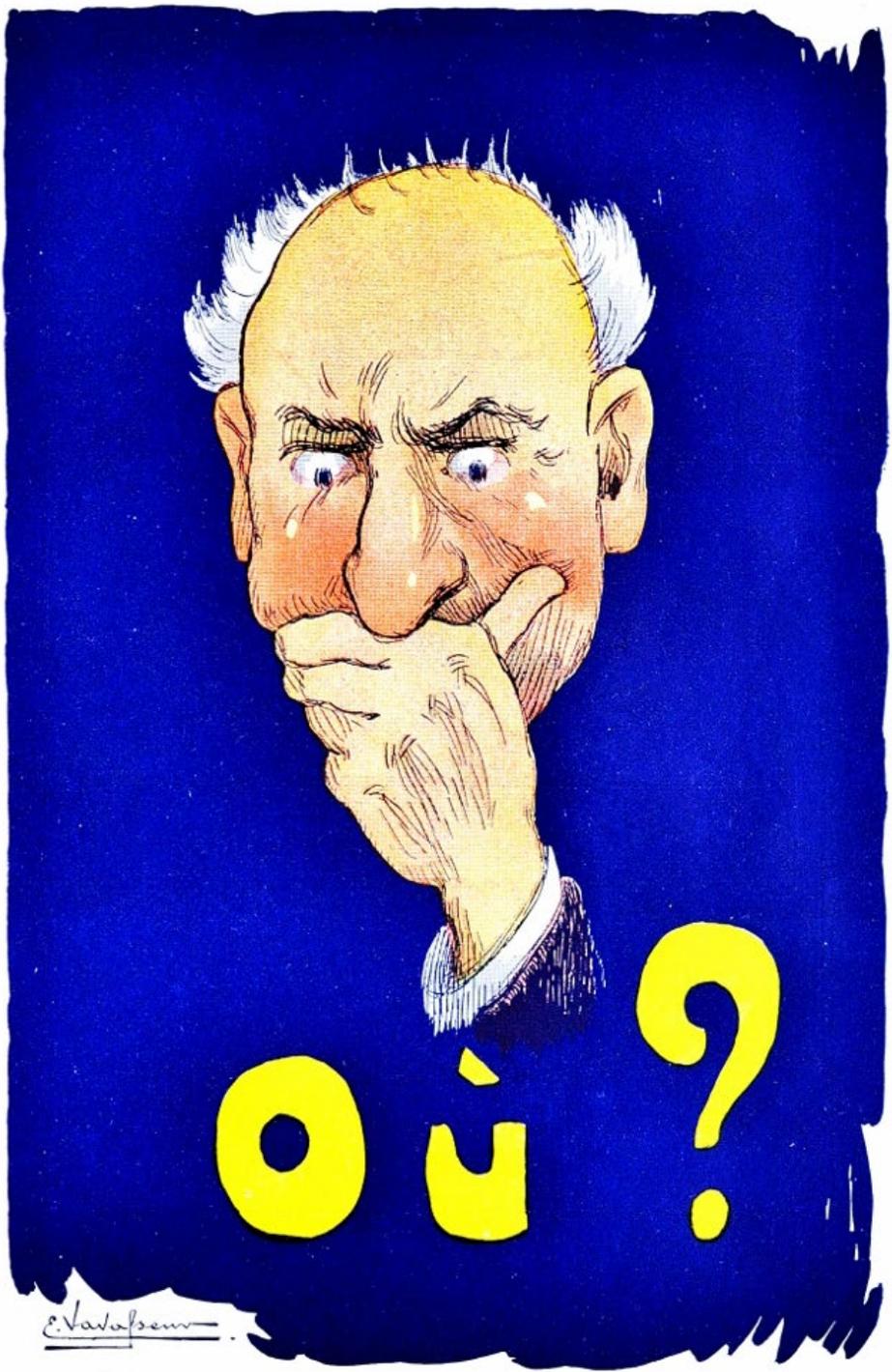
XIX^E SIÈCLE / 388 - 404

GUERRE 14-18 / 405 - 422

GUERRE 39-45 / 423 - 502

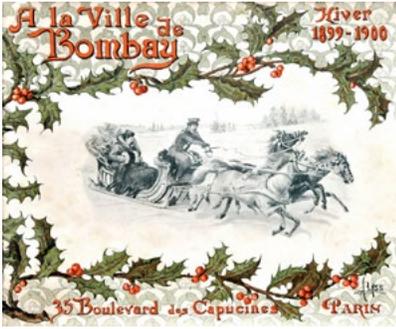
XX^E SIÈCLE / 454 - 502





2- (A Saint Germain des Prés)

MODE



01- A la Ville de Bombay. Hiver 1899-1900.

P., Mathorel (1899).

In4 oblong (21x24.5cm) agrafé, 24pp., nombreuses illustrations en bistré en texte.

Catalogue hiver de la mode masculine et féminine du magasin «A la Ville de Bombay» boulevard des Capucines à Paris.

Jolie couverture « hivernale ».

60 €

02- (A Saint Germain des Prés)

Où ?

P., A Saint-Germain-des-Près, s.d. (ca 1910).

Grand in 8 (24x15.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par E. Vavasseau, 24pp. illustrées.

Catalogue mode hommes et enfants du magasin «A Saint-Germain-des-Près», rue Bonaparte et rue du Four à Paris.

Superbe couverture illustrée par Eugène Vavasseau (1863-1949) servant de point de départ à une bande-dessinée (promotionnelle) racontée par Vavasseau en seconde et 3ème de couverture.

50 €



03

03- Au Petit Matelot. Paris. Tailleurs Civils Sportifs.

P., 1912.

Catalogue in8 (24x16cm) agrafé, couverture verte imprimée or, 32pp., très nombreuses illustrations.

Catalogue de mode pour hommes, 1912, de la Maison du Petit Matelot, Quai d'Anjou et Avenue de la Grande Armée à Paris.

Costumes touristes, cyclistes, manteaux voyage et automobile, caoutchoucs et cirés, pare-poussière, costumes de chasse, vêtements cirés et huilés pour marins, aviation, sociétés de sauveteurs et de gymnastique, casques et toques de courses hippiques, natation, livrées de chauffeurs, chaussures et accessoires.

Belle impression sur papier couché.

75 €



04- Au Touriste. Malles - Sacs - Plaid.

P., s.d. (ca 1910).

Catalogue in8 étroit (22x12cm) broché par cordon bordeaux, couverture bleue illustrée en noir et or, 20pp., très nombreuses illustrations.

Catalogue de bagages de la maison «Au Touriste» 36 bis Avenue de l'Opéra à Paris.

50 €

05- Aux Dames. Grands magasins du Zodiaque de Paris. Prix fixe. Boulevard du Temple, n.47, presque en face du Faubourg. Malteste Jeune et Cie.

P., 47 Boulevard du Temple s.d. (ca 1840).

Prospectus-Facture in4 (24x19cm) recto-verso.

Ce grand magasin parisien est cité par Balzac dans *Esquisses Parisiennes*:

«Peste, quelle imaginative! Ce M. Malteste a la tête forte; il n'a pas voulu que l'Egypte ait eu la gloire de donner le nom d'un de ses palais à un zodiaque, mais pour l'opposer au zodiaque de Denderah, il a inventé celui de Paris». Liste, description et prix des tissus vendus (Cachemires pour robe, Merinos, Soieries, Toiles blanches etc...) et facture manuscrite in fine.

80 €



05

06- **Aux Marins.** Tout l'équipement pour Automobilistes - Aviateurs - Touristes & Cyclistes - Chauffeurs.

P., sd. (ca 1910).

Plaquette in8 (24x15.5cm) agrafée, couverture illustrée en couleurs par Andry Farcy, 24pp., nombreuses illustrations in texte par Taurix.

Catalogue de vêtements spéciaux pour l'automobile, le cyclisme, l'aviation, les mécaniciens (auto), les gens de maison (livrées).

35 €



06

French collections

07- (Belle Jardinière)

A Propos du Centenaire de la Belle Jardinière. Histoire en Images d'une grande maison Française.

P., s.d. (ca 1924).

in4 carré (24x24cm) agrafé, 20pp., couverture illustrée en 2 tons, 16 illustrations dont 10 d'Albert Chazelle teintées en vert. Très légères traces de rouille au niveau des agrafes.

Beau petit album illustré publié pour célébrer les 100 ans de la Belle Jardinière fondée en 1824 par Pierre Parisot.

Historique de la Maison illustré de 10 belles et grandes vignettes Art-Déco d'Albert Chazelle et 6 signées B.C. (?). Bel exemplaire.

60 €



07

08- **Belle Jardinière.** Paris 2 rue du Pont-Neuf. **Hiver 1913-1914.**

P., 1913.

Catalogue in8 (22x16cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par Will Houghton, 32pp., très nombreuses illustrations.

Luxeux catalogue sur papier couché de vêtements hommes-femmes-enfants.

Vêtements sur mesure, pardessus et pelisses pour l'automobile, confection de luxe, fourrures, accessoires.

Très belle couverture illustrée.

65 €



08

9- (Belle Jardinière) **La Belle Saison à La Belle Jardinière. Été 1924.**

P., Impr. G. de Malherbe 1924.

in4 (32x24.5cm) agrafé, couverture couleur or illustrée, 16pp. non chiffrées entièrement illustrées en 2 tons ou en couleurs, petite pliure à un coin et très légers accrocs au second plat mais bel exemplaire.

Mode d'été masculine et féminine de «*La Belle Jardinière*». **Très belles illustrations** à chaque page, par Lajarrige (en 2 tons) et en couleurs par Castex, Guy Arnoux et Maurice Lauro.

Trois pages d'accessoires vestimentaires et de sports in fine.

70 €



09

10- (Belle Jardinière)

La Mode pour l'Automne et l'Hiver. Belle Jardinière Paris 1926.

P., G. de Malherbe 1926.

in4 (27.5x22cm) agrafé, couverture bordeaux illustrée d'un décor géométrique et floral Art-Déco, titre en médaillon au premier plat. Gardes en papier translucide reprenant le décor des plats, imprimé en vert pâle, 16pp., illustrations en plusieurs tons, infimes traces de rouilles au niveau des agrafes.

Luxeux catalogue promotionnel pour La Belle Jardinière.

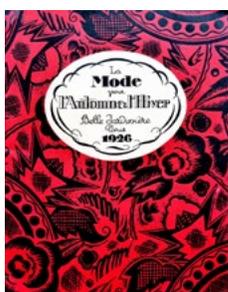
Présentation du magasin et des vêtements proposés pour hommes et femmes.

«Tout vêtement de La Belle Jardinière est sobre et correct. Aucune excentricité, mais le plus beau tissu et la coupe la plus soignée».

12 pages sont entièrement illustrées en différents tons par Albert Chazelle.

Présentation très soignée.

80 €



10

11- (Belle Jardinière)

Plein Air. Sports. Voyages. Belle Jardinière Paris.

P., Impr. G. de Malherbe et Cie 1929.

in4 agrafé (27.5x22.5cm), couverture illustrée en couleurs, gardes illustrées d'un décor floral, 16pp. non chiffrées entièrement illustrées en couleurs.

Bel album illustré par Georges Cazeneuve.

Chaque planche présente un style de vêtement très élégant pour des loisirs tels que : canotage, tennis, équitation, chasse, plage, alpinisme, automobile, golf, yachting, avion. Dernière planche en noir par Pierre Lissac (vue du magasin).

Très belle couverture présentant un montage stylisé réalisé avec une raquette, une selle, un club de golf et un bâton de ski.

75 €



11

12- (Bijouterie) **Cartier 1847-1947.**

P., Cartier 1947.

in4 (29x24cm) cartonnage pleine toile beige éditeur, jaquette papier pur chiffon, sigle Cartier estampé au premier plat, 23pp., figures et portraits in texte, 1 planche couleur rehaussée hors texte présentant un collier émeraudes et brillants.

Belle plaquette publicitaire réalisée pour le centenaire de Cartier.

Très pâles rousseurs à la jaquette.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés.

80 €



13- (Bijouterie)

Diamants Historiques Célèbres.

P., David et Grosogeat s.d. (ca 1900).

Grand carton (46x59cm) recto, 2 oeillettes d'accrochage en partie haute.

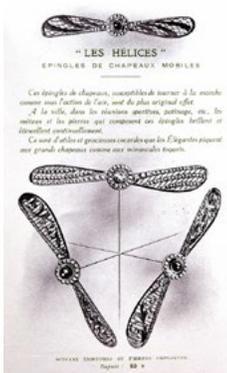
Grande lithographie couleur non signée présentant les 12 diamants les plus célèbres du monde avec leur

historique et les principaux spécimens de taille.
 En haut de la planche, deux artisans au travail et vue de l'usine David et Grosgeogeat à Lamoura dans le Jura.
 200 €

14- (Bijouterie)
Le Luxe Utile. Les Bijoux.

P., Rousseau 1912.
 in8 (20x13cm) agrafé, couverture vert foncé illustrée d'un décor doré en relief, 32pp. sur papier couché. Très nombreuses reproductions de bijoux in texte. Luxueux petit catalogue du joaillier Rousseau 11 rue Tronchet à Paris «*Horloger de la Marine de l'Etat et des Chemins de Fer*».

Texte introductif sur le «Luxe utile» Les Bijoux.
 2 très belles illustrations Art-Nouveau à pleine page en 2 tons. Très nombreuses illustrations présentant des bagues, pendentifs, broches, épingles de chapeaux, sacs, montres etc. Prix marqués. Etat neuf.
 75 €



14



15

15- (Bijouterie)
RICHEPIN (Jean)
Five o'clock tea. Conte féérique moderne.
P., Montres «Oméga», Kirby, Beard et Cie s.d. (ca 1920).

in8 étroit (21x12cm) broché, cordelette de brochure apparente, couverture illustrée en couleurs, 16pp. sur papier couché.
 Superbe plaquette publicitaire pour les montres Oméga, composée d'un conte de fée de Jean Richepin illustré en couleurs par Maurice Lalau et de photographies des montres de luxe de la célèbre marque.

Remarquable mise en page, texte calligraphié avec illustrations intégrées. Vue de l'usine in fine.
 Impression Draeger.
 Parfaite adéquation entre littérature et publicité.
 120 €



16- (Bon Marché)
Un Homme Élégant ou La Journée bien Parisienne.

P., Le Bon Marché 1923.
 in8 carré (20x20.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs et illustrations in texte par Hemjje, 8pp. Très joli petit catalogue Art-Deco du «*Bon Marché*» proposant «*Tous les articles concernant la mode des hommes et des jeunes gens*». Costumes, pyjamas, faux cols, bretelles, cannes, jumelles, manteaux etc.
 Remarquables illustrations à chaque page de Hemjje.
 45 €

Capotes anglaises

17- **Burberrys.** Vêtements imperméabilisés pour la ville, le sport et la campagne.
P., s.d. (ca 1930).

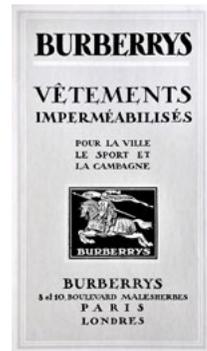
Catalogue in8 (25x15.5cm) broché par cordon, 47pp., 45 illustrations à pleine page en 2 tons, sur papier couché.

Catalogue de la célèbre marque anglaise créée en 1856 et spécialisée dans les vêtements élégants de sport et d'extérieur.

Burberry reste aujourd'hui l'une des marques les plus copiées au monde.
 Bel exemplaire.
 150 €



17



18- **Chaussures Suisses Bally.** Etablissements de Chaussures Les Fils de C.F. Bally à Schoenenwerd (Suisse).

Bâle, s.d. (ca 1910).

Catalogue in8 (23.5x16cm) agrafé, 22pp., nombreuses illustrations.

Catalogue sur papier couché des chaussures Bally.

Portrait de Charles François Bally, vue de l'usine et présentation d'une quarantaine de modèles de chaussures.

Décor d'encadrement Art-Nouveau à chaque page.

A l'époque, la marque se présentait comme la plus importante d'Europe pour la fabrication des chaussures de luxe avec 9300 paires produites chaque jour et 4200 ouvriers et employés.

Très bel exemplaire.

100 €



18



19

19- (Chaussures)

Queen Quality Shoe.

Boston (U.S.A.), Thomas G. Plant Company s.d. (ca 1910).

Catalogue in12 (19x13cm) agrafé, couverture illustrée gaufrée, 16pp., illustrations en 2 tons.

Joli catalogue américain de chaussures distribuées en France par «Madame veuve Fondeville, 7 rue de la Grosse-Horloge, Rouen, France» (verso de la couverture).

Chaque page présente un modèle avec description (en anglais) et une illustration en deux tons.

45 €



20- (Coiffure)

Couvre-Tête. Filets-Front. En véritable Cheveux.

S.l.n.d. (ca 1915).

Enveloppe beige imprimée (12x18cm) contenant un filet.

Curieux couvre-tête en véritable cheveux noirs, taille 38/40.

Mention: «Enveloppe provisoire pendant la durée des hostilités».

Filet neuf, en parfait état, toujours utilisable.

30 €



21- (Coiffure)

LALANNE (Ch.)

Quelques Coiffures.

P., H. Thiriet s.d. (ca 1910).

Catalogue in8 (20.5x13cm) agrafé, couverture crème illustrée en 2 tons, 16pp., nombreuses illustrations (photos et dessins d'H. Thiriet).

Superbe petit catalogue du posticheur d'art Ch. Lalanne rue du Faubourg St. Honoré à Paris.

Introduction de Ch. Lalanne et présentation photographiques de tous les postiches. **Décor et illustrations Art-Nouveau en deux tons de l'affichiste et illustrateur Henri Thiriet (1873-1946)** qui a apparemment également édité ce luxueux catalogue sur papier couché.

75 €



22

22- (Dentelle)

Dognin-Racine. 21, rue du quatre-septembre, Paris.

P., Draeger s.d. (ca 1930).

Petit in4 étroit (27x16cm) à spirales, couverture verte illustrée, 23 planches coloriées au pochoir.

Superbe catalogue de la maison Dognin-Racine, fabricant de dentelle de luxe pour la couture et la lingerie.

Adresses de toutes les agences en France et dans le monde en première page et suite de 23 planches coloriées au pochoir et réhaussées à la main de modèles de haute couture, la plupart à pleine page.

Tous ces modèles sont ornés de dentelles (volants, voiles, entre-deux, laizes) réalisées par la prestigieuse maison.

Les planches, superbes, sont signées «T.S.».

480 €



23- **Fil au Chinois.** Le plus long métrage La meilleure qualité. **Concours.** 10 prix valeur 1500 francs.

P., Imprimerie Chromotypographique Berteaux s.d. (1899).

Affichette-Calendarier in4 (37.5x26.5cm) recto-verso (recto en couleurs), marque de pliure .

Grand calendrier publicitaire pour le célèbre «*Fil au Chinois*» fabriqué par la Maison Ph. Vrau à Lille.

Annonce d'un concours appelant à envoyer son opinion «*sur les causes de la réputation universellement connue du Fil au Chinois*».

Au verso, 16 vignettes montrant des femmes du monde entier utilisant le fil.

90 €



24



25

24- **Fourrures Pelleteries. Hiver 1912-1913. M. Greenbaum. Paris.**

P., 1912.

Catalogue in8 (24x15.5cm), 2 agrafes et cordon jaune, titre et 7 planches photographiques.

Luxeux catalogue sur papier couché des fourrures Greenbaum, rue St. André des Arts à Paris.

7 photographies représentatives de la marque.

45 €

25- (Fourrure)

P.M. Grunwaldt. Hiver 1899.1900.

P., Imp. Kossuth 1899.

Catalogue in8 (20x13.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 48pp. d'illustrations + tarif dépliant sur papier vert in fine.

Catalogue proposant 48 modèles présentant les fourrures Grunwaldt, rue de la paix à Paris.

8 pages en couleurs.

Très belles illustrations signées Kossuth (également imprimeur du catalogue).

80 €



26- (Fourrure)

Pelleteries et Fourrures Fournier & Cie, 147 rue St Honoré Paris. Hiver-1909-1910.

P., 1909.

Catalogue in8 (24x16cm) agrafé, couverture entièrement illustrée en couleurs par René Préjelan. 36 illustrations en 2 tons de Léon Menestrier.

Beau catalogue sur papier couché des fourrures Fournier à Paris.

Illustrations à pleine page de Léon Menestrier (1859-1920) qui travailla beaucoup pour la mode au début du XXème siècle.

Grande composition sur les deux faces de la couverture de René Préjelan (1877-1968).

Peintre dessinateur humoriste, il fut, en 1935, nommé Peintre de l'Air.

50 €



27- (Fourrure)

R. Malien. Manufacture de Fourrures.

Bruxelles, s.d. (ca 1930).

Double chemise illustrée in8 (20x16cm) contenant une invitation nominative 2 volets avec tarifs et 4 planches couleur au pochoir, très léger accroc restauré au dos de la première chemise.

Superbe publicité/invitation à la présentation de la collection d'hiver des fourrures Mallien 40 place du Grand Sablon à Bruxelles.

4 somptueuses planches en couleurs, non signées, dans le plus pur style Art-Déco.

250 €



28

28- (Fourrure)

Samaritaine. Hiver 1913-1914.

P., Draeger 1913.

in8 (21.5x14cm) agrafé, couv. à rabats illustrée en couleurs, 24pp. non chiffrées entièrement illustrées.

Luxeux et ravissant petit catalogue sur papier couché des fourrures vendues par la Samaritaine. Chaque page présente 1 ou 2 dessins de modèles par O. Basevi et A. Ferro.

Commentaires encadrés dans un décor floral orange.

Bien complet de son étiquette «Samaritaine» servant de fermoir aux 2 rabats de couverture.

75 €



29- (Fourrure)

Science et Fourrures. Edité par la maison Pulver Frères.

P., Game et Fohlen s.d. (ca 1910).

In4 (27x21.5cm) agrafé et cordon, couverture illustrée en couleurs, 31pp.

Luxeux catalogue publicitaire d'un célèbre fourreur accompagné de nombreuses notices scientifiques sur les différentes espèces d'animaux à fourrure (agneau perse, rats musqués, mouffettes, écureuils, ours, visons, renards, zibelines, poulains russes...).

Nombreuses illustrations in texte de modèles de vêtements (manteaux, paletots, cravates, manchettes, étoles, écharpes, etc.).

120 €

30- (Guerre 14) **For the American Army. Grands Magasins du Louvre.**

P., Place du Palais-Royal s.d. (ca 1917).

Dépliant in8 (22x9.5cm) 4 volets. Premier plat illustré de la statue de la Liberté au milieu des drapeaux américains et français.

Petit catalogue en anglais de produits et accessoires vestimentaires à destination des soldats américains (montres, parfums, rasoirs, caleçons, bottes etc... et même une selle pour officier de cavalerie !).

35 €



31- (Guêtres)
Manufacture Générale de Bandes Molletières et Guêtres. Alexandre Tite. Prix courant 1913-1914.

Lyon, 1913.

in8 (23x15cm) broché plus cordon noué, 16pp. illustrées et 11 planches d'échantillons.

Catalogue d'un fabricant lyonnais de guêtres et bandes molletières contenant 44 échantillons originaux.

Guêtres de Ville Hommes et Femmes, guêtres jersey molletonnées, jambières, molletières «Saint-Hubert», bandes anglaises, ordinaires, molletières «simples», «irlandaises», «Bob» etc.

60 €



32- **High-Life Tailor.**

P., Draeger s.d. (début XXe siècle).

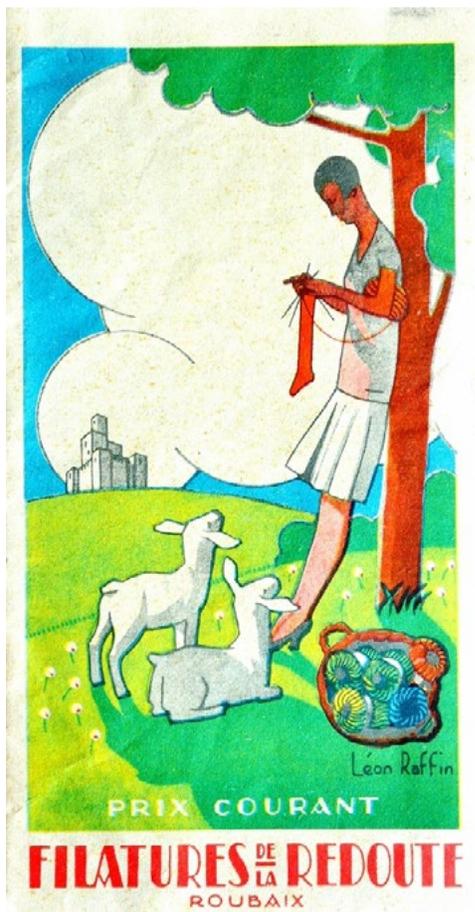
Catalogue in8 étroit (21x10cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 8pp. illustrées.

Superbe catalogue publicitaire, sans titre, présentant quelques modèles pour hommes et femmes vendus par High-Life-Tailor.

Echantillon de tissu contrecollé en dernière page.

Très belle réalisation de Draeger. Illustrateur non identifié.

50 €



Le premier catalogue !

33- (La Redoute)

Filature de La Redoute Roubaix. Prix courant.

Paris, Impr. N.R. Money 1928.

in8 étroit (22x11.8cm), 2 agrafes.

Couverture illustrée en couleurs par Léon Raffin, 17pp., nombreuses illustrations en noir in texte. Très légères piqûres sur la couverture, un peu plus marquées au second plat.

Mythique premier catalogue de La Redoute.

Créée en 1837, à Roubaix, par Joseph Pollet, La Redoute prendra officiellement ce nom en 1873 en référence à la rue de Roubaix où se situe l'enseigne. C'est seulement en 1922 qu'une petite annonce passée dans le journal de Roubaix, proposant des laines filées en solde, des écheveaux et des pelotes, marquera les débuts de la vente à distance.

Ce premier catalogue voit donc le jour en 1928. En 1956, il s'ouvre à la maison et en 1962, il passe le cap de 50 000 références et tire à plusieurs millions

d'exemplaires.

Jusqu'à ce jour on pensait ce catalogue disparu et il n'en existait aucune représentation: «*Le premier catalogue paraît en octobre 1928, il était délivré gratuitement sur simple demande.*

Ce premier exemplaire dont pour l'instant il ne reste aucune trace, devait être très proche dans son aspect formel et son contenu de celui du printemps-été 1929» (Fr. Petit, J. Grislain, M. Le Blan, Aux Fils du Temps La Redoute 1985 p.158).

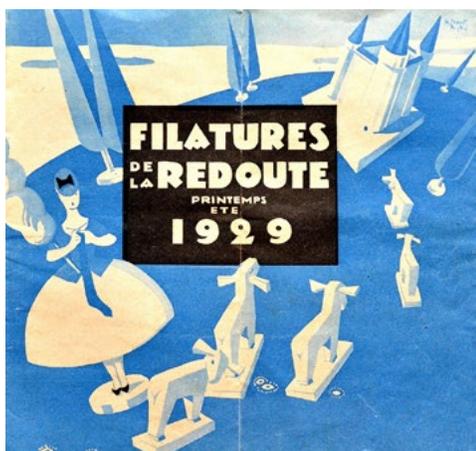
En fait, il est plus petit que le catalogue 1929 (voir n° suivant) mais son contenu est effectivement proche. Une quarantaine d'articles: Laine à tricoter; Albums illustrés; Laine pour matelas; Bas de laine et de fil; Chaussettes pour hommes; Articles pour enfants; Couvertures de laine.

Belle couverture illustrée en couleurs par Léon Raffin (1906-1996).

On joint le Bulletin de Commande 1 feuillet dépliant et 2 «Demandes de Mandat».

Bon exemplaire.

Prix sur demande.



2ème catalogue

34- (La Redoute)

Filature de La Redoute. Printemps Eté 1929.
P., Impr. Money 1929.

in4 carré (21.5x23cm) agrafé, couverture bleue illustrée, 15pp., nombreuses illustrations in texte. Bon exemplaire.

Second catalogue de La Redoute.

Le format double par rapport au premier catalogue paru en 1928 mais le nombre de pages est quasiment identique.

Une cinquantaine de référence textiles plus les albums pratiques édités par la marque. In fine publicité pour

le journal «Pénélope» et une page consacrée aux instructions pour passer commande.

«*Adresser correspondance et mandats à M. le Gérant, Filatures de la Redoute à Roubaix.*

Couverture illustrée par Henri Grand'Aigle (1881-1951) montrant une bergère conduisant ses moutons au château, références aux usines textiles dont l'architecture évoquait parfois celle des châteaux forts du Moyen-Âge.

On joint l'enveloppe d'expédition, illustrée.

Cette enveloppe était d'un format réduit de moitié par rapport au catalogue d'où la marque, inévitable, de pliure central sur celui-ci.

150 €



3ème catalogue

35- (La Redoute)

Filature de La Redoute. Hiver 1929-1930.

P., Impr. Money 1929.

in4 carré (21.5x22cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 19pp., très nombreuses illustrations, pliure centrale.

3ème catalogue en date.

Couverture, comme pour le premier, illustrée par Léon Raffin qui réalise ici une superbe composition Art-Déco montrant des pelotes de laine jaunes, vertes et bleues sortant en volutes de cheminées d'usine rouge.

laines à tricoter, bas pour enfants, bonneterie, bas pour dames, chaussettes, couvertures, couvre-lits.

«*Filatures de La Redoute un Grand Magasin dans une Grande Usine.*

Bel exemplaire.

150 €



Une maille à l'endroit....

36- (La Redoute)

Le Tricot à l'École.

Roubaix, Filature de La Redoute s.d. (1928).

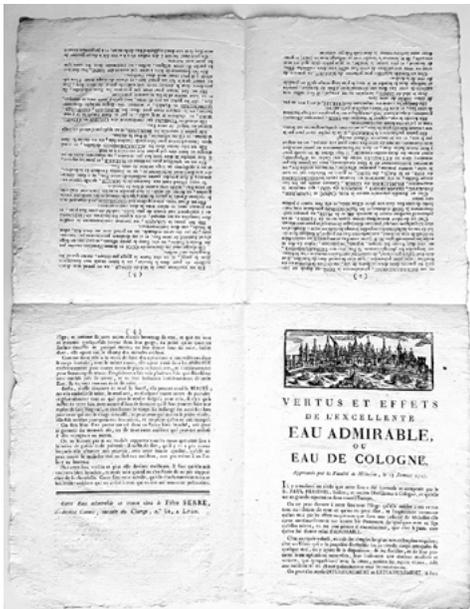
Grande affiche (80x104cm) en couleurs, entoîlée, imprimée par N.R. Money à Paris.

Affiche didactique éditée par la Redoute à l'intention des institutrices, montrant en 8 leçons les différents points employés pour le tricot et quelques applications de ces points.

«En vous amusant apprenez à tricoter. Plus tard vous en comprendrez l'utilité».

Le but de cette «œuvre» éducative était bien sûr d'apprendre le tricot aux enfants pour qu'ils deviennent plus tard de zélés consommateurs de laines produites et vendues par La Redoute.

160 €



37

Planche sortie d'imprimerie

37- (Parfum)

(Eau de Cologne) (FARINA)

Vertus et Effets de l'excellente Eau Admirable ou Eau de Cologne. Approuvée par la Faculté de Médecine, le 13 janvier 1727.

S.l., s.d. (fin 18ème).

In folio (47x36cm) prévu pour être replié au format in4 et découpé afin de former 2 documents identiques de 4pp.

Exceptionnelle épreuve de 2 plaquettes identiques sur une feuille non coupée, telle que sortie de l'imprimerie. Les plaquettes étaient donc imprimées par 2 puis coupées.

Beau bois gravé en tête présentant un profil de la ville de Cologne. A la fin on trouve la mention suivante: «Cette eau admirable se trouve chez le Frère Serre ci-devant Carme, montée du Change, n°62 à Lyon». Le terme «ci-devant» permet de penser que ce document fut imprimé pendant la Révolution.

Publicité ventant les vertus sans égales de la fameuse Eau de Cologne inventée en 1695 par le milanais Giovanni Paolo Féminis. La recette aurait été transmise à son neveu Jean-Antoine Farina apothicaire à Cologne, d'où le nom d'Eau de Cologne. En 1788 Jean-Antoine Farina légua ce fabuleux héritage à son petit-fils Jean-Marie qui la rendit célèbre dans le monde entier.

A l'origine, l'Eau de Cologne était vendue comme un médicament, la preuve en est, l'impressionnante énumération des maux soignés par notre eau miraculeuse.

«C'est un remède souverain contre le mal caduc et l'apoplexie, paralysie, tremblements, roideur du cou, palpitations... obstructions de foie, de la rate, des reins... puanteur d'haleine, la migraine... le mal de dents, le scorbut, le mal de gorge, la colique etc... Enfin, si elle conserve et rend la santé, elle procure aussi la beauté... et pour ceux qui ont eut la petite vérole elle fait tomber promptement les croûtes...»

Il existe à l'évidence plusieurs versions de ce texte. La nôtre fut vraisemblablement imprimée à Lyon.

Bel exemplaire.

450 €

38- (Printemps)

Au Printemps. Paris.

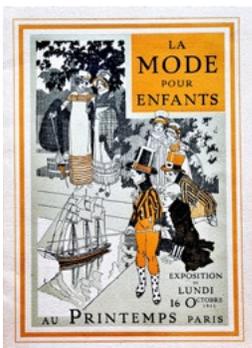
P., 1951.

in4 (30x24cm) broché, couverture gaufrée illustrée repliée, 60pp. non chiffrées, nombreuses illustrations in texte.

Belle brochure publicitaire des magasins «Au Printemps» imprimée par Draeger.

Dans sa préface Pierre Laguionie (le P.D.G.) précise: «Notre dessein en publiant la présente brochure, est de donner à tous ceux avec qui nous sommes en relation d'affaires des renseignements aussi complets que possible sur l'organisation et la marche de nos entreprises».

Nombreux renseignements sur le fonctionnement de l'entreprise: Organigramme, histoire, la chaîne des magasins, la centrale d'achat, les ateliers de fabrication etc... Bel exemplaire.
75 €



39- (Printemps)

La Mode pour Enfants. Au printemps Paris.

P., Octobre 1911.

Catalogue grand in8 (24.5x18.5cm) agrafé, couv. illustrée en 2 tons par René Vincent, 31pp., nombre d'illustrations (vêtement, chapeaux, chaussures, costumes de nourrices...), toute petite déchirure (1cm) sans manque au verso de la couverture.

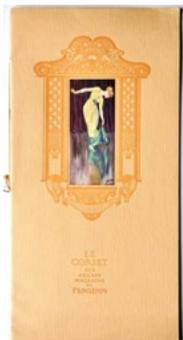
Très beau catalogue, imprimé par Draeger entièrement consacré aux enfants.

Texte de Marcelle Tynaire intitulé «*La Parure de l'Enfant*» sur 3 pages centrales.

Au verso de la couverture présentation de meubles d'enfants dessinés par André Hellé.

Bel exemplaire.

85 €



40

40- (Printemps)

Le Corset aux Grands Magasins du Printemps.

P., Draeger s.d. (ca 1920).

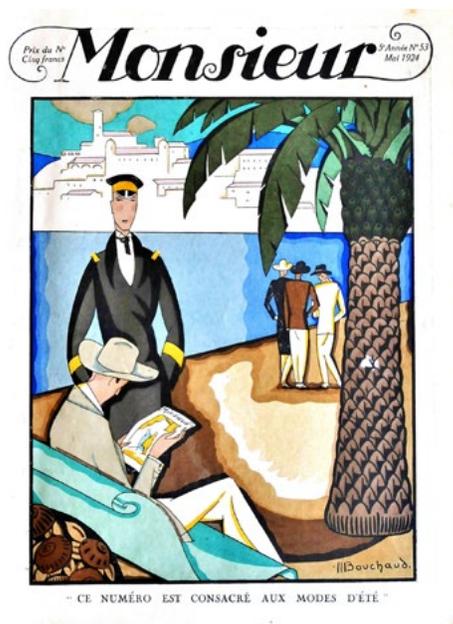
Petit in4 étroit (31x16cm) 1 agrafe plus cordon jaune noué, couverture «saumon» illustrée d'un décor estampé et d'une vignette en couleurs de Drian contrecollée.

20pp. non chiffrées (dont 4 blanches), 17 illustrations.

Superbe catalogue sur papier couché présentant 17 modèles de corsets dont 15 à pleine page en 2 tons (noir et vert).

Très élégants dessins non signés, décor d'encadrement à chaque page.

85 €



41 (n°53)

41- (Revue)

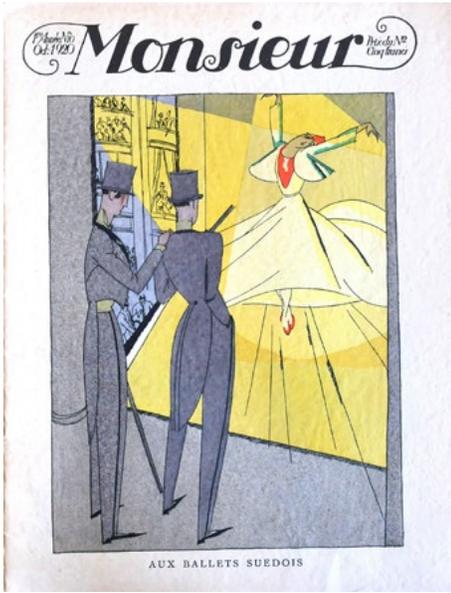
Monsieur. Revue Des élégances, Des bonnes manières & De tout ce qui intéresse Monsieur.

Revue in4 (32x24,5cm) agrafées, 28pp., couvertures coloriées au pochoir.

Nombreuses illustrations in texte, certaines coloriées au pochoir. Quelques rousseurs habituelles pour cette revue. Beaux exemplaires.

Créée en 1919 par Jacques Hébertot et Paul Poiret, Monsieur est l'une des plus luxueuses revues consacrées à la mode masculine. La publication s'arrêta en octobre 1924 après 58 numéros.

Nous proposons les numéros suivants:



41 (n°10)

-n°10. Octobre 1920.

Textes de A. Hermant, J. de Bonnefon, R. Bizet, P. Reboux etc... Illustrations de Pierre Mourgue, G. Arnous, P., Brissaud, J. François. Couverture, article et illustrations sur les Ballets Suédois.

250 €

-n°11. Novembre 1920.

Textes de M. Prevost, G. Bauer, R. Bizet, A de Fourquières, J. Hamman... Illustrations de Benito (couverture), Zig Brunner, J. François, J. Hamman...

150 €

-n°53. Mars 1924.

Textes d'Eugène Marsan, P. de Trévières, J. Ochsé, P., Chanlaine. Illustrations de A. de Roux, A. Foy, A. Haguët, R. Bret-Koch.

(Numéro consacré aux modes d'été)

200 €

-n°55. Juillet 1924.

Textes de E. Marsan, D. Lenief, J. Brun-Berty. Illustrations de M. Van Moppès, A. de Roux, A. Foy, R. Bret-Koch.

150 €

-n°58 (et dernier). Octobre 1924.

Textes de J. Brun-Berty, P. Chanlaine, D. Lenief... Illustrations de A. Foy, G. Braun, Y. Guéden, M. Van Moppès...

150 €

42- (Revue)

Paris. Sa Mode Masculine. Sous la direction artistique de Marcel Luc. Été 1929.
P., Editions Hallec Papadacci 1929.

In folio (41x29cm) en feuilles sous chemise à rabat, 16pp. illustrées et 8 planches en noir sur papier fort par Marcel Luc. Marque de pliure verticale à la page de titre. Mouillure très pâle, très discrète, sur les planches, petit accroc au dos de la chemise.

Luxeuse revue de mode masculine à tirage limité, numéroté, composée de différents articles et conseils et de 8 planches comportant chacune 2 modèles de costumes.

Marc Luc était un spécialiste du dessin de mode.

120 €

**43- (Sport)****Ström.**

Nice, Paris s.d. (ca 1906).

in8 oblong (15.5x24cm) agrafé, couverture illustrée, 36pp. non chiffrées, une centaine d'illustrations in texte.

Etonnant catalogue d'un Tailleur présentant **exclusivement des modèles de vêtements** (hommes et femmes) pour l'automobile et la chasse (manteaux, capes, pardessus, robes, gants, casquettes, lunettes etc...).

60 €



44

44- (Vuitton)

Du Cadeau ou la Bonne Manière de choisir et d'offrir un présent à l'occasion de l'an 1923, Fêtes, anniversaires et toutes circonstances, où l'on désire être agréable aux personnes que l'on aime.

P., Vuitton (1923).

Plaquette in8 agrafée (18.5x14cm), couverture bleue entièrement illustrée en mauve, 22pp. dont 8 d'illustrations sur papier couché montrant tous les modèles (flacons, brosse, étuis, porte-habits, sacs de dames, maroquinerie, cannes etc), prix indiqués.

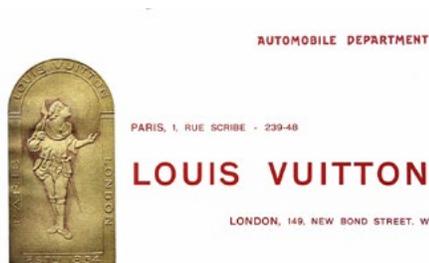
Superbe plaquette publicitaire pour Louis Vuitton, sorte de catalogue «d'Etrennes» pour 1923.

Belle impression sur vergé crème, typographie noire et bistre.

Vuitton publia ce catalogue en 1923, 1924 et 1925.

On joint une carte de visite «Louis Vuitton» avec les mentions manuscrites: «*Vous prie de vouloir bien honorer de votre visite son exposition de cadeaux*»

400 €



Le Camping c'est... Vuitton

45- (Vuitton)

Louis Vuitton. Paris 1 rue Scribe 239-248. London 149, New Bond Street. W. **Automobile Department.**

P., s.d. (ca 1906).

in8 oblong (13x22cm) agrafé, couverture crème illustrée d'un décor doré gaufré, 56pp. entièrement illustrées, très légères marques de rouille au niveau des 2 agrafes.

Extraordinaire catalogue publicitaire pour les «Malle Automobiles» de Louis Vuitton.

«Faites sans aucune garniture, afin de leur assurer le minimum de poids et d'empêcher l'arrêt de la poussière de de l'humidité, sont recouvertes d'une toile dite «vuittonite» les enveloppant d'une seule pièce avec jointures d'angles cousues à la main.

Cette «Vuittonite» qui peut être de couleur assortie à la carrosserie, est imperméable, ce qui permet de laver les malles avant de les monter à l'appartement.

Une fermeture rigoureusement hermétique maintient le

contenu à l'abri de toute poussière.

Elles réunissent toutes les qualités nécessaires pour rendre le voyage en automobile facile et agréable.

L'intérieur se fait suivant le désir du client.

Chaque voiture exigeant, en général, une malle de forme et de mesures spéciales, MM. les propriétaires d'autos sont priés de prévenir quelques jours à l'avance».

26 modèles de voitures spécialement équipées présentées à pleine page ainsi que tous les équipements, bagages et aménagements.

A noter l'ambulance militaire de Kellner sur 28 HP Decauville «garnie de quatre brancards Louis Vuitton» et (comble du luxe !) le magnifique «Camping Car» entièrement aménagé par Vuitton avec lits, table, cuisine de route, cantines à déjeuner etc..

Belle impression sur papier couché.

900 €



BEAUX-ARTS

(ARTS APPLIQUÉS, ARTS GRAPHIQUES, PEINTURE, ARCHITECTURE...)



46- (Architecture)

DANIS (Adolphe).

Ensembles d'Architecture et détails de 1927-1934.

Strasbourg, Edari s.d. (ca 1935).

In4 (28.5x22.5cm) broché, couverture illustrée, 32pp., très nombreuses photographies, papier couché. Envoi.

Présentation en images des principales réalisations de l'architecte nordiste Adolphe Danis (Jeumont 1886 – Maubeuge 1969), la plupart dans le bassin de la Sambre dans le Nord (Maubeuge, Jeumont, Feignies, Trelon, Fourmies).

75 €



47

Les carreaux du métro

47- (Architecture)

Revêtements Céramiques Hte Boulenger & Cie. Faïencerie de Choisy Le Roi et Tuilerie de Vitry sur Seine 1904.

Nevers, Imprimerie Mazeron Frères (1904).

Album in folio (32x24.5cm) agrafé, couverture carton souple illustrée en couleurs, page de titre, 17 planches en couleurs, 1 planche photographique (métropolitain).

Superbe catalogue de la faïencerie Hippolyte Boulenger à Choisy le Roi.

Les 17 planches en couleurs proposent un très large éventail des carreaux, frises, bordures, panneaux décoratifs produits par la faïencerie, et leurs différentes applications.

«La faïencerie Boulenger tient son nom de ses derniers propriétaires, qui la dirigèrent de 1836 jusqu'à sa fermeture en 1938. Sous la direction d'Hippolyte Boulenger (1863-1892), la faïencerie connaît un essor spectaculaire. En 1878, l'entreprise familiale se transforme en société par actions et prend le nom de «Société Hippolyte Boulenger et Compagnie». Le travail est réorganisé afin d'augmenter la production. L'usine fabrique de la vaisselle de table, des objets décoratifs, du carrelage... quelle vend en France et dans le monde entier..... En 1889, Hippolyte Boulenger obtient les deux tiers du marché pour la fabrication des revêtements muraux du métro parisien, et fournit les désormais célèbres petits carreaux blancs en émail biseauté».

Le catalogue précise que la Faïencerie d Choisy le Roi et la Tuilerie de Vitry sur Seine employaient à l'époque (1904) 1500 employés.

Catalogue à l'adresse de la succursale de Lyon (8 rue Franklin). Grand décor Art-Nouveau sur la couverture. 300 €



Coquettes villas

48- (Architecture)

Votre Villa.

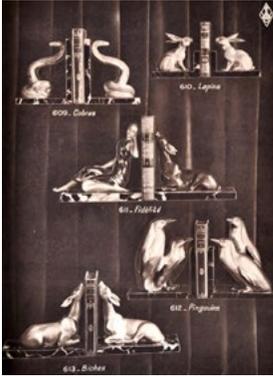
P., Entr. Parisienne de Bâtiment s.d. (ca 1935). in4 (27x21cm) agrafé, couverture illustrée d'une grande vignette en couleurs contrecollée, 60pp., très nombreuses

illustrations en noir et en couleurs.

Catalogue d'un constructeur de maisons individuelles
«L'entreprise la plus importante et la mieux outillée pour la construction de Coquettes Villas, au comptant ou à crédit».
 Présentation de nombreux modèles de pavillons avec plans et forces slogans élogieux.

«Un foyer heureux doit s'abriter sous un toit accueillant et aimable».

60 €



49- (Art-Déco)

Le Bronzant.

S.l.n.d. (Paris ca 1930).

in4 (27x22cm), 54pp. non chiffrées, dont 3 en couleurs. Feuillet tarif in fine.

Catalogue d'un fabricant de statuettes, serre-livres, pendules, garnitures de cheminée et autres objets Art-Déco en bronze. Chaque page présente la photographie de plusieurs objets.

Bel exemplaire.

120 €

50- (Art-Déco)

Quelques frises et décors en décalcomanie
 de la marque L'Auto-Decor.

P., s.d. (ca 1930).

in4 oblong (23x32cm) sous couverture illustrée en couleurs. Couverture légèrement défraîchie mais bon exemplaire.

Album de 12 planches en couleurs dont 11 recto-verso présentant plus de 50 modèles de frises décoratives de tous styles, dont beaucoup Art-Déco, en décalcomanie. Ces frises étaient de différentes

hauteurs (jusqu'à 60cm) et servaient à la décoration intérieure.

A noter 2 frises inspirées de Benjamin Rabier.

60 €



51-(Art-Nouveau)

Intérieurs, Tile Register, Stoves, Mantels, Mantel Registers, and Overmantels.

London, Yates, Haywood and Co s.d. (ca 1900).

in8 (24x18cm) broché, 105pp. sur papier couché, légère marque de pliure au premier plat. Plus de 200 illustrations photographiques

Impressionnant catalogue anglais de poêles en faïence, cheminées en tout genre mais souvent très inspiré par l'Art-Nouveau.

Chaque modèle (environ 200) est photographié et largement décrit.

Un extraordinaire panorama.

120 €

Les grands prêtres de la nature

52- (Art-Nouveau)

GOSSEZ (A.-M.). Le Groupe Lorrain d'Art et de Littérature.

Lille, Editions du Beffroi 1901.

in8 (22x14cm) agrafé, 32pp. non chiffrées, 6 photographies à pleine page d'oeuvres d'Emile Gallé, V. Prouvé, Majorelle, Fridrich, Grubert et Bussière. Page centrale détachée, très légère trace de rouille aux agrafes.

Tirage limité à 100 exemplaires hors commerce.



Sans doute l'un des premiers longs articles sur «L'École de Nancy», édité pour la revue littéraire lilloise dirigée par Léon Bocquet, «Le Beffroi».

«La Nature est un temple et les décorateurs lorrains sont ses grands prêtres».

L'École de Nancy ou «Alliance Provinciale des Industries d'Art» fut officiellement créée cette même année 1901. Le président, Emile Gallé, en rédigea les statuts.

75 €



53- (Art-Nouveau)

Maison Barbedienne. P.A. Dumas Sr.

P., s.d. (ca 1905).

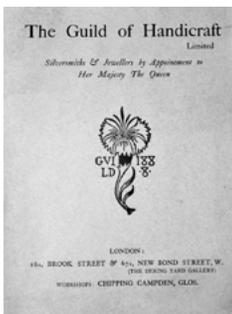
in4 (27x21cm) broché, 12pp., 22 photographies in texte. Introduction de Gabriel Mourey.

Présentation des meubles fabriqués par P.A. Dumas, membre de l'École de Nancy, successeur en 1900 de la marque Barbedienne qui fut la principale fonderie française de bronze d'art durant la seconde moitié du XIXe siècle.

Ce catalogue présente les meubles (salles à manger, tables, chaises, dressoirs, buffets, escaliers...) dans le plus pur style Art-Nouveau.

Chaque meuble est longuement décrit avec ses dimensions. Très précieuse documentation.

80 €



54

54- (Arts and Crafts)

The Guild of Handicraft Limited. Silversmiths & Jewellers by Appointment to Her Majesty The Queen.

London, s.d. (ca 1905).

In4 (26x20cm) broché, couverture grise illustrée, 78pp., très nombreuses illustrations photographiques. Légère marque d'insolation au premier plat, bon exemplaire.

Historique et très important catalogue de vente des objets d'orfèvrerie et de bijouterie produits par la « Guild of Handicraft » fondée par Charles Robert Ashbee en 1888.

Ce catalogue, non daté, porte les adresses londoniennes 16A Brook Street et 67A New Bond Street ainsi que l'adresse de l'atelier de Chipping Campden où Ashbee s'installe en 1902.

Très nombreuses reproductions avec prix de vente de: coupes, vases, carafes, légumes, salières et poivriers, colliers, pendentifs, broches, bagues, épingles à cheveux etc.

L'ensemble conçu et réalisé dans les ateliers de la Guild of Handicraft à Chipping Campden.

Tous les objets vendus dans ce précieux catalogue sont aujourd'hui extrêmement recherchés.

C'est en 1888 que Ch. R. Ashbee (1863-1942), l'un des principaux représentants du mouvement Arts and Crafts, crée un atelier d'artisanat d'art dans le but de réaliser des objets usuels d'art décoratif à la portée de tous.

Durant plus de 20 ans l'atelier produira du mobilier, des objets en métal et de l'argenterie, des bijoux, du fer forgé et des livres avec comme constant leitmotiv le rapprochement de l'art et de l'artisanat.

Un seul exemplaire recensé en ligne (National Art Library à Londres).

850 €



55- (Arts Premiers)

Musée de l'Homme. **Collections du Tchad.**

P., Draeger s.d. (ca 1941).

Album in12 (9.5x15cm) de 9 cartes postales., très légères piquées sur la couverture mais bel exemplaire.

Recueil édité à l'occasion de l'exposition organisée au

Musée de l'Homme fin 1941.

1 portrait, 1 photo aérienne, 1 photo de pirogue et 6 d'objets recueillis en 1936 et 1937 au cours de la 4ème mission Griaule.

50 €

56- Ben Bella. 10 ans d'expression. 15 mai .19 juillet 81. Musée des Beaux-Arts Tourcoing. *S.l., Atelier du Transvaal de P. Vendrotte 1981. Grand dépliant en hauteur (101x25cm), replié, consacré au peintre tourquenois Mahjoub Ben Bella à l'occasion d'une exposition organisée en 1981 à la mairie de Tourcoing.*

Première face entièrement illustrée, textes de Françoise Poiret, Michel Joule, G. Durozoi, G.M. Duprez au verso avec illustrations.

Réalisé en sérigraphie et tiré à 300 exemplaires sur Ivoire à Grain de Rives.

Primitivement présenté sous forme de rouleau.

Bel exemplaire.

60 €



57- (Brauner)

Plan de l'Exposition Victor Brauner.

P., Galerie Alexandre Iolas 1966.

Dépliant de 15 pages en accordéon (22x18cm replié), sous chemise à rabats. Impression couleur, recto.

Le dépliant présente en trait les murs et portes de la galerie avec les tableaux de Brauner représentés avec leur titre.

45 €

**58- Bronzes d'Éclairage.** Gaz. Charles Blanc. *P., s.d. (1910).*

in4 (29.5x22.5cm) broché, couverture verte illustrée en couleurs par H. Thiriet, 64pp., **très nombreuses illustrations.**

Luxeux catalogue, sur papier couché, d'un fabricant d'appareils d'éclairage au gaz en bronze: lyres, suspensions, plafonniers, lustres, appareils pour billards, appliques etc.

Belle couverture Art-Nouveau illustrée par l'affichiste et illustrateur Henri Thiriet (1873-1946).

60 €



59- (Brunelleschi)

L'Ameublement au Palais de la Nouveauté.

Palais du Mobilier. 12 illustrations de Brunelleschi. Préface de Miomandre.

P., Grands Magasins Dufayel 1923.

in4 (30x25cm) en feuilles sous chemise illustrée noir et or, gardes indépendantes illustrées, 4pp. sur vergé illustrées en bistre et **12 planches couleur par Brunelleschi.**

Bel album imprimé par Georges Lang, offert par les magasins Dufayel.

Chaque planche présente, au recto, une grande composition de Brunelleschi illustrant un style (Vénitien Japonais, Persan, Chinois, Moyenâgeux, moderne etc) et au verso une vue en noir d'un intérieur équipé avec les meubles du même style, vendus par Dufayel, accompagnée des prix de vente.

Chemise sur papier fin très légèrement défraîchie mais bon exemplaire de cette fragile publication.

130 €



60- BRY (Théodore de)

Orgueille et Folie.

S.l.n.d. (entre 1577 et 1578).

Gravure circulaire de 12cm de diamètre signée T.D.B.F., 2 traces d'attache au dos.

Médaille central présentant la tête d'un fou se transformant en satire si l'on retourne la gravure, large et très flamboyant décor allégorique et grotesque de monstres «boschiens».

Quatre gravures sous cette forme furent réalisées par De Bry (1528-1598).

Il s'agissait de modèles de décor pour l'intérieur d'une tasse ou d'un plat métallique (voir, en ligne, le site du Victoria and Albert Museum, rubrique «Search the Collections»).

[Hollstein 180]

Natif de Liège, Théodore de Bry est notamment devenu célèbre pour ses gravures sur les premières expéditions européennes en Amérique qu'il publia à Francfort à la fin du 16ème siècle.

Belle épreuve.

580 €



61- BULDER (Nico).

Ensemble de 80 gravures originales sur bois réalisées entre 1930 et 1960 (environ), cartes de vœux, commémorations, événements, illustrations d'ouvrages. Parmi

celles-ci 20 sont extraites du «Décameron», 4 de «Osoka-Trilogie», 7 de «Se Schone Historie...», 16 sont sans provenance et le reste sont principalement des cartes de vœux des années 30 à 60.

Gravures de différents formats, toutes montées sur feuilles de carton souples (23x16cm), 9 d'entre-elles sont signées au crayon par l'artiste.

Artiste Néerlandais, Nico Bulder (1898-1964) est surtout connu pour ses gravures sur bois.

Il a illustré de nombreux livres, ex libris et cartes de vœux.

Son oeuvre est présente dans de nombreux musées notamment aux Pays-Bas.

On joint une lettre autographe (en néerlandais) de Bulder, à son en-tête, 3 photographies de l'artiste et une copie de son faire-part de décès.

120 €

L'Industrie de la Faïence

DANS

L'ARRONDISSEMENT DE VALENCIENNES

THÈSE POUR LE DOCTORAT EN DROIT

(Sciences politiques et économiques)

62- CARPENTIER (Jean).

L'Industrie de la Faïence dans l'arrondissement de Valenciennes.

Lille, Robbe, 1920.

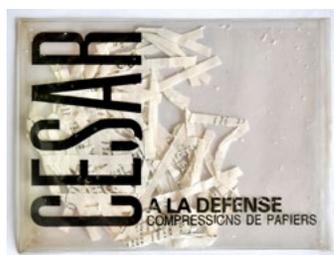
in8 broché, 176pp., dos factice, petits accros à la couverture.

Thèse de doctorat en droit, l'une des principales sources et références sur le sujet.

Après un long historique, l'auteur étudie la fabrication puis l'état de la faïencerie dans l'arrondissement de Valenciennes en 1914 et enfin la condition des ouvriers.

Nombreuses marques figurées.

250 €



63- **César à la Défense.** Compressions de Papiers.

Pochette plastique scellée (15x20.5cm) contenant des lamelles de papier issues d'une déchiqueteuse.

«Carton» d'invitation au vernissage de l'exposition César organisée à La Défense à Paris en 1990.

120 €



64- (Chineau)

Terres Cuites d'Art. Marbres et bronzes. G. Chineau éditeur. 10 boulevard Poissonnière. Atelier: 29 Rue des Plantes. P., 1888.

in12 (16x13cm) toile orangée éditeur, titre estampé au premier plat. 32 planches photographiques, rousseurs éparses.

Catalogue des terres cuites d'art proposées par G. Chineau.

Chaque planche montre la photographie de l'oeuvre d'un artiste avec le titre, la hauteur et le prix en terre cuite, bronze ou marbre.

Tirage en héliogravure sépia.

Parmi les artistes on peut signaler: Peiffer, Moreau, Bastet, Strasser, Leroux, Houdon, Valmitjana etc.

110 €



65



Exceptionnelle collection complète

65- **Cobra. Bulletin pour la coordination des investigations artistiques.** Lien souple des groupes expérimentaux danois (Host), Belge (surréalisme-révolutionnaire), hollandais (Reflex). **Mars 1949 - Septembre 1951.**

n°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 (n°8/9 jamais paru).

8 fascicules in4 (formats variables) agrafés, couvertures illustrées (sauf n°5), nombreuses illustrations.

n°4,6,10 partiellement désagrafés; dos du n°5 renforcé avec petite tache au premier plat et une bizarre petite découpe de 3x15.5cm en bas à droite du 5e feuillet par ailleurs restauré au centre.

Collection complète de cette revue historique, organe du mouvement CoBrA (Co pour Copenhague, Br pour Bruxelles, A pour Amsterdam) acteur essentiel dans l'histoire de l'art moderne.

Publiée de mars 1949 à septembre 1951, l'existence de la revue est intimement liée à celle du mouvement.

-**Cobra 1, publié à Copenhague en mars 1949** (31x24.5cm), 24pp., 4 lithographies originales en couleurs hors-texte par Asger Jorn, Jacobsen, Bille et Pedersen. 2 plats de couverture illustrés par Carl Henning Pedersen.

-**Cobra 2, publié à Bruxelles en mars 1949** (30.5x23cm), 8pp. non chiffrées, couverture originale (2 plats) par Pol Bury.

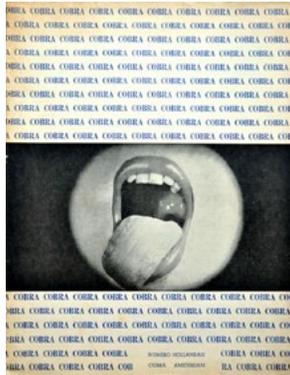
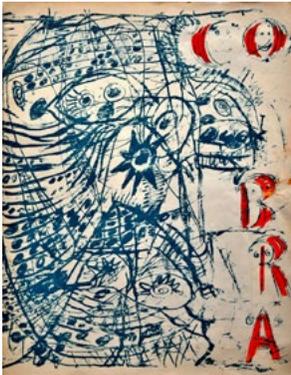
-**Cobra 3, publié à Bruxelles en juin 1949** (27.5x22cm), 20pp. non chiffrées, 2 plats de couverture illustrés d'une lithographie originale d'Alechinsky. Numéro entièrement consacré au cinéma expérimental belge.

-**Cobra 4, publié à Amsterdam en novembre 1949** (31x24cm), 26pp., 2 planches hors texte recto-verso sur papier rose reproduisant des dessins d'enfants, 2 plats de couverture illustrés de 2 photo-montages de Jorgen Ross.

-**Cobra 5 (Deutsche Ausgabe), publié à Hanovre en avril 1950** (21x30cm), 24pp. non chiffrées, 1 feuillet hors texte recto sur papier jaune, texte de Jorn en allemand et 1 lithographie volante en noir d'Alechinsky. Textes en allemand ou en français.

Edition allemande (sans papillon rajouté lors de la distribution en France). Ce numéro, particulier, diffère par son format à l'italienne et plus réduit. Tiré à plus petit nombre, il fut bloqué en Allemagne durant un an.

-**Cobra 6, publié à Bruxelles en avril 1950**



(32.5x25cm), 28pp., 4 lithographies hors texte de Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox et Louis Van Lint ainsi qu'un supplément volant sur papier bleu présentant une illustration (lino ?) d'Anders Osterlin. Couverture illustrée par Léo Van Roy. Numéro centré sur l'Art Populaire.

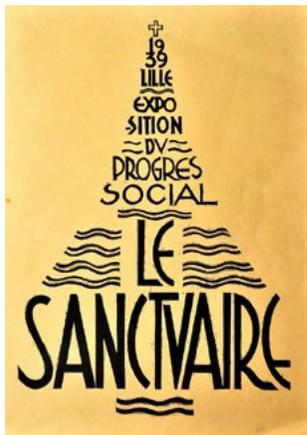
-Cobra 7, publié à Bruxelles, automne 1950 (32x25cm), 26pp., 2 planches hors texte sur papier jaune pâle illustrées par Asger Jorn et Jan Cox. Couverture illustrée par Raoul Ubac.

-[Cobra 8-9, non paru (prévu en mai 1951)]

-Cobra 10, publié à Liège en octobre 1951 (32x24.5cm), 23pp., les 4 pages centrales, sur papier rouge, constituent le catalogue de la «11e exposition internationale d'art expérimental» Liège du 6 oct. au 6 nov. 1951. Couverture illustrée de la photographie d'une pierre runique. Tirage annoncé à 2000 exemplaires. Complet du texte de Charles Etienne «Prélude aux Noces» in12 (15.5x12cm) agrafé, 8pp. non chiffrées.

Bel ensemble (hormis le petit manque au n°5)

7500 €



66- (Del Marle)

DETREZ (L.).

Le Sanctuaire de Notre-Dame des Arts à l'Exposition du Progrès Social Lille 1939.

Lille, SILIC 1939.

in4 broché, couverture illustrée, 57pp., nombreuses illustrations. Couverture et lettres ornées gravées par Felix Del Marle.

Un des 200 exemplaires de luxe (n°58) numérotés sur papier hélios spécial des papeteries Maunoury, seul grand papier.

Etude consacrée à un bâtiment religieux réalisé par l'architecte Jacques Alleman.

Del Marle exécuta de nombreuses peintures décoratives pour ce bâtiment (aujourd'hui disparu)

érigé à l'occasion de l'exposition du Progrès Social à Lille en 1939.

300 €



67- (Etiquettes de rouleaux de cigarettes cubaines)

Marquillas de Tabaco.

12 mentiras de la Hermosura Para Usted.

Gran Manufactura de Cirarros de Eduardo Guillo.

Série complète de 12 étiquettes (10.5x14cm) en chromolithographie pour la marque de cigarettes Para Usted fabriquées par Eduardo Guillo (ca 1865).

Quelques petits manques et déchirures sans gravité, marques de points de colle aux dos.

Un homme regarde dans l'objectif d'une longue vue et découvre, ébahi, tous les subterfuges employés par les femmes pour dissimuler leurs défauts et leur âge.

C'est au début des années 1860 que les manufactures de tabac de la Havane ont commencé à emballer les cigarettes avec des images illustrées appelées «Marquillas de Tabaco».

Environ 25 cigarettes étaient conditionnées en rouleau entouré par ces étiquettes.

(cf. «Le Vieux Papier» janvier 2014 p.203-208)

350 €

Monstres et Compagnie

68- **FRICAUD (Robert-Pierre)**

Les Malades et les Monstres dans la sculpture médiévale.

Bruxelles, Cadoret, Delmas, 1933.

in4 broché, 73pp., marque de pliure angulaire à la couverture mais bon exemplaire.

Thèse de doctorat en médecine.

Etude sur les rapports entre la tératologie, la pathologie et la décoration des églises du Moyen-Age, dans son exécution et son inspiration.

50 €



Canular ou réalités ?

69- Grande Exposition de Poissons d'Avril. S.l.n.d. (Langon, Imprimerie Roumazeille ca 1930).

Affiche in folio (62x85cm) recto. Impression noire, bleu, rouge et or.

Savoureuse affiche typographique de l'imprimerie-phototypie Roumazeille à Langon annonçant une énigmatique exposition de Poissons d'Avril.

120 €



70- (Imagerie - Belfort).

L'Heureuse Bénédiction des Familles et des Maisons. **La Très Sainte Vierge.**

Belfort, Imprimerie Catholique de J.-P. Clerc s.d. (ca 1840).

in folio 63x43cm). Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé. Texte français et allemand.

Grande image belfortaise présentant une vierge à l'enfant entourée de 18 portraits de saints en médaillons.

Coloris très frais. Bel exemplaire.

400 €



71- (Imagerie - Belfort).

L'Heureuse Bénédiction des Familles et des Maisons. **Notre Dame de Bon Secours.**

Belfort, Imprimerie Catholique de J.-P. Clerc s.d. (ca 1840).

in folio (61x43cm). Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé. Texte français et allemand.

Grande image belfortaise publiée chez Jean-Pierre Clerc qui exerça de 1830 à 1842.

Coloris très frais. Bel exemplaire.

400 €



72- (Imagerie - Douai)

Sainte Leocade, ... Patronne contre la Peste et autres Langueurs, honorée à Douai en l'Abbaye Desprets (Des Prés).

S.l.n.d. (Douai, 18e siècle).

Très curieuse gravure sur bois avec texte en dessous, titre sur vergé (15x11cm), probablement imprimée à Douai au 18ème siècle.

Sainte Leocade mourut martyre sous Dioclétien en 303 après J.C.

45 €



73- (Imagerie-Lettrines mortuaires).
Collection de 22 lettres «V» gravées sur bois provenant de placards mortuaires du Nord de la France, des 18e et 19e siècles.
 Dimensions: environ 10x10cm (la plus petite) à 16x15cm (la plus grande).
 Etonnante et macabre réunion.
 80 €



74- (Imagerie - Lille)
Le Nouveau Paroissien des Dames.
P., Delarue, Lille Castiaux s.d. (ca 1820).
 1 feuillet in4 (30x24cm) impression recto.
 Planche présentant la page de titre et 7 figures sur acier prêtes à être découpées pour illustrer une impression populaire sortie des presses Blocquel-Castiaux à Lille.
 Ce titre manque au recensement de B. Musa (*«Histoire d'un Imprimeur lillois Simon François Blocquel»*).
 100 €



75

75- (Imagerie - Lille)

L'Image de Lille.*P., Mourlot 1958.*

Affiche in folio (65x46cm) en couleurs, illustrée de la reproduction d'un bois gravé de la firme Martin-Delahaye de Lille. Manque une pointe d'angle.

Affiche de l'exposition sur l'imagerie lilloise ayant eu lieu au Palais des Beaux-Arts de Lille du 23 novembre 1957 au 12 janvier 1958, puis à Paris au Musée des Arts et Traditions Populaires.

Bel exemplaire.

75 €



76- (Imagerie - Lille)

Sacré Pèlerinage de Notre Dame de Reconciliation à Esquermes.*S.l.n.d. (Lille, 18ème siècle).*

in 4 (32x24cm) (22x16cm hors marges) sur vergé.

Grande et belle gravure sur cuivre représentant le pèlerinage de Notre Dame de Reconciliation à Esquermes (Lille).

La chapelle Notre Dame de Réconciliation, rue Canteleu, fut érigée au XIIIe siècle à la demande de la Comtesse de Constantinople.

C'est le plus ancien sanctuaire de Lille.

[Cat. L'Image de Lille 1957 n°13]

100 €



77

77- (Imagerie - Dévotion)

Hertsens (Isabella).

Image gravée sur peau de vélin, colorisée à la main.

s.d. (18e siècle).

(9x6.2cm), traces de colle au verso.

Image en médaillon représentant un coeur scié par deux enfants, avec légende en dessous en français et en néerlandais.

«*De bon amour, o mon Seigneur.*»

120 €

78- (Jouas)

Exposition Ch. Jouas du Lundi 17 au Samedi 29 Novembre. Galerie J. Chainé & Simonson. 19 rue Caumartin.

P., 1913.

in12 (18.5x13cm) broché, 16pp. non chiffrées. Eaux-forte originale en couverture répétée en frontispice. Couverture légèrement défraîchie.

Présentation (7pp.) par Georges Cain.

Un des 12 ex. numérotés sur Japon (n°3) seul grand papier.

Envoi de Jouas «*à Ismérie Rose, ma femme, ma chère collaboratrice.*»

Joint 2 feuillets de croquis originaux de Charles Jouas au crayon de bois (non signés).

60 €



Braire les ânes et bayer les singes

79- **LORJOU**

Appel. Palais de Justice de Paris 11e chambre. 15 Mai 1963.

S.l., Mourlot 1963.

in plano (65x45cm), 4pp., 4ème page entièrement couverte d'une sérigraphie originale de Lorjou datée 6/01/63.

Violente réponse du peintre Bernard Lorjou (1908-1986) au critique d'art, cofondateur de la Biennale de Paris, Raymond Cogniat (1896-1977).

En septembre 1961 B. Lorjou publiait une «*Lettre ouverte à Raymond Cogniat*» dans laquelle il accusait ledit Cogniat d'être une «*Bourrique officielle entretenue par la charité de grands marchands de tableaux*» de «*valet mangeant à tous les rateliers... ayant travaillé par vénalité faiblesse et bassesse au triomphe de cette vérole dite, peinture abstraite*» (Lettre reproduite en deuxième page de notre document).

Cette savoureuse missive valut à Lorjou un procès (qui l'eut cru ?) qui le condamna à 3000 francs de dommages-intérêts.

En digne pourfendeur de l'art abstrait, Lorjou récidive par ce second document dans lequel il persiste, et signe. «*La peinture abstraite fait braire les ânes, bayer les singes, se pâmer les poules.*» Bel exemplaire.

75 €



Laidbourg

80- **LORJOU** (Bernard)

Beaubourg Dans sa forme, son esprit sa conception sa fonction par les gens qui l'animent et le dirigent **N'est que Merde Rien que Merde Totalement Merde.**

Blois, Imprimex 1977.

Affiche (63x44cm), trichromie noir/bleu/rouge offset, recto-verso sur fond blanc.

Spectaculaire affiche scatologique produite par le fantasque peintre Bernard Lorjou (encore lui !), grand pourfendeur de l'art officiel et de l'abstraction qu'il exécrait.

Le recto présente le texte, sans équivoque, le verso un grand dessin pour le moins explicite sous-titré: «*La Sechie Beaubourg Vomit dans le képi du Général et perd les élections*»

Cette affiche manifeste, datée du 27 mars appela à venir signer une pétition pour la «*défense de l'Art Français*» du 14 avril au 12 mai 1977, au Grand Palais. Lorjou fut, avec Buffet, Carzou et Menessier, l'un des peintres les plus en vogue durant les années 50.

180 €



81- (Mobilier)

Stourme Frères, Braine l'Alleud, Belgique, Caestre (Nord), France.

Braine l'Alleud s.d. (ca 1900).

in8 oblong (13x23cm) broché, couverture muette (un peu défraîchie).

Catalogue de meubles en rotin d'un fabricant franco-belge.

1 vue des usines et 62 planches, la majorité en couleurs, présentant des centaines de modèles.

Chaises, fauteuils, tables, portes-manteaux, cages à oiseaux, berceaux, charrettes.

Cette société existe toujours, sous un autre nom, à Armentières dans le Nord.

120 €



So british

82- (Mobilier)

Waring & Gillow Ltd. La Renaissance Anglaise. Goût, Confort, Economie, Originalité, Hygiène.

P., s.d. (1905).

in4 (27x20.5cm) broché, 64pp., très nbrs. illustrations.

Catalogue sur papier couché des célèbres décorateurs anglais installés en France 31 boulevard Haussmann «Fournisseurs et Décorateurs brevetés de sa Majesté le Roi d'Angleterre».

Très nombreuses photographies de meubles et d'intérieurs «so british».

«Nous pourrons, sur demande, faire savoir le prix de chaque objet ou installation et établir des plans et devis pour tout projet de décoration, à partir du cabinet de toilette jusqu'au château tout entier».

80 €



Home-mort

83- (Monuments Funéraires)

Nouvel Album de la Maison R.R., Maison fondée en 1888.

S.l.n.d. (Rambaux Roland ca 1910).

Album in folio oblong (31x41cm) pleine toile bleue éditeur, titre au premier plat. 130 planches dont 129 recto-verso. Petite tache marginale sur la couverture, feuillet de garde un peu plié.

Très important album des monuments funéraires réalisés par la Maison Rambaux-Roland de Jeumont dans le Nord passée à la postérité pour avoir un peu plus tard produit de nombreux Monuments aux Morts. 2 planches couleur en tête présentent 28 types de marbres et 23 décors religieux pour vitraux et panneaux.

128 planches lithographiées (127 recto-verso) présentent en perspective des centaines de monuments de toutes dimensions, du plus simple au plus monumental. Planches tirées en bleu ou en sépia, certaines en 3 tons, dimensions indiquées.

Bon exemplaire.

400 €



84- (Musicalisme)

Les Artistes Musicalistes se présentent.

Premier Salon des «Artistes Musicalistes».

P., Impr. de Vaugirard 1932.

in8 oblong (17.5x21cm) agrafé, 42pp. non chiffrées, 26 reproductions dont 1 en couleurs à pleine page. Fragile couverture argentée frottée, petit défaut au

premier feuillet.

Catalogue du premier salon des artistes musicalistes, rédigé par Henry Valensi, organisé du 20 décembre 1932 au 19 janvier 1933 à la Galerie de la Renaissance, rue Royale à Paris.

Outre la liste des 31 exposants et de leurs oeuvres exposées (G. Bourgogne, J.P. Chabloz, Reine Cimièrre, Da Silva Bruhns, Louise Janin, Arne Hosek, Lempereur-Haut, Knut Lundstrom, Jean Carlu, Georges Papazoff etc...) le catalogue contient le Manifeste du groupe par Henry Valensi, Chs Blanc-Gatti, Gustave Bourgogne et Vito Stracquadain, la liste des activités de l'association, la (longue) liste du Comité d'Honneur.

Imaginé par Henry Valensi (1883-1960) à la fin des années 20, le Musicalisme est un courant artistique cherchant à synchroniser couleurs et formes dans l'espace de la toile à la façon des musiciens qui agencent la matière sonore en relation avec les émotions qu'ils souhaitent exprimer.

On joint un dépliant 2 volets (défraîchi) in4 (16x23cm) «*Les Artistes Musicalistes Exposeeren Hun Werk. Van 2 mei tot 24 mei 1936. Pulchri-Studio - Den Haag*». Liste et oeuvres exposées.

300 €



85- (Orfèvrerie)

Orfèvrerie d'Art Miele et C°. Paris 35 Bould. des Capucines, 11 Bould. des Italiens. P., 1909.

in8 (23.5x16cm), couverture illustrée en couleurs par Jan Van Beers, 72pp., plus de 1000 illustrations in texte. Calendrier 1909 en 4ème de couverture.

Foisonnant catalogue d'orfèvrerie argentée des établissements Miele.

Des assiettes à gâteaux aux verres à liqueur en passant par les bouilloires, chocolatières, couverts, corbeilles, services et coupes en tout genre, gobe-oeufs, grattes-miettes et autres jattes à crème, près de 200 articles

différents et plus de 1000 illustrations.

Très belle couverture Art-Nouveau en couleurs (2 plats) par le peintre belge Jan Van Beers (1852-1927). 50 €



86- (Orfèvrerie, Horlogerie)

Kirby, Beard & Co. Ltd.

P., Impr. Draeger, 1910.

in4 (25x19.5cm) agrafé et cordon noué, couv. gaufrée, 32pp., papier couché. Très nombreuses illustrations.

Luxeux et élégant catalogue de Kirby et Bèard, vénérable maison britannique créée en 1743 et installée à Paris, 5 rue Auber.

Services à thé et à café, orfèvrerie de table, services divers, beurriers, confituriers, sucriers, tables à thé ou à liqueurs, tables bureaux, boîtes à cigares, maroquinerie fine, montres «Oméga» etc. Le tout très «british».

100 €

87- (Papeterie)

Van Gelder Zonen. Vereenigde Koninklijke Papierfabrieken. Amsterdam.

Amsterdam, 1925.

Plaquette in4 (27x20cm) brochée, couverture bleue illustrée repliée, 16pp.

Brochure publicitaire de la célèbre marque hollandaise de papier de luxe. Historique et exemples d'impression. Présentation en français.

Très belle impression sur... Hollande.

Mention imprimée sur la couverture: «*Dépôt Exclusif: Renaud, Texier & Fils 5 rue Nicolas-Flamel - Paris*».

60 €



88- (Photographie)

NATKIN (Marcel)

Les premiers pas en Photo. Avec un appareil box ou tout autre appareil simple. Dessins de Goursat.

P., Editions Mana 1937.

Plaquette in8 (21x13.5cm) agrafée, couverture illustrée, 30pp., nombreux dessins in texte.

Natkin s'entretient avec un de ses amis et lui prodigue les rudiments de l'art photographique.

Jolie plaquette années 30, bien illustrée.

Couv. très légèrement piquée mais bon exemplaire.

30 €



89- (Revue)

CLERT (Iris)

Iris-Time unlimited. n°1.

6 Octobre 1962.

in4 (27x18cm), 4pp., illustrations in texte. Marque de pliure centrale.

Premier numéro de ce journal créé et rédigé par la célèbre galeriste Iris Clert. Ce numéro est principalement consacré à François Dallégret.

Ce journal, destiné à promouvoir les expositions et artistes de la galerie, parut de 1962 à 1975. La collection comprend 46 numéros.

45 €

Nous disposons également des numéros : 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 32 au prix de 20 € chaque.



90

Exercice de style

90- (Revue)

Cadre de la Vie Contemporaine. Arts et Techniques. Revue indépendante bimestrielle des Artistes Modernes.

P., Georges Marcq 1934-1935.

3 brochures in4 carrées (24x24cm) agrafées, couvertures illustrées, 108pp. + 16pp. de publicités (pagination continue), nombreuses illustrations in texte. Ensemble légèrement défraîchi.

Les 3 premiers numéros de cette revue ouverte aux «artistes modernes français qui collaborent au cadre de la vie contemporaine» dirigée par Georges Marcq.

Nous ignorons combien elle connut de numéros.

La B.N.F. semble conserver les 6 premiers sans préciser si il y en a d'autres.

Ces 3 numéros contiennent, entre autres, de **larges extraits du manifeste de l' U.A.M.** (Union des Artistes Modernes), avec la collaboration littéraire de Louis Chéronnet et de **nombreux articles sur les arts décoratifs modernes** (meubler, mode, orfèvrerie, architecture, sculpture, bijoux etc.), certains signés de membres de l'U.A.M (Louis Sognot, Joel Martel). Le tout étayé de **nombreuses photographies d'oeuvres des plus grands créateurs de l'époque.**

250 €



91- (Société des Artistes Décorateurs).

1ère Exposition de la Société des Artistes Décorateurs au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Catalogue Illustré.

P., Joanin & Cie 1904.

in8 broché (23x14cm), couv. verte illustrée par Eugène Grasset, 110pp., 3 planches hors-texte, nombreuses reproductions photographiques in texte.

Catalogue officiel de la première exposition (puis ensuite Salon) d'art décoratif organisé par la Société des Artistes Décorateurs.

Ce premier salon eut lieu du 16 janvier au 16 février 1904 au Petit Palais à Paris. Dès 1906 il s'installa

au Musée des Arts Décoratifs (1906-1922) puis au Grand Palais à partir de 1923.

La Société avait pour but de «favoriser le développement des arts décoratifs; de représenter et défendre les intérêts de ses membres». Elle a joué un rôle fondamental dans le développement des arts décoratifs au XXème siècle.

Liste et adresses de tous les membres de la société en 1904 (F. Regamey, L. Majorelle, E. Grasset, Ch. Boutet de Monvel, H. Guimard...), statuts de la société, catalogue de l'exposition par section.

Très précieuse documentation.

Très bel exemplaire.

200 €



92- (Société des Artistes Décorateurs) - (Lepape)

24me Salon de la Société des Artistes Décorateurs. Du 4 mai au 8 juillet 1934. Grand-Palais -Pte Clémenceau.

P., H. Chachoin 1934.

Affiche in folio (39.5x30cm) recto, lithographie en couleurs de Lepape.

Affiche du 24ème salon réalisée par Georges Lepape (1887-1971).

120 €



93

93- (Société des Artistes Décorateurs) - (Marty)

Société des Artistes Décorateurs. 25e Salon.

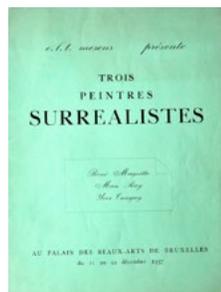
Grand Palais du 3 mai au 14 juillet.

P., Chachoin 1935.

Affiche in folio (40x30cm) recto, lithographie en couleurs d'A.E. Marty.

Affiche du 25ème Salon réalisée par André Edouard Marty (1882-1974).

120 €



94- (Surréalisme)

E.L.T. Mesens présente Trois Peintres Surréalistes - **René Magritte-Man Ray-Yves Tanguy.**

Bruxelles, F. Van Buggenhoudt 1932.

in4 (28x22cm) agrafé, 20pp. non chiffrées, 7 illustrations in texte, légères traces sur une page jaune dues à un défaut du papier.

Textes de Scutenaire, Breton et Eluard.

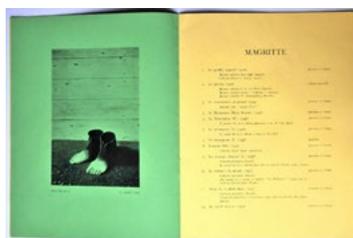
Superbe catalogue d'exposition imprimé sur papier couché de différentes couleurs (vert, jaune, orange et bleu).

Texte introductif sur 2 pages de Louis Scutenaire intitulé «Trois Fenêtres», 3 phrases extraites de «Qu'est-ce que le Surréalisme» de Breton et 3 poèmes d'Eluard. Cette exposition fut organisée par E.L.T. Mesens au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 11 au 22 décembre 1937.

Bel envoi de Scutenaire: «Très affectueusement à mes chers Evelyn, François Deknop et à ceux qui naitront d'eux! Scut 11 12 1937»

Bel exemplaire.

380 €



95- (Valloton).

Ed. Sagot. 39 bis rue de Châteaudun Paris.
Étiquette publicitaire sur papier fin crème,
illustrée d'une gravure sur bois de Félix
Valloton.

(ca 1890)

(8.7x8.2cm hors marges) (11.4x11.2cm avec marges).

Edmond Honoré Sagot (1857-1917) était libraire marchand d'art et éditeur d'estampes et d'affiches.

Ces étiquettes étaient notamment collées au dos des tableaux vendus par le marchand.

100 €



95

LITTÉRATURE



96- (Allard l'Olivier)

Guignolades. Organe de la Corporation des Compagnons du Guignol en Bois de Tilleul. Du n°1 (1er juillet 1909) au n°52 et dernier (1er juillet 1910) + 3 numéros sans numérotation parus en mai et juin 1909.

P., Gérard V. Morin, Imp. F. Allard 12 impasse du Mont-Tonnerre puis 132 Bd du Montparnasse.

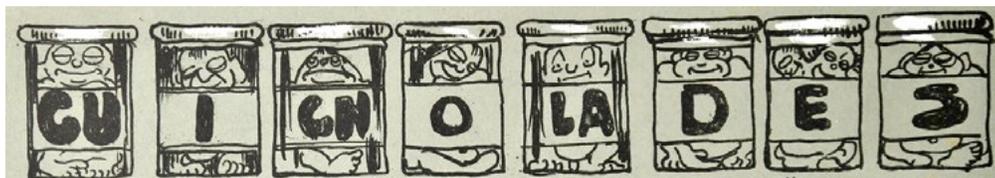
55 feuillets simples ou doubles in folio (+/- 45x30cm, formats variables), impression recto sur papier de différentes couleurs.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés et signés à la main par tous les collaborateurs.

Exceptionnelle collection complète de ce superbe journal satirique pratiquement inconnu, paru sur simple ou double pages (du n°17 au n°38), entièrement lithographié.

Chaque numéro est en général illustré d'une grande composition accompagnant le titre et de plusieurs petits dessins, le plus souvent réhaussés en couleurs à la main, le tout superbement réalisé par Fernand Allard l'Olivier (ou l'Ollivier) peintre tournaisien installé à l'époque à Paris. Il travailla successivement dans les ateliers de Bouguereau, Gabriel Ferrier, Jean-Paul Laurens, Grasset et d'Adler. Après la guerre, il s'installe en Belgique et à la suite d'un voyage au Congo en 1928, il deviendra l'un des artistes marquants de la peinture africaniste. Il meurt noyé en juin 1933.

Ormis les dessins d'Allard le journal comporte des textes humoristiques et satiriques, des poèmes, jeux de mots, calembourgs, fausses publicités, le tout autographié. Les textes sont signés de plusieurs collaborateurs se cachant sous de charmants pseudonymes: Vieille Muse, Brin d'Amour, Bis-Bur,



Paul Atim. Allard l'Olivier avait pris (entre autres ?) celui de «*Bur Bis*» pour les textes et signait ses dessins «*Falo*».

Tantôt Roi et tantôt Dieu, Guignol est très présent tout au long de la brève existence du journal. A noter également une certaine fixation sur Edmond Rostand et notamment sur «*Cbantecler*» et un hommage appuyé à Francisco Ferrer dans le n° 19 du 19 octobre 1909 (celui-ci venait d'être fusillé à Barcelone).

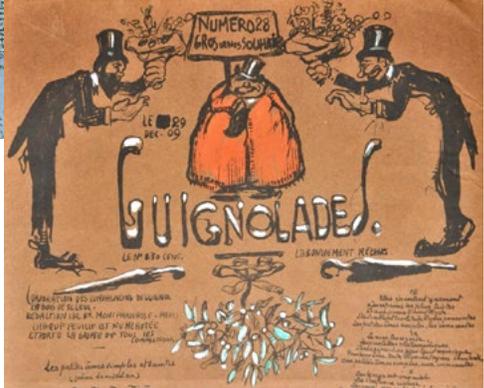
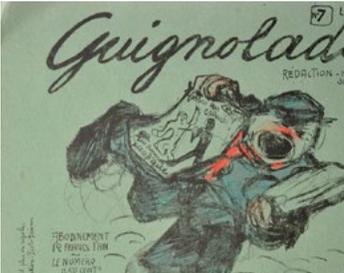
La collection comprend donc 52 numéros numérotés de 1 à 52. A cela s'ajoute 3 numéros parus antérieurement au n°1 (un daté du 31 mai 1909, un autre du 13 juin et un troisième non daté présentant les collaborateurs).

On joint également 2 documents sous forme de lettres engageant les lecteurs à s'abonner «*C'est Guignol avec tout son esprit parisien qui parle dans notre feuille et qui se moque de tout*»

Très bel ensemble qui ne semble être conservé dans aucune bibliothèque.

(Sur Allard l'Olivier voir «*Biographie Coloniale Belge* » T. III)

3800 €





97- **Alphabet de l'Histoire des Animaux** orné de 27 gravures.

P., Brianchon s.d. (ca 1830).

in folio étroit (53x21.5cm) recto.

Grande planche en 6 parties non découpées, présentant sous forme de vignettes coloriées au pochoir 26 animaux correspondant aux 26 lettres de l'alphabet.

Bel exemplaire, tel que paru.

Cet abécédaire fut également publié accompagné d'un texte.

100 €

98- (Apollinaire)

Le Flaneur des Deux Rives. Bulletin d'études apollinariennes. n°1 à 7-8.

P., mars 1854 - septembre-décembre 1955.

8 numéros en 7 fascicules in8 (24x16cm) agrafés, de 25 à 57pp.

Collection complète de cette revue créée et dirigée par P.M. Adéma et publiant des textes inédits ou rares de Guillaume Apollinaire et des études critiques, des renseignements bibliographiques et bibliophiliques, des échos, des informations etc.

Parmi les contributeurs on relève: A. Breton, P. Leautaud, J. Cocteau, P. Mac Orlan, A. Derain, A. Billy, M. Jacob, P. Albert-Birot, etc.

On joint un bulletin d'adhésion 1f. in8.

Bel exemplaire.

150 €



Crève générale

99- Bal Tragique à Colombey - 1 Mort. L'Hebdo Hara-Kiri. Prolongement hebdomadaire du mensuel Hara-Kiri.

n°94. Lundi 16 nov. 1970.

in4 (36x29cm), 12pp. non chiffrées.

Célébrissime numéro qui marqua l'histoire de la presse satirique en France.

Paru une semaine après la mort du Général de Gaulle il faisait référence à l'incendie du dancing «le Cinq-Sept» à St Laurent du Pont qui fit 146 victimes le 1er novembre 1970. Le terme «*bal tragique*» avait, à l'époque, été utilisé à ce sujet par bon nombre de journaux.

Cette anodine provocation ne fut pas du goût de Raymond Marcellin, Ministre de l'Intérieur, qui interdit le journal «à l'exposition et à la vente aux mineurs», sigant ainsi son arrêt de mort.

L'équipe du journal trouva une parade en faisant paraître la semaine suivante le premier numéro de «*Charlie Hebdo*» qui portait en une: «*Il n'y a pas de censure en France.*»

180 €



100- **Catalogue Général. Librairie Universelle** 33 rue de Provence.

P., s.d. (ca 1905).

in12 (19x12cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 128pp., très nombreuses illustrations, la plupart reproduisant les couvertures des ouvrages présentés.

La Librairie Universelle publiait notamment E. Reclus, Charles Louis Philippe, Jean de la Hire, Ch. Henry Hirsch, Ferri-Pisani, Jean Lorrain etc... La plupart des volumes édités étaient illustrés de superbes couvertures en couleurs (certaines par Kupka).

Présentation de chaque ouvrage avec commentaires analytiques.

50 €



101- (Cham)
Almanach Comique pour 1862 illustré de
 150 vignettes par Cham et Darjou.
 S.l.n.d. (1862).

Affichette in folio oblong (32x48.5cm)
 lithographiée en couleurs par Cham. Petits accros
 sans gravité en moules.

Belle affiche de librairie annonçant la parution de la
 21ème année de l'Almanach Comique.

Grand dessin central par Cham et 4 vignettes dont
 l'une montre un homme monté sur un éléphant posant
 pour des photographes.

L'Almanach Comique qui se voulait «*pittoresque,
 drolatique, amusant puis critique et charivarique*» parut
 de 1841 à 1905 (65ème année). Il fut le plus lu et le
 plus prisé des almanachs populaires.

100 €

102- **Contrat de Mariage, Entre Jean
 Couché-Debout, Rempailleur de Marmites,
 avec Jacqueline Doucette, cette grande
 sèche**, qui vend du Pain d'Epice tous les
 Dimanches, à la porte de l'Eglise de la
 Généralité de l'Esclavage, Election de la
 Tromperie, Paroisse de l'Embaras, qui est
 une Paroisse bien grande...

S.l.n.d. (17..?).

in12 (18x11cm) de 4pp.

Probable édition lilloise de cette savoureuse satire
 loufoque d'un (faux!) contrat de mariage prétexte à
 une succession de jeux de mots et calembours.

«*C'est une moquerie assez drôle de l'éloquence que les
 notaires déploient dans la rédaction des contrats*» (Ch.
 Nisard «Histoire des Livres Populaires» T.1, p.326 qui
 reproduit in extenso le texte.

Savoureux.

50 €

L'index

103- (Curiosa)
Catalogue des ouvrages condamnés
 comme contraires à la morale publique et

aux bonnes moeurs du 1er janvier 1814 au
 31 décembre 1873.

P., Librairie des Publications Législatives, A.
 Wittersheim 1874.

in8 (20x14cm) broché, couverture bleue imprimée,
 112pp., tout petit manque au dos, bon exemplaire.

Liste de tous les ouvrages (très nombreux) avec la date
 de leur condamnation et souvent le motif et la peine.

90 €



Le Brûlot d'Hasnon

104- **DASSONVILLE** (Gustave-Arthur)
Le Brûlot.

Hasnon (Imp. Choquet, St. Amand 1936-
 1937).

n°1 (janvier 1936) au n°5 (janvier 1937). 5 fascicules
 in8 (25.5x14cm) et (27x18cm) agrafés, 8pp. sauf le
 n°4 (4pp.).

Les 5 premiers numéros de ce célèbre pamphlet
 anarchiste, plus ou moins trimestriel, créé, dirigé
 et rédigé pendant plus de 60 ans par l'hasnonais
 Gustave-Arthur Dassonville (1913-1998).

D'abord publié à Hasnon, petite bourgade entre
 Lille et Valenciennes, toute proche de la tranchée
 d'Areberg (les cyclistes apprécieront), puis ensuite à
 Rodez et à Bagnolet.

Dans le n°1 Dassonville déclarait:

«*Dans ce journal on voudrait défendre un idéal... Le
 Brûlot constituera, si l'on veut, le témoignage des réactions
 d'un individu devant l'actualité, avec d'inévitables
 incursions dans l'inactuel*»

Toujours dans ce numéro 1, il cite une attaque du
 poète René Lacôte rédigée ainsi: «*Vous avez, Monsieur,
 une tête épouvantable, vous êtes fort inintelligent et
 prétentieux dans la même mesure. Croyez à mon plus
 profond mépris.*»

Voilà un portrait sans appel très «Achille-
 Talonnesque»!

Ecrivain, pamphlétaire, imprimeur, éditeur,
 bibliographe (des éditions Bernouard) et même
 courtier en livres anciens, G.A. Dassonville publia 350
 numéros du Brûlot entre 1936 et 1997.

Il semble que cette première année 1936 (plus un n° de
 1937) manque à la plupart des collections.

150 €

105- (Diderot)

BARTHOU (Louis).

Discours prononcé à La Sorbonne le 15 novembre 1913 à l'occasion du deux-centième anniversaire de la naissance de Diderot.

P., Pelletan, Helleu 1914.

Plaquette in4 (25x18cm) brochée, couverture illustrée rempliée, 25pp., portrait volant de Diderot par J.L. Perrichon d'après Houdon.

Très belle typographie 2 couleurs.

Edition originale tirée à 120 exemplaires, le nôtre non justifié.

Louis Barthou était à l'époque Président du Conseil et Ministre de l'Instruction Publique.

75 €



106- (Enfantina)

La Mère Gigogne. Journal dédié aux enfants sages.

P., Richard 1864-1865.

in4 (30x20cm) cartonnage percaline rouge éditeur, titre doré au premier plat. Page de titre générale et 194pp., très nombreuses illustrations colorisées au pochoir. 3 coins frottés, menus défauts d'usage, sans gravité. Bon exemplaire.

Tête de collection de ce «*Journal illustré dédié aux enfants bien sages*» paraissant le 1er et le 15 de chaque mois et dirigé par G. Richard.

Du n°1 (15 janvier 1864) au n°24 (1er janvier 1865). 8 pp. et 3 illustrations couleur plus 1 en-tête par numéro. Certains numéros ont pour titre «*La Mère Gigogne*» et d'autres «*La Mère Gigogne et le Petit Poucet réunis*». Le «*Petit Poucet*» était un journal créé en 1862 et disparu en octobre 1863.

Superbes illustrations en couleurs.

La publication continua apparemment sous différents titres jusqu'en 1868.

200 €



107- (Féminisme)

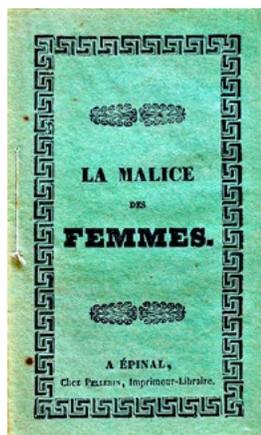
La Mère Michel et son Chat.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1865).

Image in folio (41x28cm) recto, bois de fil colorié au pochoir sur papier fin.

Grand bois gravé représentant la Mère Michel fustigeant le compère Lustucru et **texte complet de la chanson.**

35 €



Mysoginie à part

108- (Féminisme - Impression populaire).

La Malice des femmes. Contenant leurs ruses et finesses.

Epinal, Pellerin s.d. (fin 19ème).

in16 (13.5x8.5cm) brochée, couverture verte imprimée, 22pp., papier jauni.

Célèbre texte de colportage «*tiré de la seconde partie d'un livre qui a pour titre: De la bonté et mauvaisté des femmes par Jean de Marconville, gentilhomme percheron, 1566*» (Nisard, Histoire des Livres Populaires T.1 p.421-422).

45 €



109- (Féminisme)

Patente de Paresseuse.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1840).

in4 (30x22cm) de 4pp., la première imprimée. Bois de fil sur papier. Très beau bois gravé en tête représentant une femme dans un lit, au réveil. Tortue en queue.

Version féminine de la Patente de Paresseux (voir n°119). La reine se nomme ici Feinéantissima.

Le texte, semblable, est féminisé.

Notre exemplaire est différent de celui décrit dans le cat. ATP (1352) et n'est donc pas répertorié.

60 €



110- **Histoire horrible et espouvantable...**
Imprimé nouvellement.

Arras, Schoutheer s.d. (ca 1870).

in8 (22x13cm) broché, 11pp., couverture mauve illustrée, 2 vignettes.

Réimpression arrageoise à petit nombre sur vergé d'un texte imprimé vers 1640 appartenant au libraire Claudin.

Il s'agit de la sombre histoire d'un «*misérable, qui a été dévoré par plusieurs diables transformez en dogues et ce pour avoir blasphémé le saint nom de Dieu et battu sa mère.*»

[Caillet II 5170] [Dorbon 2148].

75 €

111- (Impression populaire)

Le Captif Chrétien.

Soissons, Brayer 1787.

Planche in folio (46x36cm) repliée au format in8 recto-verso sur vergé.

2 brochures populaires identiques entièrement non coupées, réunies sur une feuille, telles que sorties de presse.

Chaque feuille imprimée comportait donc 2 brochures de 12pp. chacune, ensuite séparées, repliées puis coupées.

Le texte, apparemment inconnu, porte en sous-titre «*Abrégé des instructions qu'un Père donna à son fils qui a souffert l'esclavage en Barbarie, depuis l'âge de huit ans jusqu'à quinze; interrogé sur différents passages de l'écriture Sainte...*»

Bois gravé en tête des pages de titre.

60 €



qui lut crut

112- (Impression populaire)

Le Petit Cabinet des Catholiques.

Lille, Lefort s.d. (ca 1805).

in16 (8.5x5cm) vélin ancien de réemploi, 240pp., 36 figures sur bois dont 35 à pleines pages.

Jolie petite impression populaire du célèbre imprimeur lillois Louis-Joseph Lefort qui commença à imprimer en 1801.

Les gravures très naïves présentent le déroulement complet de la messe, étape par étape, ainsi que la Passion.

Danchin (II 3188) indique la date de «An XI», notre exemplaire ne porte pas de date mais l'adresse de Lefort rue Esquermoise où Danchin signale qu'il s'installa en 1805.

Charmant exemplaire.

120 €



Vox Populi

113- **Journal des Abrutis.** Par une Société de Ramollis. Cinquième année n°1 jeudi 1er janvier 1880 - sixième année n°52 Dimanche 25 décembre 1881.

P., 1880-1881.

Reliure in folio (44x31cm), 1/2 chagrin brun, dos à nerfs orné. 105 numéros de 4 pages. Papier journal, logiquement jauni, quelques petites déchirures sans manque.

2 années complètes de ce journal hebdomadaire à destination du plus grand nombre (d'où son nom).

Dirigé par S. Heymann (directeur également de « La Nouvelle Lune », son contenu est essentiellement **comico-littéraire** (textes humoristiques, blagues, calembours, jeux de mots, de chiffres etc.).

Editoriaux signés «L'Abrutis en Chef» souvent assez incisifs. **Beaucoup de «unes» pour le moins accrocheuses:** *Numérote tes Abatis !, Un Cocu content; Nana Jambe en l'Air (sur Zola); Sarah Berné Art; Veaux et Vaches; Nana Violée (encore Zola); Les Journaux Cochons; Tous dans la M...anche; Folie et Ramollissement; Le Vôte des Gueulards.*

Le premier numéro parut en 1876 et le dernier en 1894.

Bel exemplaire.

450 €

114- **Lettres-Patentes de Menteur.**

S.l.n.d. (ca 1850).

Feuillet in folio (39x33cm) recto, sur vergé.

Grande patente vierge de menteur «*Donné à Mendaciopolis, sous l'arbre de Cracovie, au bord du fleuve de la Garonne, le 33 germinal an 2240 de la République française*» et octroyé par le «Grand Maître de la célèbre, antique et universelle Société des Craqueurs, séant au Palais de l'Imposture, dans le vaste pays des chimères».

Beau document de grande dimension.

110 €



115

Non-Livre

115- (Lettrisme)

LEMAITRE (Maurice)

Entrée Libre. Roman hypergraphique polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel.

P., Centre de Créativité s.d. (1967).

in8 oblong (14x20cm) broché, couverture orange repliée, jaquette de même couleur portant le titre: «**De Gaulle et le sexe**», 10pp. de texte introductif non chiffrées et 128pp. extraites de journaux et magazines de l'époque suivies de 34ff. blancs et de 2pp. présentant les publications lettristes.

Edition originale de ce très singulier « non-livre » composé de coupures de journaux et de magazines de toutes sortes, chaque exemplaire étant ainsi rendu unique.

Principale figure du lettrisme avec Isidore Isou, Lemaitre propose ici une nouvelle version très novatrice et délirante du style romanesque qu'il nomme «*hypergraphique et polyautomatique*».

Il précise que le second titre «*De Gaulle et le Sexe*» a volontairement été choisi très racoleur afin de «*donner à une partie des exemplaires, invendables dans le désert culturel français actuel, une chance de s'écouler plus rapidement. Ce subterfuge... peut être considéré... comme le premier apport au roman infinitésimal supertemporel, qu'est en réalité le volume.*»

Notre exemplaire comporte de nombreuses découpes extraites de revues érotiques et notamment du mythique «Paris Hollywood».

Très bel exemplaire.

160 €



116- (Liban)

1949.

s.l.n.d. (Beyrouth, Imprimerie Catholique 1949).

«*L'Imprimerie Catholique Beyrouth a le plaisir de vous présenter ces quelques images*»

Album in4 (33x24cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 30pp., illustrations in texte, 12 illustrations en noir et en couleurs contrecollées, première page à système présentant une fenêtre à battants mobiles.

Luxeux album promotionnel produit par L'Imprimerie Catholique de Beyrouth présentant son savoir-faire: «*Images glanées un peu au hasard dans le champ de ses travaux*».
75 €

117- (Librairie)

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, Portant **Règlement sur la durée des Privilèges en Librairie**. Du 30 Août 1777.

P., Imprimerie Royale 1777.

in4 (25x19.5cm) de 4pp., couverture muette postérieure, beau bois gravé en tête. Petite déchirure (1cm) sans manque dans la marge inférieure.

Edition originale de cet arrêt fondamental reconnaissant le droit spécifique de l'auteur sur son travail et consacrant des changements radicaux dans le marché littéraire du royaume en supprimant notamment le monopole que la librairie parisienne exerçait sur les privilèges.

200 €



118- **Merveilleuses Aventures de Sindbad Le Marin.**

P., *Les Beaux Contes, Collections Nos Loisirs* s.d. (ca 1910).

2 fascicules in folio (41x29.5cm) agrafés, 15pp. (pagination continue), couvertures illustrées en couleurs et illustrations in texte en noir, papier fin et fragile.

Ces fascicules paraissaient tous les mardi au prix de 10 centimes.

Ils se distinguent par leurs très grands formats et leurs superbes et fragiles couvertures en couleurs illustrées par Alfredo Vaccari.

50 €



119- **Patente de Paresseux.**

S.l.n.d. (ca 1820).

in4 (25x19cm), 4pp. sur vergé, seule la première est imprimée. Bois gravé en médaillon, texte encadré. 2 vignettes sur bois dont une grande en tête représentant un homme allongé sur un lit. Marque de pliure centrale.

Le texte est signé par Sans Courage: Vice-Roi, et Nonchalantin, secrétaire d'état.

Brevet satirique vierge sensé désigner «*le plus grand paresseux du département*» lui donnant «*le droit exclusif de négliger les devoirs de l'homme en société, de dormir 23 heures par jour, de rester dans son lit pendant les repas etc...*»

Une Patente pratiquement identique fut imprimée également à Lille (attribuée à Castiaux par le Cat. ATP 1099).

Bel exemplaire.

60 €



Agités du bocal

120- (Patois - Lille)

Exploitation de la Mine des Cornichons.

Commune de Pourré-Mieux. Département de Pire et Cher. Séance du Conseil.

Lille, Imp. Rasseneur et Lecomte s.d. (ca 1900).

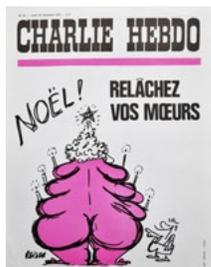
Affichette in folio (45x27.5cm) recto.

Savoureuse retranscription d'une séance du Conseil de la Mine des Cornichons de la commune de «Pourré-Mieux».

En fait, une satire loufoque, en patois du Nord, des débats souvent stériles des réunions municipales. En présence du président Citrouillard, du rapporteur Doré Pillule et des citoyens Castagnettes, Gras de Vernis, Graine de Lin, Unnotte (parti picher au momint d'chaque vote).

Plus cynique que cela n'en a l'air, genre Alphonse Allais en Ch'ti.

250 €



Mon beau sapin...

121- REISER.

Charlie Hebdo. **Noël! Relâchez vos Mœurs!**
P., Imp. Hénon 1971.

Affichette publicitaire pour le numéro 57 (20 Décembre 1971) de Charlie Hebdo (38x30cm).

Impression recto, format légèrement plus grand que celui du journal.

Etat neuf.

50 €



Un inédit de Rimbaud

122- (Rimbaud)

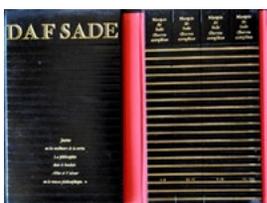
Revue d'Aujourd'hui. 1ère année - n°3.

P., Bureaux de la Revue, 15 mars 1890.

in8 (24x16cm) cartonnage plein papier marbré peigné postérieur, couverture rouge conservée, 72pp. (paginées 130-200), déchirure restaurée à la couverture conservée.

Intéressant troisième numéro de cette éphémère revue littéraire (15 numéros) dirigée par Tola, Dorian et Rodolphe Darzens. Il contient (entre-autre) «*Au Cabaret Vert*» poème de Rimbaud, jusqu'alors inédit, «*Argument du Livre sur la Belgique*» par Baudelaire (10pp., inédit également) et une «*Critique des poèmes Saturniens*» par Verlaine (5pp.).

180 €



123- SADE (D.A.F.).

Oeuvres Complètes. Edition définitive.

4 volets cartonnés dépliant (22x13cm) présentant le texte et des illustrations sur une soixantaine de pages, les spécimens des plats et des dos des reliures en skyvertex noir.

Etonnante maquette de présentation de l'édition des Oeuvres de Sade parues au Cercle du Livre Précieux en 1966.

50 €



Collection complète

124- (Situationnisme)

Internationale Situationniste. Bulletin central édité par les sections de l'Internationale Situationniste. n°1 juin 1958 - n°12 septembre 1969.

12 brochures grand in8 (24x16cm) agrafées, couvertures métallisées de différentes couleurs (une par numéro), pagination variable (de 30pp., n°1, à 116pp., n°12).

Nombreuses illustrations: photographies, figures, photomontages, bandes dessinées etc...

Tirage de 2000 à 10000 exemplaires.

Collection complète de cette mythique revue d'Avant-Garde dirigée par Guy Debord, l'une des plus importantes de l'après-guerre. Le numéro 2 est ici, comme presque toujours, en second tirage.

Rédaction Guy Debord, Mohamed Dahou, Giuseppe Pinot-Gallizio, Maurice Wyckaert, Constant, Asger Jorn, Helmut Sturm, Attlia Kotanyi, Jorgen Nash, Uwe Lausen, Raoul Vaneigem etc...

Spectaculaires couvertures, toutes recouvertes d'un papier métallisé de couleur produit par la Compagnie Alsacienne d'Aluminium.

«Ce papier coûte fort cher, mais il permet à la revue de se distinguer radicalement de toute la production de périodiques de l'époque, tant dans le champ de l'art où l'I.S. prend son élan, que dans le champ politique où elle étend son action à partir du début des années 1960. A

l'intérieur, le même soin est apporté à la confection: papier couché, impression typographique et mise en page au cordeau qu'émaillent de nombreuses illustrations puisées à des sources multiples: pin-ups, bandes dessinées, portraits de membres et photographies choisies des conférences du groupe, publicités pour des voitures ou des abris anti-atomiques, images de presse» (Cat Guy Debord Un Art de la Guerre p.98).

Quelques inévitables traces d'usage sur les couvertures, plus marquées au premier plat du n°12. Rousseurs pâles à la première et à la dernière page du n°2. Ensemble cependant tout à fait satisfaisant.

2000 €



125- (Surréalisme)

Bulletin International du Surréalisme. n°3. Publié à Bruxelles par le Groupe Surréaliste en Belgique.

Bruxelles, Ed. Nicolas Flamel 20 août 1935.

in4 (29x20,5cm) agrafé, couverture illustrée (La Gacheuse de Magritte), 8pp., illustrations in texte. Texte sur 2 colonnes.

Contient **«Le Couteau dans la Plaie»**, manifeste des surréalistes belges contre le pacte franco-soviétique (p.2 & 3) et le discours d'André Breton au Congrès des Ecrivains pour la défense de la Culture (p.4 à 8).

Troisième et avant-dernier numéro de ce journal dont le premier numéro fut publié à Prague (daté du 9 avril 35), le second à Santa Cruz (daté d'octobre 35), le 3ème à Bruxelles donc et le 4ème à Londres (septembre 36). [M. Mariën *L'Activité Surréaliste en Belgique* p.262; G. Durozoi *Histoire du Mouvement Surréaliste* p.296.

Très bel état.

200 €



126

126- (Surréalisme)

Cause. Rupture inaugurale.

Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane.

P., Editions Surréalistes juin 1947.

in8 (24x16cm) agrafé, 13pp., photographie de ruines du château de Sade à Lacoste dans le Vaucluse. Plats détachés mais bon exemplaire.

Cette brochure **«constitue une réponse anticipée à tous ceux qui croiront pouvoir reprocher au Mouvement son «idéalisme» ou son refus de l'«engagement»** «.

Elle découle d'un questionnaire envoyé par le groupe Cause **«à tous ceux qui ont été en relation avec le Surréalisme, de leur réponse sortira Rupture Inaugurale qui a également pour source l'article de Pastoureau pour le catalogue de la prochaine exposition collective»** (Durozoi *«Histoire du mouvement surréaliste»* pp.462-464).

120 €



127- (Surréalisme)

L'Archibras.

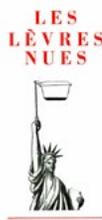
P., Le Terrain Vague 1967-1969.

7 numéros in4 (27x21cm) (5 brochés, 1 agrafé, 1 en feuilles), 79; 87; 93; 16; 16; 48 et 50pp., nombreuses illustrations, défaut à la couverture du n°2, n°4 un peu défraîchi.

Collection complète de cette revue surréaliste dirigée par Jean Schuster.

Textes et illustrations de Joyce Mansour, Vincent Bounoure, Gérard Legrand, J. Cl. Silbermann, Cl. Levy-Strauss, José Pierre, Victor Brauner, Toyen, P. Alechinsky, A. Breton etc.

100 €



128



129

128- (Surréalisme)

Les Lèvres Nues. n°1 Avril 1954 - n°10 à 12 septembre 1958.

Bruxelles, Marcel Mariën 1954-58.

12 numéros en 10 fascicules in8 (21.5x13.5cm) agrafés, illustrations in texte. Quelques infimes défauts.

Collection complète de la première série (une seconde série, en 12 numéros paraîtra entre 1960 et 1975) de cette célèbre revue surréaliste et pré-situationniste dirigée et éditée par Marcel Mariën.

Textes de Paul Nougé, M. Mariën, Guy Debord, Louis Scutenaire, Gérard Van Bruane, André Souris, Gilbert Sénécaut, Michèle Bernstein, Achille Chavée, Isidore Isou, André de Rache...

Illustrations de Nougé, Senecourt, J. Graverol, P. Bourgoignie, Leo Dhomen...

Bel exemplaire.

450 €

129- (Surréalisme) (Corti)

Livres et Publications Surréalistes.

P., Librairie José Corti 1931.

in8 (22x13.5cm) agrafé, couverture illustrée d'un collage de Max Ernst, 15pp.

12 petits portraits photographiques (+ 4 en double) hors texte de Maxime Alexandre, Aragon, Luis Bunuel, B. Peret, et T. Tzara par Man Ray, Breton par H. Manuel, R. Char par Delcamp, Crevel et Eluard par Martinie, Dali par V.H., Ernst par Lemare et Pierre Unik par Lorelle.

Célèbre catalogue Corti présentant tous les livres vendus par la librairie accompagnés de très nombreux extraits de critiques littéraires relatifs à chacun d'entre eux.

En quatrième de couverture, la célèbre liste de lecture: «Lisez», «Ne lisez pas».

Exemplaire légèrement défraîchi.

100 €



130- (Swift)

Gulliver chez les Nains. Gulliver chez les Géants.

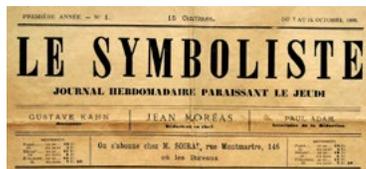
P., Les Beaux Contes, Collection Nos Loisirs s.d. (ca 1910).

4 fascicules in folio (41x29cm) agrafés, 16pp. + 16pp. (pagination continue).

Couvertures illustrées en couleurs et illustrations in texte en noir, rouge ou bleu, papier fin et fragile.

Superbes couvertures illustrées en couleurs par le peintre italien Alfredo Vaccari (1877-1933) qui travailla à Paris notamment pour le «*Monde Illustré*».

90 €



131- **Le Symboliste.** Journal hebdomadaire paraissant le jeudi. n°1, 2, 4. (7 octobre - 30 octobre 1886).

3 numéros in folio (49.5x32.5cm), 4pp. non chiffrées. (manque le n°3). Petites déchirures sans manque aux pliures, quelques marges éfrangées, papier jauni, fragile.

Collection presque complète de cet éphémère journal littéraire qui ne connut que 4 numéros et dont Jean Moréas était rédacteur en chef, Gustave Kahn le directeur et Paul Adam secrétaire de la rédaction. Sa création fait suite à la parution dans le Figaro du 18 septembre 1886 du manifeste de Jean Moréas qui marquait la naissance officielle du symbolisme littéraire.

Il semble qu'il ne subsiste aujourd'hui que très peu de collections complètes.

Les rédacteurs furent:

n°1: J. Moréas, M. Plowert, P. Adam, Félix Fénéon (long article sur 2 colonnes consacré aux «*Illuminations*» de Rimbaud «*Oeuvre enfin hors de toute littérature et, probablement supérieure à toute*»), Jean Ajalbert, Francis Poictevin.

n°2: G. Kahn, M. Plowert, P. Verlaine (long poème en pré-originale, Bouquet à Marie), Charles Vignier, Jules Laforgue, J. Ajalbert, Félix-Fénéon, Selwyn.

n°4: G. Kahn, M. Plowert, J. Laforgue, Camille de Sainte-Croix.

600 €

132- (Tallandier)

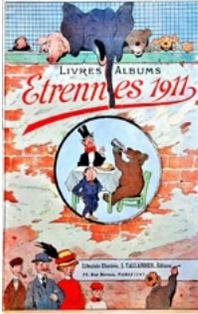
Livres Albums. Eternnes 1911.

P., J. Tallandier, éditeur s.d. (1910).

in8 (24x15.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 15pp., nombreuses illustrations, 5 pages illustrées en couleurs.

Présentation, prix, description des beaux livres publiés par Tallandier.

Couverture et 3 pages (dont double page centrale) en couleurs entièrement consacrées à Benjamin Rabier. 75 €



132

Le jour de la fête à Julot

133- VIAN (Boris)

On n'est pas là pour se faire engueuler. Paroles de Boris Vian. Musique de Jimmy Walter.

P., Editions Métropolitaines 1955.

in4 (27x17cm), 4pp., portraits de Philippe Clay et Patachou en couverture. Traces de plumes.

Paroles et musique de la célèbre chanson de B. Vian. 20 €



134- Vouloir. Organe Constructif de Littérature et d'Art Moderne.

Lille, n°22, 1926.

in4 agrafé (32x24.5cm), 8pp., couverture verte illustrée par Pierre Hugué, figures in texte. Exemplaire un peu défraîchi, désagrafé, avec chaque feuillet séparés.

22e numéro (sur 27) de ce célèbre et mythique journal lillois d'avant-garde, organe du groupe éponyme fondé par Emile Donce-Brisy et Charles Rochat.

Dans ce numéro, entre autres, long éditorial de Felix Del Marle intitulé «Vers un Art Proletariens», et une étude mathématique d'oeuvres de P. Mondrian par G. Vantongerloo (3 pages). Cet article comporte deux petites corrections autographes ainsi qu'un dessin géométrique sur papier mince rajouté (par Vantongerloo lui-même ?)

280 €

135- (Zola)

Zola au Panthéon. J'Accuse.

Auxerre, Imp. Chambon s.d. (1908).

Affiche in plano (79.5x59.5cm), impression noire sur fond orange, sur papier mince.

Grande illustration de R.E. Millo montrant Dreyfus tirant un chariot sur lequel se trouve Zola dans un pot de chambre.

Devant eux le fantôme du Maréchal Lannes se dresse et leur barre la route. En fond, on voit le Panthéon.

Violente affiche (scatologique comme souvent) dénonçant le transport des cendres de Zola au Panthéon.

Textes sans équivoque de Drumont, Rochefort, A. France, Barrès et Lannes, duc de Montebello (descendant du Maréchal Lannes).

«Ce sont ces crétins là... qui vont ouvrir à Zola l'homme qui a tout sali, tout corrompu, le temple de la patrie reconnaissante...» (Drumont).

«Son oeuvre est mauvaise, et il est de ces malheureux dont on peut dire qu'il vaudrait mieux qu'ils ne fussent pas nés» (A. France).

«Si les Parisiens voulaient m'écouter, oui, on le mettrait au Panthéon mais dans les cabinets: c'est la seule place qui lui convient» (Extrait du Petit Patriote).

Très légers accros. Bel exemplaire.

500 €



GASTRONOMIE



136- (Almanach - Lille)

Les Aimables Convives, recueil de chansons de table.

Lille, Castiaux s.d. (ca 1829).

In16 broché (10x6.5cm), couverture imprimée, 46pp. non chiffrées, frontispice gravé finement colorié. Calendrier de 1830 sur 16 pages centrales. Pâte mouillure angulaire in fine, petit trou à un feuillet et petit manque marginal à un autre.

Charmant petit almanach imprimé chez Blocquel à Lille, et apparemment inconnu.

Ronde du vaudeville en vendanges, Le banquet des buveurs, La poire et le fromages, Pouvoir du vin de Bourgogne

Manque à Grand-Carteret, absent CCFR et Worldcat, non répertorié par Musa « *Hist. d'un impr. lillois Simon-François Blocquel* »

Bel exemplaire

180 €



137- (Boulangerie)

Société L'Union - Roubaix. Sa Fondation, son Histoire, son Succès.

Lille, Impr. Liégeois-Six s.d. (ca 1911).

in12 (18x14cm) agrafé, couverture illustrée, 64pp., nombreuses figures et photographies in texte. Un

cahier dégrafé mais bel exemplaire.

Luxeuse brochure publicitaire de la Boulangerie économique «L'Union» à Roubaix.

Inspirée par le catholicisme social, elle fut créée en 1892 par «*quelques roubaisiens vivement préoccupés de l'amélioration du sort de la classe laborieuse*». Son but était de vendre aux pauvres le pain à prix coûtant. Elle connut un développement considérable et produisait à l'époque 22 tonnes de pains par jour !

En plus du pain, elle vendait du charbon, construisait des «*Habitations à bon Marché*», assurait sur la vie et prêtait gratuitement aux ouvriers adhérents.

60 €



138- (Boulangerie - Agen)

Arrêté du Maire de la Ville d'Agen, Portant fixation d'un Tarif pour la taxe du Pain. Du 16 Août 1806.

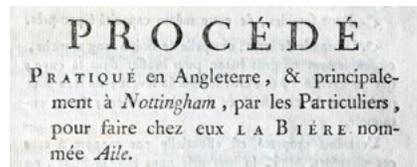
Agen, Prosper Noubel 1806.

Placard in folio (53x43cm) recto. Texte sur 3 colonnes.

«*Les Boulangers continueront à faire deux sortes de pain désigné sous le nom de pain blanc et pain bis*» (art. II).

«*Le pain bis se vendra un cinquième de moins que le pain blanc*» (art.IV).

80 €



139- (Brasserie)

«Procédé pratiqué en Angleterre, & principalement à Nottingham, par les Particuliers, pour faire chez eux La Bière nommée Aile».

Caen, G. Le Roy 1786.

in4 (24.5x19.5cm) de 9pp., bois gravé en tête.

Description détaillée de l'expérience faite en septembre 1786 à l'Hôtel de Mortagne, rue de Charonne, à Paris, en présence d'Alexandre Théophile Vandermonde, membre de l'Académie des Sciences. Elle donne la **recette de la Ale (ou Aile), célèbre bière anglaise.**

Dans cette recette, les composants étaient «*Huit à*

neuf minots de malt ou de drèche; Quatre à cinq livres de houblon; Neuf ou dix pintes de levure de Bière; une livre de sel de cuisine égrugé et autant de farine de froment»

Nous n'avons trouvé aucune trace en ligne de cette brochure dans les bibliothèques (CCFR, Worldcat).

400 €

Fermé à 22h30

140- (Cabaret - Lille)

De par le Roy. Ceberet, Maréchal des Camps et Armées du Roy, Commandant au Gouvernement de Lille.

Lille, Cramé 1730.

in4 (26x20cm) de 4pp. non chiffrées, derelié, bois gravé en tête.

Ordonnance réglementant les horaires d'ouvertures des cabarets lillois.

«Estant informé que les Cabaretiers et Cafetiers de cette ville continuoient à vendre Vin, Bière, Brandevin & Liqueurs à toute heure de nuit... faisons défenses... d'en faire la vente les jours de Dimanche & de Fêtes pendant le Service divin, & de tenir leurs Cabarets & Cafez ouverts... après dix heures et demie du soir...»

60 €



Ecrits vins

141- (Champagne ou Bourgogne ?)

Lettre de Mr... à Mr... Auteur de la Thèse qui conclut que le Vin de Reims est plus agreable, & plus sain, que le Vin de Bourgogne.

S.l.n.d. (Reims, Pottier avril 1706).

in4 (24x18cm) broché, 13pp.

Longue lettre oenologique d'un médecin reimois nommé Le Pescheur à l'un de ses confrères, Culotteau. Dans les toutes premières années du 18e siècle, une question fondamentale agita le landerneau viticole à savoir: du vin de Reims ou de Bourgogne, lequel était le meilleur ?

A l'origine, un texte publié à Reims en 1700 par le Dr Culotteau qui concluait, évidemment, en faveur du Champagne.

Colère noire des bourguignons qui répondirent illico par un texte vengeur de Jean Baptiste Salins.

Notre texte est une critique virulente de tous les

arguments employés par Salins pour justifier la prééminence du vin de Beaune.

«Pourquoy donc ce Mr. de Salins a-t-il si mauvaise opinion du Vin de Champagne ? c'est sans doute parcequ'il n'en a jamais bû, & il est aisé de juger par la description qu'il en fait, en l'accusant d'être chargé de mucilage, d'être aigre au goût &c. qu'il en parle comme un aveugle des couleurs. Cela me donne mauvaise opinion de ses découvertes, & me fait croire qu'il n'est jamais sorti de la Bourgogne» (p.12)

Et l'auteur de conclure par cet avertissement bien senti:

«On avertit Mr. de Salins, s'il met encore la main à la plume, qu'on ne lui fera pas l'honneur de lui faire réponse, à moins qu'il ne banisse de ses Ecrits les injures & les faussetez; c'est ce qui a fait qu'on a méprisé ses premières Lettres, mais voyant qu'il persistoit dans sa mauvaise critique, on a trouvé à propos de luy faire sentir qu'il est de Beaune, c'est tout dire, & de lui envoyer les qualitez d'un bon Critique sur lesquelles il doit se regler»

Voir Vicair «Biblio. Gastronomique» col.255-258 ; Sutaïne «Essai sur l'Histoire du Vin de Champagne» pp.50 à 54; «Le Journal des Scavans» 1706 pp. 284 à 289; «Catalogues des Imprimés de la Bibliothèque de Reims»

1843 p.271)

880 €



142- (Chansons - Lille)

Ensemble de 3 chansons «gastonomiques» en patois lillois.

3 feuillets in4 (27x22cm) recto, bois gravés en tête.

1) **Les Saucissons de Fâches...** Chanson Chantée par la Société de la Gaité. Lille, Imprimerie Liégeois-Six s.d. (ca 1890).

Les indélicatesses des «Saucissonniers d'Fâches» (Banlieue lilloise).

2) **A! Qu' les Bouchers sont malheureux !** ou la Suppression des Etrennes dans les Boucheries. Par A. Vanheck. *Marq-en-Baroeul, Imp. P. Cornille, s.d.*

*«Puisqu'on n'veut pu donner d'étrennes
Je n'minch' pu ni vacq' ni pourbeaux»*

3) **Les Moules au Cri-Cri.** Chanson Chantée par la

Société des Bois-sans-soif. Lille, *Liegeois-Six s.d. (ca 1890)*.

«*A ch't' heure, ch'est in musique
Qu'on vind les moules de Gand*»
75 €

Goûte mes frites !

143- (Chansons - Lille)

Les Malheurs d'un Marchand de Pommes de Terre. Chanson Chantée par la Société des Amis-Joyeux-Trifouillards.

Lille, *Alcan Levy s.d. (ca 1890)*.

Feuillet in4 (27x22cm) recto, bois gravé en tête.

Chanson en patois lillois.

«*Etant troé d'misère*

J'avos gramint d'infants,

Y a eu tros ans d'hiver,

J'mai volu mette marchand;

J'ai d'mandé un conseil

A m'femme, et elle m'a dit:

L'mieux d'tout qu'on a à faire,

Ch'est d'vinte des pennetières frits.»

(C'est de vendre des pommes de terre frites)

50 €



Lard brut

144- **Charcuterie Huot**, 85 Grande-Rue, Pontarlier. **Chez moi, tout est bon !**

Besançon, Etablis. Lardier s.d.

Carte postale (9x14cm) imprimée en couleurs.

Carte publicitaire pour un charcutier de Pontarlier représentant un très beau cochon.

«*Je suis le petit cochon porte-bonheur*»

On joint un dépliant rose 2 volets, publicité de la charcuterie et tarif (vierge).

30 €



145- **Chocolats Weiss.**

St. Etienne s.d. (ca 1920).

in8 (21.5x13.5cm) agrafé plus cordon, couverture illustrée, 24pp., illustrations dont une à pleine page en couleurs et 4 dessins en texte de René Vincent.

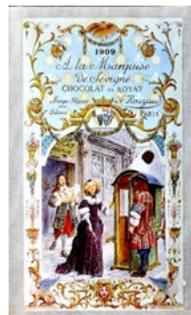
11 pages présentent les différentes boîtes et quelques vues des ateliers.

Texte littéraire de présentation par Marcel Boulanger.

Très luxueux petit catalogue de la célèbre marque de chocolats stéphanoise, imprimé par Draeger probablement un peu après la fin de la première guerre.

Délicieuses illustrations de René Vincent.

90 €



146- (Chocolat)

A la Marquise de Sévigné. Chocolat de Royat. 1909.

P., A. Rouzard 1909.

Grand in8 (23.5x16cm) agrafé et cordon noué, couverture illustrée en couleurs, 28pp., très nombreuses illustrations couleur.

Beau catalogue d'une chocolaterie de Royat dans le Puy de Dôme, toujours installée Boulevard de la Madeleine à Paris.

Représentation en couleurs de très nombreux coffrets, emballages et boîtes de présentation des chocolats et bonbons.

85 €

147- Comité d'Alimentation du Nord de la France. District de Lille. **Aux Maires, Aux Institutrices, Aux Mères de Famille.**

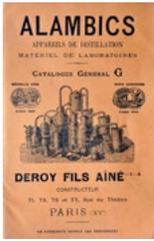
Lille, Danel 1915.

in8 (23.5x15.5cm) agrafé, 92pp.

Guide pratique proposant 100 recettes de « *cuisine de guerre* » et *économiques*, précédé d'un exposé sur l'enseignement ménager par le docteur Lambling.

Rappelons que la ville de Lille fut occupée par les allemands de 1914 à 1918.

60 €



148- **DEROY** Fils Aîné.

Alambics. Appareils de Distillation. Matériel de Laboratoires. Catalogue Général G.

P., Deroys.d. (ca 1914).

in8 (23.5x15.5cm) broché, couverture orange imprimée, 199pp., impression en vert. Très nombreuses figures in texte représentant toutes les machines. On joint un tarif broché, même format de 24pp.

Important catalogue de la maison Deroys, dont l'usine était située rue du Théâtre à Paris.

Le catalogue est divisé en 4 parties: 1) Alambics et appareils de distillation pour la production des Eaux de Vie diverses, des rhums et alcools, des eaux distillées et des essences aromatiques. 2) Alambics et appareils pour distillateurs-liquoristes, confiseurs, parfumeurs, chimistes et pharmaciens. 3) Chaudronnerie industrielle. Et enfin une quatrième partie constituant un «*Guide pratique de Bouilleur et du Distillateur d'Eau de Vie*» de 36pp.

L'ensemble est abondamment illustré de gravures représentant tous les appareils.

120 €



149- **Exposition Internationale Universelle de 1900.** Catalogue Général Officiel. Tome onzième Groupe X Aliments.

P., Lemerrier, Lille, Danel s.d. (1900).

in12 (19x12cm) broché, couverture illustrée en chromolithographie, XIII, 63, 74, 27, 68, 103, 127, 83 pages, 4 planches hors texte en couleurs présentant 8 plans.

Catalogue officiel de l'Exposition Universelle, celui-ci consacré exclusivement aux aliments.

Informations techniques et **des centaines de noms de firmes, françaises et étrangères avec leurs adresses et**

leurs spécialités.

Matériel et procédés des industries alimentaires; Produits farineux et leurs dérivés; Produits de la boulangerie et de la pâtisserie; Conserves de viandes, de poissons, de légumes et de fruits; Sucres et produits de la confiserie, condiments et stimulants; Sirops et liqueurs, spiritueux, divers alcools d'industrie; Boissons diverses.

Bon exemplaire, très belle couverture illustrée.

120 €



On y revient

150- **Félix Potin.** Catalogue de Paris. Mai 1913.

P., 1913.

in8 (24x15.5cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 68pp., nombreuses figures in texte, 1 planche couleur.

Catalogue très complet des **innombrables denrées alimentaires** et produits divers vendus et livrables à Paris par les magasins Félix Potin.

Chocolat, thés, cafés, bonbons, conserves en tous genres, biscuits, volailles, charcuteries, fromages, papeteries, parfumerie, broserie etc.

Liste des vins de 12 pages sur papier rose in fine.

60 €



Pour les femmes infidèles

151- **Forkina.**

s.l.n.d. (début XXe siècle).

Etiquette publicitaire pour «*Le Forkina inventé par le savant américain Boum*» (16.5x12cm), impression

couleur, marque de pliure centrale.

Cet apéritif miracle «*préserve les jeunes gens et aussi les hommes mariés; Combat le mauvais âge; Supprime l'infidélité de la Femme; Améliore le lait des nourrices et fait repousser les cheveux*» !!!

Nous n'avons retrouvé aucune trace de cette divine boisson (réalité ou canular ?).

45 €



152- La troupe des Bons Enfants. Assemblés à l'hôtel des bons Ragoûts.

Limoges, F. Chapoulaud s.d. (début 19ème). in12 (17x10cm) broché, couverture bleue muette époque, 12pp., bois gravé sur le titre.

Issu d'une dynastie de libraires, François Chapoulaud succéda à son père en 1794 Il fut l'un des imprimeurs de la «Bibliothèque Bleue» limousine.

Edition limougeaude apparemment inconnue de ce long poème gastronomique publié probablement pour la première fois au 17ème siècle.

«*Si mes vers sentent la Gascogne,*

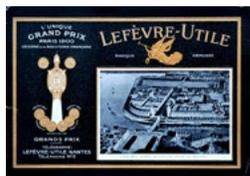
Et ne soient pas assez polis,

Je les dédie à quelque ivrogne,

Lequel rotant, dira: Ces vers sont bien jolis.»

Petite déchirure sans manque au second plat de couverture, pâle moullure angulaire à la page de titre mais bon exemplaire.

280 €



Le Petit Lu

153-(Lu)

Les Usines Lefèvre-Utile. Nantes.

Nantes s.d. (ca 1913).

in12 oblong (12.5x18.5cm) agrafé et cordon jaune noué. Couverture illustrée gaufrée, 31pp., nombreuses photographies, 4pp. couleur de biscuits.

Luxeux et très beau petit catalogue imprimé par Draeger pour les biscuits Lefèvre-Utile, fabricant nantais du célèbre «Petit Lu».

Il s'agit ici de la présentation de l'entreprise: Historique;

Organisation sociale de la Maison; Matières premières employées; Noms des biscuits; Boîtes.

17 photographies à pleine page montrant des vues des ateliers de la fabrication et représentations couleur de tous les biscuits.

120 €



154- (Lu)

Spécialités Lu en paquets cubiques.

S.l.n.d. (ca 1910).

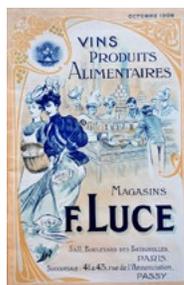
Carton publicitaire à suspendre (30x39.5cm) gaufré, en couleurs, impression recto.

Beau carton présentant une boîte de biscuits «*Champagne Lu*» de format cubique.

Boîte, texte et dents de petit beurre en relief.

Très frais.

180 €



155- (Luce)

Vins Produits Alimentaires. Magasins F. Luce 5 à 11, Boulevard des Batignolles, Paris.

P., Octobre 1906.

in8 (24x15.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 48pp., nombreuses illustrations in texte, 4 cartes-commande détachables, joint dépliant 4pp. exposition de vins.

Catalogue des magasins d'alimentation F. Luce à Paris (Place Clichy) et à Passy.

Vins, spiritueux, liqueurs (16 pages sur papier vert); Cafés, Thés, Chocolats, Pâtisseries, Charcuterie, Conserves, Volailles etc.

50 €



156- (Liqueur - Hémar) d

La Comète. L'Extincteur de la Soif.

P., Les Fils de E. Camus, Devambes imprimeur s.d.

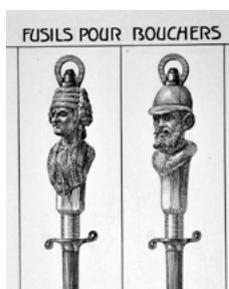
Affiche in plano (79x58.5cm) entoilée.

Grande composition lithographiée par Joseph Hémar d.

Publicité pour la liqueur à l'anis «La Comète».

Bel exemplaire.

250 €



Pour aiguiser l'appétit

156 bis- Manufacture de Coutellerie Rameau
Album des Fusils de Boucher et de Table.

P., Imprimerie P. Mongin 1902.

in4 broché (32x24cm), couverture illustrée, 16pp.,
une cinquantaine de figures in texte

Très beau catalogue de fusils pour bouchers, certains
aux manches sculptés (Toréador, Le commandant
Marchand, le Nègre, le Lion etc...)

Bel exemplaire.

50 €



La grande bouffe

157- (Menus)

Banquet du Groupe Socialiste au Parlement
sous la Présidence de Léon Blum Président
du Conseil. Le 3 juin 1937.

P., Etablis. Arac 1937.

Menu in8 (24x16cm), 2 volets sur papier fort.

**Beau menu du banquet organisé par les parlementaires
socialistes pour fêter le 1er anniversaire du ministère
Léon Blum.**

Premier volet illustré par H.P. Gassier présentant en
caricature l'arrivée triomphale de Blum au banquet au
milieu de tous les invités.

Co-fondateur du Canard Enchaîné, Henri-Paul
Deyvaux-Gassier, dit H.P. Gassier (1883-1951) fut
l'un des principaux dessinateurs politique de la presse
socialiste.

Précieux exemplaire d'André Morizet (1876-1942)
avec son nom manuscrit au bas du premier volet.
Membre fondateur du Parti Communiste, longtemps
maire de Boulogne-Billancourt, André Morizet était
à l'époque président du groupe socialiste au Sénat. Il
est, qui l'eut cru, l'arrière grand-père d'une certaine
Nathalie Kosciusko-Morizet.

Nombreux rajouts, au crayon de bois, par une main
anonyme (Morizet lui-même ?), donnant les noms de
26 participants représentés sur le dessin.

Ces agapes commémoratives furent les premières mais
aussi les dernières de cet éphémère ministère. Blum
démissionna le 21 juin, 18 jours plus tard.

Parmi les «croqués» on remarque au premier
plan, émergeant d'une casserole au titre évocateur:
«*Matelotte à la bordelaise*», la tête bientôt cuite d'un
personnage qui ressemble, à s'y méprendre, à celle d'un
ex, futur, ancien président.

Aussi savoureux que troublant et prémonitoire !

220 €



158- (Menus)

Cabaret du Néant. Diner des Squelettes.
Menu.

Montmartre s.d. (ca 1930).

1 feuillet in4 (27x21cm) replié, avec au verso le menu du cabaret illustré d'un dessin macabre.

On joint 2 cartes postales et un découps de squelette contrecollé sur une carte-souvenir du cabaret.

Ce célèbre et néanmoins macabre cabaret montmartrois fut fondé en 1892.

60 €

159- (Menus)

Grand menu vierge (32x22cm) du **Champagne Léon Chandon à Reims.**

(S.l. ca 1900)

Belle et large illustration en couleurs non signée de style parfaitement Art Nouveau (Mucha ?).

Très légère déchirure sans manque à la marge inférieure mais bel exemplaire.

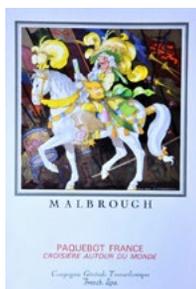
100 €



159



162



160



161



163



164

Le Tour du Monde...

160- (Menus)

Paquebot France. Croisière Autour du Monde.

P., Imprimerie Transatlantique 1972.

Réunion de 6 menus de 4pp. in4 (34x24cm) du Paquebot France (27 février, 18,19,20,21 et 22 mars 1972). Premiers plats illustrés en couleurs par Jean A. Mercier.

Chef des Cuisines: Henri Le Huédé.

Cette croisière fut organisée (5 janvier-10 avril 1972) pour célébrer le centenaire de la publication du «*Tour du Monde en 80 Jours*» de J. Verne.

100 €

... en 80 jours

161- (Menus)

Paquebot France. Croisière autour du Monde. Centenaire du Voyage de Phileas Fog.

P., Imprimerie Transatlantique 1972.

23 menus bilingues de 4pp. in4 (34x24cm), couvertures illustrées d'une gravure sur bois extraite du «*Tour du Monde en 80 Jours*» (illustration différente pour chaque menu).

Menus des 7,9,10,14,17,19,20,24,26,29,30 janvier et des 2,4,9,14,16,17,18,19,20,21,23,24 février 1972 (voir n° précédent).

Chef des cuisines: Henri Le Huédé.

Cette croisière autour du monde se déroula du 5 janvier au 10 avril 1972. Seuls 364 passagers effectuèrent le tour du monde entier, les autres, embarquèrent au rythme des escales.

350 €

162- (Menus)

Présidence de la République. Diner du 23 Novembre 1908.

Stern, graveur, 1908.

in4 (28x20cm) de 4pp. reliées par cordon, couverture illustrée d'une grande composition en couleurs de A. Calbet. Premier plat très légèrement bruni.

75 €

163- (Menus)

Visions d'Orient.

Reims, Champagne Ch. Heidsieck, Impr. Goosens Lille s.d. (ca 1930).

12 menus vierges 2 volets in8 (21x13.5cm) illustrés, sous chemise illustrée à rabats, chemise très légèrement défraîchie.

Ensemble de 12 très beaux menus illustrés en couleurs figurant chacun un pays (Egypte, Indes (2), Birmanie, Turquie, Ceylan, Japon, Chine, Tonkin, Algérie, Java). 4 illustrations par menu dont 2 à pleine page.

80 €

164- (Menus - Lille)

Service Funèbre du 22 Janvier 1876.

Renseignements.

Lille, Boldoduc s.d. (1876).

in8 (25x18cm).

Menu d'enterrement de vie de garçon d'Ernest Baquet, négociant lillois né en 1847.

Grand décor lithographié en 2 tons (signature non identifiée).

Le menu est donné en alexandrins sous forme humoristique.

La B.M. de Lille conserve le menu du mariage de Baquet avec Elodie Courouble, le 23 avril 1876, mais apparemment pas celui-ci.

Nom manuscrit au dos: «Monsieur François Becquart».

Bel exemplaire.

50 €

**Le dîner du SLAM**

165- (Menus)

(Sauvage)

Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Dîner du 15 mai 1929.

S.l., 1929.

in4 (20x26cm), 1 feuillet recto, pliure centrale.

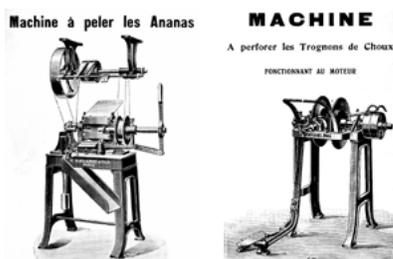
Beau menu illustré d'une eau-forte originale de Sylvain Sauvage.

Ce dîner eut lieu au Lutèce sous la présidence de Jean Giraudoux.

Envoi de Sylvain Sauvage au libraire Lillois Emile Raoust.

Belle impression sur vergé.

Au menu de ce dîner de Gala les libraires de l'époque purent apprécier filets de sole, ris de veau, chapons....!!!
120 €

**Zesteuses à pédale**

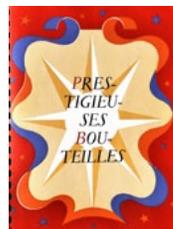
166- Navarre et Fils. Spécialité de machines pour Fabricants de Conserve Alimentaires. Confiseurs, Confituriers & Liquoristes. Tarif n°13.

P, Imprimerie A. Roques s.d. (ca 1911).

in8 (24x16cm) broché, couv. verte imprimée, 62pp., très nombr. figures in texte représentant toutes les machines. Petite tache (discrète) à quelques feuillets.

Où l'on découvre l'ingéniosité et l'inventivité de nos ancêtres: Machines à dénoyer les fruits, à écosser les petits pois, à couper les haricots verts en losanges, à gratter les asperges, à peler et à perferer les ananas... avec mention spéciale pour la zesteuse à pédale pour la fabrication du curaçao et la superbe machine à perferer les trognons de choux !

75 €



167- (Nicolas)

Liste des Grands Vins Fins 1936.

Charenton Le Pont, Nicolas 1935.

Grand in8 (24x19cm), cartonnage souple reliure éditeur à spirales «Plastic», 48pp.

Edition 1936 de la célèbre collection des catalogues Nicolas donnant la liste et les prix des vins distribués par la firme.

Nicolas en a confié la réalisation à Cassandre (1901-1968) qui a entièrement composé la maquette dans le plus pur style Art-Déco.

Superbe couverture avec le «N» de Nicolas en relief.

50 €

Liqueur miracle

168- (Nord)

A Messieurs les Administrateurs du Département du Nord.*Douai, Derbaix s.d. (1790).*

in8 (21x14cm) de 4pp.

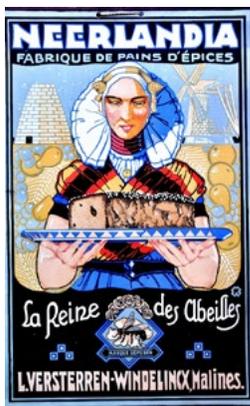
Curieuse profession de foi d'un inventeur s'exprimant par la voix d'un Administrateur du Département du Nord nommé Descamps.

Il propose au département sa découverte, une liqueur à base de «*spiritueux vineux national*» qui «*sous tous les rapports peut remplacer l'eau de vie*» et assurant «*le triple avantage du goût, de la bonté et du bon marché*».

«*Quelle douceur pour les Voituriers, les hommes défaits, les Mariniers, les Ouvriers enfin, de pouvoir se procurer une liqueur bienfaisante à bon prix !*»

Et les libraires ?

40 €



169- (Pain d'épice)

Neerlandia. Fabrique de Pains d'épices.

La Reine des Abeilles. L. Versterren-Windelinckx, Malines.

S.l., L'Art Graphique du Hainaut s.d. (ca 1930).

Grand carton publicitaire (54x35cm) couleur, recto, 2 oeillets d'accrochage et cordon.

Très beau carton publicitaire illustré d'une paysanne hollandaise présentant un pain d'épices.

85 €

Pas de poisson anglais !

170- (Pêche - Boulogne)

Port de Boulogne. Comité des Armateurs et patrons de pêche.

Mémoire à son excellence le Ministre de la Marine et des Colonies.

Boulogne-sur-Mer, Le Roy, janvier 1861.

in8 broché (21x13cm), 35pp.

«*Principales modifications demandées à la législation actuelle pour donner à la pêche nationale les moyens*

de lutter contre l'importation anglaise».

Les pêcheurs dénoncent un décret autorisant l'importation du poisson anglais moyennant un droit d'entrée de 10 francs par 100 kg.

45 €



Perrier c'est fou !

171- (Perrier)

TAURINES (Marc)

Les Folies. Endémie délirante ou tentative concentrée de décrire méthodiquement les conquêtes d'une «Folie» appelée «Syndrome Perrier». Ouvrage très sérieux et très nécessaire à ceux qui s'exercent à la folie.

Bruxelles, HCM Dechy 1986.

in4 (31x24cm) plein skyvertex vert éditeur, 9ff. non chiffrés imprimés recto et 9 planches en couleurs dont 1 dépliant.

Délirante (c'est le cas de le dire) brochure publicitaire pour le Perrier présentée à la manière d'un traité scientifique du 18ème siècle décrivant «*Le syndrome Perrier*», folie contaminant les nouveaux Perrier Citron et Perrier Lime.

Tome premier, seul paru.

Sans doute l'une des publicités les plus originales conçues pour une boisson.

90 €

L'est pas frais mon poisson ??

172- (Poissons - Lille)

Nous Rewart, Mateur, Eschevins, Conseil, et Huit-Hommes de la Ville de Lille.

S.l.n.d. (1755).

Placard in folio (45x35cm) recto, fleur de lys gravée sur bois en tête, un peu jauni et défraîchi.

Ordonnance du 21 avril 1755 interdisant aux «*Graissiers, Epiciers et autres qui ne sont pas franc Poissonniers, de vendre lesdits Saumons, Moruës & autres poissons désalez.*»

75 €



173- (Porto)

De la Vigne au Verre.

Londres, Sandeman s.d. (ca 1927).

in12 (19x13cm) broché par un ruban, 20pp., belle vignette en couleurs contrecollée au premier plat.

Jolie plaquette publicitaire pour la maison Geo. G. Sandeman, célèbre négociant anglais de vin de Porto, fondée en 1790.

45 €



174- Récoltes de Fruits de Vignes. A Vendre par Adjudication, En l'étude de Me Pardessus, notaire impérial à Blois.

Blois, Billault 1805.

Affichette in4 (26x42cm) impression recto sur papier chiffon rose (correction manuscrite de la surface d'un des terrains).

Annonce d'une vente de récolte de raisin provenant de closiers de «*succession de la Dlle Ferrand*» au Ruau, commune de Cheverny et à Bury, commune de Saint-Secondin.

Saint-Secondin des Vignes correspond aujourd'hui à la commune de Molineuf dans le Loir et Cher.

70 €

175- RUDD.

Escargots Ménetrel. Exquis ! Exquis !

P, Gaillard (ca 1930).

Affiche 120 x 160cm.

Belle affiche entoillée, en très bon état.

Célèbre publicité dessinée par Rudd pour la marque d'escargot «*Ménetrel*» fondée en 1883.

550 €



175

176- (Végétarisme)

Etablissement végétarien Natura Vigor.

Spécialités hygiéniques et végétariennes. Aliments pour régimes. Aliments énergétiques. Ustensiles pour l'Economie culinaire et l'hygiène domestique.

P., s.d. (ca 1911).

in8 (24x16cm) agrafé, couverture illustrée, 164pp., très nombreuses illustrations in texte.

Important catalogue d'un célèbre magasin-restaurant de produits diététiques et végétariens, rue Notre Dame des Champs à Paris.

On y trouve de très nombreuses références de produits alimentaires (pain, biscottes, céréales et légumineuses, thés, cacao, chocolats, huiles, miels, confitures, conserves de légumes, soja, boissons...), articles d'hygiène (savons, parfums, éponges, brosses...), appareils et ustensiles culinaires et domestiques en tout genre, vêtements et lingerie etc.

6 pages d'index in fine.

On joint un bulletin de commande de 4pp. sur papier bleu. 120 €



176

VENTE à l'amiable

D'UN LOT DE 2215 CAISSES

en Entrepôt dédouané LE HAVRE

WHISKY Scotch

authentique d'origine, mis en bouteilles et en caisses en ÉCOSSE

177- (Whisky)

Vente à l'amiable d'un lot de 2215 caisses Whisky Scotch.

Clichy, Imp. Nouvelle de l'Île-de-France s.d. (ca 1965).

Affiche in folio (56x45cm), impression noire sur fond jaune.

Affiche annonçant la vente au Havre de 2215 caisses de whisky au prix de 20 NF la bouteille.

Mille sabords, 2215 caisses !!

50 €



178- **Wynand Fockink. Amsterdam.** Fabrique de Liqueurs Fines.

S.l.n.d. (ca 1910).

in12 (15.5x11cm) agrafé et cordon jaune noué, couverture illustrée en couleurs, 26pp., nombreuses illustrations.

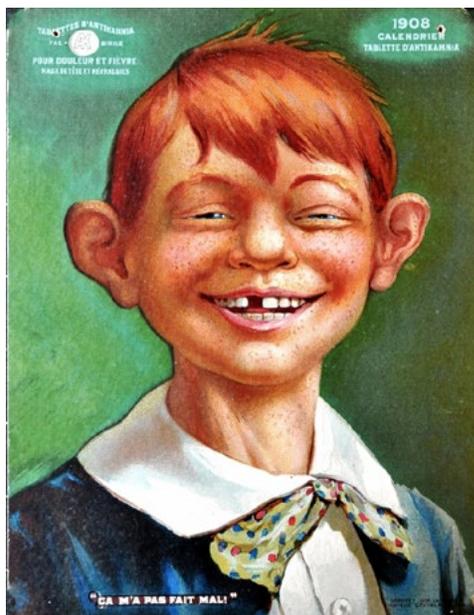
Très beau petit catalogue publicitaire d'un fabricant de liqueurs hollandaises, composé principalement de l'historique de l'entreprise.

Nombreuses illustrations en couleurs.

Luxeuse mise en page et typographie 2 couleurs.

50 €

MÉDECINE, HYGIÈNE



Mad in France

179- (Antikamnia)

Ça m'a pas fait mal. 1908 Calendrier Tablette d'Antikamnia.

P., Société Chimique d'Antikamnia (1907).

Calendrier in4 (25x19.5cm) impression recto-verso sur carton fort, 2 petits trous d'accrochage percés dans les angles supérieurs.

Superbe calendrier publicitaire pour 1908 d'un médicament anti-douleur «Tablettes d'Antikamnia, Constante dans ses effets, Un succédané de la morphine, analgésique, antipyrétique, anodine».

Le recto montre le portrait lithographié en couleurs d'un espègle rouquin au sourire édenté, visiblement très satisfait des vertus du médicament. et déclarant fièrement «ça m'a pas fait mal».

Il s'agit là d'une des premières représentations d'Alfred E. Neuman, l'icône futur emblème de la célèbre revue américaine «Mad Magazine» qui l'utilisa pour la première fois en mars 1956.

Son origine reste toujours assez mystérieuse. Elle remonterait à la fin du 19ème siècle et fit l'objet de nombreuses recherches et controverses. Il existe une version américaine de notre calendrier, datée également de 1908 et mentionnée dans toutes les études sur les origines d'A. E. Neuman.

300 €



Knock en stock

180- Almanach du Médecin des Pauvres 1928.

P., Feron et Beauvillard s.d. (1927).

in12 (17x11cm) agrafé, 64pp., illustrations humoristiques in texte.

Almanach édité par l'auteur du «*Médecin des Pauvres*», célèbre recueil de médecine populaire qui connut un énorme succès au début du 20e siècle.

Nombreux articles de médecine pratique et d'hygiène, étagés d'histoires drôles, de devinettes, de poésies et publicités pour les produits de l'officine de l'auteur.

On joint un bon pour une consultation gratuite «*par correspondance ou de vive voix*» du docteur Beauvillard, 1 feuillet sur papier fin orange avec son enveloppe imprimée.

45 €



181- (Arrault)

Abrégé Historique de l'Établissement de l'Hôpital des Enfants-Trouvés.

P., Thiboust 1746.

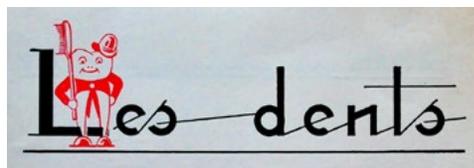
in4 (26x20cm) broché, 14pp.

Etude publiée peu avant la reconstruction de l'hôpital situé sur l'Île de la Cité à Paris.

«*Cet Abrégé historique, rédigé en 1746 par Arrault, alors Directeur des Enfants-Trouvés, est important dans la mesure où il relate la création contemporaine d'un lieu d'accueil qui va devenir une véritable institution d'Etat. Comme le dit fort bien Arrault, depuis la fondation des Enfants-Trouvés par Vincent de Paul en 1638, les enfants abandonnés étaient recueillis dans diverses maisons*

éparpillées dans Paris sans unité de lieu ni de soins et la mortalité y était fort élevée... On peut parler, dès 1746, de l'avènement d'un établissement moderne qui possède espace et lumière et où viennent régulièrement des médecins et des chirurgiens inspecter les enfants qui ne sont pas partis en nourrice» (Françoise Bocquentin)

120 €



182- (Dentisterie)

Bébé veut faire ses...Dents.

S.l.n.d. (ca 1920).

in12 (18x13.5cm) agrafé, couverture illustrée de Laplace. Impression rouge et noire.

Charmante plaquette didactique destinée à apprendre l'hygiène dentaire aux enfants.

«*Brossez bien vos dents machez comme il faut vos aliments allez régulièrement chez le dentiste*»

35 €



183- (Dentisterie)

Pourquoi soigner vos dents ?

P., Imprimerie de Vaugirard s.d. (ca 1918 ?)

in12 (18x13.5cm) agrafé, 8pp. non chiffrées, couverture illustrée, 20 illustrations in texte par H. Stephany.

Charmante publication destinée aux enfants et publiée par le «*Bureau d'assistance à l'enfance, service des affaires civiles, croix rouge américaine*».

30 €

184- (Dentisterie)

Eau de M. Désirabode, chirurgien-dentiste du Roi.

P., Galerie du Palais Royal s.d. (ca 1809).

1 feuillet in4 (25x16cm) recto-verso, marques de pliures, quelques petites déchirures.

Publicité début 19e pour une «*Méthode simple et facile de conserver aux Dents toute leur blancheur, et d'avoir les Lèvres et Gencives toujours fraîches et vermeilles*»
50 €



Chat réchauffe

185- Froid Humidité. Ennemis de Santé.
1940-1941.

Voiron-Chartreuse (Isère), Au Chat des Alpes s.d. (1940).

in8 (21.5x13.5cm) agrafé, couverture illustrée, 39pp., nombreuses illustrations.

Extraordinaire catalogue du «*Chat des Alpes*» fabricant de bandes fourrées pour poignets, coudières, genouillères, épaulières, jambières, semelles, plastrons, ceintures, gilets, culottes, mouffes, chaussons... etc... en ... fourrure de chats !

«*La maladie vous guette... un bouclier vous protège... c'est la fourrure du chat sauvage, source constante et inépuisable de chaleur, d'électricité, de radio-activité et de magnétisme animal*»

A recommander les «*Tombées de fourrure de chat de toutes teintes. Copieux assortiment permettant de confectionner 2 à 3 coussins ou poufs*».

On joint une lettre dactylographiée datée de 1942 et un tarif de 4pp.

75 €

LA TUBERCULOSE PULMONAIRE CHEZ LES JUIFS

186- (Judaïca)
FISCHMANN (Emmanuel)

La Tuberculose pulmonaire chez les Juifs.
P., Legrand 1935.

in8 (24x16cm) broché, 71pp.

Thèse de doctorat en médecine.

Etude médico-sociologique sur «*la rareté des formes aiguës de tuberculose pulmonaire*» chez les juifs.

L'auteur conclut sa thèse en indiquant: «*Par la notion de «race» on a voulu expliquer le comportement si inattendu des juifs. Pour nous, ce terme s'emploie ici, de façon tout à fait impropre, avec un sens fort imprécis. L'unanimité des anthropologistes affirme en effet l'hétérogénéité de l'ethnie juive, l'absence totale de son unité raciale... Nous pensons que bien plus que toutes les diverses causes invoquées (préceptes hygiéniques, religieux ; sobriété naturelle) il faut attribuer cette résistance des juifs envers la tuberculose pulmonaire, au contact prolongé des générations passées avec l'infection bacillaire. le grand nombre de victimes que la tuberculose a dû faire dans le ghetto, à travers les âges, aurait réalisé une sélection d'individus qui auraient transmis héréditairement une certaine résistance.*»

85 €

Voeux de chaste été

187- JULIAN (Etienne).

Conseils à ceux qui habitent les bords d'un Marais.

Montpellier, Martel 1824.

In4 (25x20cm) broché, 20pp.

Thèse de doctorat en médecine.

Entre autres et nombreux conseils pratiques et judicieux, ce futur thérapeute tarasconnais conclut sa thèse en indiquant : «*Les plaisirs de l'amour, sur-tout en été, sont très-dangereux pour l'habitant des contrées palustres ; l'excès de cette passion affaiblissante énerve la constitution et prédispose le corps à recevoir les mauvaises impressions de l'air marécageux. Il faut donc recommander de s'en abstenir, et même de s'en priver tout-à-fait, s'il était possible, pendant l'été.*»

75 €



Selles que j'aime

188- L'Anticontact. Couvre siège hygiénique pour l'usage des W.C.

P., H.A., Manufacture de Papier de Toilette en tous genres s.d. (ca 1920).

Grande feuille in folio (43x40cm) imprimée recto et pré-découpée au format du siège.

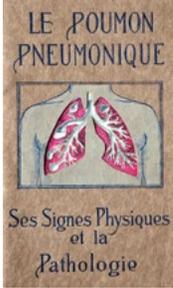
Ces protections étaient attachées dans les toilettes publiques à côté du papier hygiénique.

«Cette feuille détachée tombant dans la cuvette entraîne le tout par la pression de l'eau»

La nôtre, non utilisée et miraculeusement conservée, ne comporte que 2 petits manques au niveau des attaches.

Fragile, et pour cause.

60 €



189- **Le Poumon Pneumonique.** Ses Signes Physiques et la Pathologie.

P., Laboratoire de l'Antiphlogistine s.d. (début de siècle)

in12 (19x11cm) agrafé, couverture illustrée à découpe centrale figurant les poumons, 23 pages. nombreuses illustrations en couleurs in texte, légères traces de rouille, sans gravité, au niveau des agrafes mais bel exemplaire.

Jolie plaquette à système destinée à présenter l'Antiphlogistine, remède contre la pneumonie.

55 €

190- (Lescot)

De la Salubrité de la Ville de Paris, Par Alphonse L... Piéton parisien.

P., Mme Huzard, Mongie 1826.

in12 (20x31cm) broché, couverture muette époque, 28pp.

Savoureuse et odorifiante description de l'état d'hygiène des rues parisiennes en 1820 à travers une discussion à poubelles rompues entre un parisien et un provincial.

L'auteur constate (déploire) puis propose un projet draconien d'assainissement, pas si éloigné que cela, de notre quotidien.

Lecture déconseillée après un plantureux repas.

75 €



191

191- (Lille)

Lettres Patentes du Roi pour l'Etablissement d'un Hôpital Général en la ville de Lille.

Données à Versailles au mois de juin 1738. Enregistrée au Parlement de Flandres le 8 octobre 1738.

Lille, Vve de C.M. Cramé 1757.

in4 (29x22cm) de 8pp., beau bois gravé en tête.

Règlement en 33 articles.

La construction de l'Hospice Général de Lille fut confiée à l'architecte du roi Pierre Vigné de Vigny. Elle débuta en 1739 et l'hôpital ouvrit en 1743.

Ce n'est qu'au début du XXe siècle qu'il fut reconverti en Hospice. Sa vocation première était d'accueillir «plusieurs espèces de pauvres... tels que les invalides, les enfans abandonnés, les insensés et les mendiants» jusque là dispersés en différents endroits.

Bon exemplaire.

80 €



192- **Lits, Fauteuils et Voitures mécaniques pour Malades et Blessés.** Dupont.

P., A. Clavel 1885.

in4 (29x19cm) agrafé, 24pp., 105 figures in texte.

Catalogue complet d'un fabricant de matériel médical: Lits mécaniques, fauteuils articulés automoteur, bijou, Voltaire, à manivelle), fauteuils et chaises à grandes roues, voitures de promenade, brancards, fauteuils garde-robe, chaises percées...

Tous les modèles sont détaillés avec plusieurs figures et tous les prix.

Très bien illustré.

75 €



193

193- (Obstétrique)

Cours d'Accouchement de l'Hospice de la Maternité, à Paris. Extrait de Registre des Actes de la Préfecture du Département du Calvados. Du 1er. Frimaire an 14.

Caen, Le Roy (Novembre 1805).

Placard in folio (52x41cm) recto, texte sur 3 colonnes. Légère jaunissure et petite déchirure sans manque au niveau d'une pliure.

Annnonce par le Préfet des cours d'accouchement dispensés à l'école de l'Hospice de la Maternité par Jean Louis Baudelocque, un des plus célèbres obstétriciens de son temps.

Ces cours peu honorés étaient destinés aux femmes de la campagne «*que l'insouciance et des habitudes domestiques empêchent souvent d'aller chercher au loin les connaissances nécessaires à la pratique d'un art dont elles se sont emparées*»

Deux élèves «*choisies parmi des femmes sachant lire et écrire*» étaient envoyées à Paris aux frais du Préfet du Calvados, l'abbé Charles Caffarelli (1758-1826).

200 €

Organiser la Médecine

194- **Loi Relative à l'exercice de la Médecine.**

Du 19 ventôse, an II de la République.

Caen, G. Le Roy s.d. (1803).

Très grand placard (185 [4 feuilles réunies] x 42cm) recto, texte sur 3 colonnes.

Très importante loi promulguée le 10 mars 1803 pouvant être considérée comme la charte de la médecine française depuis plus de deux siècles.

Elle ne fut modifiée que par celle du 30 novembre 1892 qui supprimait les officiers de santé.

Sont retranscrits successivement le Décret en VI titres contenant 36 articles spécifiquement consacrés à la médecine puis «*La Loi contenant organisation des écoles de Pharmacie*» en 4 titres et 38 articles.

Le rapporteur du texte fut Antoine-François Fourcroy.

«*Nul ne pourra embrasser la profession de médecin, de chirurgien ou d'officier de santé, sans être examiné et reçu comme il sera prescrit par la présente loi*»

«*Tout ceux qui obtiendront... le droit d'exercer l'art de guérir, porteront le titre de «docteurs» en médecine ou en chirurgie...*»

Médecins et chirurgiens étaient dorénavant également considérés.

Voir P. Guillaume et B. Hoerni «1803: Le Consulat organise la médecine une célébration oubliée» in «*La revue du Praticien*» 2003 n°53.

Quelques petits accros sans gravité.

650 €





195- (Peste)

Parfums et Remèdes contre la Peste; dont s'est servi avec tout le succès possible, le Père Léon Augustin déchaussé de France, lequel a été employé par le Roy pour guérir les personnes attaquées de la Contagion qui regnoit en plusieurs endroits du Royaume en 1666. 1667. 1668. & 1669. Avec la manière de parfumer les maisons pour les préserver ou les purger de l'air infecté.

Aix, J. David 1720

in4 (26x20cm) de 14pp., couv. muette postérieure.

Longue description des mesures employées pour lutter contre la peste aux 17ème et 18ème siècles.

Blocus des zones infectées, quarantaines, billets (laissez-passer), précautions à observer dans une ville infectée, recettes très précises des parfums curatifs et de la façon de les utiliser.

Recettes employées par le Père Léon de Sainte Monique.

La brochure se termine par la recette de «*L'Electuaire de Diascordium*» de Fracastor.

230 €



nettoie la moëlle des os

196- (Pharmacie)

Eau de Romarin. Très utile aux vieillards.

S.I.n.d. (ca fin 18e).

1 feuillet in4 (10x25cm) recto verso.

Publicité 18e vantant les bienfaits de l'Eau de Romarin qui «*renouvelle les forces perdues, nettoie la moëlle des os, prolonge la vie, guérit des rhumes, restitue la vie aux vieillards... et donne une parfaite beauté aux Dames qui s'en frottent le visage.*»

Cette eau miraculeuse était vendue par le sieur Desienne marchand-épiciers-droguiste rue St. Antoine à Paris.

50 €



197- (Pharmacie)

Eau Royale du Sieur Dardel, Ancien Echevin de la Ville de Chambéry.

P., Couturier père 1772.

in4 (24x19cm) de 4pp., bois gravé en tête, signature autographe de Dardel en page 4.

Autorisation officielle donnée par la Commission Royale de Médecine de «*composer, vendre et débiter ladite Eau dans toute l'étendue du Royaume.*»

Sont exposés, en pages 3 & 4, les très nombreux bienfaits apportés par l'Eau Royale de Chambéry inventée par le sieur Dardel.

Mélangée à du vin, elle soignait notamment les maux d'estomacs, syncopes, maux de têtes, paralysie, coupures, brûlures, piqures d'insectes, maladies pestilencielles du bétail etc...

Petit trou de brochage, très légèrement défraîchi.

50 €

198- (Pharmacie)

Entre la Mort et la Vie.

S.I.n.d. (ca 1913).

in12 étroit (17x9cm) agrafé, 16pp., couverture illustrée, nombreuses illustrations in texte.



Petite brochure publicitaire pour le sirop «*Kalm Gaïacolé*» destiné à soigner et guérir la toux et «*toutes les affections des poumons*»: rhumes, bronchites, tuberculose, emphysème, asthme etc.

Très beau spécimen de propagande pharmaceutique.

Parfait état.

35 €

Avec des échantillons

199- (Pharmacie)

Sandoz. Guide Vacances.

P., laboratoires Sandoz s.d. (ca 1965).

in8 étroit (25x11.5cm) agrafé, 12pp.

Etonnant petit catalogue dans lequel les laboratoires Sandoz présentent des véritables échantillons des

médicaments utiles aux voyageurs.

«Les laboratoires Sandoz S.A.R.L. Vous souhaitent de bonnes vacances en espérant qu'au hasard des étapes vous n'aurez pas à utiliser pour vous-même les échantillons contenus dans ce guide».

Antispasmodique, anti-douleur, somnifère, anti-allergique etc...

Nous déclinons toute responsabilité en cas de consommation ou de revente de ces médicaments sans avis médical.

45 €

200- (Pharmacie)

Notice sur les Grains de Santé du Docteur Franck.

S.l.n.d. (Paris ca 1808).

in12 (19x12cm), broché, couverture muette grise de l'époque, 8pp. non chiffrées.

On joint:

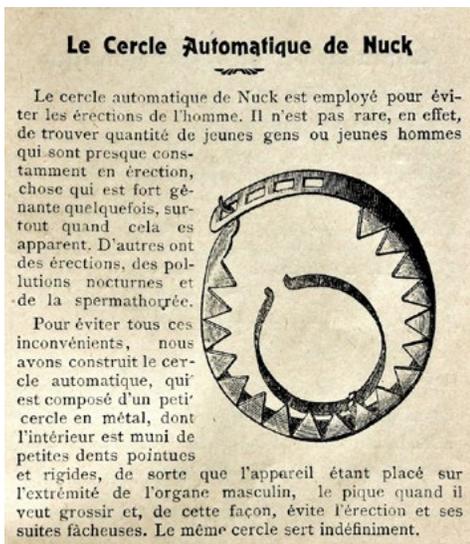
Papillon publicitaire cartonné, recto, intitulé: «**Grains de Santé du Docteur Franck**».

Notice publicitaire pour les pillules purgatives inventées par un certain «*Docteur Franck*» qui en a transmis la recette au citoyen Rouvière, médecin, rue d'Antin à Paris.

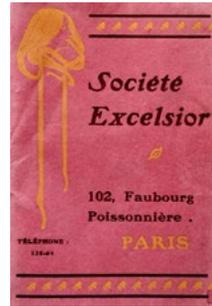
Ces grains miraculeux avaient la propriété de «*remédier aux maux d'estomac*», de «*chasser les vents et la migraine*», de «*rétablir le cours des règles*», de «*purifier le sang*», de «*dissiper la mélancolie*», d'entraîner «*les humeurs qui séjournent dans les viscères du bas-ventre*».... et bien d'autres choses encore.

Marge extérieure courte.

60 €



201



201- (Préservatifs)

Société Excelsior. 102 Faubourg Poissonnière. Paris. **Catalogue Général d'articles de Préservation Intime à l'usage des Deux sexes.**

P., s.d. (ca 1905).

in12 (16.5x11.5cm) agrafé, couverture rose et or illustrée, 124pp., nombreuses figures in texte. Très légère mouillure au premier plat, la plupart des cahiers désagrafés cependant bel exemplaire.

Probablement le catalogue le plus complet publié en France sur le sujet. Il est divisé en 2 parties.

1) **Préservatifs pour Dames.**

Insufflateurs de poudre anticonceptionnelle; Pessaires Américains; Eponges préservatives; Appareils d'hygiène féminines; Produits et objets intimes nouveaux.

2) **Préservatifs pour Hommes.**

En caoutchouc soie; en caoutchouc dilaté; en Baudruche; Produits et objets intimes nouveaux.

Un chapitre particulier est consacré au Stérilogène «*préservation absolue contre la conception et les maladies*». Chaque produit, au nom souvent évocateur, est figuré, présenté, décrit et promu avec les arguments les plus percutants.

C'est en matière de préservation masculine que l'imagination de notre fabricant était la plus délirante. On découvre ainsi au fil des pages les vertus infailibles du «*Sanitas*», du «*Parfait*», de «*L'unique*», de «*L'oriental*», du «*Bourrelet Protector*», de «*L'incomparable*», du «*Voluptueux*», du «*Crocodile*», du «*Rival*» etc.

A noter: la «*Crème Persane*», formule du docteur Hashi-El-Arad-Kan «*médecin des Harems et Sérails Impériaux*»...

Les amateurs pouvaient en toute discrétion commander leurs préservatifs conditionnés dans des emballages anodins comme des boîtes de dragées, crottes en chocolat, bouquets de fleurs (!) ou paquets de tabac.

Très belle et non moins équivoque illustration au premier plat présentant une tête de femme symboliquement très évocatrice.

500 €



202- (Préservatifs)

Catalogue Général. Appareils et Accessoires de Prophylaxie Anticonceptionnelle et Antivénéérienne. Instruments de chirurgie et de gynécologie.

P., *Le Malthusien s.d. (ca 1914).*

in12 (17x11cm) agrafé, 47pp., nombreuses figures in texte. Papier un peu froissé, feuillet central désagrafé, quelques corrections de prix manuscrites. **Catalogue de préservatifs pour hommes et femmes, appareils pour injections, seringues, canules etc. et livres et brochures spécialisés distribués par «Le Malthusien» revue Néo-Malthusienne et Eugéniste «Contre la pauvreté par la limitation des naissances, sélection et régénération de l'espèce humaine».**

80 €



203- (Prostitution - Nancy)

A Monseigneur Desmaretz, Seigneur de Vaubourg... Suppliant humblement les Président & Conseillers en la Châbre du Conseil de la Ville de Nancy, Disants que les Garnisons continuelles qu'il y à en ladite Ville y attirent plusieurs Filles & Femmes de mauvaise vie, qui infectent non seulement le Soldats, mais encore la jeunesse...

S.l.n.d. (Nancy 1692)

Placard in folio (41x30cm) recto. Beau bois gravé en tête (armes royales).

Ordonnance de Jean-Baptiste Desmaretz de Vaubourg,

intendant de Lorraine, datée du 15 mars 1692.

Elle établie les peines dorénavant encourues par les prostituées nancéennes dont «L'impunité leur fait faire des crimes que la pudeur & la bienséance ne permettent pas d'exprimer & ceste impunité procede de ce que les Supplians n'ont autre autorité que de les mettre en prison & les chasser de la Ville, lesquelles en estans sorties par une Porte y rentrent par une autre...»

Il est donc ainsi décidé que:

«Lesdites femmes débauchées qui seront prises à l'advenir... seront Fouettées par l'executeur de la Justice après avoir resté pendant huit jours en Prison au pain & à l'eau...»

Petits défauts d'usage, bon exemplaire cependant.

500 €



204- (Prostitution)

Casablanca- Le quartier réservé.

Casablanca Photo Flandrin s.d. (ca 1930).

Série de 5 cartes postales (9x14cm), petites piqures sur 3 des 5 documents.

5 cartes postales vierges (façon de parler) représentant des prostituées du quartier réservé (quartier Bousbir) à Casablanca, sorte de grand bordel à ciel ouvert où l'on parquait ces dames.

Type de jeune juive; Un groupe d'hétaires; Jeune israélite s'étirant au soleil; De bons camarades; Un thé original.

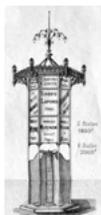
80 €



205

Pissons futés

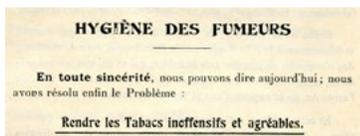
205- Salubrité publique. **Construction spéciale d'appareils urinoirs.** H. Tournade.



Fondette près Tours, s.d. (fin 19e)
Affichette in folio (42x50cm) recto, impression noire sur papier très mince translucide, 10 figures.

Publicité d'un fabricant tourangeau d'urinoirs en tous genres (Kiosques, Chalets, Pavillons...)

90 €



207

Pipe hygiénique

206- (Tabac)

Purification absolue et désintoxication au point voulu par le fumeur de la Fumée du Tabac par l'Appareil du docteur Parant de Lons le Saunier... Applicable aux Pipes, Fume-cigares Fume-cigarettes.

S.l.n.d. (ca 1912).

in8 (21x13.5cm) agrafé, 16pp. + 4pp., petite coupure de journal (publicité pour les pipes du Dr. Parant) collée au premier plat et légères traces d'encre rouge au second plat.

Plaquette promotionnelle pour un appareil destiné à désintoxiquer la fumée du tabac.

Longue analyse pseudo-scientifique, destinée à enfumer le lecteur, prouvant que l'emploi du procédé inventé par le docteur Parant permettait de «*rendre les tabacs inoffensifs et agréables*» et de «*fumer impunément et avec plaisir*».

35 €



207- (Vittel)

Société des Eaux de Vittel (Vosges). Une Cure chez Soi Vittel.

P., Photocollographie Chêne et Longuet s.d. (ca 1910).

Dépliant in8 (19x13cm) 13 volets sous couverture rigide éditeur toilée bleue, 14 photographies de G. de Perneau, seconde photographie légèrement jaunie.

Petit roman-photo mettant en scène un malheureux goutteux souffrant le martyr auquel son docteur prescrit une cure d'eau de Vittel grande source.

D'abord sceptique, le malade revient bientôt à la vie et gambade enfin comme un lapin.

Merci Vittel !

90 €

SCIENTES & TECHNIQUES



208- (Astronomie)

Le Thélescope. Explication de la fameuse Comète de 1819, précédée d'une Notice astronomique sur la nature des Comètes et sur leur influence.

P., Imprimerie de Stahl rue du Cloître-Notre-Dame, s.d. (1819).

in4 (26x21cm) de 4pp., très beau bois gravé en tête.

Belle publication populaire consacrée aux comètes.

«De tous les tems les peuples ont eu pour elles beaucoup de vénération, et se sont habitués à les considérer avec une espèce d'horreur religieuse, supposant qu'elles étaient toujours le présage de quelques grands événemens».

Explication du phénomène, inventaire des plus importantes comètes de l'histoire, annonce du survol de la France par une nouvelle comète en juillet 1819 et enfin une chanson intitulée «L'Heureux Pronostic, dialogue sur la comète, entre Babet et Fanchon».

Superbe bois gravé.

150 €



209



209- **AGNUS Aîné**

Plan de Paris. Beaux-Arts Industrie.

P., Typographie du Magasin Pittoresque, 1880.

in folio (35x27cm), cartonnage rouge éditeur, grand titre doré encadré au premier plat, tranches dorées (Lenègre rel.), 116 pp. (numérotées 142) certains feuillets ne sont pas numérotés et la pagination passe curieusement, sans manque, de 80 à 115 !

Plan dépliant de Paris en couleurs au centre.

Très bel album, annoncé comme 23e année, composé (outre le plan de Paris) de plusieurs centaines de publicités et de 42 gravures in texte extraites du «Magasin Pittoresque».

Ces publicités, extrêmement variées, sont pour la plupart illustrées, certaines en couleurs (vignettes contrecollées).

Cet album constitue un extraordinaire inventaire de tous les services et produits inimaginables proposés à la vente à la fin du 19e siècle dans tous les domaines (gastronomie, mode, industrie, décoration, médecine, etc.), l'ensemble remarquablement et abondamment illustré.

Quelques petits accrocs au cartonnage mais bel exemplaire.

600 €



210

210- (Chauffage)

Ancienne Maison Godin. Colin et Cie. Album spécial des Appareils de luxe 1913.

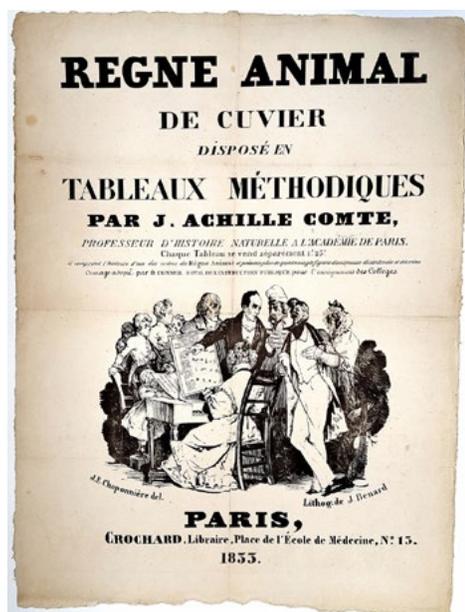
Guise, 1913.

Grand in8 (26x18cm), cartonnage plein papier gris illustré éditeur, 48pp. entièrement illustré en couleurs. Superbe catalogue sur papier couché des appareils de cuisine et de chauffage émaillés et décorés fabriqués par la Société du Familistère de Guise Colin et Cie.

15 pages sur les cuisinières et fourneaux avec 28 illustrations en couleurs et le reste sur les appareils de chauffage (fourneaux, cheminées, foyers, calorifères) avec plus de 100 illustrations couleurs.

Vues des usines de Guise et Bruxelles, nuancier sur 2 pages. Couverture illustrée par L. Emery.

150 €



Affiche de librairie

211- CUVIER

Règne Animal disposé en tableaux méthodiques par J. Achille Comte.

P., Crochard 1833.

Affiche de librairie in folio (69x53cm) doublée sur papier vélin, impression noire sur vergé. Grande lithographie de J. Bernard d'après Chaponnière montrant Achille Comte expliquant l'un des tableaux à un public attentif.

Probablement l'une des premières affiches de librairie illustrée.

Composé de 91 tableaux in folio, cet ouvrage du baron Cuvier parut de 1832 à 1841.

600 €

212- DARMANCIER

Matériel de Guerre.

Saint-Etienne, Théolier 1900.

Petit in4 (27x18.5cm) broché, 39pp., 8 photographes hors texte dont 6 sur doubles pages.

Etude historique et technique sur le matériel construit par la Compagnie des Forges et Acieries de la Marine et des Chemins de Fer à Saint-Chamond dans la Loire (Canons ; obus ; blindages).

Aucune trace en bibliothèque en ligne de ce tiré-à-part de « *Association Française pour l'Avancement des Sciences* » Congrès de St. Etienne 1897.

75 €

213- (Horticulture)

TRUFFAUT (Georges)

Conseils aux Amateurs de Plantes d'Appartements.

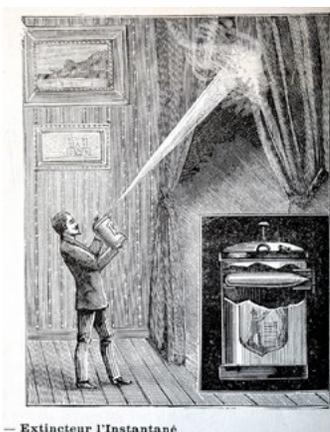
Versailles, 1904.

in12 étroit (15.5x8cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 32pp., illustrations in texte.

Luxeux petit guide sur la façon d'entretenir et de nourrir les plantes d'appartement, principalement bien sûr, avec les « *comprimés nutritifs Truffaut* ».

Belle mise en page Art Nouveau. Bel exemplaire.

30 €



214- (Inventions)

Comptoir de Spécialités Brevetées.

Inventions usuelles et pratiques. Catalogue illustré.

P., s.d. (ca 1900).

in8 (21.5x13.5cm) broché, 76pp., très nombreuses figures in texte, 4 publicités illustrées hors texte,

repliées.

Génial catalogue d'un distributeur d'inventions usuelles et pratiques en tout genre, la majorité en rapport avec le quotidien (gastronomie, ménage, loisirs, bricolage etc).

Si vous avez un besoin impérieux d'un Arrache-plumes, d'un Auto-moutardier, d'une Bodèche brûle-tout, d'une Cafetière russe nouveau modèle, d'une Canne lance confetti, d'un Chasse-noyau, d'un Praxinoscope (longue description), d'une Pipe à piston ou d'un Revolver vaporisateur, ne cherchez plus, vous les trouverez ici en compagnie de **plusieurs centaines d'objets aussi singuliers, tous figurés et décrits.**

Iconographie passionnante.

150 €



215- (Inventions)

Inventions Utiles Agréables Pratiques.

Objets usuels. Sport-Voyage. Etablissements Kratz-Boussac.

P., 1904.

In4 agrafé (27x19cm), 90pp., très nombreuses figures in texte, couverture légèrement tachée.

Extraordinaire catalogue d'un fabricant de toutes sortes d'objets usuels, ou pas.

Bocaux de ménage à fermeture hermétique instantanée, bouchons stérilisateur, coupe-œufs, pince-coupe-sucre, tire-bouchon, chasse-noyaux, presse-citron ...

Avec, pour chaque ustensile une illustration (ou plusieurs) et une description.

Irrésistible !

120 €



216

216- (Machines à Coudre)

Catalogue Illustré des Machines à Coudre et à Ecrire. Bernh : Stoewer Société anonyme à Stettin fondée en 1857.

Berlin s.d. (ca 1904).

In8 (20.5x14cm) agrafé, couverture illustrée, 46pp., nombreuses illustrations in texte, date de parution écrite discrètement à l'encre au bas de la couverture.

Catalogue des machines à coudre Stoewer, l'une des plus anciennes marques allemandes.

Nombreux modèles présentés avec pour chacun une illustration. 1 machine à coudre et 3 bicyclettes présentées in fine.

Très belle couverture gaufrée.

50 €



217- (Machines à écrire)

« L'Idéal ». Machine à Ecrire avec tabulateur.

P., A. Roux (ca 1905).

In8 oblong (13x21cm), couverture illustrée, 28pp., illustrations in texte.

Joli catalogue présentant la machine à écrire « Ideal ».

« Un chef-d'œuvre technique de machine à écrire moderne.

Ecriture entièrement et constamment visible pour l'opérateur ».

Superbe couverture illustrée d'un grand décor blanc, gaufré, Art-Nouveau.

75 €

218- (Mines)

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi. Portant Règlement pour l'exploitation des mines de Charbon de terre. Du 19 Mars 1783.

Lille, Peterinck-Cramé 1783.

in4 (25x19cm) de 8pp., bois gravé en tête.

Renouvellement de l'Arrêt du 14 janvier 1744 qui réglementait déjà l'exploitation des mines.

50 €

LE CHEVAL
des
Mines de Houille

219- (Mines)

COTON (Ovide-Edouard)**Le Cheval des Mines de Houille.***Henin-Liétard et Carvin, Plouvier & Chartreux 1926.*

in8 (24x16cm) broché, 107pp., 2 planches photographiques hors texte.

Thèse pour le doctorat vétérinaire.

Type de cheval, choix, conditions d'existences, travail, résistance, matériel, pathologie, alimentation etc.

75 €

**La ménagère des années 30****220- Ocel Qualité.***P., 11 Boulevard Haussmann, 1935.*

Petit in4 (205.x24cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 16pp. entièrement illustrées.

Catalogue d'électroménager de l'Ocel (Office Central Electric) boulevard Hausmann à Paris.

Aspirateurs, réfrigérateurs, chauffe-eau, ventilateurs, cuisinières, radios, repasse-cravate etc....

Belle couverture illustrée.

30 €

**221- Papeterie, Fournitures de Bureaux.**

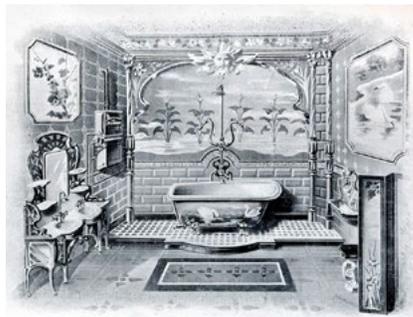
Compas et Instruments de Mathématiques. M. Foulon et G. Quantin. Catalogue Général 1900.

*P., 1900.**Fort in4 (27x19cm) broché, couverture grise**toilée imprimée éditeur, 390pp., plusieurs centaines de figures in texte.***Imposant catalogue proposant des centaines d'articles en rapport avec le travail et la vie au bureau.**

Des calendriers aux presse-papiers en passant par les étiquettes, compas, bons points, porte-mines et plumes, encriers, crayons, pinceaux, jeux de société, cachets, baromètres etc... 10 pages d'index.

Installé rue Malher à Paris, Foulon et Quantin avaient une usine à Ligny en Barrois dans la Meuse.

150 €

**Blanc rue Lenoir**

222- (Sanitaire)

Fabrique d'Appareils d'Hydrothérapie et de Bronzes d'éclairage. Charles Blanc.*P., Impr. Grandremy s.d. (ca 1900).*

in8 (22x13cm) agrafé plus cordon rouge, couverture illustrée, 26pp., très nombreuses illustrations in texte, 1 page d'illustrations couleur.

Catalogue des établissements Charles Blanc rue Richard Lenoir (sic) à Paris.

Chauffe-bains, robinetterie, lavabos, postes d'eau, baignoires en tout genre etc...

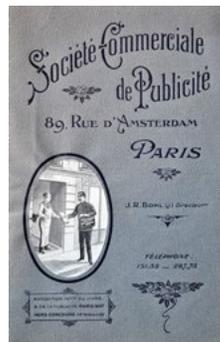
Nombreuses figures présentant des types complets d'installations.

Belle mise en page Art-Nouveau sur papier couché.

80 €



222



223

Poste parallèle

223- **Société Commerciale de Publicité.**
Distribution d'imprimés à domicile sous enveloppes et sous bandes.
P., 1911.

In8 agrafé (24x16cm), couverture illustrée, 1 vignette contrecollée au premier plat, 20pp., 8 pp. centrales d'illustrations photographiques.

Etonnante brochure publicitaire d'une entreprise proposant, dès le début du 20ème siècle des services très utilisés de nos jours : Distribution à domicile ; Fourniture d'adresses (plus de 12 460 000 réparties dans le monde entier) ; Impression de prospectus, catalogues, affiches... ; Enveloppes, bandes, étiquettes imprimées ou pas ; Echantillonnage en tout genre ; Brochage, pliage, encartage, mise sous enveloppe. Nombreuses photographies présentant les facteurs et les différents ateliers.

75 €

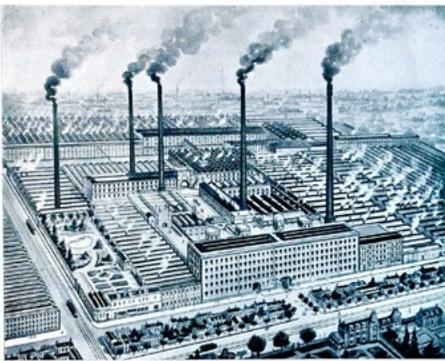


224- (Stylos)

La Plume «Swan». La plus renommée de toutes les plumes à réservoir.
P., Brentano's 1904.

Brochure in8 (13x21cm) oblong, agrafée, couverture illustrée, 12pp., nombreuses illustrations dont 24 modèles de stylos.

Beau catalogue des plumes et stylos Swan.
45 €



225

225- (Textile - Roubaix)

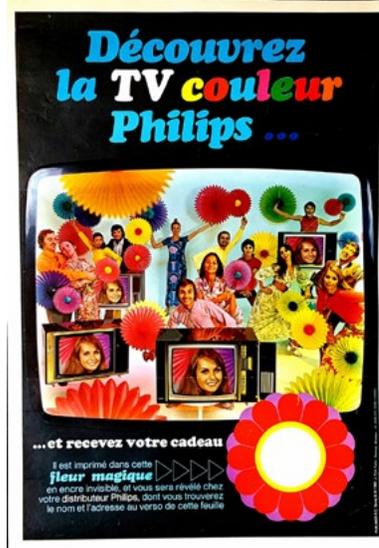
Alfred Motte frères et Jules Porisse à Roubaix.

Lille, Nuez 1926.

In8 (25x16cm), 24pp. réunies par un cordon. Texte encadré, 14 photographies in texte (Vues des usines de Roubaix, Fourmies, Corbie et ateliers).

Luxeuse plaquette bilingue présentant la firme fondée en 1871 par Alfred Motte rue des Longues Haies à Roubaix.

50 €



226- (Télévision)

Découvrez la TV couleur Philips...

P., Publimer, imp. Créte, s.d. (ca 1970).

Affiche in folio (60x42.5cm) recto-verso.

Au recto grande photographie en couleurs très années 70 (ambiance «Big Bazar»), au verso présentation en 2 tons de l'électro-ménager Philips avec au centre un carré (vierge) réservé à la publicité des distributeurs.

Toute une époque !

90 €



227

227- (Vidange)

Matériel de Vidange Durey-Sohy.

P., 1895.

Petit in8 (20x13cm) agrafé, couverture illustrée; 32pp., très nombreuses figures in texte, table des matières au fond. Couverture désolidarisée.

Savoureuse brochure publicitaire d'un fabricant de tout le matériel nécessaire aux vidanges en tout genre (par tonneaux, pneumatique à bras vapeur et automatique, par fosses mobiles et par «*tout à l'égout*»). Abondante iconographie.

Exemplaire très frais.

60 €



Le tirage de ces affiches ne devait pas dépasser quelques dizaines d'exemplaires. elles étaient distribuées par l'étudiant au dédicataire de la thèse et aux personnages importants susceptibles d'assister à l'événement. Elles étaient également placardées à l'entrée du collège et dans la salle de soutenance.

Notre exemplaire est exceptionnel par ses dimensions et son état de conservation.

Petite usure en centre au niveau des pliures, quelques petites restaurations mais bel exemplaire.

Au sujet des thèses illustrées voir :

Nicolas Petit «*L'éphémère l'occasionnel et le non livre*» pp. 172-175.

G. de Müelenaere «*Les Thèses illustrées dans les Pays-Bas méridionaux à l'époque moderne*» (en ligne).

800 €

228- (Thèse - Toulouse)

Regiae Scientiarum, Inscriptionum et Humaniorum Litterarum.

Academiae Tolosanae. Joannes Maignes... Thèses ex universa philosophia.

Toulouse, Pijon 1755.

Très grand placard (102x75cm) en 2 feuilles réunies. Gravure sur cuivre de Grangeron à Toulouse, signée Gros. Texte imprimé au centre.

Présentation de la thèse de philosophie de Jean Maignes de Loupian, soutenue à Toulouse le 7 juillet 1755 au Collège de l'Esquile.

Le principe de présenter les thèses sous forme de placard illustré remonte au début du 17^e siècle. L'étudiant présente ainsi les points qui seront abordés lors de sa soutenance.

LOCOMOTION

(AUTOMOBILE, AVIATION,
CHEMIN DE FER, CYCLISME)



229- (Automobile)
Automobiles De Dion Bouton.
Puteaux, 1906.

Boîte-livre (20x12.5x3.5cm) en carton estampé imitation peau de reptile, titre et voiture en relief au premier plat, emblème de la société au second plat, tranches dorées.

A l'intérieur est inséré un véritable stéréoscope rétractable à soufflet en tissu.

Une fois déplié, on visionne, en faisant tourner 2 molettes, 10 photographies en relief montées sur 2 rouleaux en bois, présentant successivement les Usines De Dion Bouton à Puteaux: Grand atelier des tours; Les moteurs sur le banc d'essai; L'atelier fraisage; L'atelier de vérifications; Le magasin d'exposition des pièces de rechanges; la Toneau de 8 H.P.; Le laboratoire d'essais chimiques; La Voiture de 15 H.P.; La Limousine (24 H.P. De Dion Bouton); La sortie des ouvriers.

Au contreplat inférieur est placé un catalogue de 16pp. illustré de photographies présentant les modèles 1906 et un aperçu historique des usines De Dion Bouton.

Quelques légers défauts d'usure et de manipulation bien compréhensibles mais bel exemplaire.

Nous ignorons le tirage, sans doute très restreint, de cet extraordinaire «objet» publicitaire très fragile.

Un exemplaire avec le texte du catalogue en italien a été vendu chez Bonhams à Londres en novembre 2016. Un autre exemplaire est conservé au Wolfsonian Museum à Miami.

2000 €



230- (Automobile)
Automobiles Clément Bayard 1914.
Levallois-Paris s.d. (1914).

in12 (15x12cm) agrafé, 16pp., 13 illustrations in texte dont 10 de modèles de voitures. Petit accro central à 2 pages, très légère trace de rouille au niveau de l'agrafe.

Beau catalogue publicitaire pour les voitures Clément-Bayard.

Cette firme dirigée par Adolphe Clément-Bayard (1855-1928) disparue en 1922, rachetée par Citroën, produisit d'abord des vélocipèdes et à partir de 1908 des dirigeables.

50 €





231- (Automobile)

Buick encore plus belle pour 49.

Anvers, Général Motors Continental s.d. (ca 1949).

Grande brochure publicitaire dépliant (21x26cm; 63x53cm dépliée) entièrement illustrée en couleurs et présentant les différents modèles de Buick.

50 €



232- (Automobile - Citroën)

Que vous soyez...

P., Delpire Publicité s.d. (1963).

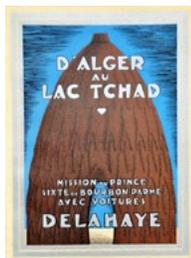
in4 oblong (21x27cm) agrafé, 24pp., entièrement en couleurs.

Superbe plaquette publicitaire pour la 2CV fourgonnette type AZU, réalisée par l'éditeur Robert Delpire qui débutait alors sa collaboration avec Claude Puech, le responsable de la Publicité chez Citroën.

Un personnage, toujours le même, est représenté dans différentes professions, du ramoneur au cambrioleur, afin de montrer que la voiture s'adapte à tous les types de métiers.

« Economique, robuste, maniable, pratique, inusable, agréable.... »

50 €



233- (Automobile)

D'Alger au Lac Tchad. Par la mission du prince Sixte de Bourbon avec Voitures

Delahaye 1928.

P., Delahaye s.d. (1929).

in8 broché (25x18cm), 40pp., 25 illustrations photographiques in texte dont 9 à pleines pages. Texte encadré d'un décor en bistre, très pâles rouisseurs sur les gardes. Belle impression sur papier couché.

Très belle publication produite par le fabricant de voiture Delahaye relatant un voyage au Sahara.

« Tout en se proposant de reconnaître l'itinéraire le plus direct et le plus pratique pour relier l'Algérie au lac Tchad, et par delà à l'Afrique Equatoriale Française et au Congo Belge, la mission Alger-Tchad, organisée par S.A.R. le Prince Sixte de Bourbon, a tenu à n'employer que des moyens automobiles présentant un caractère purement commercial. »

Bel exemplaire.

100 €



234- (Automobile - Delage)

Le Transformable Système Delage.

P., Draeger s.d. (ca 1925).

Dépliant in8 (21x14.5cm), 4 volets, nombreuses figures, grande illustration sur 2 volets présentant la voiture de côté.

Superbe dépliant publicitaire en couleurs pour la marque Delage, fondée en 1905 et disparue en 1953.

Présentation d'un ancêtre des décapotables «Le Transformable Delage offre une voiture légère et élégante: la meilleure des conduites intérieures, le plus confortable des torpédos»

50 €



Capotes à pneus

235- (Automobile)

Hausse du Caoutchouc. **Protégez vos enveloppes par la Contre-Enveloppe Durandal.**

Lecluse (Nord) 1910.

In4 (27x18cm) agrafé, 20pp., couverture illustrée d'un grand dessin de Rena.

Etonnant catalogue-tarif d'un fabricant de « *contre-enveloppes* » anti-dérapante en cuir destinées à protéger les pneus en caoutchouc.

45 €

236- (Automobile)

Mercury. Voiture noble.

Anvers, De Vos s.d. (ca 1950).

Dépliant publicitaire 4 volets (45x58cm déplié).

Très belle publicité pour la Mercury, filiale du groupe Ford, entièrement illustrée en couleurs.

Présentation des différents modèles et caractéristiques techniques.

50 €



237- (Automobile - Michelin)

Edouard Michelin 1859-1940.

P., Draeger s.d. (ca 1941).

in4 (27x21.5cm) broché, couverture beige rempliée, 40pp. non chiffrées, nombreuses illustrations photographiques in texte.

Luxeuse plaquette publiée en hommage à Edouard Michelin mort le 25 août 1940.

Biographie conjuguée avec une histoire de la marque clermontoise depuis sa création.

Photographies des grandes innovations, vues des usines, portraits etc.

120 €



238

238- (Automobile - Peugeot)

203 Peugeot 1956.

P., Imprimerie Georges Lang 1956.

Plaquette in4 oblong (20x30cm) agrafée, 8pp. (y compris la couverture), entièrement illustrée en couleurs.

Très belle plaquette publicitaire pour la 203, versions Berlina, Cabriolet et Limousine.

45 €



239- (Automobile)

Phares Monin. Manufacture d'Appareils pour le Gaz Acétylène.

Lyon, 1905.

Petit in8 (18.5x13cm) agrafé, cordon noué, couverture rouge illustrée, 16pp. non chiffrées, texte encadré en rouge, typographie 2 couleurs, figures in texte.

Luxeuse plaquette sur papier couché.

Projecteur à récupération, gazogènes, phares éclaireurs, lanternes.

30 €



240- (Automobile - Renault)

A Travers le Désert avec les Six-Roues Renault.

P., Draeger s.d. (ca 1924).

in4 (27.5x22cm) broché et cordon noir noué, couverture illustrée d'un large décor oriental doré, gaufré, 45pp., nombreuses photographies in texte, 4 photographies hors texte contrecollées entourées

d'un large décor arabisant sépia.

Très belle et luxueuse plaquette relatant la mission effectuée par Gaston Gradis, les frères Georges et René Estienne, Pierre Schwob et 3 mécaniciens, à travers le désert entre Touggourt (Algérie) et El Oued-Tozeur (Tunisie) fin 1923-début 1924.

Mission effectuée en véhicules Renault «six-roues» concurrents des célèbres autochenilles Citroën (Mission Haardt Audouin-Dubreuil).

Textes de Louis Daney du Figaro et Pierre Schwob.

150 €



241- (Automobile - Renault)

18.000 Kil. de Désert et de Brousse en trente-six jours avec une 6 Chevaux Renault. P., Draeger s.d. (1927).

Petit in 4 (24x19.5cm) agrafé et cordon noué. 2 plats de couverture illustrés d'une grande photographie sépia, 15pp., carte du voyage et photographies à chaque page.

Très belle brochure relatant le raid effectué en janvier et février 1927 par le lieutenant Georges Estienne (1896-1969) de Paris au Tchad à bord d'une Renault 6CV de série.

Son but était « l'étude d'une liaison entre des terminus de chemins de fer: celui de l'Algérie et ceux de la Nigéria anglaise, du Dahomey et du Sénégal ».

Il parcourut 18 000 kilomètres en 36 jours à travers le Sahara et l'Afrique Occidentale Française.

Très bel état.

85 €



242

242- (Automobile - Renault)

L'Automobile de France.

Billancourt, Renault 1951.

in4 (30x22cm) cartonnage blanc de l'éditeur, 251pp., 1 planche dépliant (vue panoramique de l'usine), très nombreuses photographies en noir en texte de 14 photographes dont Doisneau, René Jacques, Willy Ronis, Stall, Steiner etc..

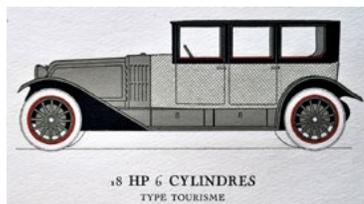
Textes de J. Romains, André Siegfried, Jean Cassou et G. Friedman.

Très bel album publié par, et à la gloire des automobiles Renault et imprimé par Draeger.

Remarquables illustrations photographiques.

Bel exemplaire.

70 €



243- (Automobile - Renault)

Les Nouvelles Renault 1923.

P., Draeger 1923.

in8 (21x15cm) agrafé et cordon noué, couverture noire avec vignette couleur contrecollée, 19pp., illustrations in texte en 2 ou 3 tons, colorisées au pochoir, quelques rousseurs.

Joli catalogue (impression Draeger) présentant, après une présentation hagiographique de la marque, la description sur 9 pages de différents modèles avec leurs versions sport et tourisme (40HP, 18HP, 12HP, 10HP, 6HP).

Cachets de l'agence Renault Pestre-Ravel à Brioude.

60 €



244- (Automobile - Renault)

Renault présente les «Stella».

Billancourt, Renault s.d. (1932).

in4 (31.5x24cm) à spirales, plat de carton souple

recouvert de papier argenté estampé. 16pp. non chiffrées et double planche dépliant centrale en couleurs. Nombreuses photographies in texte. Très légers défauts à la couverture, très bien conservée cependant.

Luxeuse plaquette publicitaire Art-Déco superbement imprimée par Draeger. Elle présente les types de la série «Stella» *«dont l'éclatante renommée domine la production mondiale»* (Monastella, Trimastella, Vivastella, Nervasport, Nervasetlla, Reinesport, Reinstella). Nombreuses photographies des chaînes de montage, pièces de moteurs, châssis, vues des voitures en ville, à la campagne, aux courses, garages...

La double planche dépliant présente un grand dessin en couleurs d'une voiture en carrosserie «coach» (91cm dépliée !) et les différents modèles.

Spectaculaire couverture brillante argentée.

200 €



245- (Automobile - Renault)

Tracteur Agricole Renault.

Billancourt, Renault s.d. (ca 1950).

Album in4 oblong (25x30cm) agrafé, couverture orange ornée d'un décor en forme de losange, titre doré en relief au centre, étui carton, 24pp. abondamment illustrées en noir et en couleurs et 4 planches couleur sur rhodoïd montrant le tracteur par tranches successives.

Superbe catalogue présentant le tout nouveau tracteur Renault 22/30 cv.

Maquette et mise en page très soignées en différentes couleurs, nombreuses photographies montrant le tracteur en action. Coupe en couleurs du tracteur en double page centrale.

Spectaculaire «écorché» en couleurs, développé sur 4 rhodoïd in fine.

Etat quasi neuf dans son étui carton d'origine.

180 €



246- (Automobile)

Tout pour l'Auto. Auto Voyage Outillage Sport.

P., Etablissements P. Charbonneaux & Cie s.d. (ca 1927).

in8 (21x15.5cm) agrafé, 80pp., très nombreuses illustrations in texte., très légères rousseurs sur la couverture.

Important catalogue d'un revendeur d'accessoires automobiles des années 20, situé avenue de la Grande Armée à Paris.

«Dans ce catalogue vous trouverez tous les accessoires indispensables à chaque automobilistes»

Projecteurs, bougies, allume cigare (déjà !), avertisseurs, fétiches, strapontins, volants, pompes, porte-bagages, porte-bouquets etc... etc..., index in fine.

On joint un Tarif 1927 de 15pp. et un formulaire «Bon de commande».

90 €



247- (Automobile)

Voitures Légères «Prima».

Paris-Levallois 1907.

Petit in4 oblong (15x24cm) agrafé, couverture illustrée couleur, 47pp., nombreuses illustrations in texte.

Important catalogue des voitures de marque «Prima» *«Reine des voitures légères».*

Présentation des différents modèles de carrosseries (8 photographies à pleines pages).

Description technique très détaillée du châssis et du moteur, embrayage, carburateur, refroidissement, pompe, graissage, allumage, direction, transmission, freins etc., conseils de conduite.

Superbe couverture de Raoul Roussel, illustrée en couleurs sur les 2 plats.

200 €



248- (Aviation - Air France)

Sur les Route du Progrès Air France.

P., Perceval s.d. (ca 1958).

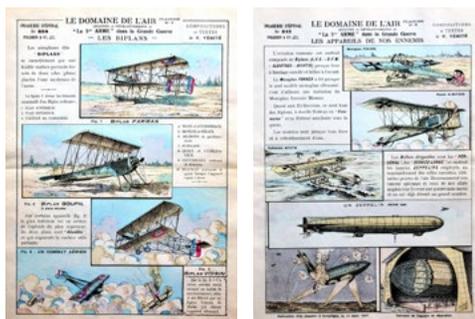
in4 oblong (23x30cm) agrafé, couverture illustrée par Jean Colin repliée, 32pp. non chiffrées, nombreuses illustrations couleurs.

Belle plaquette publicitaire technique pour Air France «Le plus grand réseau du monde».

«Cette brochure illustre les efforts entrepris, les résultats obtenus et les objectifs projetés. Elle est le témoignage d'une politique constante menée depuis 40 années, à la pointe du progrès, pour le développement du transport aérien».

Très bel exemplaire.

50 €



249- (Aviation)

Le Domaine de l'Air. Origines et développements de «La 5ème Arme» dans la Grande Guerre. Compositions et textes de V. Vérité.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1917).

8 planches in folio (40.5x29.5cm) recto, sur papier mince. Illustrations en couleurs au pochoir.

Collection complète de cette série de 8 planches consacrées aux origines et au développement de l'aviation et publiée par Pellerin en 1917. Nombreuses images de V. Vérité coloriées au pochoir.

- 1) Les origines de l'aviation.
- 2) Les organes des Avions.
- 3) Les monoplans.
- 4) Les biplans.
- 5) Les hydravions.
- 6) Ballons et cerfs-volants.
- 7) Les ballons dirigeables.
- 8) Les appareils de nos ennemis.

300 €



250- (Chemin de Fer - Cassandre)

Nord Express.

P., S.C.I.P. s.d. (ca 1927).

Superbe carte publicitaire (14.8x10.4cm) recto-verso.

Reproduction en couleurs, au format carte postale, de la célèbre affiche de Cassandre pour la ligne «Nord Express» de la Compagnie du Chemin de Fer du Nord reliant Calais à Bruxelles (Calais-Bruxelles-Pullman-Express). Au verso, présentation de la ligne et horaires aller-retour.

Production du studio S.G.P.E. Hachard et Cie Paris.

Sans défaut.

50 €



Roule, roule, train du malheur

251- (Chemin de Fer)

Chemin de Fer du Nord. Catastrophe de Fampoux.

Douai, Robaut s.d. (1846).

Image in folio (30.5x45cm).

Grande lithographie du peintre et lithographe douaisien Felix Robaut (1799-1880) montrant une vue d'ensemble et 3 détails de la catastrophe ferroviaire qui eut lieu à Fampoux dans le Pas-de-Calais le 8 juillet 1846. Ce fut le premier grand déraillement sur le réseau de chemin de fer du Nord, on dénombra 14 morts et de nombreux blessés.

150 €

252- (Chemin de fer)

Chemins de Fer Decauville.

Corbeil, Impr. Créte s.d. (ca 1888).

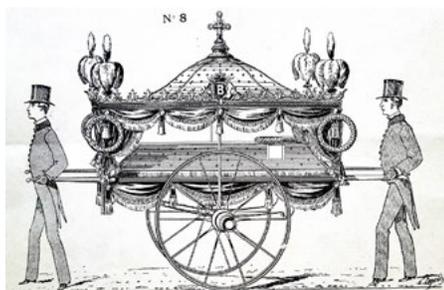
Affichette in folio (49x65cm) recto.

Publicité pour la société Decauville, créée en 1875 (célèbre constructeur de matériel ferroviaire).

Grande vue de l'usine de Petit-Bourg, nombreuses figures, cachets et étiquette du représentant lillois.

Bel exemplaire.

80 €



Derniers voyages

253- (Corbillards)

Fabrique spéciale de Brancards Funéraires et de Corbillards à deux et quatre roues

inventés par E. Lagogue Père et Fils.

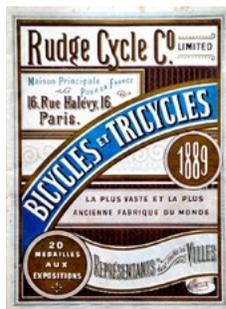
Alençon, A. Herpin s.d. (ca 1900).

Affiche in folio (48x63cm) recto, 9 figures en noir représentant les différents modèles de corbillards et brancards funéraires.

Spectaculaire affiche publicitaire d'un fabricant de corbillards alençonnais.

Très beaux modèles pour funérailles en grandes pompes.

200 €



254- (Cyclisme)

Rudge Cycle Company, Limited.

Catalogue illustré de leurs célèbres et renommés Bicycles et Tricycles.

P., 1889.

in4 (25x18cm) agrafé, couverture imprimée en couleurs, 64pp., très nombreuses illustrations in texte. Légère marque de pliure centrale, petites taches sans gravité sur la couverture.

Superbe catalogue de 24 modèles de tricycles, bicyclettes, bicycles, quadricycles et accessoires fabriqués par la firme anglaise Rudge Cycle Company et vendus en France.

Outre une figure de chaque modèle, le catalogue comprend 16 belles et grandes illustrations signées: Jenkinson et Moore montrant les différents cycles en action.

Présentation et description détaillées de chaque modèle, liste de quelques prestigieux clients. Instructions techniques in fine.

La firme Rudge fut l'une des premières et des plus importantes fabriques de cycles britanniques.

«Le Vélocipède est devenu aujourd'hui d'une utilité incontestable, aussi se répand-il de plus en plus dans nos moeurs. Au point de vue de l'agrément, il laisse loin derrière lui beaucoup d'autres sports, son horizon est immense. Au point de vue de l'hygiène, il remplit parfaitement le but que se proposent ceux qui l'emploient sous ce rapport, en effet, il fait travailler le corps en même temps que l'esprit: tout notre organisme est en jeu et son exercice est des plus salutaires. Les Dames l'ont mis en honneur en l'adoptant pour leurs promenades. Les Docteurs l'emploient et le conseillent aux forts comme aux faibles.»

300 €





Selles que j'aime

255- (Cyclisme)

Selles Tron et Berthet. Pont-St-Pierre (Eure).

Elbeuf, Imp. Paul Duval s.d. (années 30).

In4 (29x24cm), 11pp. agrafées, couverture illustrée en couleurs, nombreuses reproductions de selles in texte.

Catalogue d'une manufacture de selles pour cycles, fabricant des selles « Idéale ».

Très belle couverture. Exemplaire en parfait état.

35 €



N° 542. — WAGONNETTE-ROCKAWAY, voiture à 4 places.
EXPOSITION 1900.

256- (Voitures hippomobiles)

Album n°10. Modèles Déposés.

S.l. (1902).

Album in8 oblong (15x24cm) broché, couverture toile souple noire muette, 96 planches.

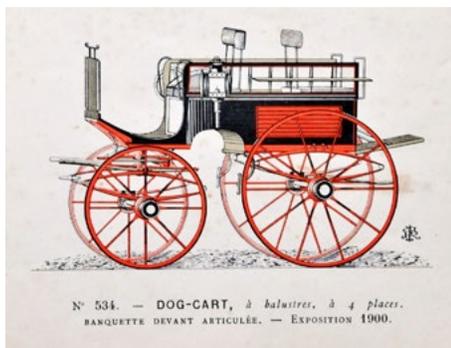
96 planches coloriées au pochoir présentant chacune un modèle de voiture hippomobile. 16 planches in fine sont consacrées à une «Collection Spéciale de Voitures pour doubles Poneys».

Chaque modèle (tous différents) est nommé, décrit et lithographié à pleine page vu de côté. Figures très précises signées du monogramme «F.R.».

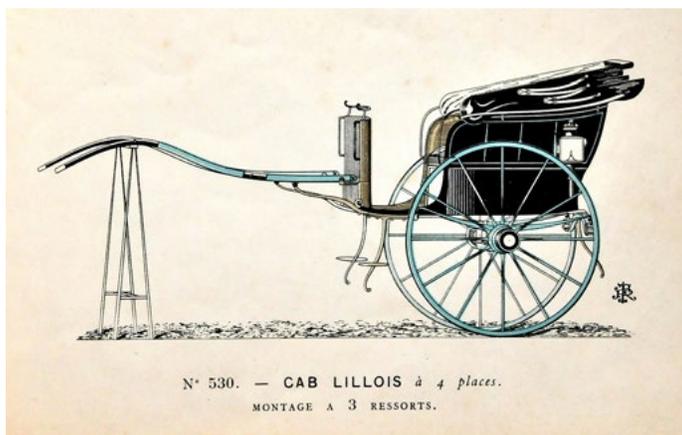
Tous les types de voitures sont représentés (Cab, Cart, Charette, Buggy, Derby, Wagonnette, Break, Phaeton, Duc, Vis-à-vis, Mylord, Omnibus, Coupé, Landau ...) Il manque à notre exemplaire une page de titre, une vue de l'usine et 2 planches (n°526 et 554).

Le site Gallica (BNF) reproduit l'intégralité de cet album mais ni la page de titre, ni la vue de l'usine n'indiquent le nom et la localisation du constructeur qui ne figurent donc pas non plus dans leur exemplaire. Salissures et pâles mouillures éparées.

400 €



N° 534. — DOG-CART, à balustres, à 4 places.
BANQUETTE DEVANT ARTICULÉE. — EXPOSITION 1900.



N° 530. — CAB LILLOIS à 4 places.
MONTAGE A 3 RESSORTS.

DIVERTISSEMENTS & LOISIRS

(JEUX-JOUETS, FÊTES ET FOIRES,
EXPOSITIONS, TOURISME,
CHASSE & SPORTS, CIRQUE,
CINÉMA, SPECTACLES)

JEUX - JOUETS



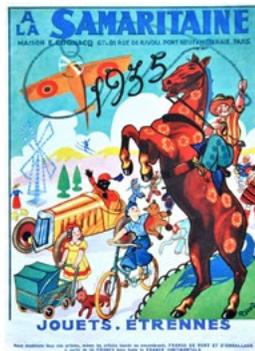
257- (Au Bon Marché)
Pendant tout le mois de décembre. **Jeu de l'Oie. Jouets. Etrennes Au Bon Marché.**
P., 1933.

in4 (27.5x21cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par Edmond Demont, 32pp., très nombreuses illustrations.

Catalogue des magasins Au Bon Marché présentant de très nombreux objets très variés.

12 pages sont entièrement consacrées aux jouets avec plus de 200 figures.

Superbe couverture Art-Déco d'Edmond Demont.
75 €



258- **A la Samaritaine. Jouets Etrennes 1935.**

P., La Samaritaine (1934).

Petit in4 (24x18cm) agrafé, 40pp., couverture couleur illustrée, signée R. Santo. **Des centaines d'illustrations in texte.**

Catalogue «Jouets Etrennes» de La Samaritaine pour 1935.

12 pages sont consacrées aux jouets et jeux pour enfants, 11 en noir et 1 en couleurs (4ème de couv.).

Le catalogue est si dense que plus de 1000 objets (au moins 300 jouets) y sont présentés et figurés !

Très bel état.

60 €



259- (Amiens)

Jeu de l'Oie Offert par les magasins A La Belle Indienne Amiens.

Nancy, Marcel Lamy s.d. (années 30).

Grand Jeu de l'Oie publicitaire dépliant en couleurs (42x51cm), sous chemise verte illustrée in8 (22x13cm). Légères marques de pliures à la chemise mais exemplaire en très belle condition.

Très beau Jeu de l'Oie en 63 cases servant de publicité pour le magasin amiennois de confection pour dames et enfants «A La Belle Indienne».

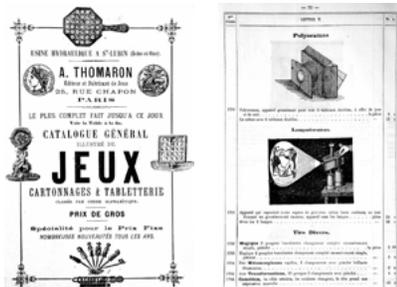
Chaque case vente les mérites du magasin. Règle du

jeu sur la chemise.

Dessins de J. Gabenisch à Nancy.

«En offrant ce jeu à vos enfants les magasins A La Belle Indienne Amiens espèrent qu'il leur fera passer des heures agréables et joyeuses»

120 €



260- A. Thomaron. Catalogue Général Illustré de Jeux Cartonnages & Tableterie.

Montdidier, Impr. A. Radenez s.d. (ca 1900) in8 broché (24x16cm) broché, couverture illustrée, 75pp., nombreuses illustrations in texte.

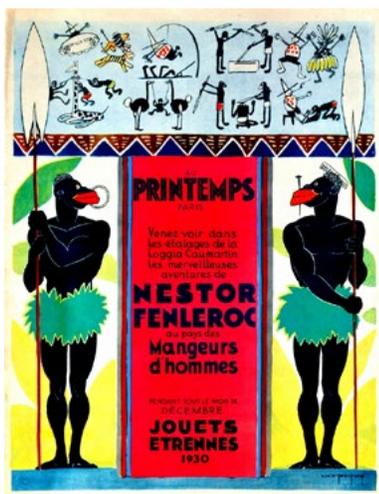
Important catalogue «Le plus complet fait jusqu'à ce jour» des jeux fabriqués et vendus par A. Thomaron, 25 rue Chapon à Paris.

De très nombreux jeux avec leurs variantes et différentes finitions sont présentés, beaucoup comprennent une illustration.

Des alphabets aux zootropes en passant par les bilboquets, billards, cartes, crickets, dominos, échiquiers, jeux de société, lotos, physique amusante, lampadoramas, tourniquets etc.

Précieux inventaire de tous les types de jeux de la fin du 19ème siècle.

120 €



261- Au Printemps - Paris - Jouets Etrennes 1930.

P., 1930.

Catalogue in4 (32x25cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 12pp. entièrement illustrées.

Catalogue de jouets du Printemps Paris.

Magnifique couverture en couleurs de Louis Peltier (1885-1946) d'inspiration «coloniale» annonçant une animation du magasin: «Les merveilleuses aventures de Nestor Fenleroc au pays des mangeurs d'hommes».

120 €



Le prodige tournant

262- (Cinéma)

Jeu du Thaumatrope.

P., M.D. (Mauclait et Dacier) s.d. (ca 1890).

12 images circulaires de 7.5cm de diamètre en chromolithographie, dans une boîte rose (16.5x10cm). Large étiquette illustrée contrecollée sur le couvercle. Défauts à 2 disques (petites déchirures avec manques au niveau de 2 trous d'attaches des ficelles qui manquent) et quelques légères traces d'usure.

Le Thaumatrope, inventé vers 1825, est un jeu d'optique utilisant le phénomène de persistance rétinienne.

Chaque disque est illustré d'un côté d'une grande composition en couleurs et de l'autre d'une figure en noir et blanc au centre. De chaque côté des ficelles permettent de faire tourner très vite le disque sur lui-même et la magie opère, les 2 figures se superposent, la figure en noir s'intègre dans la composition couleur.



380 €



263- (Cartes à jouer)
Cartes à Jouer. Manufacture fondée en 1760. J. B. Camoin.

Marseille, s.d. (ca 1880).

Affiche in folio (50x32.5xcm) lithographiée en couleurs.

Très belle publicité pour la manufacture Camoin 8 rue d'Aubagne à Marseille, fabricant de cartes à jouer. Plus célèbre carterie marseillaise, elle fermera en 1971 après avoir exporté dans le monde entier et particulièrement dans l'Empire Colonial des millions de cartes.

Voir: «*Cartes à jouer et tarots de Marseille La Donation Camoin*» Editions Alors Hors du Temps 2004.

150 €



264- **Jouets 1936.**

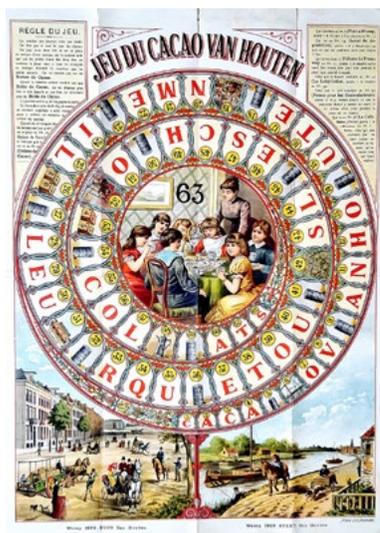
S.l. (Belgique) Au Bon Marché, 1936.

Planche in folio (30x41cm) sur carton souple recto verso.

Images à découper en couleurs avec au verso une publicité en 2 tons pour les magasins «Au Bon Marché» en Belgique.

Bel exemplaire.

50 €



265- **Jeu du Cacao Van Houten.**

S.l.n.d. (Amsterdam ? ca 1889).

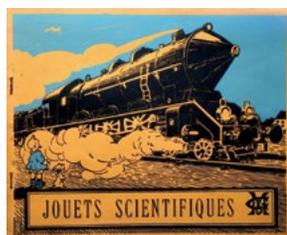
Grande affiche entoillée (75x55cm), entièrement lithographiée en couleurs (Amand Lith. Amsterdam).

Image publicitaire pour le Cacao Van Houten sous la forme d'un jeu de l'Oie.

En haut de l'affiche la règle du jeu et en bas 2 vues de Weesp (ville hollandaise où se trouve l'usine Van Houten), une vue en 1828 «avant Van Houten» l'autre en 1889 «sous Van Houten».

Superbe composition. Bel exemplaire entoilé.

450 €



266- **Märklin. Jouets Scientifiques.**

P., Imprimerie H. Rebuffé s.d. (ca 1922).

in4 oblong (22x28cm) agrafé, couverture illustrée bleue et noire sur fond orange, 64pp., plus de 150 illustrations in texte, grande planche dépliant 4 volets en couleurs in fine (1ml dépliée) représentant le «train Bleu» Calais-Méditerranée-Express.



Superbe catalogue très complet des jouets scientifiques produits par Märklin.

A noter que le catalogue ne cite pas une seule fois la marque en toutes lettres mais uniquement par son logo utilisé à partir de 1922. Le catalogue date d'avant l'apparition des modèles électriques en 20 volts (1926). Les 46 premières pages sont consacrées au ferroviaire: locomotives à vapeur et électriques (110 à 250 volts); matériel de voies et divers; wagons et voitures en tous genres; gares etc., le reste du catalogue aux moteurs et machines à vapeur et électriques.

150 €



267- (Poupées)

Bleuette et Bambino. Hiver 1939-1940.

P., Gauthier-Languereau s.d. (1939).

Grand in8 (19x21cm) agrafé, 11pp. entièrement illustrées en 2 tons par Manon Lessel. Marque de pliure centrale.

Très joli catalogue de tous les habits et costumes permettant d'habiller les poupées Bleuette et Bambino.

Vêtements de ski, costume d'infirmière ou de scout, robes, manteaux, barboteuses, chaussures, lingerie, chaussettes etc...

Entièrement dessiné par Manon Lessel.

«Aux bureaux de la semaine de Suzette pas de poupées bourrées qui trop souvent se salissent, se détériorent et deviennent inutilisables en peu de temps»

60 €



269

FÊTES & FOIRES



268- **Bal de l'Armée Coloniale. Année 1903.**

Toulon, A. Bordato 1903.

Carton in8 oblong (12.5x19cm) recto, impression noire sur fond beige.

Grand dessin représentant un militaire avec 2 «jeunes filles», une blanche et une noire.

Joli carton d'invitation numéroté, bien complet du talon à détacher.

«Les officiers de l'Armée Coloniale vous invitent à leur Bal Annuel qui aura lieu, le Mercredi 25 mars, dans la salle du Casino de Toulon»

60 €

Une fois n'est pas coutume

269- **Bal des Demi Mondaines.**

Toulon, Impr. Artistique 1903.

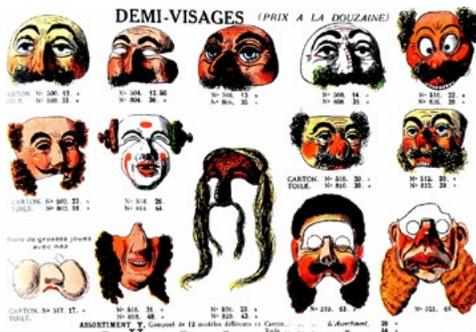
Carton in8 oblong (12x19.5cm) recto, sur papier fort.

«Les Demi Mondaines de Toulon vous invitent à leur Bal, qui sera donné le 14 Mars 1903 à 10 heures et demie du soir à la Rotonde au Profit des Pêcheurs Bretons et des Pauvres de la Ville».

Etonnant carton d'invitation adressé aux notables par Germaine Esclarmonde et Mimi Jollivet, respectivement trésorière et présidente des Demi Mondaines Toulonnaises.

Légèrement défraîchi.

75 €



270



200 masques en couleurs

270- Carnaval 1928.

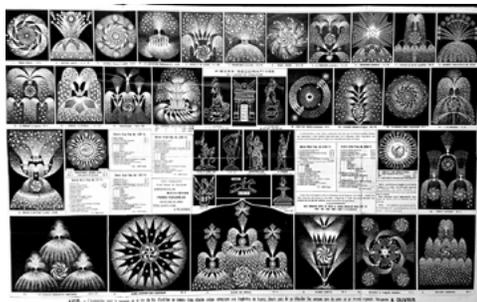
P., Festa s.d. (1928).

Brochure in4 (32x21.5cm) agrafée, couverture verte illustrée, 20pp., plus de 300 illustrations en couleurs. Tache d'humidité sur la couverture, petite et très pâle mouillure sur les pages.

Extraordinaire catalogue spécial «Carnaval» de la société Festa, fabricant de drapeaux, bannières, illuminations, guirlandes, masques etc.

Ce catalogue présente principalement des masques, plus de 200 différents, tous figurés en couleurs.

200 €



271- (Feux d'Artifice).

Etablissements Breynat et Villié réunis.

Entreprise générale de décorations.

Monteux (Vaucluse) 1920.

Grand catalogue dépliant (44x28cm et 56x88cm déplié) d'un fabricant de feux d'artifice et articles de fête.

Très nombreuses illustrations, la plupart de feux d'artifice et d'illuminations.

Quelques figures grossièrement coloriées au crayon de couleur. Marques de pliures.

80 €

DESCRIPTION

DE CE QUI S'EST PASSÉ

A L I L L E

A LA FÊTE DES OISEAUX ;

Le Lundi 18. Juin 1781.

L'aile et la cuisse

272- (Lille - Archerie).

Description de ce qui s'est passé à Lille à la Fête des Oiseaux, le lundi 18 juin 1781. Par une jeune Citoyenne...

Mons (Lille ?) «Chez les Intéressés associés» 1781. 1f., 8pp.

Suivi de:

Projet de la Fête du Couronnement et du Mariage des Rosières des sept paroisses de la Ville de Lille...

Lille, De l'Imprimerie de la Vertu 1781. 1f., 10pp., 1f.

2 plaquette, ensemble brochées (20.5x13cm), sous couverture bleue muette de l'époque, petit manque angulaire au titre de la première.

Récit des contestations engendrées par une tricherie lors de la «Fête des Oiseaux», grand concours de tir à la perche auquel prirent part de nombreuses délégations d'archers à Lille en juin 1781.

A la suite de cet événement on décida curieusement de remplacer cette fête par l'élection chaque année de 7 rosières choisies dans chacune des sept paroisses de la ville.

Le second texte donne le règlement détaillé des principes de leur élection, des cérémonies de leur couronnement et de leur mariage.

Ces deux brochures, complémentaires, sont sans nul doute issues des mêmes presses probablement lilloises.

100 €



273



273- (Lille - Blasons de Corporations).
Ensemble de 49 blasons de Sociétés Lilloises en chromolithographie.

Lille (ca 1870).

Blasons de formats ovales ou festonnés variables (15x10cm environ). 28 sont signés Edouard Boldoduc, 19 D. Leclercq, 1 Dubois et 1 anonyme. En tête et en queue, chacun comporte un petit cartouche permettant d'indiquer le nom du personnage représenté et le nom du commanditaire (ou de l'imprimeur ?). Menus défauts sans gravité.

On connaît et on a étudié les célèbres blasons de Melino imprimés entre 1821 et 1859, mais ce type de blasons en chromolithographie étaient jusqu'alors pratiquement inconnus. Seul Alexandre Desrousseaux dans «*Moeurs Populaires de la Flandre Française*» (T.2 p.275) en évoque l'existence à la fin de son article sur les blasons de Melino.

Ils étaient destinés à être portés lors des fêtes par les membres des corporations de métiers. On collait au verso une plume afin de les porter au chapeau ou au verso de la veste.

Très bel ensemble.

950 €



274- (Lille).
 Dimanche 15 et lundi 16 décembre. **Palais Rameau. Kermesse Flamande.**

S.l.n.d. (Lille, 1895).

Affichette oblong (31x42cm) impression noire sur fond crème.

Belle affiche lilloise entièrement illustrée (signature

non identifiée) annonçant une «Kermesse Flamande» organisée par l'«*Oeuvre de l'Arbre de Noël*». Très légers accros en marge supérieure. 300 €



La Flandre Industrielle

276- (Lille).

Foire Commerciale. Lille du 2 au 18 avril 1926.

Lille, Imp. L. Nuez, s.d. (1926).

Grande affiche (120x80cm) lithographiée en couleurs, signée A. Franquet.

Un lion de Flandre portant un drapeau à fleur de lys (emblème de Lille) domine une forêt d'usines et de cheminées d'où émerge le beffroi de la chambre de commerce de Lille.

350 €



275- (Lille).

Fête des Fleurs. Organisée par le Comité des Fêtes de Lille (Section des Moulins). Au Bénéfice des Pauvres. Programme.

Lille, Imp. Th. Wartel 1894.

1 feuillet in4 (27x20cm) recto-verso, grand décor lithographié en couleurs.

Programme détaillé de cette grande fête florale s'étant déroulée à Lille-Moulins le 5 août 1894.

Cortège de fleurs, concerts, batailles de fleurs....

50 €



Y'a (encore) de la joie !

277- (Loos).

Denier des Ecoles Laïques de Loos. **Grande Foire aux Plaisirs 1938.**

La Bassée, Imprimerie de «Vigilance Laïque» s.d. (1938).

Affiche (79x60cm), impression rouge et verte sur fond crème.

Grande et belle affiche annonçant une «Foire aux Plaisirs» organisée à Loos (près de Lille) les 2 & 3 juillet 1938.

Nombreuses attractions: course au trésor, courses à la grenouille, concerts, grande fête de nuit avec «Les petits rats lillois», démonstration d'escrime, grand bal de plein air etc.

Petite fente au niveau d'une pliure.

120 €

EXPOSITIONS



1925

278- Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. Billet d'Entrée.

P., 1925.

1 feuillet in4 (17.5x30cm) impression verte. Pliure centrale.

Planche non découpée de 20 billets d'entrée à l'exposition.

50 €



1931

279- Exposition Coloniale. Tickets d'Entrée 3F.

P., 1931.

Planche originale non découpée de 10 tickets d'entrée pour l'Exposition Coloniale de 1931.

in8 oblong (12x20.5cm) recto, impression bleue et rouge.

Dessin de Bellenger.

50 €



1931

280- Exposition Coloniale. Le Plus beau Voyage à travers le Monde.

P., Braun s.d. (1931).

Grand in8 oblong (19w29cm) agrafé, belle

couverture illustrée en couleurs par Jean Schlumberger, étui carton., 3pp. de texte (présentation par Joseph Trillat) et 41 planches photographiques (dont 1 en couleurs).

Les photographies représentent tous les pavillons de l'Exposition Coloniale Internationale de 1931 avec pour chacun l'indication de son architecte.

Bel album.

60 €



1931

281- Guide de l'Exposition Coloniale.

P., Grands Magasins du Louvre, Société Industrielle d'Imprimerie, s.d. (1931).

Brochure in12 (16.5x11cm) agrafée, couverture illustrée, 12pp., nombreuses illustrations sépia, plan dépliant en couleurs de Paris (recto) et plan de l'exposition (verso).

Très joli livret offert par les Grands Magasins du Louvre présentant à la fois l'exposition et le magasin.

Superbe couverture illustrée d'une lithographie signée Miramon.

Très bel exemplaire.

45 €



1937

282- Exposition 1937. Paris. 12 photographies glacées.

Boulogne sur Seine, H. Chipault s.d. (1937).

12 «véritables photographies» (6.4x9cm) sous étui à rabats argent estampé, présentant des vues de l'exposition, accompagnées d'un carton donnant la légende de chaque photos.

Bel exemplaire. Bel étui argent estampé Art Déco.

30 €



283- (Lille - Textile).

Exposition Textile Internationale. Lille 28 avril - 20 mai 1951.

Planche non découpée (60x28cm) de 25 timbres-vignettes bleus annonçant l'exposition textile de Lille en 1951. Dos gommé.

Gravure réalisée par Pierre Gandon (1889-1990) qui dessina plus d'un millier de timbres dans le monde.

Cette exposition, qui dura à peine 3 semaines, accueillait plus d'un million cinq cent mille visiteurs.

80 €

284- (Lille).

Guide de Lille et de l'Exposition 1902.

Lille, Impr. Delemar & Dubar 1902.

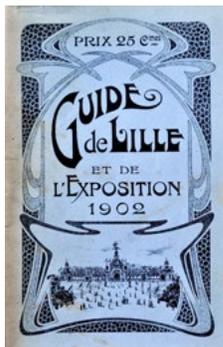
in12 (15.5x10.5cm) agrafé, couverture bleue illustrée, 64pp., illustrations in texte, 2 planches dépliantes (plan de Lille et plan de l'exposition).

Petit guide probablement financé par les commerçants de la rue Esquermoise à Lille puisque plus de la moitié de la brochure est consacré à un inventaire et à la description des principaux magasins de la rue.

Cette Exposition Internationale de Lille de 1902 se déroula sur l'Esplanade et occupait une superficie de 15 hectares.

Aucune trace de ce document en ligne.

110 €



284



286

285- (Lille).

Ville de Lille. Juin à Octobre 1920.
1^{ère} Exposition Internationale pour la Renaissance du Nord de la France.

Lille, Impr. Delemar et Dubar (1920).

Grande affiche (120x80cm) lithographiée en couleurs, non signée, entoilée.

Une déesse ailée portant un pagne imprimé de fleurs de lys (emblème de Lille), brandissant un drapeau français et brisant ses chaînes, s'élève au dessus des ruines avec en arrière-plan la gare de Lille et le

beffroi de la chambre de commerce, symboles de la renaissance économique de la ville.

Belle affiche, symboliquement très forte, annonçant une exposition sur laquelle on dispose de très peu de renseignements. Elle se déroula sur l'Esplanade du Champs de Mars où l'on construisit un village disposant de rues, places, square, église... Pendant plusieurs semaines y furent organisés de grandes manifestations commerciales, culturelles et sportives.

Bel exemplaire, entoilé.

1200 €



286- (Lille).

Lille 1939. Exposition du Progrès Social. Ce que sera l'Exposition. Santé - Habitation - Education - Travail - Plein Air. S.l., Septembre 1938.

Grand in8 étroit (27.5x13cm), 32pp., vue dépliant de l'exposition.

Description des différents palais de l'exposition : La Santé ; les réalisations sociales du Nord et de l'Est ; la protection de l'enfance ; le Jardin des enfants ; l'Enseignement etc...

C'est à l'occasion de cette exposition que Mallet Stevens réalisa ses deux dernières œuvres : Le Pavillon de la presse et celui de la publicité.

50 €



Moscou brûle t-il ?

287- (Russie).

Allumettes - Streichhölzer - Safety Matches. S.l.n.d. (Bruxelles 1958).

Coffret de 17 boîtes d'allumettes pleines (16 petites et 1 grande) illustrées de vues différentes des tours du Kremlin.

Beau coffret faisait partie des produits que l'on pouvait trouver au Pavillon Soviétique de l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958.

Le couvercle du coffret est illustré d'une vue générale du Kremlin.

50 €



288- (Russie).

Section de l'URSS à l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles. **Pavillon de l'URSS. Guide.** S.l.n.d. (1958).

Dépliant 4 volets (29x11cm) en couleurs.

Plan du pavillon russe à l'Exposition de Bruxelles en 1958. Rez-de-chaussée, premier et deuxième étage.

L'architecte du pavillon était Anatoli Polianski (1928-1993).

On joint 2 autres grands dépliants en couleurs publiés par l'U.R.S.S. à l'occasion de l'Exposition de Bruxelles. Présentations des merveilleuses conditions de vie en Russie.

50 €



289- (Tourcoing).

Exposition de Tourcoing 1906.

Lille, Phototypie du Nord A. Touly et Pauris (1906).

Petit in4 oblong (19x25.5cm). Cartonnage illustré éditeur, 35 planches en phototypie, clichés Cornet-Lesur à Tourcoing. Vues générales de l'exposition et des bâtiments, vues des allées et des stands, des attractions (water-chute, ballon captif).

Cette exposition internationale méconnue consacrée aux Industries Textiles, se déroula d'avril à septembre 1906, cinq ans avant celle de Roubaix. Elle marqua le point d'orgue de la prospérité de la ville, devenue l'une des capitales mondiales du textile.

Bel exemplaire.

200 €



289



TOURISME



Alger-Plage

290- (Algérie).

L'Été à la Plage.

Alger, S.E.I.N.A. s.d. (ca 1934).

Brochure petit in4 (26x18cm) agrafée, couverture carton souple gris, vignette couleur contrecollée au premier plat. 16 pages entièrement illustrées de photographies en héliogravure présentant des vues des bâtiments du site et des plages. Plan dépliant couleur du lotissement in fine.

Très belle brochure promotionnelle pour «Alger Plage» lotissement balnéaire créé en 1932 au Cap-Matifou à 25 minutes d'Alger par la S.E.I.N.A. (Société d'Expansion Immobilière Nord-Africaine).

On joint un dépliant 3 volets pour le lotissement «Les Sources» commercialisé également par la S.E.I.N.A. à Birmandreïs et un autre édité par «La Terre Familiale», autre société immobilière algéroise.

Photographies de H. Eichacker à Alger. Production du Studio Berliot.

80 €



291- (Bailleul).

Chemins de Fer du Nord. Bailleul (Nord).

Lille, Th. Wartel s.d. (ca 1930).

Affiche (105x75cm) lithographiée en couleurs signée M. Verheyde, entoillée

Belle affiche éditée par le Syndicat d'Initiative de Bailleul représentant la Grand' Place un jour de marché.

300 €



292- (Egypte)

DELIE (Hippolyte).

Réunion de 22 photographies originales, tirages albuminés montés sur carton format cartes de visite (10.5x6.2cm) représentant des personnages typiques égyptiens.

Au verso: «Photographie universelle H. Delié & Cie Caire (Egypte) - Succursale de la maison Pierson Photographe de l'Empereur Boulevard des Capucines, 3. Paris» s.d. (ca 1870).

Il s'agit de portraits de studio représentant toute sorte d'hommes et de femmes en situation (Hommes en prières, marchands ambulants, artisans au travail, enfant avec un serpent...).

H. Delié est connu pour son association avec Emile Béchard. Ils publient au Caire en 1872 «L'Album du Musée de Boulaq» qui fut le premier musée d'antiquités égyptiennes, fondé par Auguste Mariette.

Revenu à Paris, Delié reprendra, en 1878, l'atelier de Disdéri, boulevard des Italiens.

Bel ensemble.

500 €



293- **Guadeloupe et Dépendances. Fabriques et origines de nos produits coloniaux.** Collection Artistique de 25 vues par Catan.

Basse-Terre, Catan s.d. (1931).

in12 oblong (9x15cm) agrafé.

Album de 25 cartes postales vierges réalisé à l'occasion de l'Exposition Coloniale de 1931 par Adolphe Catan (1899-1979) photographe à Basse-Terre en Guadeloupe.

Bel album entièrement consacré aux produits coloniaux (culture, fabrication, exploitation, transport...).

Bananes (4), Cacao (4), Café (6), Canne à sucre (4), Rhum (3), Noix de coco (3), Vanille (1).

180 €



Un monument lillois

294- (Lille).

Bazar de Wazemmes. Maison Jacqmart. 248 rue Léon Gambetta Lille.

Lille, J. Guernonprez 10 rue Malus, s.d. (ca 1930).

Affiche in folio (80x60cm) entoilée, non signée.

Superbe affiche lithographiée en couleurs représentant le célèbre magasin lillois créé en 1921 et aujourd'hui disparu «Le Bazar de Wazemmes», véritable caverne populaire d'Ali Baba, qui se situait 248 rue Léon Gambetta.

«Une visite à nos magasins s'impose. Vous trouverez au Bazar de Wazemmes un choix immense aux prix les plus bas»

Bel exemplaire.

950 €



295- (Luchon).

Souvenir de Luchon. La Ville de Bagnères de Luchon. A. M. M. Les membres de la presse 21 mai 1891.

S.n., 1891.

Album in4 oblong, plein cartonnage rouge éditeur, large décor d'encadrement doré au premier plat avec titre: «*Souvenir de Luchon*», armes et devise de Luchon au centre, encadrement noir, plume et pinceau doré au centre du second plat, tranches dorées. Page de titre et 14 photographies (12x17cm) sur papier albuminé contrecollées sur cartons montés sur onglets.

Chaque photographie est encadrée et légendée en rouge. Elles présentent des vues de Luchon et de la montagne environnante.

Photographes non identifiés à part Maurice Gourdon (1847-1941) (Pic et glaciers des Gougs-Blancs). Plusieurs photographies furent reproduites plus tard en carte postale.

Bel album offert par la ville «*A. M. M. Les Membres de la Presse*» en 1891, probablement lors d'un congrès. Le nôtre, offert à Léon Pognon «Représentant de l'agence Havas».

Bel exemplaire.

400 €

296- (Turquie).

Figaro Illustré. Constantinople.

P., Imprimerie De Malherbe, Octobre 1908.

in folio (42x31.5cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 36pp. + 2 hors-texte couleur.

Numéro 223 d'octobre 1908 du Figaro Illustré.



Superbe numéro spécial entièrement consacré à Constantinople.

Belle impression sur papier couché. On joint un feuillet de souscription et d'abonnement volant recto-verso.

Très bel exemplaire.

60 €

CHASSE & SPORTS



297- (Chasse)

Armes & Munitions. Tirs. Gastinne-Renette.

P., s.d. (ca 1910).

in8 étroit (22x9cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 12pp., illustrations in texte.

Joli petit catalogue sur papier couché de la maison Gastinne-Renette, arquebusier 39 avenue d'Antin à Paris.

Tir au pigeon, Ecole de Chasse, Tir, Munitions, Armes.

Très belle couverture en couleurs

de Pierre Falize (1876-1953), illustrateur notamment des affiches pour Goyard et Prunier.

45 €



298- (Chasse).

Prefecture du Pas-de-Calais. Clôture de la Chasse.

Arras, Tierny, 1835.

Affiche in folio (51.5x37.5cm).

L'exercice de la Chasse sur les terres non closes, même en jachères, est défendu à toutes personnes dans l'étendue de ce département, à compter du Vingt de ce mois

80 €

299- (Corrida).

Ville de Montereau. Programme de la Fête de Bienfaisance... 26 et 27 juin 1904. Grandes Courses de Taureaux.

Montereau, Imprimerie Blampignon s.d. (1904).

Dépliant 3 volets en couleurs (24x10.5cm).

Programme complet des fêtes:

Grandes courses provençales et landaises «par toute la Guadrilla du célèbre Matador Pouly fils».

Grande séance de Cinématographie «Méliès» de Paris.

Bel exemplaire.

50 €



300- (Escrime).

Souzy & De Lacam. 31 boulevard Voltaire Paris. **Fabrique d'Articles d'Escrime et Armes Blanches** - Gymnastique, Sports. Tarif confidentiel.

P., s.d. (ca 1905).

in4 (27x21cm) agrafé, couverture verte imprimée, 44pp., très nombreuses figures in texte.

36 pages de ce précieux catalogue sont consacrées à l'escrime.

Lames; Fleurets montés et démontables, épées de combat; fourreaux, pommeaux, gardes, poignées, gants, chaussures, costumes, cuirasses, masques etc. Avec figures pour chaque article, descriptions et prix.

Quelques restaurations, papier fragile.

120 €



301- (Football).

Contre la Dictature en Argentine. Boycott de la Coupe du Monde 78.

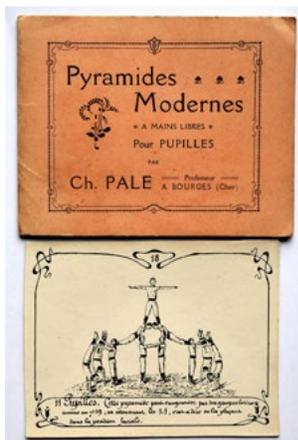
S.l.n.d. (1978).

Affiche bicolore, turquoise et noire sur fond blanc (45x64cm), petits trous de punaise aux 4 angles.

Dessin signé J.F. Batellier.

Malgré les nombreux appels au boycott, la coupe du monde s'est déroulée en 1978 en Argentine, sous le régime dictatorial du général Videla, lui permettant ainsi d'améliorer son image sur la scène internationale.

80 €



302- Pyramides Modernes à mains libres. Bourges, Ch. Pale s.d. (ca 1900).

2 petits albums in 12 oblongs (11x14cm), 40 planches lithographiées en feuilles sous 2 chemises imprimées, légers frottements sur l'une des chemises.

- 1) Pour Pupilles.
- 2) Pour 10 à 15 gymnastes.

Charles Pale, professeur de gymnastique à Bourges, présente dans ces curieux albums 40 exemples de pyramides humaines, toutes différentes, avec pour chacune 2 lignes de commentaires.

Albums publiés par l'auteur, probablement à très petit nombre.

120 €

303- Blédine Jacquemaire. Les Jeux du Cirque.

P., La Lithographie Parisienne s.d. (ca 1920).
10 images (15.5x13cm) recto-verso sur carton souple, impression lithographique couleur au recto. Superbe suite de 10 cartes publicitaires à monter, sur le thème du cirque, produites par la Blédine Jacquemaire, farine pour bébés.

Texte publicitaire et instructions pour le montage au verso.

Les images représentent toutes des clowns avec des animaux (chiens, otaries, chevaux, éléphants, ours, oies sauvages, ânes, cochons, chats).

Parfait état.

130 €



304- (Images à Système).

Ensemble de 20 Bons Points (7x14cm) en couleurs, pré-découpés à monter, sur le thème du cirque, offerts par les semences Léonard à Lille.

Aubervilliers, Scera s.d. (ca 1956).

20 images numérotées de 1 à 20 sur carton souple, impression couleur au recto et texte promotionnel au verso.

Chaque image présente un personnage de cirque à monter avec système d'animation (jongleur, kangourou, boxeur, cage magique, manège, éléphant qui danse, homme caoutchouc etc.)

Etat neuf.

120 €

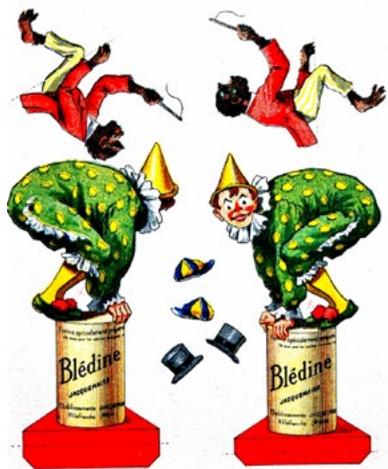
305- Jimmy le Clown Dansant Mystérieux Amusant Tout le monde peut le faire danser.

S.l.n.d. (Belgique Ca 1960).

Enveloppe en papier kraft, illustrée (20x26cm), contenant un clown-pantin en carton articulé aux jambes (hauteur 40cm), ainsi qu'un feuillet illustré sur papier rose indiquant la façon de faire



CIRQUE - MÉNAGERIES



danser le pantin avec commentaires en français et en néerlandais.

Le but étant de donner l'illusion que le clown danse seul.

Très bel état.

75 €



306- (Lille - Ménagerie).

Messieurs et Dames. **Vous êtes avertis qu'il est arrivé en cette Ville un Vautour.**

S.l.n.d. (Lille, ca 1760).

1 feuillet recto in12 (10x15cm), texte encadré, petite brunissure marginale.

Annnonce d'un spectacle présentant un «*Vautour véritable qui a un bec tranchant comme un rasoir... il mange huit livres de viande par jour. On le fait voir à toutes heures du jour jusqu'à dix heures.*»

«*C'est à la Cabanne sur la petite place à Lille.*»

180 €

Sous le plus grand chapiteau du monde

307- (Lille).

Ville de Lille. **Cirque - Ménagerie Barnum et Bailey. Mesures de Police.**

Lille, Imp. Camille Robbe, 1902.

Affiche in folio encadrée (60x44cm à vue)

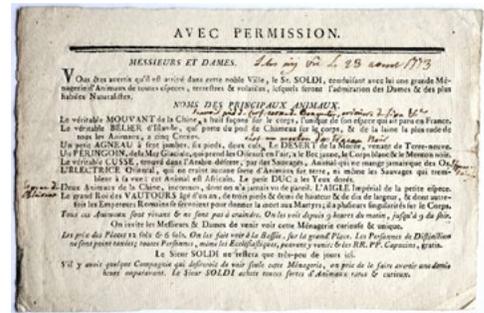
Mesures de police données par le maire concernant la venue à Lille du cirque Barnum en 1902.

«*La vente de programmes, prospectus, catalogues et autres écrits ou imprimés relatifs au Cirque-Ménagerie Barnum et Bailey est et demeure rigoureusement interdite sur les voies publiques de Lille*» (art. 2).

Très légers accrocs au niveau de la plume verticale.

L'affiche est datée du 25 septembre 1902. Durant toute l'année 1902 le célèbre cirque américain se produit dans 106 villes françaises. Il passa 8 jours à Lille et Roubaix du 27 septembre au 4 octobre. La tournée se termina la 26 octobre à Dunkerque. Le cirque repartit ensuite en Amérique.

380 €



308- (Ménagerie).

Avec Permission. Messieurs et Dames. **Vous êtes avertis qu'il est arrivé dans cette noble Ville, le Sr. Soldi, conduisant avec lui une grande Ménagerie d'Animaux de toutes espèces ...**

S.l.n.d. (La Bassée, ca 1773).

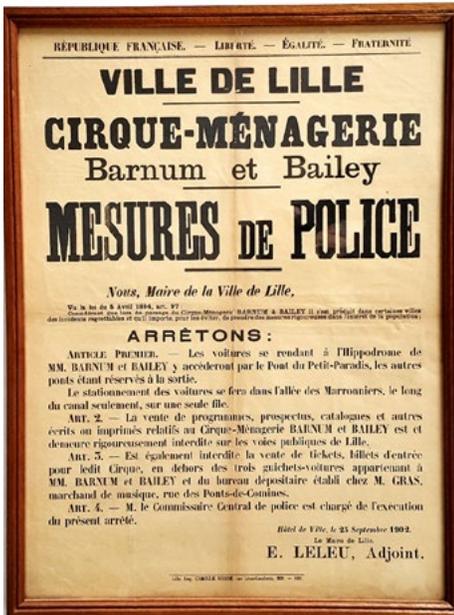
1 feuillet in8 oblong (13.5x21cm) recto.

Publicité 18ème pour une ménagerie itinérante installée sur la grand'Place de la ville de La Bassée (Nord).

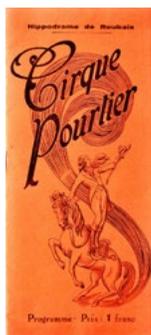
Elle présentait notamment : «*Un petit agneau à sept jambes, six pieds, deux culs... Un Pèringoin de la Mer Glaciale... Le véritable Cusse, trouvé dans l'Arabie déserte, par des Sauvages, Animal qui ne mange jamais que des os... etc*»

Quelques commentaires manuscrits de l'époque dont : «*Je les ai vù le 23 aout 1773*»

250 €



309- (Roubaix).

Hippodrome de Roubaix. Cirque Pourtier.

Programme.

Roubaix 1934.

in8 étroit (28x13cm) agrafé, couverture rouge illustrée, 12pp. illustrées non chiffrées.

Programme du cirque Pourtier (1923-1960) qui jouissait d'une grande réputation dans le Nord. Il s'installa à Roubaix du 7 au 29 avril 1934.

Bel exemplaire.

40 €

CINÉMA



310- (Beatles).

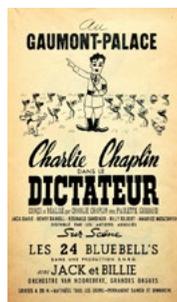
Les Beatles dans Au Secours ! (Help)

S.l.n.d. (1965).

Dépliant d'exploitation 2 volets in4 (31x24cm) pour le film de Richard Lester qui obtint le Grand Prix à Cannes en 1965.

Photomontages en 2 tons sur chaque face. Plis intérieur marqué, infime accroc en marge extérieure.

50 €



311- (Chaplin).

Le Dictateur.

S.l.n.d. (ca 1945).

Papillon publicitaire illustré pour «Le Dictateur» au Gaumont Palace (18x10.5cm) impression recto-verso.

30 €



312- (Curiosa).

Le Nu présenté par EREM'S. Edition 9m/m5.

S.l.n.d. (années 40 ?)

in8 (21x13cm) agrafé, 12pp., 57 photographies in texte.

Catalogue de films «galants et grivois, de plein air et de studio, comédies, sketch, académies, costumés, etc...» produits et distribués par Erem's.

Nombreux films érotiques présentés par séries: Série Nu, plein air; Nu, studio; Série Grivoise; Série Galante. Le catalogue donne les titres (évocateurs), une photo et quelques lignes de présentation pour le moins aguichantes.

Délicieusement kitch.

Petit accroc au second plat.

100 €

**313- Fernandel dans les Cinq Sous de Lavarède.**

Vanves, Sofoga s.d. (1939).

in folio (38.5x27cm) recto-verso.

Récit du film en 16 images en couleurs par Loÿs, chacune longuement commentées. Au verso: publicité pour le film «*Cette histoire vous a intéressé allez maintenant voir le film.*». «*En grande exclusivité au Rex.*». Loÿs Petillot (1911-1983) fut un célèbre auteur de B.D. Le film, tiré bien sûr du livre éponyme de Paul d'Ivoi, fut réalisé en 1939 par Maurice Cammage avec Fernandel dans le rôle de «*Monsieur Richard de Marseille.*».

Belle image, en parfait état.

120 €



314- (Dracula).

Les Maîtresses de Dracula.

P., Impr. Marcel Landais s.d. (1960).

Lithographie en couleurs (80x60cm) entoîlée, réalisée par L. Koutachy.

Affiche originale française du film de Terence Fischer avec Peter Cushing, Freda Jackson, Marita Hunt, Yvonne Monlaur.

Les marques de pliures ont résistées à l'entoilage.

250 €



315- (Guerre 14)

GANCE (Abel).

J'Accuse.

P., Vichniac, Forrester-Parant productions s.d. (1938)

in folio (48x32cm) agrafé, 16pp. non chiffrées.

Superbe et spectaculaire brochure promotionnelle, en très grand format, pour le film d'Abel Gance «J'Accuse», puissant réquisitoire contre la guerre.

Lithographie en couleurs (dont 6 à pleine page et 1 double «Les gueules cassées») d'André Hoffer. Maquette par Guy-Gérard Noël.

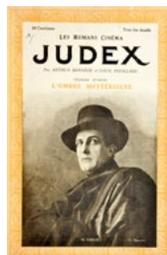
Partiellement désagrafé mais bel exemplaire.

250 €

316- (Judex)

Les Romans Cinéma. Judex par Arthur Bernède et Louis Feuillade.

P., La Renaissance du Livre 1917.



12 fascicules reliés en 1 volume in8 (25x17cm) 1/2 veau noir époque, dos lisse orné, premiers plats de couvertures illustrées conservés, 288pp. (pagination continue), texte sur 2 colonnes. Nombreuses photographies extraites du film.

Série complète du ciné-roman du film réalisé par Louis Feuillade en 1916.

Judex est un justicier figurant un peu la version positive de Fantomas. Le scénario est inspiré de l'histoire du «Comte de Monte Cristo».

Bon exemplaire.

150 €



317- Walt Disney présente 20000 Lieues sous les Mers.

P., Cinedis 1955.

in4 oblong (24x30cm), reliure à spirales, couverture illustrée, 20pp. non chiffrées, 8 photographies en couleurs à pleine page et portrait de Jules Verne in texte.

Bel album promotionnel pour le film de Richard Fleischer avec Kirk Douglas et James Mason.

50 €

Maria, Maria...

318- West Side Story.

England, Program Publishing Company, s.d. (ca 1961).

in4 (29x22cm) agrafé, 18pp. non chiffrées, nombreuses photographies en noir et en couleurs.

Livret publicitaire en français pour le célèbre film de Robert Wise et Jérôme Robbins.

Photos du film, scénario, présentation des acteurs,

réalisateurs et de Léonard Bernstein, paroles des chansons.

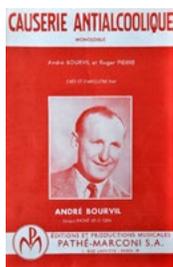
On joint un dépliant publicitaire français d'exploitation de 4pp. illustrées (noir et jaune) (24x31cm).

50 €



318

SPECTACLES



L'Eau ferruchineuse Oui!

319- (Bourvil).

Causerie Antialcoolique.

P., Pathé-Marconi S.A., s.d. (ca 1960).

in8 (26.5x17cm) de 4 pages, impression rouge et noir.

Célébrissime texte interprété par Bourvil sur un texte de Roger Pierre.

« L'alcool, non... mais l'eau fer... ferru... ferrubigineuse, Oui! »

Etat neuf.

30 €



320- (Chansons - Lille).

Ensemble de 6 chansons du 19ème siècle en patois de Lille sur le thème des femmes.

6 feuillets in4 (27x22cm) recto, bois gravés en tête (impressions lilloises)

1) Eul' Batteuse de Cartes, par Désiré Florquin, chantée par la Société «des Bons Grossier». (ca 1891).

2) Eunn' Petite Cabar'tière, par Edouard Lecomte, chantée par la Société «des Drôles de Types». (ca 1893).

3) La Reine des Femmes, par Paul Pollet, chantée par la «Réunion des Bons Buveurs». (ca 1882).

4) La Révolution des Femmes, par Henri Tanche, chantée par la Société «des Sans Chagrins». (ca 1890).

5) La Beauté des Femmes, par Joseph Kayebergh, chantée par «Les Enfants de Bacchus». (ca 1890).

6) La Femme Discrète, par Gustave Bizard, chantée par la Société «des Bons Patriotes». (ca 1890).

Quelques-uns légèrement défrâichis, marques de pliures centrales.

Intéressante réunion.

«*Paurveur's femmes que nous sommes*

Cangeons d'situation

Et mettons tous les hommes,

In révolution».

120 €



321- (Chat Noir).

Théâtre de Namur. Jeudi 14 juin 1894.

Une seule Représentation de la très illustre Compagnie

Bruxelles, Imp. A. Lefève, rue St-Pierre, s.d. (1894).

Affichette in folio (44x31cm) recto, impression noire sur fond beige, papier mince.

Affiche de la tournée du Chat Noir en Belgique en 1894.

«*Nous vous convions à venir connaître les Oeuvres nouvelles de nos joyeux et ironiques Chansonniers et de Nos délicats et subtils poètes et aussy à voir les mirifiques*

ombres que dessinèrent pour la plus grande joie de vos yeux, messires Caran d'Ache, Henry Rivière, Fernand Fau, Henry Pill, Robida, Henry Somm, Steinlen, Forain, Louis Morin»

Parmi les poètes présents, sont cités: Jules Jouy, Jacques Ferny, Paul Delmet, Marcel Lefèvre.

Une dizaine de pièces furent présentées. A noter «Le Rêve de Zola» de Jules Jouy avec des dessins de Depaquis, une nouveauté créée en février 1894.

Léger accroc sans gravité en marge. Bon exemplaire malgré la fragilité du papier.

250 €



322- (Chat Noir).

Théâtre du Chat. Clairs de Lune. L'Honnête Gendarme. Le Treizième Travail d'Hercule. S.l.n.d. (ca 1894).

Affiche in folio (59.5x42.2cm) doublée sur vélin blanc, impression noire sur fond beige.

Célèbre affiche réalisée par J. Vitou d'après un dessin d'Henri Rivière.

«Ce soir mercredi 16 décembre, première représentation»

Clairs de Lune, féerie de Georges Fragerolle, dessins d'Henri Rivière. L'Honnête Gendarme, soit en vers de Jean Richepin, dessins de Louis Morin. Le Treizième Travail d'Hercule, Fantaisie d'Eugène Courboin.

Exemplaire soigneusement doublé, le papier de l'affiche, très mince, étant d'une extrême fragilité.

Très légères salissures.

450 €



323- (Demmenie).

Amusemens Nouveaux, Curieux et Très-Intéressans.

S.l. (Laval 4 septembre 1806).

1 feuillet in8 (23x16cm) impression recto. Grand bois gravé représentant différents oiseaux, texte encadré, discrètes restaurations.

Prospectus publicitaire pour J. Demmenie, «professeur hollandais», qui donnait, à Laval, des représentations dans lesquelles il pratiquait toutes sortes de vitrifications.

«La superbe machine dont il est l'inventeur, pousse la chaleur du feu au plus haut degré; de diverses sortes de sable, il fond en un moment du verre, lui donne toutes les couleurs et les nuances que l'on désire, et en fait à la minute, sans moule ni modèle, des animaux, des insectes, des vases, des fleurs, des fruits, et généralement tout ce que les amateurs lui demandent»

Il semble que Demmenie était, en Europe, l'un des maîtres de cette science consistant à la fabrication et au soufflage du verre.

150 €



324- (Fulgani).

Pour la première fois à la foire de Bordeaux. **Le Théâtre Brésilien des 74 artistes à quatre pattes.**

Bordeaux, Imprimerie Eugène Bissei s.d. (ca

1870).

Affichette in folio étroit (47x16cm) recto, impression noire sur fond bleu, papier mince, bois gravé en tête. Mauvais encrage d'une partie de la gravure.

Affichette annonçant le spectacle de Giovanni Fulgoni dont tous les artistes étaient des animaux (chiens, singes, chèvres...).

Bois gravé montrant l'exécution d'un chien-militaire.

«*La représentation sera terminée par le chien Lucifer faisant l'ascension dans le feu d'artifice*»

Intermèdes assurés par le mime Jean Charles Debureau (1829-1873)) qui à l'époque était directeur de l'Alcazar de Bordeaux.

200 €



325- (Grand Guignol).

Théâtre du Grand Guignol.

P., Reims, Debar s.d. (ca 1920).

4 papillons du Grand Guignol (13x10cm env.)

recto-verso, présentant les affiches des pièces jouées au célèbre et macabre théâtre parisien: *Devant la Mort* d'Alfred Savoir et L. Marchand; *Une Fille de J. d'Astorg*; *Le Démon Noir* de A.P. Antoine; *Les Pervers* d'A. de Lorde et P. Chaine.

Pièces jouées par Paula Maxa (1898-1970) surnommée «*La femme la plus assassinée du monde*» pour avoir été mise à mort 30 000 fois sur scène.

100 €



326- (Jacques de Falaise).

Notice sur Jacques de Falaise, Ses habitudes, sa nourriture, et les moyens qu'il emploie pour conserver sa santé.

P., Ballard s.d. (ca 1820).

in8 (21x14cm) broché, sans couverture, tel que paru. 8pp., portrait en frontispice.

Savoureuse biographie (la seule publiée de son vivant) **du célèbre poliphage Jacques de Falaise** (1754-1825) qui était capable d'avaler à peu près tout ce qu'on lui proposait.

La gravure qui orne notre brochure est l'une des deux seules connues représentant l'«*artiste*». Pendant trente ans notre phénomène travailla «*dans les carrières de Montmartre. Lorsqu'il allait au cabaret, avec ses camarades, il les divertissait en avalant des bouchons de liège et des oeufs durs, avec leurs coquilles, Il faillit un jour s'étouffer à la halle en essayant d'avaler une anguille vivante. On dit qu'il rendait par le bas les corps solides, les débris d'oiseaux et de souris, dans les 24 heures, et que ce n'était que le 3e jour que sortaient les portions non digérées des anguilles, Ses déjections étaient d'une fécondité extrême*» (J.R. Michard in «*Le Vieux Montmartre*» fasc.19, 1957).

Bon appétit.

180 €



327- (Linski).

Valenciennes, ce 17 prairial an XIII. **Théâtre Pittoresque et Mécanique.** Représentant les Effets de la Nature.

S.l.n.d. (Valenciennes juin 1805).

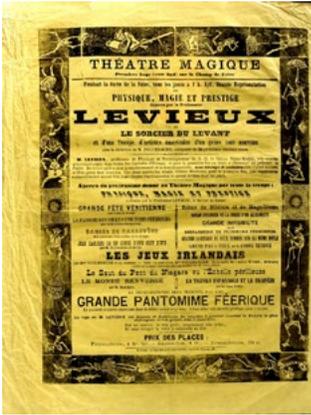
Feuillet in4 (20x16cm) recto, papier froissé.

Feuillet publicitaire annonçant les représentation à Valenciennes d'un théâtre mécanique qui proposait 6 pièces différentes: Les monuments de Rome, une vue de Pologne, l'entrée du port de Marseille, une vue de Plaisance du Roi de Naples, le Coucher de soleil en Suisse et une Tempête en mer avec naufrage.

Le spectacle, dirigé par un nommé Linski, se déroulait «*chez Mr Simonard rue des ci-devants Capucins*».

«*La salle sera proprement rangée et éclairée en bougies*»

100 €



328- (Magie).

Théâtre Magique. Grande Représentation de Physique, Magie et Prestige donnée par le Professeur Levieux ou Le Sorcier du Levant.

Bordeaux, Impr. Eugène Bissei s.d. (ca 1865).
Affichette in4 (33x25cm) recto sur papier mince, impression noire sur fond jaune. Large décor d'encadrement gravé sur bois présentant une succession de monstres, satyres, diabolins et personnages de contes dont certains semblent curieusement tout droit sortir d'Alice au Pays des Merveilles.

Superbe affichette pour un spectacle de magie se déroulant pendant la foire de Bordeaux vers 1865.



Professeur de Physique et «Prestidigitateur de S.H. le Sultan Abdul-Medjid», le professeur Levieux se produisait en compagnie d'une «troupe d'artistes d'un travail inconnu et d'un genre nouveau».

Liste de tous les numéros dont: «La Parodie des mille et une nuits féériques par Durando l'enchanteur, Satan cuisinier ou la force d'un archimiste; Les jeux irlandais par Mme Poulmarche et sa cassette, dans ces exercices Mme Poulmarche de la taille de 1 mètre 66 cent. se trouve renfermée dans une cassette en cristal de 40 cent. cubes; Grande pantomime féérique etc.»

La liste se termine par ces deux vers:

« Par les moeurs, le bon goût, simplement elle brille,
Et sans danger la mère y conduira sa fille».

Papier légèrement froissé mais bel exemplaire.

300 €



Miss en Knokke

329- (Miss Belgique).

Election de Miss Belgique 1965. Knokke.

Bruxelles, Imprimerie Wickmans s.d. (1965).
in4 (30x22cm) agrafé, 16pp., illustrations photographiques dont une double page centrale présentant les candidates en maillot de bain sur un échiquier.

Plaquette-programme de l'élection de Miss Belgique 65, organisée sous l'égide de Martini au Casino de Knokke (Le Zoutte), nombreuses publicités. Kitsch !
35 €



Musée des horreurs

330- (Spitzner).

Grand Musée Anatomique, Anthropologique et Ethnographique du Dr P. Spitzner.

Verviers, Imprimerie G. Nautet-Hans s.d. (ca 1850).

in8 (22x15cm) broché, couverture illustrée, 31pp.

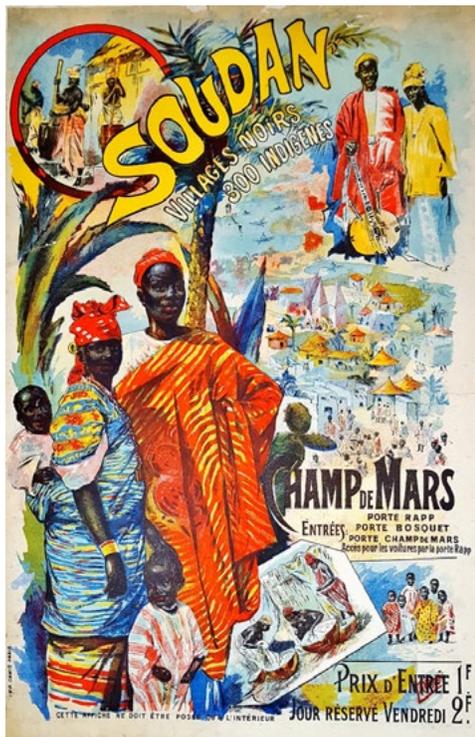
Liste détaillée et commentée de toutes les cires anatomiques présentées dans le musée, illustrant les maladies les plus diverses et constituant un ensemble unique de corps décharnés, d'organes déformés, de foetus monstrueux, de membres disloqués etc...

Ce musée, d'abord fixe, fut créé à Paris en 1856. Devenu forain il sera immortalisé en 1943 par une célèbre toile de Delvaux.

Fixée en Belgique, la collection fut rachetée en 2001 par la société Roussel-Uclaf et confiée au musée de l'Assistance Publique à Paris.

Bel exemplaire.

150 €



331- (Zoos humains).
Soudan Villages Noirs 300 Indigènes.
Champ de Mars.

P., Camis s.d. (1895).

Affiche d'intérieur in folio (61x39.5cm) entoilée.

Grande composition lithographiée en couleurs non signée, attribuée à Nicolas Tamagno (1851-1933) par le Musée Carnavalet.

Publicité pour les villages noirs installés au Champ de Mars à Paris en 1895.

Dans un article publié le 8 juillet 1895 dans «Pall Mall», Jean Lorrain rendra compte de sa visite dans le «zoo humain» en compagnie d'Octave Uzanne.

«Enroulées dans des cotonnades bleues, les jeunes femmes ont une grâce animale, une familiarité de jeunes singes assez curieuses. Le dessin de la poitrine des vierges est à la fois hardi et chaste».

Petits accrocs en marge supérieure, 2 déchirures restaurées par l'entoilage.

Bon exemplaire.

500 €



Zozo à Calais

332- **Zozo, ou La Maison Isolée.** Opéra en deux actes, du théâtre de l'Opéra-comique...
Calais, Leroy fils, 1818.

Placard in folio (40x30cm).

Annnonce d'un spectacle donné au Théâtre de Calais le 24 novembre 1818.

«Zozo» était suivi de «Une Visite à Bedlam ou La Double Folie» et de «Lulli et Quinault ou Le Déjeuner Impossible».

Trace d'adhésif aux 4 coins et mouillure marginale.
 80 €



328

HISTOIRE

ANCIEN RÉGIME,
RÉVOLUTION-EMPIRE,
XIXE SIÈCLE, GUERRE 14-18,
GUERRE 39-45, XXE SIÈCLE.

ANCIEN RÉGIME



Pas de rognures de morue

333- (Bordeaux - Hygiène)

Ordonnance de Messieurs les Maire, Lieutenant de Maire et Jurats, Gouverneurs de Bordeaux... **Pour la Police de Nettoyement & de la propreté des Rues.** Du 3 décembre 1762.

Bordeaux, Brun 1762.

Placard in plano (54x42cm) recto, texte sur deux colonnes.

Très longue et savoureuse ordonnance réglementant en 18 articles le nettoyage des rues de Bordeaux en 1762.

«Il est défendu... de jeter dans les rues des chiens, chats & autres bêtes mortes, du sang & tripailles...» (article V).

«Il est fait défenses aux charretiers et bouviers de transporter des fumiers autrement que dans des tombereaux bien clos...» (Art. VI).

«Il est pareillement défendu aux harangères, revendeurs ou revendeuses de poisson salé, de jeter dans les rues les rognures de morue...» (Art. VII).

«Il est inhibé à toutes sortes de personnes de jeter dans les rues, par les fenêtres de leurs maisons, les urines ou matières fécales... ou autre chose qui puisse blesser, salir ou incommoder les passans...» (Art. VIII).

Etc... etc...

250 €

334- (Bordeaux - Hygiène)

De par Messieurs les Maire et Jurats, Gouverneurs de Bordeaux, Juges Criminels et de Police.

Bordeaux, S.n.n.d. (1697).

Placard in folio (50x40cm) recto. Bois gravé (armes

de Bordeaux en tête).

Ordonnance («lue, publiée à son de trompe») réglementant le ramassage des ordures à Bordeaux à la fin du 17ème siècle.

«Les Ruës sont plus sales qu'elles n'ont été, ce qui est non seulement incommode à ceux qui sont obligez de faire des affaires par la ville, mais peut avoir des conséquences funestes pour la santé publique» «... les immondices & balieures des Maisons seront tenues au devant des Maisons pour être jettées dans les Tombereaux lors qu'ils passeront... au moins de deux en deux jours... pour enlever les bourriers, immondices, fumiers & déliores... que les chevaux ou boeufs dont on se servira pour les enlever auront une clochette attachée au col pour avertir les serviteurs lesquels seront obligez incontinent de porter dans les tombereaux les ballieures des Maisons...»

Notre exemplaire a été, à l'époque, corrigé et modifié à la main ainsi que daté du onze mars 1697.

Il s'agit probablement d'une épreuve corrigée avant impression.

300 €



334

Faux saulniers

335- (Bretagne - Sel)

Arrest du Conseil d'Etat du Roi. **Qui défend l'introduction, de Bretagne dans les Pays de Gabelles, du Sel déguisé sous la forme de Pains de Seigle,** de Sarrasin ou d'autres Grains. Du dix-neuf Juin mil sept cent soixante-dix-sept.

Rennes, Vve François Vatar 1777.

Placard in folio (44x34cm) recto. Emblème royal gravé sur bois en tête.

Cet arrêt dénonce un nouveau genre de «faux saunage» qui consistait en la fabrication de pain «sous une pâte mince, renfermant une grande quantité de sel» que l'on faisait passer en fraude, de Bretagne (exempt de Gabelle) jusque dans les régions très taxées.

150 €



335

Mortel blasphème

336- (Chevalier de La Barre)
La Lanterne Magique. A la Mémoire du Chevalier La Barre.

Amiens, Impr. Laforest 1883.
 Feuillet in folio (32x24.5cm) recto, impression noire sur fond crème, grande illustration centrale. Légèrement défraîchi.

n°1 (et dernier) d'un journal Abbevilleois constituant une souscription pour l'érection d'un monument en hommage au Chevalier de La Barre brûlé à Abbeville le 1er juillet 1776 (condamné à mort pour blasphème et sacrilège).

«Nous proposons de placer à l'endroit même où fut le bucher une large pierre sur laquelle on lirait en lettres gravées en creux: Ici mourut le 1er juillet 1776 le chevalier La Barre, victime du fanatisme religieux.»

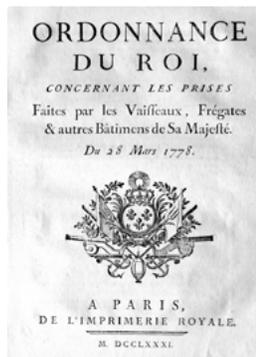
«L'exécution de ce travail se ferait par souscription publique à dix centimes.»

Rappelons que l'affaire passionna Voltaire qui prit fait et cause pour le malheureux Chevalier.

Aucune trace de ce document.
 120 €



336



337- (Corsaires)
Ordonnance du Roi concernant les Prises Faites par les Vaisseaux, Frégates et autres Bâtimens de Sa Majesté. Du 28 Mars 1778.
P., Imprimerie Royale 1781.

in4 (25.5x19.5cm) broché, couverture muette postérieure, 15pp.

Ordonnance en 17 articles. Les n°8 & 9 donnent le détail des parts du produit des prises attribuées à chacun, du vice amiral (30 parts) au simple mousse (1/2 part).

Papier légèrement jauni.
 80 €



338- (Corsaires)
Règlement Concernant les Prises qui seront conduites dans les ports étrangers & les formalités que doivent remplir les Consuls de Sa Majesté qui y sont établis. Du 8 Novembre 1779.
P., Imprimerie Royale 1781.

in4 (25x19cm) broché, couverture muette postérieure, 12pp., 3ff. (modèles vierges. Etat de situation et répartition des prises).

80 €



A vau law

339- (Law)

Arrêt du Conseil d'Etat du Roy Concernant les Actions de la Compagnie des Indes et les Billets de Banque. Du 21 May mil sept cens vingt.

S.l.n.d. (Alençon 1720).

Placard in folio (52x40cm) recto, armes royales en tête.

Célèbre et fatal arrêt annonçant la fin du système de Law.

Cet arrêt visait à diminuer les prix des billets de banque et des actions afin de les rééquilibrer avec ceux de l'or et de l'argent.

Le prix des actions devait diminuer chaque mois pour passer, de mai à décembre, de 9000 à 5000 livres, soit une baisse de 44%. La valeur des billets de banque devait, elle, diminuer de 50%.

Les conséquences de cet arrêt historique furent considérables. Le 27 mai l'état fit machine arrière et promulgua son abrogation, considérant qu'il avait produit des effets contraires à ceux escomptés et entravé gravement le commerce. Law fut assigné à résidence. Rien n'y fit, la confiance dans le système était détruite et la banqueroute inéluctable.

«Enfin on vient de publier l'arrêt qui met l'étranger aux petites maisons, et tous les François à l'hôpital. Les actions et les billets de banque perdent de moitié, on ôte aux sujets trente fois cent millions d'un coup de plume, c'est à dire une somme qui existe à peine dans le monde et avec lequel on pourroit acheter tous les fonds du royaume de Perse, toute la nation est en larmes la nuit et le deuil couvrent ce malheureux royaume, il ressemble à une ville prise

d'assaut, ou ravagée par les flammes...» [Montesquieu, Pensées, n°1610].

Notre exemplaire fut imprimé, probablement à Alençon, le 24 mai, et placardé dans l'Orne sur ordre du Chevalier de Pomereu, marquis de Riceys alors intendant d'Alençon.

1200 €



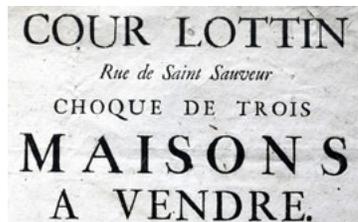
340- (Lille)

Catalogue Des Doyen, Maîtres & Suppôts du Corps des Serruriers, Maréchaux, Tailleurs, Couteliers, Armuriers, Cloutiers, Marchands de Fer, & Branches en dépendantes de la Ville de Lille, avec leurs Noms, Surnoms & Demeures, suivant l'ordre de leur Réception, pour l'année mil sept cent soixante-quatre.

Lille, Lalau s.d. (ca 1764).

Placard in folio (53x41.5cm) recto sur vergé. Décors d'encadrement et centraux. Discretes restaurations. Très beau document, soigneusement imprimé, donnant les noms et adresses de plus de 100 artisans lillois du 18e siècle.

350 €



341

341- (Lille)

Cour Lottin. Rue de Saint Sauveur. Choque de trois Maisons à Vendre.

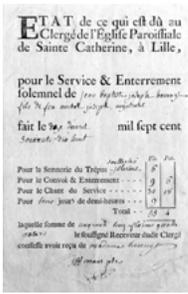
S.l.n.d. (Lille 1718).

Petit placard (31.5x20cm) recto, lettrine gravées sur bois.

«Le Mardy vingt-sept de Septembre 1718 au Cabaret ayant pour enseigne le gras Boeuf au vieux Marché aux Moutons, sur les deux heures de relevée, on vendra par mise à prix & enchères, par un ou plusieurs marchez, ladite Choque de trois Maisons, l'une occupée par François le Clercq, l'autre par Jean Boulet, & la troisième par Nicolas Fovart»

Au verso, indications manuscrites des adjudicataires et des prix (et autres commentaires d'époque).

120 €



Facture d'Enterrement

342- (Lille)

Etat de ce qui est dû au Clergé de l'Eglise Paroissiale de Sainte Catherine, à Lille, pour le Service & Enterrement solennel de Jean Baptiste Joseph Herrengt... fait le dix d'avril mil sept cent soixante dix huit.

1 feuillet in4 (25x16cm) en partie imprimé au recto. Prix notés pour la sonnerie du trépas, le Convoi et Enterrement, le Chant du Service. Prix total cinquante cinq florins quatre patars.

50 €



343

343- (Lille- Almanach)

Renouvellement de la loi de la Ville de Lille. Des 1 & 2 Novembre 1779, pour l'Année 1779 - à - 1780.

Lille, J.B. Henry (1779).

in12 (13x8cm) broché, couverture de papier rose imprimé de motifs décoratifs dorés, plus de 250pp. non chiffrées, 1 tableau dépliant.

Bel almanach lillois contenant «Le Calendrier pour l'année bissextile M.CCC.LXXX» et une multitude d'informations pratiques sur la ville de Lille dont les noms et adresses des Avocats, Procureurs, Notaires etc. Mais aussi (entre autre) la liste des naissances royales en Europe, plusieurs articles sur le secours aux noyés, des notes sur la procession de Lille, des anecdotes, des annonces publicitaires et plein d'autres choses encore...

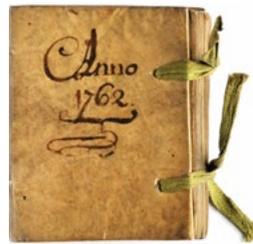
Bel exemplaire, tel que paru, recouvert d'un très curieux et élégant papier d'époque.

150 €

344- (Lille - Almanach)

Continuation et remplacement de la Loy de la Ville de Lille.

Lille, J.B. Henry, 1760.



in12 (8.5x7cm) plein vélin époque à lacets, plus de 150pp. non chiffrées.

Version antérieure et sous un titre légèrement différent de l'almanach précédent.

Informations pratiques sur la ville de Lille, «Calendrier pour l'année M.D.CC. LXII», naissance des Rois et Reines, horaires «des postes de la ville de Lille» etc.

Feuillets blancs interfoliés dans le calendrier avec quelques notes manuscrites d'époque.

Bel exemplaire, lacets d'époque intacts.

150 €

345- (Lille - Incendies)

Police de la Ville de Lille. Dans le cas d'Incendie ou de Feu de Cheminée.

Lille, J.B. Henry, 1774.



in8 (21x14cm) broché, sans couverture, tel que paru, 2ff, 86pp., 1f. blanc.

Important document publié le 8 janvier 1774 conformément à l'Ordonnance du 3 Novembre 1773.

Sont exposés de façon très détaillée toutes les instructions,

les procédures, les moyens déployés, les techniques de lutte... en cas d'incendie dans une grande ville au 18ème siècle et spécifiquement à Lille.

Fonctions des commissaires aux feux, commissaires de quartier, des ouvriers dits «Angelos», des «sergens au nettoement», des «sergens de ville et de ceux des pauvres», des voisins, des guêteurs, des différentes personnes chargées de se rendre au feu....

Feux de cheminées et moyens de les prévenir. Précautions pour sauver les effets sans être volé. Moyens de prévenir des incendies. Liste détaillée des lieux où se trouvent les pompes, seaux, échelles, crochets...

Noms et demeures des Pompiers lillois.

Marges extérieures flêtries, manque quelques pointes d'angle, mouillure pâle angulaire en tête.

Bon exemplaire.

[Manque à Danchin]

200 €



346- (Louis XIV - Le Quesnoy)

Lettre du Roy pour faire faire les Réjouissances Publiques pour la prise du Quesnoy, par Messieurs les Marêchaux de Villars et de Montesquiou.

S.l.n.d. (1712).

Placard petit in folio (37x24cm), impression recto, bois gravé en tête.

Lettre imprimée adressée par Louis XIV à Turgot (ancêtre du ministre de Louis XVI), le 21 octobre 1712 dans laquelle il signale écrire aux Archevêques et Evêques pour qu'ils fassent chanter le Te Deum. Il lui demande de faire des «*Feux de joye et tirer le Canon ainsi qu'il est accoutumé pour marque de rejoüissance publique*». Cela, suite à la prise du Quesnoy pendant la guerre de succession d'Espagne. Il décrit également en quelques lignes les circonstances de la prise de la ville.

Bel exemplaire.

120 €

347- (Louis XIV - Bouchain)

Lettre du Roy pour faire faire les Rejouissances publiques pour la prise de Bouchain.

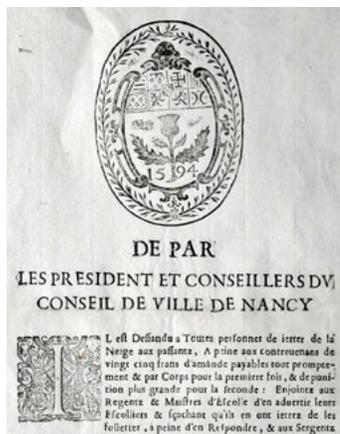
S.l.n.d. (1712).

Placard petit in folio (37x24cm), impression recto, bois gravé en tête.

Même placard que le précédent mais pour la ville de Bouchain.

Bel exemplaire.

120 €



Boules de neige interdites

348- (Nancy)

De Par Les Président et Conseillers du Conseil de Ville de Nancy...

S.l.n.d. (Nancy, 1676).

Placard in4 (33x21cm), grand bois gravé en tête portant les armoiries de Lorraine et letrine.

Annonce signée C.H. Le Noir, greffier.

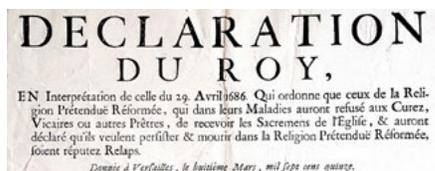
Savoureuse ordonnance nancéenne du 17e siècle interdisant les batailles de boules de neige.

«Il est deffandu a toutes personnes de jeter de la Neige aux passants... Enjointz aux Regentz & Maistres d'Escole d'en advertir leurs Escolliers & sachant qu'ils en ont jettez de les fouëtter... & aux Sergentz de Ville daller par les Rues, et voyans des personnes contrevenantes à la presente de s'en saisir & de les conduire en Prison...»

Déchirure centrale à la pliure restaurée.

Bel exemplaire.

350 €



349- (Protestantisme)

Déclaration du Roy, En Interpellation de celle du 29 Avril 1686. **Qui ordonne que**

ceux de la Religion Prétendue Réformée, qui dans leurs Maladies auront refusé aux Curez, Vicaires ou autres Prêtres, de recevoir les Sacremens de l'Eglise, & auront déclaré qu'ils veulent persister & mourir dans la Religion Prétendue Réformée, soient réputez Relaps. Donnée à Versailles, le huitième Mars, mil sept cens quinze.

S.L. (Rouen), J. Besongne et J.B. Besongne, avril 1715.

Placard in folio (49x39cm), armes royales et grande lettre gravée sur bois.

Sentant sa mort prochaine, Louis XIV se penche sur le sort céleste des Protestants repentis sur le point de trépasser et qui refusent aux curés les derniers sacrements. Ceux-ci seront donc déclarés «relaps» et donc considérés comme étant retombés dans l'hérésie et bientôt en enfer.

200 €



Mariage pour tous

350- (Racisme)

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi. Concernant les Mariages des Noirs, Mulâtres ou autres Gens de Couleur. Du 5 avril 1778.

P., Imprimerie Royale, 1778.

in4 de 2pp., bois gravé en tête. Cachet rouge des Archives du Royaume avec estampille d'annulation des Archives Nationales.

Edition originale.

«Le Roi étant en son Conseil a fait & fait défenses à tous ses sujets Blancs de l'un & de l'autre sexe, de contracter mariage avec les Noirs, Mulâtres ou autres gens de Couleur...»

Cette mesure pour le moins discriminatoire faisait suite à la déclaration du Roi du 9 août 1777 interdisant l'introduction de noirs, mulâtres et gens de couleur dans le royaume. La Révolution supprima cette résolution mais Bonaparte la rétablie en 1803.

150 €



351- (Saint Louis)

Galerie Religieuse. Saint Louis Roi.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1842).

Grande image in folio (64x41.5cm) recto, bois de fil non signé colorié au pochoir sur papier fin. Portrait de St. Louis sur fond rose bonbon, entouré de fleurs multicolores.

Géniale et kitchissime composition dans le style des photographies de Pierre et Gilles (en moins transgressif).

[Cat. ATP L'Imagerie populaire française II 427]

Très bel état (plis d'usage évidemment).

150 €

L'Abolition de la torture

352- (Torture)

Déclaration du Roi, qui abolit & abroge l'usage de la question préparatoire. Donnée à Versailles le vingt-quatre septembre mil sept cent quatre-vingt.

Rouen, Le Boulenger, 1780.

Placard in folio (68x45cm) en 2 feuilles réunies, bois gravé en tête, texte sur 3 colonnes.

Déclaration fondamentale pour l'histoire de la justice française puisqu'elle annonçait la fin de la torture officielle.

La Question Préparatoire avait pour but d'arracher les aveux de l'accusé. On la distingue de la Question Préalable (abolie en 1788) qui était destinée, juste

par eux et les autres partis quelconques, à venir parmi vos concitoyens partager leur bonheur et consolider avec nous le plus bel ouvrage de la révolution»

Quelques trous d'aiguilles sans gravité. Bon exemplaire.

Un seul exemplaire au World Cat, celui de la B.N.F.

[Gazin «Eléments de Bibliographie Générale méthodique et historique de la Martinique» p.74]

1000 €



354- (Bagne)

Extrait des Registres de la Préfecture du Département de Lot-et-Garonne. Du 16 frimaire, an 12 de la République Française.

Agen, Grenier s.d. (1803).

Placard in folio (53x43cm), t exte encadré d'un large décor.

Publication d'un arrêté de Bonaparte *«qui alloue des gratifications pour l'arrestation des condamnés aux fers, évadés d'un Bagne»*. Il engageait donc les chasseurs de primes à poursuivre et arrêter les évadés. Bel exemplaire.

100 €



Fédération bretonne

355- (Bretagne).

Les Citoyens de Nantes, Rennes et Vannes, et les Ecoles de Droit et de Chirurgie des mêmes villes, A leur Concitoyens les Bretons. **Acte Fédératif proposé aux cinq Départemens de la Bretagne.**

Caen, A. Le Roy 1815.

Placard in folio (52x42cm) recto. Texte signé Blin, Rouxel-Langotière, Gaillard de Kerbertin et Binet-Ainé. Marge supérieure un peu courte, petit manque angulaire en marge inférieure.

Important document marquant la création d'une Fédération Bretonne entièrement dévouée à la cause nationale et à l'Empereur.

«L'objet de cette confédération est de consacrer tous les moyens à la propagation des principes libéraux, d'opposer la vérité à l'imposture, de répandre la lumière au milieu des hommes égarés... de s'opposer à tous les désordres, de maintenir dans l'intérieur du pays, la sûreté publique...»

Long texte introductif puis Pacte en 16 articles datés de Rennes le 24 avril 1815. In fine *«Adhésion des citoyens de la ville de Caen à l'acte fédératif ci dessus»*.

350 €



356- (Calendrier)

Almanach de Cabinet pour l'An 1815.

(Lille) Chez Vanackere, Libraire Grande Place (1814).

Calendrier sur carton (21.5x26cm) recto-verso, bordure de papier dominoté à décor géométrique, 12 vignettes sur bois.

Très bel Almanach de cabinet lillois donnant, outre le calendrier pour 1815, la liste des principales foires des départements du Nord, Pas de Calais, Aisne, Somme et de la Belgique. 12 petites vignettes sur le thème de la nature. Très frais.

130 €



357- (Calendrier)

Calendrier Français pour l'An XI - 1802 et 1803.

Douai, Villette fils s.d. (1802).

Calendrier sur carton (21.5x26cm) recto-verso, bordure de papier dominoté, 12 petites vignettes sur bois. Cordelette de fixation en marge supérieure. Quelques très légers frottements.

Joli calendrier mural imprimé à Douai.

Les vignettes présentent les 12 signes du zodiaque.
90 €



358- (Cent Jours)

BONNEFOUX.

Proclamation. Le Baron de l'Empire, officier de la légion d'honneur, Préfet du 5e Arrondissement Maritime, **Aux Marins et Ouvriers inscrits, Aux Soldats des Régiments de Canoniers, Aux Ouvriers des Compagnies d'Artillerie de la Marine, Aux Ouvriers Militaires du Génie Maritime, Aux Conscrits qui ont appartenu aux Equipages de Haut-Bord et de Flotille.**

Rochefort, Bonhomme et Jousserant s.d. (1815).

Placard in folio (53x42cm) impression recto sur vergé, aigle impérial en tête.

Vibrant appel du préfet maritime de Rochefort, le Baron François de Bonnefoux (1761-1838) adjurant les marins, ouvriers et soldats à venir défendre les ports contre l'invasisseur anglais.

«La France (Napoléon) réclame les services de ses enfans, et vous êtes de la grande famille... Hâtez-vous de rallier les drapeaux sous lesquels vous marchâtes de victoire en victoire... Français, fermez l'oreille aux suggestions perfides des méchans qui cherchent à vous détourner de vos devoirs. Ils sont traître à la patrie; ils se sont vendus à l'Angleterre...»

Ce texte fut publié en mai 1815. Le 3 juillet Napoléon arrivait à la préfecture de Rochefort, accueilli par Bonnefoux, avec l'intention d'embarquer pour les Etats-Unis. Le 15 il demandait asile aux anglais, échappant ainsi aux autorités françaises et peut-être à la mort. Bonnefoux fut un des acteurs principaux des événements qui se déroulèrent durant ces 12 jours. Sa fidélité à l'Empereur lui coûta son poste et sa carrière fut brisée.

200 €



359- (Cent Jours)

Voyage de l'Empereur.

Caen, Le Roy, mars 1815.

Placard in plano étroit (99x44cm). Texte sur 2 colonnes, aigle impérial gravé sur bois en tête.

Très longue relation hagiographique des 21 premiers jours des « Cent Jours ».

Ce texte, selon les vœux du préfet du département du Calvados, fut placardé dans toutes les communes du département le 25 mars. Napoléon venait juste de reprendre le contrôle de l'administration et de l'armée et ce même jour le Pacte des Alliés à Vienne donnait naissance à la Septième Coalition.

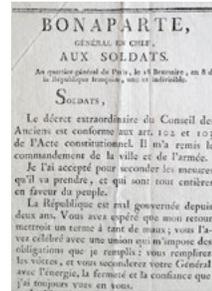
«L'Empereur instruit que le peuple en France avait perdu tous ses droits acquis par vingt-cinq années de combats et de victoires, et que l'armée était attaquée dans sa gloire, résolut de faire changer cet état de choses, de rétablir le trône impérial qui seul pouvait garantir les droits de la nation, et de faire disparaître ce trône royal que le peuple avait proscrit, comme ne garantissant que les intérêts d'un petit nombre d'individus.»

500 €

360- (Clermont-Ferrand - Hygiène)
Arrêté du Conseil Général de la Commune de la Ville de Clermont-Ferrand.
Clermont-Ferrand, Beaufrils 1791.
 in4 (23.5x19cm) de 4pp.

13 articles définissant les obligations imposées aux habitants de Clermont-Ferrand en matière d'hygiène publique afin de faciliter le travail des «boueurs». Principes de base toujours d'actualité tel que l'interdiction de «jeter par les fenêtres Urines et autres ordures», de «déposer des fumiers le long des murs de leurs maisons», «d'élever des porcs dans leurs maisons & de les laisser vaguer dans les rues», obligation de faire construire des latrines dans leurs maisons etc...
 50 €

Décret, au combien symbolique, qui raisonne aujourd'hui d'un curieux écho.
 50 €



Le Coup d'Etat

363- (18 Brumaire)
Décret. Extrait du procès-verbal des séances du Conseil des Anciens. **Du 18 Brumaire**, an 8 de la République une et indivisible.
Bordeaux, Vve Cavazza 1799.
 Placard in folio (53x42cm). Mentions manuscrites au dos.

Important document annonçant officiellement le Coup d'Etat et l'avènement au pouvoir de Bonaparte. Imprimé et affiché à Bordeaux probablement dans la journée du 23 brumaire.

Sont retranscrits successivement:
 1) Les 5 articles du décret lu à l'Assemblée le 18 brumaire. «Le Corps législatif est transféré dans la commune de Saint-Cloud... Le Général Bonaparte est chargé de l'exécution du présent décret...»
 2) La déclaration du Conseil des Anciens aux Français.
 3) La proclamation de Bonaparte aux soldats. «*Le décret extraordinaire du Conseil des Anciens... m'a remis le commandement de la ville et de l'armée.*»
 4) La proclamation du même aux citoyens. «Le Conseil des Anciens... me charge de prendre les mesures pour la sûreté de la Représentation Nationale.»
 5) Une déclaration des Administrateurs du Département de la Gironde à leurs Administrés.
 300 €



361- **Déclaration de Guerre. 25 Avril 1792, AN IVe de la Liberté.**
Caen, Le Roy s.d. (1792).
 Placard in folio (49x38cm) recto.
 «*De la part du Roi des Français, au nom de la Nation. La Guerre est déclarée au Roi de Hongrie & de Bohême.*»
 Affiche publiée par le Directoire du département du Calvados annonçant la déclaration de guerre contre le Saint Empire et son futur empereur, l'Archiduc d'Autriche François II de Habsbourg.
 C'est le début d'une série de guerres dévastatrices entre la France et le reste de l'Europe qui vont bouleverser les frontières. En réalité la guerre fut déclarée le 20 et non le 25 avril.
 250 €

364- (Education - Agen)
Rentrée de l'Ecole Centrale. Arrêté du Préfet du Département de Lot et Garonne.
Agen, Raymond Noubel (octobre 1800).
 Placard in folio (48x38cm), large décor d'encadrement et beau bois gravé en tête.
 6 articles annonçant la cérémonie organisée le 15 brumaire (5 novembre) pour la rentrée de l'Ecole Centrale d'Agen en 1800.
 Les Ecoles Centrales furent créées en 1795 et supprimées en 1802.

362- **Décret de la Convention Nationale du 19 Novembre 1792, ... Par lequel la Convention déclare qu'elle accordera fraternité & secours à tous les Peuples qui voudront recouvrer leur Liberté.**
Alençon, Malassis Cussonnière 1792.
 in4 (25x19cm) de 3pp. sur vergé, bois gravé en tête, signé Godard fils.

Belle réalisation typographique de l'imprimeur agenais Raymond Noubel (1762-184).
120 €



364

365- (Féminisme)

Décret de la Convention Nationale du 30 avril 1793. Pour congédier des Armées les femmes inutiles.

Orléans, Jacob l'Aîné 1793.

in4 de 4pp.

Décret en 12 articles congédiant des cantonnements et des camps toutes les femmes inutiles aux services des armées.

«Seront au nombre des femmes inutiles, celles qui ne seront point employées au blanchissage & à la vente des vivres & boissons» (article II).

Où l'on constate que l'égalité des sexes n'était pas la priorité des «hommes» de la Révolution...

50 €

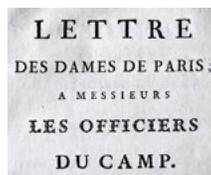


365

366- (Féminisme)

Lettre des Dames de Paris, à Messieurs Les Officiers du Camp.

S.l.n.d. (ca 1789).



in8 (19x22cm) broché, couv. muette postérieure, 8pp.

Beau texte pacifiste enjoignant les soldats à retourner dans leurs garnisons.

«Les Femmes sont effrayées par l'appareil de la guerre, & créées pour donner la vie... auriez-vous la cruauté de lever sur nous un glaive homicide ? Perceriez-vous un beau sein, caressé par les mains innocentes d'un petit citoyens ?»

[Tourneux 1 1043]

100 €



367- (Garde Nationale)

Loi relative à l'Organisation de la Garde Nationale. Donnée à Paris, le 14 octobre 1791.

Montpellier, Tournel, 1791.

Très grand placard (123x55cm) recto, en trois feuilles réunies. Bois gravé (attributs royaux) en tête, texte sur 4 colonnes.

Très long texte de loi réglementant très précisément l'organisation de la Garde Nationale.

Créée en 1789 elle n'avait jamais été réellement réglementée. Cette loi définissait enfin clairement sa doctrine. Le texte est divisé en 5 parties (sections). La première est intitulée «De la composition des listes de citoyens», la seconde «De l'organisation des citoyens pour le services de la Garde Nationale», la troisième «Des fonctions des citoyens servant en qualité de Gardes Nationales», la quatrième «De l'ordre du service» et la cinquième «De la discipline des citoyens de Gardes Nationales».

2 petits trous sans gravité. Bon exemplaire.

300 €



Le Percepteur tue le Marchand de Vin
368- (Justice)

Par Arrêt de la Cour d'Assises, séant à Douai, en date du 9 novembre 1811, Guislain Carpentier (Age et signalement inconnus), Percepteur à Gomenies... convaincu du Meurtre... sur la personne de Jean-Joseph Lescomartin, Marchand de vin audit lieu, a été Condamné à Vingt Années de Fers, et aux frais du procès...

S.l.n.d. (Douai, 1811).

Placard in folio (54x43cm), bois gravé en tête.

150 €



Le Glas des Cloches

369- Liberté, Egalité ou la Mort.

Le Représentant du Peuple François, envoyé par la Convention Nationale dans les Départemens de la Haute-Loire, de la Lozère & autres.

Le Puy, Brutus Clet s.d. (décembre 1793).

Placard in folio (54x43cm) sur papier chiffon, bois gravé en tête, texte sur 2 colonnes, petite restauration centrale au verso.

Superbe texte aussi éloquent qu'enflammé, sonnante le glas des cloches du Puy ou plutôt restreignant leur utilisation.

L'auteur de cette vibrante sentence est Solon Reynaud (1749-1815) enfant, maire et député du Puy, connu pour son hostilité envers le clergé.

«Considérant que ces sortes d'usage doivent s'envelir & suivre dans l'abîme le reste impur & odieux du fanatisme enfanté par l'orgueil & Soutenu par la cupidité; & que tout ce qui tient encore à un culte extérieur, doit se reconcentrer dans les temples que l'erreur ménage encore; & que la raison avec le temps anéantira, arrête:

1°. Les cloches ne sonneront plus à l'avenir, que pour annoncer l'alarme ou les incendies. Les horloges sont exceptées des présentes dispositions».

120 €



370- (Liberté des Cultes)

Loi définitive, sanctionnée par le corps législatif. Concernant le rétablissement de la Religion Catholique dans toute la République.

P., Gauthier s.d. (avril 1802).

in4 (27x21.5cm) de 4pp.

Très beau bois gravé en tête représentant le pape entouré de deux cardinaux.

«Le gouvernement français reconnoît que la Religion Catholique est celle de la grande majorité des Français».

Importante loi, promulguée par Bonaparte sous le Consulat

le 18 germinal an X, rétablissant la religion catholique en France et rétablissant le libre exercice du culte.
75 €



Engagez vous, Rengagez vous !

371- (Lille)

District de Lille. Département du Nord.
Recrutement pour tous les Corps Militaires Nationaux.

Lille, Boubers, s.d. (ca avril 1792).

Placard in plano (59x46cm) recto. Très grand bois gravé en tête avec encore les attributs royaux (signé Gaujot).

Très belle et spectaculaire affiche appelant les citoyens lillois à s'engager.

«La Patrie menacée par des despotes ennemis de l'humanité, réclame aujourd'hui le secours de ses enfants chéris. Souffrirez-vous qu'on déchire le sein de notre Mère commune...»

Elle fut probablement imprimée en avril 1792 après la déclaration de guerre à l'Autriche.

Le grand bois gravé qui couvre près de la moitié de l'affiche est signé Baujot dont on sait peu de chose sinon qu'il naquit vers 1730 et qu'il était établi à Lille en tant que *«marchand de papier, graveur, marchand cartier»* (Cf. Fr. Barbier «Lumières du Nord» p.296)

A noter que Charles Louis De Boubers imprima une version un peu différente de cette affiche probablement quelques mois plus tard. Dans cette seconde version la couronne royale fut remplacée par le bonnet phrygien. Le titre change mais le texte est en grande partie identique.

On connaît aussi une autre affiche de recrutement de De Boubers, celle-ci tout à fait différente, recensée au Cat. des ATP «L'Imagerie Populaire Française» n°922. 500 €



372- (Lille)

Domaine Patrimonial A Vendre. Lille, Rue de la guerre, ci-devant de l'abbiette, **une grande et spacieuse Maison, Connues sous le nom du Gouvernement...**

Lille, Danel s.d. (an 9 - 1800).

Placard in folio (39x42cm) recto.

Vente aux enchères organisée par le notaire Salembier le 25 frimaire an 9 (15 décembre 1800).

Vente à Lille de l'Hôtel du Gouvernement situé rue de l'Abbatte aujourd'hui rue de Tournai.

«Composé de plusieurs corps de bâtimens, deux cours, jardin, remises, écuries pour quarante chevaux, magasins, & de vastes souterrains...»

Notes manuscrites au verso, probablement du notaire:

«Vente du Gouvernement non effectuée les frais et déboursés portés à mon journal.»

100 €

La Chute de la Monarchie

373- **Loi relative à la suspension du Pouvoir exécutif.** Décret de l'Assemblée Nationale du 10 Août 1792, l'an 4e de la Liberté.

Bordeaux, Simon Lacourt 1792.

in4 (27.5x21cm) de 4pp., rédigé par Dejoly, ministre de la justice.

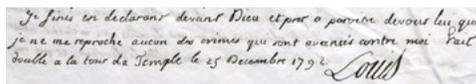
Impression bordelaise (probablement le 13 août) de ce **texte fondamental annonçant «la révocation de l'autorité déléguée à Louis XVI»** et par la même, l'abolition de la monarchie, qui sera officiellement décrétée en septembre.

Le décret, en XI articles, annonce la formation d'une Convention nationale, la suspension des fonctions du Chef du Pouvoir exécutif (le Roi) mais pas sa déposition, ainsi que la suspension de la liste civile (la dotation royale).

Le 13 août, la famille royale sera emprisonnée au Temple. C'est Etienne Dejoly (De Joly), qui signe notre document, qui était encore à cette heure Ministre de la Justice et non Danton (qui le remplaça le même jour) comme dans certaines éditions vraisemblablement postérieures.

En bas de page 4 on lit: «Certifié conforme à l'exemplaire scellé du Sceau de l'Etat, reçu le 13 Août 1792.»

180 €



374- (Louis XVI)

Fac Similé du Testament de Marie-Antoinette d'Autriche, Morte Martyre le 16 octobre 1793. Calqué et gravé avec le plus grand soin sur un exemplaire distribué aux Membres des deux Chambres.

P., Chaumerot s.d. (ca 1816).

Chemise in4 (27x21cm) de 4 pages contenant le fac-similé volant (3pp.). Premier et second plat de la chemise décorés des armes royales.

On joint:

Fac-Similé du Testament de Louis XVI, Auquel on a ajouté une Lettre de Henri IV à Sully. P., Chaumerot, Tardieu s.d. (ca 1816).

Chemise in4 (27x21cm) contenant les 2 fac-similés, 4pp. pour le testament de Louis XVI et 1 feuillet in4 replié pour la lettre d'Henry IV, plats illustrés, chemise de Louis XVI un peu défraîchie.

Les 2 réunis:

100 €

Gens qui rient

375- (Louis XVI)

Fête Publique. Extrait du registre aux délibérations de l'administration municipale de la commune et canton de Tournay. Tournay, Veuve Serré, s.d. (janvier 1798).

Placard in folio (74x40cm) recto, vignette et bandeau décoratif.

Etonnante affiche annonçant l'organisation d'une grande fête célébrant l'anniversaire de «la juste punition du dernier Roi des Français».

Le texte expose en 78 articles le déroulement des festivités. Décharge de canon, son de cloche (du beffroi

évidemment), grand cortège officiel réunissant les orphelins, les vieilles femmes, les instituteurs et tous les notables de la ville, concert, bal gratis etc.

L'article VI précise qu'à midi, «le Président de la Municipalité prononcera, à haute voix le serment conçu en ces termes: Je jure haine à la Royauté & à l'Anarchie; je jure attachement & fidélité à la République & à la Constitution de l'an 3. Les Membres des Autorités, les Fonctionnaires & les Militaires, répondront: Je le jure».

Légers accros sans manque.

300 €





Gens qui pleurent

376- (Louis XVI)
Mairie de la Ville de Nantes. **Service solennel pour S.M. Louis XVI.** Du 18 janvier 1816.
Nantes, Mellinet-Malassis, s.d. (1816).
Placard in folio (53x42.5cm) recto, bois gravé en tête.
Texte du maire de Nantes Bonaventure Du Fou, donnant le déroulement des cérémonies funèbres commémorant la mort de Louis XVI: Messe, testament en chaire, fonctionnaires en deuil, sonnerie funèbre des cloches, marche funèbre etc.
250 €



Vengeance !!

377- (Rastadt)
Le Gouvernement Autrichien à fait assassiner... Vengeance ! Vengeance !
S.l.n.d. (1799).
Placard in folio (36x46cm) recto.
Spectaculaire affiche en très gros caractères, appelant explicitement à la vengeance contre les Autrichiens après l'assassinat, à Rastadt (Rastatt) le 9 floréal an 7 (28 avril 1799) des plénipotentiaires français: Antoine Bonnier d'Alco et Claude Roberjot. Le 3ème cité, Jean Antoine Debry, échappe de peu à l'attentat perpétré par les hussards autrichiens.
Le Congrès de Rastatt fut une réunion diplomatique qui se déroula de septembre 1797 à avril 1799 entre la France, la Prusse et le Saint Empire.

On joint:
Loi Relative à l'Assassinat des Ministres de la République Française à Rastadt, du 22 floréal au 7 de la République Française...
Agen, Impr. du Département s.d. (1799).
Placard in folio (478x38cm) recto.

Long texte sur 2 colonnes donnant le texte de la loi, en XII articles, promulgué après les événements.
L'article VI stipule que notre placard «en gros caractères» sera placé «dans l'endroit le plus apparent du lieu des séances des administrations, des tribunaux et dans toutes les écoles».
Notre exemplaire porte au verso la mention manuscrite d'époque «à placer au Temple».
Belle réunion.
350 €

Le retour (provisoire) des Bourbons

378- (Restauration)
Extrait du Bulletin des Lois Du trente Mai mil huit cent quatorze.... **Vive le Roi. Vive l'auguste famille des Bourbons.**
Lisieux, F.B. Mistral 1814.
Placard in folio (53x42.5cm), grande et belle vignette sur bois aux attributs royaux.
Annonce officielle de la signature du **Traité de Paris** concluant la paix entre Louis XVIII et les puissances alliées, après l'abdication de Napoléon son exil à l'Ile d'Elbe.
«*Cette Paix si long-temps désirée, si nécessaire au repos du Monde et à la tranquillité de l'Europe, notre Roi vient de la conclure, de nous donner une Constitution qui fera le bonheur de la France*»
Petit commentaire manuscrit ancien dans le coin supérieur gauche et petit manque angulaire dans un coin inférieur.
200 €



378

379

379- (Restauration)
(LATOUR-MAUBOURG)
Le Général Sénateur, Comte de l'Empire,
Commissaire extraordinaire dans la 14e

Division militaire.

Caen, G. Le Roy s.d. (1814).

Placard in folio (44x34cm).

Adresse enthousiaste de Victor de Fay de Latour-Maubourg (1768-1850) aux Normands, leur annonçant l'abdication de Napoléon.

«Normands, l'Empereur Napoléon a consommé son abdication en faveur de la Maison de Bourbon... Quoique cet heureux résultat, qui assure la paix; termine les fonctions que je remplis depuis trois mois dans cette Division, je ne peux me refuser au bonheur de vous l'annoncer... Vive Le Roi !» (en lettres grasses au bas du document)

Ce zèle royaliste lui valut d'être nommé Pair de France le 2 juin 1814.

180 €

Le programme de Louis XVIII

380- (Restauration)

Préfecture du Calvados.

Charte Constitutionnelle. Paris le 4 juin 1814.

Caen, Le Roy 1814.

Très grand placard (102x43cm), texte sur 3 colonnes, armes royales en tête. Marge inférieure un peu flétrie et jaunie.



Compte-rendu de la visite de Louis XVIII au Palais Bourbon le 4 juin 1814, retranscription de son discours suivi de celui du Chancelier puis du texte intégral de la Charte Constitutionnelle, en 76 articles.

Cette nouvelle Constitution nommée Charte en référence à l'Ancien Régime, sorte de compromis entre le retour à la monarchie et l'héritage de la Révolution et de l'Empire, ne sera mise en application qu'en juillet 1815, après les 100 jours.

Très beau document historique.

300 €

381- (Restauration)

Proclamation de son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berry.

Caen, G. Le Roy (1814)

Placard in folio (44x35cm). Bois gravé en tête et grande lettrine armoriée.

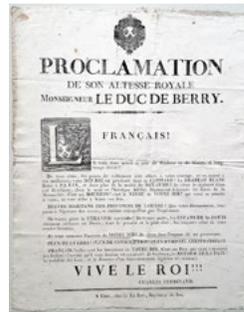
Vibrante et exaltée proclamation de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820)

publiée à Caen probablement en avril 1814 dans les jours qui suivirent son retour d'exil (venant de Jersey, il débarque à Cherbourg le 13 avril 1814).

«Le voilà donc arrivé le jour de Bonheur et de Gloire, si longtemps désiré !... C'est un Bourbon ! C'est le Neveu de Votre Roi ! qui vient se joindre à vous, et vous aider à briser vos fers... Je vous annonce l'arrivée de votre Roi !... Plus de Guerre ! Plus d'Impôts Arbitraires !... C'est un Père qui vient retrouver ses Enfants: l'avenir qu'il vous destine est un avenir de bonheur, le Retour de la Paix ! La stabilité des Lois, et la douceur d'un Gouvernement légitime et paternel. Vive le Roi !!»

Quelques petites rousseurs mais bel exemplaire.

300 €



381



382

382- (Restauration)

Préfecture du Calvados. **Vive Le Roi.**

Caen, Le Roy, s.d. (1814).

Placard in folio (44.5x35cm) recto, petit bois gravé en tête (attributs royaux).

Déclaration pour le moins enthousiaste du Baron Méchin, Préfet du Calvados, datée du 9 avril 1814, annonçant l'arrivée très prochaine sur le trône de Louis XVIII.

«Louis-Stanislas-Xavier est rendu aux vœux des Français par une charte constitutionnelle, également avantageuse au peuple et à l'auguste famille destinée à le gouverner»

Malgré son empressement et son zèle à se réjouir de l'arrivée du roi, le préfet Méchin, baron de l'Empire, fut révoqué pendant la première Restauration. Peu rancunié, Napoléon le nomma préfet d'Ile et Vilaine pendant les Cent Jours. Il fut, bien sûr, à nouveau révoqué après Waterloo. Sa mobilité d'esprit lui valut d'ailleurs les honneurs du «Nouveau dictionnaire des Girouettes» paru en 1832.

200 €

Persiste et signe

383- (Restauration)

Préfecture du Calvados. **La Paix est Signée. Vive le Roi !**

Caen, G. Le Roy 1814.

Placard in folio (45x36cm), bois gravé en tête.

Annonce, une nouvelle fois très enthousiaste du tout nouveau royaliste Baron Méchin, Préfet du Calvados, annonçant à ses ouailles la signature de la paix avec l'Autriche, la Russie, l'Angleterre et la Prusse, et donc, la fin de l'Empire.

«*Cette nouvelle a répandu la joie la plus vive*»

L'annonce «*Vive le Roi !*» en lettres capitales, juste au dessus de son nom, marquait évidemment sa volonté de marquer son allégeance absolue à Louis XVIII... qui le révoqua immédiatement ! (voir n° précédent). Marges légèrement flétries et jaunies mais bel exemplaire.

200 €



383

384- (Savoie)

GREGOIRE (Abbé).

Rapport sur la Réunion de la Savoie à la France. Suivi du Décret de la Convention Nationale du 27 novembre 1792...

Douay, Wagrez s.d. (1792).



in4 (26x21cm) de 12pp., à grandes marges, tel que paru. Indication d'affichage manuscrite, d'époque, en tête de la première page. Petit défaut et fragilité du papier dans l'angle inférieur, sans gravité.

Le 27 novembre 1792 la Savoie et ses six provinces deviennent le département du Mont-Blanc. A la chute de l'Empire la Savoie retombera dans l'escarcelle du roi de Sardaigne Victor Emmanuel 1er et ne redeviendra française qu'en 1860.

Impression douaisienne, à la date de l'originale, de ce texte historique de l'abbé Gregoire.

«*Généreux savoisiens, en vous nous chérirons des Français, des amis & des frères, Nos intérêts communs vont se confondre; vous rentrez dans la famille pour n'en sortir jamais; & notre union, notre liberté & la souveraineté des peuples seront durables comme vos montagnes, immuables comme le ciel qui nous entend.*»

On joint: Décret de la Convention Nationale des 27 et 29 Novembre 1792... Réunion de la Savoie à la République Française. (Douai) Marlier (1792). in4 de 4pp.

«*La Convention Nationale décrète que la Savoie formera provisoirement un quatre vingt quatrième département sous le nom du Mont-Blanc*»

220 €



Fashion victime

385- (Strasbourg)

Proclamation des Représentans du Peuple. **Les Citoyennes de Strasbourg sont invitées de quitter les modes allemandes puisque leurs coeurs sont français.**

S.l.n.d. (Strasbourg 1793).

Placard (32x19.5cm) recto.

Etonnante proclamation, en français et en allemand, de St. Just et Lebas «*Représentants du Peuple près l'armée du Rhin*» publiée le 15 novembre 1793.

En fait, les autorités françaises souhaitaient faire table rase du passé et de ses symboles. L'un de ces symboles était les coiffes et parures d'origines germaniques portées par les Alsaciennes. C'est donc ces coiffes que proscrivait cette proclamation.

300 €



386- (Sucre)
Décret Impérial. Au Palais des Tuileries, le 25 Mars 1811.

Marseille, Mossy 1811.

Placard in folio (46x36cm) sur vergé. Texte sur 2 colonnes.

Impression marseillaise de cet **historique décret marquant officiellement le début de la fabrication, en France, du sucre de betterave.**

Le blocus de la France exercé par la marine britannique avait privé l'Europe du sucre de canne provenant des Antilles. Pour permettre de retrouver le goût du sucre, encouragé par les travaux de Chaptal et de Delessert, Napoléon décida de mettre en culture 32 000 hectares de betteraves *«propre à la fabrication du sucre»*.

«Notre ministre de l'Intérieur fera la distribution de ces 32 000 hectares entre les départemens de notre Empire, en prenant en considération les départemens où la culture du tabac était établie, et dont les terres sont, par leur nature, plus favorables à la culture de la betterave» (article 2).

Ce décret instaurait également la culture en métropole du pastel, plante qui servait à la fabrication de l'indigo. On trouve à la suite le texte du préfet de Marseille donnant les directives pour la diffusion du décret dans son département.

300 €



Les juges aveugles et manchots
 387- (Utopie - Sancho Pança)
Ordonnance de Police de Très-Haut & Très-Puissant Seigneur Sancho Pança, Gouverneur de l'Isle Barataria.

P. Garnery & Volland 1789.

in8 (19x12cm) broché, couverture muette postérieure, 15pp.

Par cette ordonnance fantaisiste, cet énigmatique Sancho Pança réglemente successivement: La religion, qui reste libre ; Les églises, qui seront vidées de leur or, argent et effets précieux vendus au profit des pauvres ; Les prêtres qui pourront dorénavant prendre femme ; La justice dont **les juges seront aveugles et manchots** ; La liberté de la presse, rétablie ; Les mariages libres ainsi que les divorces ; **Les impôts, nouveaux et ne portant que sur les choses inutiles** ; Le luxe, les filles etc...

Tout cela étayé de proverbe plus loufoques les uns que les autres.

Un petit chef-d'oeuvre relevant plus d'Alphonse Allais que du pamphlet révolutionnaire.

90 €



387bis- (Valenciennes)
Rédition de Valenciennes.

Lille, Boubers s.d. (1794).

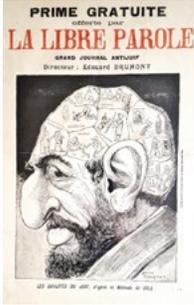
Placard in folio (52x42cm) encadré, bois gravé en tête.

Annonce de la reprise de Valenciennes par la France le 27 août 1794, après 13 mois d'occupation autrichienne.

Copies de lettres des généraux Scherer et Osten au représentant du peuple Florent Guiot.

«L'Armée qui a soumis Landrecies, qui a conquis Le Quesnoy, vient de rendre à la République Valenciennes»

300 €

XIX^{ÈME} SIÈCLE

388- (Antisémitisme)

Prime gratuite offerte par la Libre Parole.

Grand journal anti-juif. Directeur: Edouard Drumont. Les Qualités du Juif, d'après la Méthode de Gall.

P., Imprimerie Spéciale de La Libre Parole s.d. (ca 1893).

Affichette in folio (44.5x30.5cm) recto, impression noire et rouge. Infimes déchirures marginales sans manque.

Grand dessin d'Emile Courtet (1857-1938) plus connu sous le pseudonyme d'Emile Cohl, génial touche à tout, inventeur du dessin animé cinématographique.

Le dessin, plus qu'édifiant, se passe de commentaire. Il avait fait la une de La Libre Parole du 23 décembre 1893.

100 €



Jour

389- (Chambord - Canard lillois)

Cérémonie du Baptême de S.A.R. Monseigneur Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, Duc de Bordeaux, né à Paris le 29 septembre 1820...

Lille, Martin Delahaye, fabricant de Cartes et d'Images, Grande Place, n°10, s.d. (ca 1821). in folio (46x35.5cm). Bois de fil sur papier vergé, entoilé.

Grand bois gravé, non signé, représentant la cérémonie de baptême du futur comte de Chambord (1820-1885) petit fils de Charles X qui ne régnera pas sous le nom d'Henri V.

Long commentaire sur 2 colonnes décrivant le déroulement de la cérémonie, et texte de 2 chansons dont l'une bachique.

«*Quand il a dit: Vive le Roi!*

Ce sont là les vœux du baptême,

Un mot suffit nous le jurons.

Buvons français, chantons de même

A la gloire de nos Bourbons»

Exemplaire un peu défraîchi.

250 €



Nuit

390- (Chambord, Comte de)

(GAUDRIOL, Aristide)

Le Secret de la Maladie du Comte de Chambord.

P., Imp. A Pinaud s.d. (ca 1883).

Affichette in folio (45x31cm) impression recto.

Publication satirique signée Aristide Gaudriol (un pseudonyme évidemment) se moquant des communiqués relatifs à la maladie du Comte de Chambord, l'ex-futur Henri V alors en exil à Frohsdorf (Autriche) où il mourut en 1883 d'une «maladie des voies digestives».

«*Tout ce qu'on a dit sur le Comte de Chambord est erroné. Henry V se porte aussi bien qu'on peut se porter quand on a des rhumatismes, la Goutte, une maladie de Cœur et une Jambe courte. Cependant ! Il est très exact qu'une souffrance particulière l'a atteint depuis longtemps. C'est là, en réalité, la cause de son état actuel. La vraie maladie du Comte de Chambord, c'est de ne pouvoir monter sur le trône de France.*»

120 €



391- (Dunkerque).

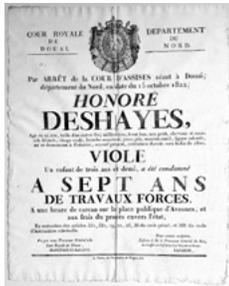
Deuxième centenaire de Jean Bart.
Exposition Historique. Jean Bart et sa Famille.

Dunkerque, Chiroutre-Gauvry s.d. (1894).

Affichette in4 (31x43cm) oblong, sur papier mince, impression noire sur fond rose.

Affiche annonçant une exposition organisée à Dunkerque, quai du Leugheuaer en 1894.

90 €



2 poids, 2 mesures

392- (Justice).

Ensemble de 2 placards judiciaires
annonçant des condamnations de la Cour
d'Assises de Douai sous Louis XVIII.

Douai, Wagrez-Taffin 1820 & 1822.

2 placards in folio (53x43cm) bois gravés en tête.
Petits accrocs au premier placard au niveau d'une
pliuere.

1) Séance du 15 octobre 1822. Honoré Deshayes agé
de 24 ans... *«convaincu d'avoir, vers la fin de 1820, violé
un enfant de trois ans et demi, a été condamné A Sept
Ans de Travaux Forcés, à une heure de carcan sur la place
publique d'Avesnes...»*

2) Séance du 31 juillet 1820. Jean-Baptiste Allard dit
Laventure, agé de 20 ans... *«mendiant et vagabond,
convaincu d'avoir, dans la nuit du 26 au 27 février
dernier, Volé, à une Image de la Vierge, Une Croix en
Or, et une autre en Argent, à l'aide d'effraction, dans la
Chapelle de Notre-Dame-de-Halle, à Marbaix, a été
condamné A Dix Ans de Travaux Forcés, à une heure
de carcan sur la place publique d'Avesnes, à y être fêtré
publiquement par l'application de l'empreinte de la lettre*

T. avec un fer brûlant sur l'épaule droite...»

En résumé, viol d'enfant: 7 ans, vol de croix: 10 ans.

Tout commentaire serait déplacé.

Edifiante réunion.

300 €

393- (Justice)

**Par Arrêt de la Cour D'Assises, séant à
Douai... en date du 14 novembre 1823,
Catherine Annefient, Catherine Blanchet,
Rosalie Lantoin et la femme de François
Burlion dit Cobourg,** domiciliées à Preux-
au-Bois, dont les âges et signalemens



sont inconnus (étant
fugitives) convaincus
d'être auteurs ou
complices d'un Vol de
Trois Planches... ont été
condamnées à cinq ans
de réclusion...

Douai, Wagrez, 1823.

Grand placard en 2 feuilles
réunies (99x43cm).

4 femmes, trois planches, 20
ans de prison...(4x5 ans).

Surréaliste !

200 €



394- (Lille - Vente aux enchères)

Ville de Lille, rue du Molinel, En la maison
mortuaire du sieur Ghemart, Vente de
Meubles, Effets...

Lille, Danel s.d. (ca 1820).

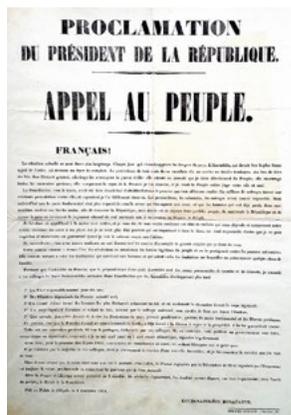
Placard petit in folio oblong (31x43cm), cachet:
«Timbre royal 5c.»

Vente aux enchères de linge, habillemens d'homme,
lits, literies, garde-robe, commode... biquet, balance,
poids, montre d'or, argenterie, déjeûné de porcelaine,
batterie de cuisine et quantité d'autres objets...

*«Le Commissaire Capelle, rue des fossés, n°26, procédera à
ladite vente, laquelle se fera sans frais pour les acheteurs»*

Une vente sans frais pour les acheteurs ?

75 €



395- (Napoléon III).
**Proclamation du Président de la République.
 Appel au Peuple.**

P., Imprimerie Nationale - Décembre 1851.
 Affiche in folio (71x52cm).

Célèbre affiche placardée dans les rues de Paris le 2 décembre 1851, le jour du coup d'état du futur Napoléon III.

« La situation actuelle ne peut plus durer plus longtemps. . . . Si vous croyez que la cause dont mon nom est le symbole, c'est-à-dire, la France régénérée par la Révolution de 89 et organisée par l'Empereur, est toujours la vôtre, proclamez-le en consacrant les pouvoirs que je vous demande. Alors la France et l'Europe seront préservés de l'anarchie »

Légères traces d'insolation.
 300 €



Manifeste à Plon-Plon

396- (Napoléon V)
Le Nouveau Manifeste du Prince Napoléon.

P., Usinger s.d. (ca 1885).
 Affichette in folio (45x28cm) recto, sur papier jaune mince, illustrée de 2 caricatures d'André Gill et vendue 5 centimes.

Long texte satirique, pseudo-profession de foi signé Napoléon V, soit le Prince Jérôme Napoléon (1822-1891), fils de Jérôme Bonaparte, le dernier frère de

Napoléon 1er.
 Il est censé faire suite à un premier manifeste publié par le Prince à la mort de Gambetta en 1883 et qui lui valut une arrestation.

Plon-Plon (c'est ainsi qu'on le surnommait) s'adresse aux Français pour leur demander leur suffrage.
 80 €



397- (Panama)
Rapport Général fait au nom de la Commission d'Enquête sur les Affaires de Panama et Rapports spéciaux.

Suivi de: **ROUANET** (Gustave). **Rapport** fait au nom de la Commission d'Enquête sur les Dossiers de Panama. Scélés Imbert - Instructions Franqueville - Instructions contre X... et Chemins de Fer du sud.

Suivi de: **VALLE** (E.). **Annexe au Rapport Général** fait au nom de la Commission d'Enquête sur les Affaires de Panama tome III. Dépositions.

P., Impr. de la Chambre des Députés, 1898.
 3 tomes reliés en un très fort volume in4 (27x22cm) 1/2 veau bleu nuit époque, dos lisse orné, 396pp; 603pp; 312 pp., dos partiellement insolé.

Important recueil différent du Rapport publié en 1893.

«Le travail de 1893 et celui de 1898 se juxtaposent et se complètent, mais ni l'un ni l'autre n'auront la magie de faire que les principaux acteurs de cette gigantesque escroquerie ne soient restés impunis et que tant de millions, détournés de leur véritable destination, il n'en soit rentré que fort peu dans la caisse de la liquidation»

250 €



398

398- (Placard mortuaire - Lille)

Messes anniversaires célébrées en l'église de Saint André à Lille le lundi 11 avril 1825.

«Pour le repos des ames» de Julien-Louis François Bidé, Comte de Delagranville, décédé en 1802 et de Marie-Thérèse-Joseph Ingiliard décédée en 1818.

Lille, Martin-Muiron s.d. (1825).

Placard in folio (48x62cm).

Très beau et grand décor d'encadrement gravé sur bois.
120 €



La veuve Nicot

399- (Placard mortuaire - Lille)

Messieurs et Dames vous êtes priés d'assister au convoi de Dame Anne-Marie Nicot, épouse de M. Louis Philippe Kolb ex régisseur de la Manufacture Royale des Tabacs... décédée le 16 décembre 1841. Convoi.. à l'église de Saint Etienne. Lille, Lefort 1841.

in plano (68x84cm). Beau bois gravé encadrant la lettre V.

Madame Nicot, femme du régisseur de la Manufacture des Tabacs !...

Dimensions hors normes. Bon exemplaire.

120 €



400- (Pompiers - Roubaix)

Ville de Roubaix. Règlement organique de la Compagnie Municipale des Sapeurs-Pompiers.

Roubaix, Beghin 1843.

in8 (19x13cm) broché, couverture en vélin souple à rabat, 28pp.

Règlement détaillé du fonctionnement de la compagnie des sapeurs-pompiers roubaisiens en 1843.
60 €



401- (Poste)

Brevet de Maître de Poste. Au relais de Forges les Eaux département de la Seine Inférieure route de Paris à Dieppe.

S.l., 1855.

in4 (31x20.5cm) de 4pp. dont 3 blanches.

Brevet à entête du Ministère des Finances attribué à François Maillet le 10 juillet 1855.

Signature manuscrite de Pierre Magne (1806-1879) ministre des Finances et de Emile Maurin (1815-1904) Directeur Général de l'Administration des Postes.

Marque de pliure centrale.

150 €



Un poisson d'avril anticlérical

402- (Taxil, Léo)

Banque de St Farce. Mille francs. Lourdes, le 1 avril 1883.

P., Libr. Anti-Cléricale 1883.

Faux billet de 1000 francs in8 oblong (12x23.5cm) impression bleue recto-verso, large décor humoristique iconoclaste.

Faux billet comique publié par Léo Taxil (1854-1907) homme de peu et de mauvaise foi, pour la Librairie Anti-Cléricale.

«*Tout porteur de ce billet qui se présentera au Vatican recevra en échange mille francs (sur la caisse du denier de St. Pierre)*»

Au verso publicité illustrée pour «*Le Fils du Jésuite*» du même Léo Taxil.

Les billets étaient vendus illégalement sur la voie publique dans tout Paris par des colporteurs, 2 pour 1 sou ou 1fr.50 le cent et Taxil fut poursuivi pour contrefaçon.

75 €





403- **Toques d'Uniforme.** Fabriquées et perfectionnées par Guichet à Arles. Arles, 1845.

Affiche (67.5x50.5cm) sur papier vélin. Belle et grande publicité d'un fabricant arlésien de toques, casquettes et chapeaux.

Toques en tout genre destinées à la justice et l'enseignement. 25 figures montrant chacune une toque spécifique à une profession ou un titre: Ministre de la Justice; Président de la Cour de Cassation; Greffier à la Cour de Cassation; Procureur du Roi; Juge; Huissier; Avocat; Inspecteur d'Académie; Professeur de la Faculté des Sciences etc.

Au verso, texte imprimé «J'ai l'honneur de vous adresser ce tableau contenant tous les modèles de toques d'uniforme pour la Magistrature, le Barreau, l'Université et les Facultés».

300 €



404- (Uniformes)

Armée Française. Historique et Uniformes des Régiments de Cuirassiers, Dragons, Chasseurs à cheval, Hussards, Chasseurs d'Afrique et de Spahis, Zouaves et de Tirailleurs Algériens.

P, Librairie Centrale des Beaux-Arts s.d. (ca 1890).

Ensemble de 6 portefeuilles in16 (12x8cm) cartonnés à rabats et ruban de fermeture, de couleurs différentes, contenant chacun 30 images en chromolithographie dessinées par Eugène Titeux représentant des uniformes de soldats français. Chaque image comporte au verso un long commentaire historique, signé D.L., concernant l'uniforme présenté.

Ces images étaient en fait des bons points distribués en récompense. Quatre portefeuilles comportent au premier contre-plat une étiquette portant la mention «Récompenses scolaires accordées à l'élève...»

Exceptionnel ensemble, complet de 180 chromos, formant un superbe panorama des uniformes des régiments de l'Armée Française du 17e au 19e siècle.

Trois des portefeuilles portent le cachet de la Bibliothèque de José Gomez de Arteché, militaire et écrivain espagnol.

Quelques petits accrocs et frotements sans gravité aux portefeuilles, les lacets de fermetures ont perdu leur élasticité.

Bel ensemble

500 €



GUERRE 14-18



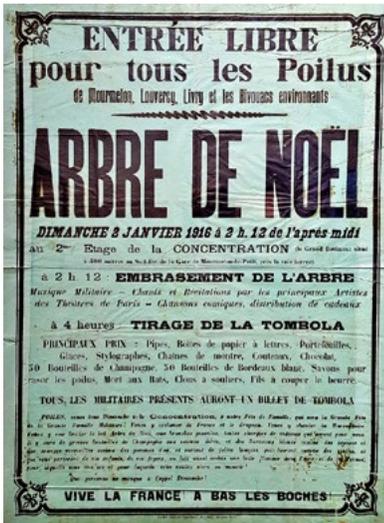
405- (Amérique)
The Great American Soldiers. **Les Grands Soldats Américains.**

Epinal, Pellerin, Collection «Images de la Grande Guerre» s.d. (ca 1918).

Image couleur in folio (40x29.5cm) recto, sur papier mince. Dessin de Ryckebusch lithographié colorié au pochoir.

Portraits de 8 généraux et amiraux américains (Scott, De Mayo, Siebert, Coffemann, Welsch, Fletcher, Bullard et Pershing).

50 €



Le Noël des Poilus

406- **Arbre de Noël.** Dimanche 2 janvier 1916 à 2h. 1/2 de l'après-midi.

P., Société Générale d'Impression, 1916.

Affiche (79x60cm), impression noire sur fond vert, sur papier mince.

Emouvante affiche annonçant l'Arbre de Noël de

Mourmelon en 1916.

«Entrée libre pour tous les Poilus de Mourmelon, Louvercy, Livry et les Bivouacs environnants»

A noter une grande tombola dont les principaux prix étaient: «Pipes, Boîtes de papier à lettres, Portefeuilles, Glaces, stylographes, Chaînes de montre, Couteaux, Chocolat, 50 bouteilles de Champagne, 50 bouteilles de Bordeaux blanc, Savons pour raser les poilus, Mort aux Rats, Clous à souliers, Fils à couper le beurre.»

Quelques petites taches, 2 déchirures, sans manque, en tête.

300 €

La Jeanne d'Arc du Nord

407- (Bigot)

Une Gloire Française Emilienne Moreau l'Héroïne de Loos.

Epinal, Pellerin, La Grande Guerre en Images s.d. (ca 1915).

1 feuillet in folio (40x30cm) recto. Gravure sur bois de Georges Bigot coloriée au pochoir sur papier mince.

Histoire en 4 images, largement commentée, d'Emilienne Moreau (1898-1971) qui, le 25



septembre 1915 aida les anglais à prendre la ville de Loos-en-Gohelle dans le Nord. Elle avait alors 17 ans et son exploit fut largement médiatisé.

Belle planche illustrée par Georges Bigot (1860-1927), revenu du Japon où il avait séjourné 17 ans.

100 €

408- (Calendrier)

Comptoir National d'Escompte de Paris. **Emprunt National 1918. Pour la Patrie ! Souscrivez.**

P., Imp. F. Champenois, s.d. (1918).

in4 (30x21.5cm) recto, sur carton. Perforation et cordelette en marge supérieure pour accrochage mural.



Grande illustration en couleurs représentant un poilu claironnant au milieu d'une carte de France.

Calendrier, en 4 feuillets, agrafé sur la partie inférieure (octobre 1918 à décembre 1919).

Bel exemplaire.

60 €



409- (Cavell)
Un Crime Abominable. L'Assassinat de Miss Cavell.

Epinal, Pellerin, Collection «La Guerre 1914-1916 en Images» s.d. (1916).

Image couleur in folio (40x30.5cm) recto. Dessin de Morinet. Lithographie coloriée au pochoir.

Représentation et récit de l'exécution d'Edith Cavell, infirmière britannique fusillée par les allemands le 12 octobre 1915 pour avoir permis l'évasion de Belgique de très nombreux soldats alliés.

«Le lâche et monstrueux forfait souleva l'unanime réprobation du monde civilisé».

75 €



410



411

410- (Enfantina)
MOREAU-VAUTHIER (Charles).
La Belle au bois dormant.

P., Bloud et Gay (Contes Patriotiques) s.d. (ca 1917).

in12 (15x12cm) agrafé, couverture illustrée, 22pp. non chiffrées, illustrations à chaque page, tirées en rouge.

Petit conte patriotique dénonçant le pacifisme sur fond de conte de fée.

Texte et dessins de Charles Moreau-Vauthier (1857-1924) peintre et écrivain. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'art publiés par Hachette.

Pour Bloud et Gay il écrit et illustre six «contes patriotiques» destinés à justifier la guerre aux enfants. Edifiant...

Légères rousseurs sur la couverture.

50 €

La fayette nous voici !

411- (Enfantina - Amérique)
MOREAU-VAUTHIER (Charles).
Sammy arrive.

P., Bloud et Gay s.d. (ca 1917).

in12 (14x11cm) agrafé, 22pp. non chiffrées, illustrations à chaque page tirées en rouge.

Même collection que le numéro ci-dessus.

Emue par le sort de la France, la Statue de la Liberté convainc le président Wilson et les Etats-Unis d'entrer en guerre.

Rousseurs pâles sur la couverture.

60 €

412- **Gloire à nos Braves Poilus.**

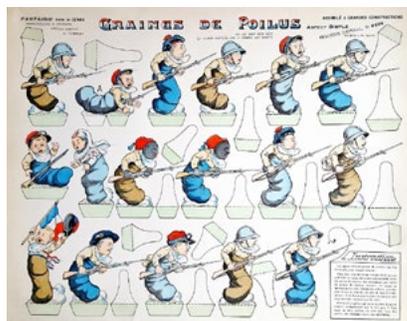
Epinal, Pellerin, Collection Images de la Guerre s.d. (1916).

Image couleur in folio (40x29.5cm) recto, sur papier mince. Dessin de Morinet. Lithographie coloriée au pochoir.



Portraits de 9 «types» de poilus, depuis Jean-Marie, un Breton qui parle peu jusqu'au commis-voyageur toujours gai, en passant par le petit Vicomte de B. qui préfère sa croix de guerre à son blason et l'ancien socialo-antimilitariste «à qui il ne faudrait pas, à présent, dire du mal de l'armée».

60 €



413- **Graines de Poilus.**

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1917).

Lithographie coloriée au pochoir. Dessin attribué à Morinet.

17 marmots langés (16 garçons dont 2 noirs et 1 fille) à découper. Baïonnette au canon, tous en uniformes ils sont prêts à la relève et au combat, telle une juvénile chair à canon. Ahurissant et pathétique...

150 €



Kultur du mensonge

414- Informations et Démentis à la façon de Barbarie ou La Vérité Allemande !

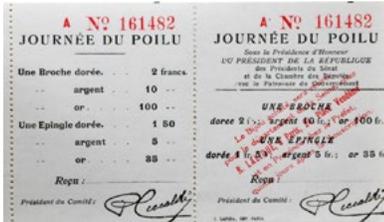
Epinal, Pellerin, Collection «La Guerre 1914-1915 en Images» s.d. (ca 1915).

Image couleur en folio (40x30cm) recto. Dessin de O'Galop, lithographie coloriée au pochoir.

Dénonciation de la contre information diffusée par l'Agence Wolf, agence de presse allemande.

L'image présente 6 exemples d'informations mensongères données par l'agence.

60 €



415- (Lalique)

Journée du Poilu. Sous la présidence d'honneur du Président de la République...

P., Imp. Lapina s.d. (ca 1915).

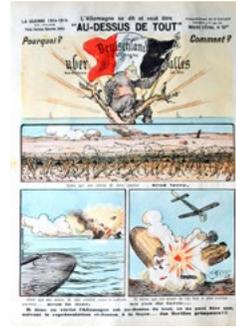
1 carnet (complet) à souches, vierge, in8 oblong (8x20cm) agrafé, de 26 feuillets dont 24 tickets en 3 parties numérotés (2 à découper).

Ces tickets, vendus entre 2 et 100 francs, permettaient d'acheter un bijou Lalique (qui reversait sans doute une participation des bénéficiaires pour le soutien des poilus), des broches dorées, argent ou or (2 à 100 francs) ou une épingle (1,5 à 35 francs).

Chaque vendeuse chargée des ventes de tickets recevait elle-même en récompense, selon le nombre de souscriptions obtenues, un bijoux Lalique gravé à ses initiales et dont la qualité variait en fonction de l'importance des sommes récoltées.

Bel exemplaire.

60 €



Gare au Gorille

416- L'Allemagne se dit et veut être «Au-Dessus de Tout» Pourquoi ? Comment ?

Epinal, Pellerin, La Guerre 1914-1915 en images (ca 1915).

1 feuillet en folio (40x29.5cm) recto. Gravure sur bois par O'Galop coloriée au pochoir, sur papier mince.

Image comparant l'Allemagne à un Gorille portant un casque à pointe.

80 €

417- LAVISSE (Ernest).

La Réponse d'un Parisien à la Grosse Bertha. P., Imprimerie Lang, Blanchong et Cie s.d. (ca 1915).



Dépliant 3 volets in12 (16x9cm).

Vibrante réponse de Lavisse (l'auteur du fameux «manuel») au bombardement de Paris par la Grosse Bertha.

«Gros canon, tu n'auras pas raison du courage de Paris»

Texte encadré en bleu/blanc/rouge.

Ce document pouvait être expédié avec un volet réservé à l'adresse.

Bel exemplaire.

45 €





Journal de tranchées

418- **Le Gafouilleur**. Journal du Front du 12^{me} Régiment Cuirassiers à Pied et du Groupe Léger de la 7^{me} D.C. Créé aux tranchées de Champagne en mars 1916.

P., Impr. E. Desfossez 1932.

in4 (32x25cm) en feuilles sous chemise carton souple rouge à rabats. 48 fascicules, de 4 à 8pp., illustrés. Chemise restaurée, quelques défauts sans gravité, numéro 22 en mauvais état (papier jauni, cassant).

Réimpression, tirée à 100 exemplaires numérotés (n°15) du journal de tranchées «Le Gafouilleur» dont le premier numéro sortit le 15 mars 1916 et le dernier (le 48) le 1er juin 1918, 2 jours après la mort de son principal rédacteur et illustrateur Pierre Baudry, tué le 29 mai à Crécy au Mont.

«Organe de Moulins à Café», «Le Gafouilleur» se disait Boyautant, Vache, Cafardifuge et Bochophobe.

Sont joints: Une eau-forte originale de Serge Beaune, les 2 numéros de «Pompelle Revue» (8pp. in4 contenant le texte d'une revue écrite par Baudry).

Dans son ouvrage «Feuillet bleu horizon» André Charpentier rend hommage à Pierre Baudry (pp.37-38) «Le plus jeune journaliste du front tué à l'ennemi».

Il semble qu'aucune collection complète de ce journal ne soit conservée, pas plus d'ailleurs que cette réédition qui n'apparaît ni au CCFR ni au World Cat .

350 €



419

419- (Pigeons voyageurs)

Avis. Tous les appareils servant à l'élevage des pigeons voyageurs tels que: cages, paniers, constateurs, baignoires etc... **sont consignés à partir d'aujourd'hui.**

Tourcoing, le 15 Août 1917.

Affiche (50x32cm) recto, sur papier mince de couleur mauve.

Affiche allemande publiée pendant l'occupation de Tourcoing.

On sait l'importance stratégique que revêtait encore, à l'époque, les pigeons voyageurs.

Légèrement défraîchi.

60 €



420- (Robida)

la Volonté d'agression de l'Allemagne est établie.

P., Ad. Maréchal s.d. (ca 1917).

Affiche (68x48cm) anti-allemande, impression rouge et noire, grande illustration centrale d'Albert Robida.

Mention placée en bas de l'affiche: «Extrait de la brochure: «... et la lumière se fait...» pages 10,14 et 15».

Une marge légèrement froissée.

130 €

421- (Robida)

Le Grand Etat-Major Allemand avait prémédité ses atrocités.

P., Ad. Maréchal s.d. (ca 1917).

Affiche (68x48cm) anti-allemande. Impression rouge et noire. Mention placée en bas de l'affiche: «Extrait de la brochure: «...et la Lumière se fait...» pages 11, 12 et 13». Petites déchirures marginales sans manque.

Grande illustration centrale d'Albert Robida.

130 €



421

422- (Tourcoing)

Avis. La Vente d'Encre Invisible est strictement défendue.

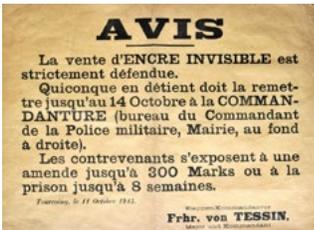
S.l. (Tourcoing 1915).

Affichette in folio oblong (30.5x43cm) recto, impression noire sur fond jaune, papier fin. Petite déchirure marginale sans manque.

Affiche publiée par les autorités allemandes.

«*Quiconque en détient doit la remettre jusqu'au 14 octobre à la Commandanture*»

75 €



GUERRE 39-45

423- (Antisémitisme)

Je suis Juif et j'en suis fier...

Montrouge, La Platinogravure 1943.



Brochure in8 (20x13cm) agrafée.

Couverture illustrée, 12pp. non chiffrées, illustrations in texte.

Brochure de propagande antisémite sous forme d'une pseudo confession remplie de lieux communs et d'inépties historiques.

45 €



424- **Avis. Après avoir observé l'attitude de la population française en zone occupée, j'ai constaté que la majorité de la population continue à travailler dans le calme. On désapprouve les attentats... Mais j'ai constaté que ce sont surtout les proches parents des auteurs d'attentats, des saboteurs... qui les ont aidés avant et après le forfait.**

Paris, 10 juillet 1942.

Affiche bilingue (allemand-français) in4 oblong (23x30cm) sur papier jaune.

Avis décrétant que les parents masculins des «terroristes» seront fusillés, les femmes condamnées aux travaux forcés et les enfants remis à une maison d'éducation surveillée. Bel exemplaire.

100 €





425- **BRANTONNE** (René).

Libération.

Le Vésinet, Editions T.O., Imprimerie de Sceaux, septembre 1944.

Suite de 3 affiches (2 de 43.5x55cm et 1 de 55x43.5cm). Lithographies couleur recto. 2 affiches un peu effrangées en marge basse et menus défauts sans aucune gravité.

Ces affiches qui portent en marge basse la mention: «Libé Nord» furent réalisées par Brantonne pour fêter la Libération.

D'un graphisme flamboyant et d'une grande force évocatrice elles synthétisent les symboles de la libération et de la victoire.

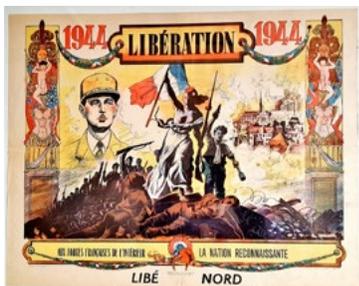
1) **La Liberté guidant le peuple** avec un portrait de De Gaulle et la mention «Aux Forces Françaises de l'Intérieur la Nation Reconnaisante».

2) **La débâcle des allemands** et le retour des prisonniers au foyer.

3) **L'hommage aux morts sous l'Arc de Triomphe.** René Brantonne (1903-1979) fut un célèbre illustrateur et dessinateur de Bandes Dessinées. Il réalisa notamment de très nombreuses couvertures pour la collection «Anticipation» des éditions Fleuve Noir mais aussi des affiches de cinéma aux U.S.A., le logo «Essso» (avec les 4 lettres dans un ovale) et bien d'autres choses encore.

Bel ensemble.

500 €



425



426- **Conseil National de la Résistance. Serment de l'Hôtel de Ville.**

Toulouse, Impr. du Sud-Ouest 1944.

Affiche (56x45cm) recto, impression noire sur papier mince, barré bleu, blanc et rouge.

Texte fondateur rédigé par l'Assemblée Nationale des Comités Départementaux de la Libération les 15, 16 et 17 décembre 1944 à l'Hôtel de Ville de Paris.

«Réunis à l'appel et autour du Conseil National de la Résistance, avons conscience de la mission historique confiée par les événements à la Résistance française organisée... Nous jurons d'aller vers une Assemblée Nationale Constituante, issue du suffrage universel lorsque la France aura retrouvé tous ses fils».

Ce serment fut prêté par les 291 délégués en souvenir du «Serment du Jeu de Paume».

Impression toulousaine de ce document historique.

380 €



427

427 - (De Gaulle).

Portrait Photographique par Fayer à Londres.

(ca 1940-1943).

Epreuve gélatino-argentique d'époque (30x24cm) montée sur carton (48x36cm).

Cachet du photographe (Fayer Camera Portraits 6- Grosvenor St. London W1 Maufair 6623) et mention manuscrite: 218183A.

Signature du photographe à la craie blanche sur le cliché dans le coins inférieur gauche.

Superbe et rare portrait du Général pendant son séjour à Londres.

Il semble qu'une carte postale fut également tirée.

Il existe un autre portrait du même photographe prise probablement le même jour, tête tournée vers la droite mais avec le regard moins expressif.

400 €



429- (Enfantina)

Mon Album.

S.l.n.d. (U.S.F. 63, ca 1943).

in12 (13.5x10.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 28pp. non chiffrées, nombreuses illustrations couleur.

Petit livre pour enfants publié par les services de propagande américaine à destination des petits français et largué la nuit au dessus de la France par la Royal Air Force.

Récit calligraphié d'une petite fille nommée Miriam composé notamment de dix biographies des principaux responsables alliés (Churchill, Roosevelt, Staline, De Gaulle, Chiang Kai Shek, Giraud, Leclerc etc.) avec pour chacun un portrait en situation.

Ce «Leaflet» est probablement le seul réalisé sous cette forme. A cette époque (1943) était surtout largué le journal «L'Amérique en Guerre».

Superbe réalisation.

100 €

430- (Franc-maçonnerie)

MARQUES-RIVIERE (J.)

Exposition Maçonnique de Lille. Guide du Visiteur.



P., Imp. Bérout s.d. (1941).

Brochure in8 (24x16cm) agrafé 8pp. (compris la couverture), 5 photographes in texte (vue de la Grande Loge de France et du Grand Orient), plure centrale

Présentation de l'exposition organisée à Lille en août 1941

dans les locaux de la Loge La Lumière du Nord (2 rue Thiers à Lille). Ce bâtiment abrite aujourd'hui encore le Temple Maçonnique).

75 €

V pour Vendetta

431- (Lisieux)

Avis très Important à la Population.

Lisieux, Impr. Morière s.d. (ca 1941).

Affiche (80x60cm) impression noire sur fond crème.



428- EISENHOWER (Général).

Proclamation.

Nantes, Imprimerie du Commerce, s.d. (1944).

Affiche (76x56cm), impression noire sur fond crème.

Longue et vibrante proclamation du Général Eisenhower adressée aux «Citoyens Français» après le Débarquement.

«Le jour de la délivrance se lève. Vos frères d'armes sont maintenant sur le sol français... Nous détruirons la tyrannie nazie dans ses racines et ses rameaux, afin que les peuples d'Europe renaissent dans la liberté... Notre cause est juste, nos armes puissantes. Avec nos valeureux alliés russes, nous marchons vers la victoire»

On remarque qu' Eisenhower ne fait aucune mention au Gouvernement provisoire de De Gaulle ou des Français libres.

300 €

«La population est avisée que l'apposition de V à la craie et à la peinture et d'inscriptions diverses injurieuses pour l'armée d'occupation doit cesser immédiatement. Cette démonstration inutile et stupide est une provocation pouvant entraîner des représailles très sévères contre les habitants»

Texte signé par le Docteur A. Degrenne, maire de Lisieux.
Affiche non datée mais sans doute publiée en 1941.



«Au cours de l'été 1941, culmine la «bataille des V», écoutée par une énorme majorité de la population, en dépit des interdictions réitérées, a lancé en mai le mot d'ordre de dessiner partout des «V» sur les murs. L'appel fut suivi en Basse-Normandie au delà de toutes les espérances» (M. Boivin et J. Quellien «La Résistance en Basse-Normandie définition et sociologie» in «La Résistance et les Français» Rennes, P.U.R. 1995).

Le docteur Degrenne fut tué le 23 août 1944 dans les combats du centre-ville.

On ignore si les manieurs de craie portaient des masques de Guy Fawkes.

300 €



Histoire drôle (de guerre)

432- (Lisieux)

Ville de Lisieux. Méfiez-vous des Semeurs de Panique.

Lisieux, Impr. Morière 1940.

Affiche (80x60cm) recto, impression noire sur fond crème, très légères décharges dues au pliage mais bon exemplaire.

Proclamation du 3 juin 1940 par A. Degrenne, maire de Lisieux.

«La Municipalité de Lisieux tient à faire connaître à la population les renseignements ci-après qui permettent de réduire à néant les fausses nouvelles répandues par les semeurs de panique»

Suivent 9 informations tendant à prouver que la victoire est proche (ou presque).

Efficacité des canons et des chars français et anglais, exploits des aviateurs, solidité de l'infanterie «soutenue par une artillerie remarquablement commandée» etc.

«L'ennemi a fait un effort prodigieux. Il joue son va-tout» Notons que ce même 3 juin marquait la fin de l'opération Dynamo, que le 14 les allemands entraient dans Paris, que le 17 ils arrivaient à Lisieux, et que le 22 l'armistice était signée...

150 €



433- (Loterie)

Le Billet du Poilu. Loterie Nationale.

Rodez-Paris, Impr. Forveille s.d. (ca 1940).

Très grande planche (94x77cm), non découpée, de 40 billets de loterie vierges.

«Un dixième du billet émis sous la garantie de l'Union Fédérale des Anciens Combattants».

Billets non numérotés, non datés, sans prix, dessinés par R. Tassigny.

Cette planche provient probablement de l'imprimerie. Bel exemplaire.

100 €



434- (Mussolini)

Le Duce a été libéré par des parachutistes allemands.

S.l.n.d. (septembre 1943).

Affiche (60.5x43cm) recto, impression noire sur fond crème.

annonce de la libération de Mussolini par un commando allemand le 12 septembre 1943.

Le régime fasciste avait été renversé en juillet et le Duce remplacé par le maréchal Badoglio.

«Le pacte honteux que Badoglio et le pitoyable roi félon avaient souscrit spécifiait, dans la plus infamante de ses clauses, que le Duce, arrêté de force et détenu par les traîtres, serait livré aux ennemis de l'Europe»

80 €

Le 8 Mai

435- Nord-Matin. Lundi 7, mardi 8 mai 1945.
1re année n° 213. **L'Allemagne a Capitulé !**
Journal in folio (59x43cm) recto-verso, impression
noire et rouge.

Numéro historique du quotidien socialiste lillois dont
le directeur était Jean Lebas.

«*La Victoire sera annoncée cet après-midi à quinze
heures...*»

45 €



435



436

**436- Nord Eclair. Organe de la Libération
Française. 1ère année - n°1.**

Mardi 5 septembre 1944.

in folio (59x43cm), 4pp.

Premier numéro de «Nord Eclair» (toujours publié de
nos jours) paru le lendemain de la libération de Lille.
Croix de Lorraine bleu/blanc/rouge pleine page.

«*L'Ennemi est en fuite. Après quatre ans de dures
servitudes, nous retrouvons la liberté.*

Vive la France !

Vive la République !

Vive De Gaulle !»

En quatrième de couverture, portrait de De Gaulle
pleine page encadré en bleu/blanc/rouge.

Bel exemplaire.

On joint le n°2 (6 septembre), le n°4 (8 septembre) et
le n°6 (10 septembre).

120 €



437

437- (Pétain)

Maréchal, nous voilà. Marche.

P., Editions du Ver Luisant 1941.

in4 (26x18cm) de 4pp., toute petite tache brune
angulaire sans aucune gravité.

Portrait de Pétain acclamé par la foule au premier plat.
Parole et musique de la célèbre chanson d'André
Montagnard et Charles Courtioux, le tube de 1941.

«*Maréchal, Nous voilà ! Devant toi, le sauveur de la
France, Nous jurons, Nous tes gars, De servir et de suivre
tes pas....*»

30 €



**438- Préfecture du Nord et du pas de Calais.
Appel à la Population.**

S.l., s.n. 7 octobre 1941.

Affiche (64.5x50cm) recto, impression noire sur
fond crème, bandeau bleu/blanc/rouge en angle.

Texte du préfet du Nord Fernand Carles et de celui
du Pas-de-Calais Amédée Bussièrre, appelant à la
délation à la suite d'un vol d'une importante quantité
de dynamite.

«*Les partis de désordre poursuivant leur action criminelle,
s'attaquent maintenant à nos réserves de ravitaillement
en incendiant les meules de céréales et les bangars agricoles.
Leur but est d'affamer les populations et d'engendrer
le désordre... Nous avons fait appel à la sagesse et à la
compréhension des populations. Elles doivent seconder
l'action des Pouvoirs publics pour maintenir le calme et la
tranquillité et découvrir les coupables.*

Fernand Carles, préfet du Nord de 1936 à 1944 fut
emprisonné à la Libération. il se suicide dans sa cellule
le 23 avril 1945.

Amédée Bussièrre (1886-1953) fut préfet du Pas de
Calais de 1940 à 1942 puis Préfet de Police de Paris.
Incarcé en août 44, il fut libéré en 1951.

150 €

Perfide Albion

439- (Propagande)
Bravo! Les Anglais!
 S.l.n.d. (ca 1942).



in16 (13x9cm), 1 agrafe, 1er plat illustré de 2 cocardes tricolores britanniques et armes et devise (Honni soit qui mal y pense) au second plat. 12pp. non chiffrées.

Petit album de 12 dessins satiriques non signés (plusieurs auteurs) «ventant» les actions des

anglais envers la France.

Propagande allemande visant à dénigrer l'Angleterre (et De Gaulle) et à démontrer sa perfidie aux pauvres français bien naïfs.

«Ils font le blocus et me laissent crever de faim!... Mais ... ça c'est très bien!»

«Ils ont l'intention de prendre tout notre empire colonial ? ... Mai ça, c'est tout à fait normal!»

«Ils ont bombardé des maisons et fait six cent morts !... De s'en plaindre on aurait bien tort!» etc....

Une note au crayon au second plat indique: «2-11-42».
 60 €



440- (Propagande)
COSTANTINI (Pierre)
L'Angleterre ennemie de l'Europe.
 S.l., Ed. de la Ligue Française Anti-britannique s.d. (ca 1941).

Grande affiche in plano (124x85cm), impression noire sur fond orange.

Violent texte de propagande anti-britannique publié par Pierre Costantini (1889-196), militaire, journaliste, écrivain et... collaborateur. Il fut notamment l'un des co-fondateurs de la L.V.F.

«L'Angleterre est responsable des ruines qui couvrent l'Europe et du sang versé... une Europe nouvelle s'élabore sous nos yeux Nous ne pouvons rester à l'écart»

300 €

441- (Propagande)
DORIOT (Jacques)
La Légion des Volontaires français contre le Bolchevisme au Combat...

P., Imprimerie Spéciale du P.P.F. s.d. (1942).
 in12 (16.5x11.5cm) couverture illustrée agrafée, 30pp.

Texte du discours de Doriot au Palais des Sports (Vel d'Hiv') le 1er février 1942.

Violent pamphlet anti-bolchevique et plaidoyer à la gloire de la L.V.F.



«La participation d'une légion française aux combats du front de l'Est me paraît être un fait politique d'une importance capitale.

Le drapeau tricolore de la France, grâce à nous, a flotté à côté des couleurs allemandes. Le sang français a coulé pour la même cause que le sang allemand».

Glacial !

60 €

442- (Propagande)
L'Armée de la Libération.
 S.L., Editions R.B., s.d. (ca 1942).
 in12 (15x12cm) agrafé, 12pp.



Brochure de propagande, dirigée contre les résistants.

10 images à pleines pages montrant les «exactions» des maquisards.

«Se croyant un soldat de libération, l'homme du maquis n'est en réalité qu'un criminel de droit commun, fourrier de l'invasion bolchevique».

Bel exemplaire.

35 €

443- (Propagande)
Le Maréchal refait la France.
 Vichy, L'Espoir Français s.d. (ca 1941).
 in4 (31x23cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 66pp., très nombreuses illustrations photographiques en héliogravure.

Importante brochure de propagande pétainiste abondant de nombreux sujets: L'Armistice, le passé de Pétain, l'alimentation, les réfugiés, les prisonniers, le travail, la famille, la jeunesse, la légion française des combattants, le quotidien de Pétain etc...

Bon exemplaire.



50 €



444- (Propagande)

MARS-TRICK

A-bé-cé-daïre à l'usage des petits enfants qui apprennent à lire et des grandes personnes qui ne comprennent pas encore le français.

P., G. Mazerie s.d. (ca 1942).

in8 (21x13cm) 4 feuillets agrafés, entièrement illustré par Mars-Trick. Initiales sur la couverture et signature en première page.

Abécédaire pétainiste, anti juifs, anglais et américains.

J: «*Que le Juif aille où il voudra, pourvu que la place soit nette...*»

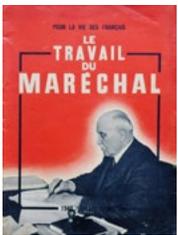
Y: «*Derniers défenseurs du Veau d'Or, Yankees, Youpins, sur leur trésor, Guettent, là-bas, l'instant propice Pour sauter sur un bénéfice !*»

50 €

445- (Propagande)

Pour la Vie des Français. Le Travail du Maréchal.

Vichy, L'Espoir Français (ca 1942).



in4 (30x23cm), 2 agrafes, couverture illustrée, 63pp., impression rouge et noire. Très nombreuses illustrations (photos, schémas, dessins, graphiques etc.). Très petites déchirures en marge extérieure au premier plat mais bon exemplaire.

Belle brochure de propagande se voulant la synthèse du «*Travail du Maréchal*» depuis 1940.

«*Elle est en même temps un recueil - clairement présenté, pour la compréhension de chacun - de toutes les mesures qui ont été prises sous l'impulsion du Maréchal pour que soit, moins dure dans certains cas, meilleure dans d'autres, la vie des Français.*»

60 €

Froh Weihnachten !

446- (Propagande - Maurice Henry)

Noël... c'est la fête de la famille.

P., Imp. S.A. Courbet, 1943.

Affiche entoïlée (79x59cm) lithographiée en couleurs, signée Maurice Henry.

Affiche annonçant le concours de la plus belle lettre envoyée par les enfants dont un membre de la famille travaille en Allemagne.

«*Si ton papa ou ta maman, ton frère ou ta soeur, ton grand-père ou ton oncle travaillent en Allemagne. Pour qu'ils se sentent moins seuls à Noël... Tu leur écriras...*»

Tu pourras participer au concours de la plus belle lettre et gagner l'un des prix offert par «l'Association Nationale des Amis des Travailleurs Français en Allemagne».

On connaît mal cet aspect «collaborationniste» de l'oeuvre de Maurice Henry, génial auteur du plus beau livre d'enfant surréaliste «*Les Métamorphoses du Vide*».

Trace de petite déchirure pratiquement disparue à l'entoilage. Bel exemplaire.

200 €



446

Chasser le Boche

447- (Résistance)

Forces Françaises de l'Intérieur (F.F.I.). Secteur Nord Indre Groupe IV. Appel aux Français.

S.l.n.d. évidemment (1944).

Affiche in folio (62x42cm) recto, impression noire sur fond bleu/blanc/rouge, cachet des Forces Françaises de l'Intérieur avec croix de Lorraine au centre. Quelques petites taches blanches et petits accrocs sans gravité au niveau de la pliure centrale.

Très belle affiche des F.F.I. de l'Indre appelant les jeunes à rejoindre le maquis.

«Le Général de Gaulle a promis à la France une armée jeune et forte. Jeunes, aidez-lui (sic) à tenir parole Engagez-vous dès aujourd'hui dans les groupes F.F.I.... Rejoignez le maquis de suite... Soyez Français avant tout pour chasser le Boche de chez nous.» Signé: Le Commandant du Secteur Francisque.
Spectaculaire dégradé de bleu/blanc/rouge en fond.
300 €



447

Le journal des Trotskyistes

448- (Résistance)

La Vérité. Organe Central du Parti Communiste Internationaliste. N°71 - Nouvelle série, n°11 **Numéro Spécial.**

S.l., 11 Août 1944.

Un feuillet in8 (23.5x15cm) recto-verso.



Numéro spécial titré: «Hitler s'effondre. Grève Générale!»
Vibrant appel à l'insurrection du P.C.I.

«Les Américains approchent de Paris. La classe ouvrière doit mettre à profit la situation et passer à l'action pour assurer elle-même sa libération contre le fascisme et la réaction, contre la terreur et la dictature, contre ses exploiters capitalistes... les Milices Ouvrières sont mal armées: la Résistance a refusé de les armer parce qu'elle a peur de la classe ouvrière. Armez-vous vous même en désarmant les flics, les fascistes et les S.S...»

La Vérité clandestine «Journal des trotskystes» fut créé le 30 août 1940. IL fut le premier journal clandestin de la presse française.

60 €

449- (Roubaix)

Ville de Roubaix. Distribution des Tickets de Pommes de Terre.

Roubaix, Imp. Ch. Van Caembèke 1943.

Affiche (71x56cm) recto, impression noire sur fond crème.

Dates, lieux et heures de la distribution à Roubaix des tickets de pommes de terre.

100 €



449

450- (Russie)

Le Paradis des Soviets.

P., Comité d'Action Antibolchevique s.d. (ca 1942).

in4 (27x21cm) agrafé, couv. illustrée, 20pp. non chiffrées. Légères traces de pliures sur la couverture. Violente et spectaculaire brochure anticommuniste et antisémite dénonçant les «crimes» commis par l'URSS depuis la Révolution.

Nombreuses photographies très réalistes (cadavres, exécutions, misère, famine etc...) étayées de slogans choes.

50 €



451- (S.T.O.)

200 Millions Frs envoyés à leur famille
Par les 128.000 ouvriers qui nous ont fait confiance depuis 18 mois...

S.l.n.d. (Chartres, ca fin 1941).

Affiche (100x65cm) recto, impression noire sur fond jaune.

Spectaculaire et très alléchante affiche proposant aux ouvriers français de partir travailler en Allemagne «sur la base du volontariat absolu».

A lire les avantages proposés, l'Allemagne était pour eux un véritable paradis «Salaires très élevés... primes de rendement... nourriture saine et abondante... sursalaires... l'ouvrier français traité sur le pied d'égalité avec l'ouvrier allemand... garanties par contrat... voyage gratuit...» et, cerise sur le gâteau: «une franche (K)amaraderie vous attend».

Affiche publiée probablement avant que l'on instaure le S.T.O. en 1942.

Très intéressant témoignage sur un aspect peu connu de l'occupation.

250 €



451

452- (Saint Ogan)

Fête des Mères. 25 Mai 1941. Ta maman a tout fait pour toi.... Le Maréchal te demande de l'en remercier gentiment.

P., Imp. Bedos & Cie (1941).

Affiche (79.5x59.5cm) lithographiée en couleurs par Alain Saint Ogan.

Célèbre affiche de propagande pétainiste destinée à promouvoir la Fête des Mères, qui existait déjà, mais qui sera solennisée et inscrite au calendrier par le régime de Vichy dans le cadre de la politique nataliste. Belle réalisation d'Alain Saint Ogan (1895-1974) créateur de Zig et Puce en 1925.

Petits accrocs aux angles (accrochage).

400 €

453- VILLEMOT (Bernard).

Travail, Famille, Patrie.

P., Coopérative de Productions Publicitaires s.d. (ca 1943).

Suite de 3 affiches oblong (76x94cm) montages photographiques en couleurs, encadrement bleu/blanc/rouge, tirage offset.



Travail de jeunesse du célèbre affichiste Bernard Villemot (1911-1989).

Ce célèbre triptyque, qui aurait été réalisé pour un train de propagande, présente trois photomontages s'inscrivant parfaitement dans l'esprit de la communication pétainiste.

L'affiche «Patrie» présente un portrait de Pétain et cet appel: *«Suivez-moi! Gardez votre confiance en la France éternelle»*

Dans une interview publiée dans la revue «Matériaux pour l'histoire du temps» en 1985, Villemot déclarait: *«Pendant la guerre, j'ai été sollicité par les puissances occupantes, mais j'ai réussi à éviter cela... Je n'ai pas fait de propagande allemande et je n'ai pas fait de propagande pétainiste.»*

Petites déchirures marginales et minimes défauts sans gravité.

1200 €



FÊTE DES MÈRES

25 MAI 1941

La maman! a tout fait pour toi....
LE MARECHAL
te demande de l'en remercier gentiment

INVENTE LA SURPRISE LA PLUS BELLE QUE TU POURRAS CELLE QUI LUI FERA LE PLUS GRAND PLAISIR

- OFFRE-LUI DES FLEURS que tu auras cueillies
- OU UN OBJET fabriqué exprès pour elle.....
- FAIS-LUI UN DESSIN aussi beau que tu pourras..
- FAIS UN EFFORT EN CLASSE pour rapporter de bonnes notes
- NE TE DISPUTE PAS avec tes frères et soeurs.....
- VA FAIRE LES COMMISSIONS sans qu'on te le demande
- AIDE AU MÉNAGE en souriant
- APPRENDS UNE JOLIE RÉCITATION



EXONÉRÉE DU DROIT DE TIMBRE

IMP. GEORGES & C^{ie} PARIS

EDITEUR DE SECRETARIAT GÉNÉRAL A L'INSTRUCTION, No. 4

XX^{ÈME} SIÈCLE

Usurpation d'identité

454- (Almanach)

Almanach 1939 de la Lutte Finale.

Lille, Société des Nouvelles Presses Libres s.d. (fin 1938).

in8 agrafé (23x16cm), premier plat bleu/blanc/rouge, 124pp. non chiffrées, nombreuses illustrations.



Almanach pour 1939 de cet hebdomadaire lillois «de libération sociale et nationale» très (très) anti-communiste et anti-front populaire. La grande majorité du contenu rédactionnel de cet almanach ne laisse aucun doute à ce sujet.

50 €



Service militaire

455- (Antimilitarisme)

CABU.

Ni Mort Ni Kaki... Objecteur ! Le Service Militaire n'est pas obligatoire.

P., Supplément à l'Union Pacifiste 1984.

Affiche (60x40cm) recto, impression noire sur fond rouge et blanc.

Contribution du regretté Cabu à une campagne de l'Union Pacifiste pour «L'Objection de Conscience» alternative légale au service militaire (loi du 8 juillet 1983).

90 €

456- (Antisémitisme)

Les «Bedides Avaires» à travers les âges.

P., Ligue Antimaçonnique, Impr. Pellerin s.d. (ca 1909).

Grande image in folio (39x29.5cm) recto.

Lithographie coloriée au pochoir sur papier mince. 16 illustrations signées Renosy.



Image de propagande violemment antisémite racontant en 16 tableaux «L'histoire» du peuple juif et ses «bedides avaires» (petites affaires) depuis la préhistoire. Le texte rempli des inévitables poncifs, caractéristiques du genre, se termine par cette terrible sentence; aussi glaciale que prophétique: «A quand le châtiement ? A quand la délivrance ?...»

Edité par la Ligue Française Antimaçonnique mais publié par Pellerin à Epinal.

150 €



Trahie par son roi, Brûlée par les prêtres

457- (Athéisme)

L'Heure est grave pour le pays. Les Fascistes et les Cléricaux montrent une audace sans cesse grandissante.

Confians-Honorine (Sic), Impr. Spéciale de

l'Action Antireligieuse s.d. (ca 1930).

Affiche in folio (85x56cm) lithographiée en couleurs. Savoureuse affiche publiée par la Fédération Nationale des Libres Penseurs dénonçant avec force la récupération scandaleuse de Jeanne d'Arc par l'extrême droite: «*Militaristes, Jésuites et Royalistes osent fêter la Pucelle qu'ils ont fait brûler autrefois!*»

Spectaculaire composition centrale en couleurs, non signée.

Bel exemplaire.

300 €



458- (Auberges de Jeunesse)

Pour la Santé et le Bonheur des Jeunes.
Aidez le Centre Laïque des Auberges de Jeunesse.

P., Imprimé par les soins de l'Office de Propagande Graphique pour la Paix, s.d. (ca 1933).

Affiche (40x-60cm). Lithographie couleur par Jean Carlu.

Le centre laïque des auberges de jeunesse (CLAJ) fut créé en 1933. Léo Lagrange en fut élu président en 1938.

L'Office de Propagande Graphique pour la Paix fut créé en 1932 par Jean Carlu, par ailleurs membre fondateur de l'Union des Artistes Modernes (UAM).

200 €



Hommes de Paille

459- (Bayeux)

Ville de Bayeux. Louerie de Domestiques. Marché à Foin.

Bayeux, Colas 1921.

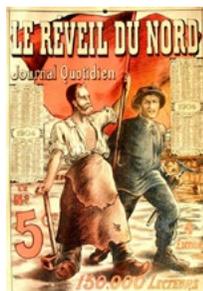
Affiche (59x42cm) recto. Armes de Bayeux en tête. Tout petits manques en marges et au pli central.

Affiche annonçant la «Louerie de Domestiques» de Bayeux le 10 juillet et le «Marché à Foin» le 1er juin 1921.

«Afin de faciliter les transactions entre Maîtres et

Domestiques, cette Louerie aura lieu, comme précédemment, sur la place du Château»

60 €



460- (Calendrier)

Le Réveil du Nord. Journal quotidien.

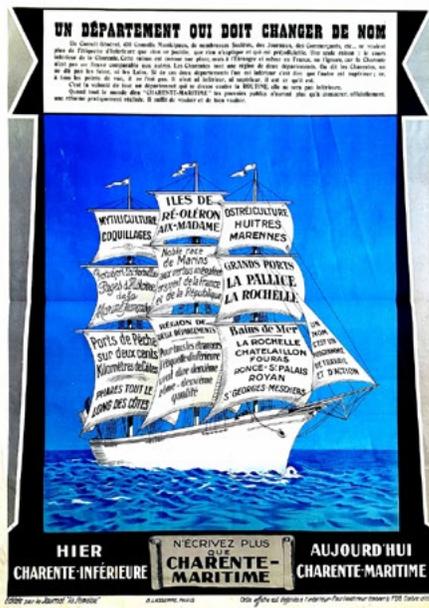
P., Ch. Verneau s.d. (1903).

Calendrier 1904, petit in folio (36x25cm) lithographié en couleurs sur carton souple, oeillet d'accrochage en tête, impression recto. Grande illustration, non signée, représentant un ouvrier et un mineur brandissant un drapeau rouge.

Spectaculaire calendrier publicitaire pour le journal socialiste «Le Réveil du Nord»

Légèrement défraîchi.

60 €



461

461- (Charente Maritime)

Un Département qui doit changer de nom. Hier Charente-Inférieure. Aujourd'hui Charente Maritime.

P., B. Lasserre, Edité par le journal «La Semaine», s.d. (ca 1939).

Affiche (60x80cm). Lithographie en gris et noir sur fond bleu.

Un trois mats, toutes voiles dehors, vogue fièrement sur mer calme et ciel d'azur. Chacune de ses voiles porte un argument relatif aux valeurs maritimes du département. Depuis le début des années 30, le maire de Royan, Paul Metadier, militait activement pour que le département change de nom.

«C'est la volonté de tout un département qui se dresse contre la routine, elle ne sera pas inférieure»

En septembre 1941 un décret autorisa enfin le département de Charente-Inférieure à porter le nom de Charente-Maritime.

500 €



462- (Chine)

La Chine Nouvelle en Marche.

P., Supplément de l'Avant-Garde s.d. (ca 1949).

Affiche (51.5x38.5cm) recto, lithographie en couleurs sur papier mince.

Carte de la Chine et des pays limitrophes, entourée des portraits en médaillons de 8 dirigeants militaires chinois, Mao Tsé Toung en tête.

Décor de champ de bataille au pourtour avec en avant-plan un soldat plantant le drapeau de la République de Chine dans le dos de Tchang-Kaï-Chek.

En marge inférieure sont figurés 16 drapeaux chinois destinés à être découpés et collés sur une épingle pour être piqués sur la carte afin de suivre «la Marche de l'Armée Populaire Chinoise».

Mao proclama la République Populaire de Chine le 1er octobre 1949.

400 €



463- (De Gaulle)

Pour en Sortir Français Françaises Votez pour Gérard Davaine.

(P., Imp. J.E. Gossens ca 1947).

Affiche (80x59cm) lithographiée en couleurs par M. Deguelche, entoillée.

Grand et beau portrait du Général de Gaulle daté de 1944.

Le bas de l'affiche porte normalement le texte: «Votez pour les listes du Rassemblement du Peuple Français». Sur notre exemplaire, ce texte est recouvert d'un bandeau portant l'inscription «Votez pour Gérard Davaine».

Membre du R.P.F., G. Davaine fut élu conseiller général du canton de Saint-Amand-les-Eaux-Rive gauche en 1949.

Bel exemplaire.

350 €

Les radicaux c'est radical !

464- Elections Législatives de 1914.

Oui... Mais... Le Radical Socialiste Unifié assassine mieux.

P., Impr. G. Raimbault s.d. (1914).

Affiche in folio (79.5x58.5cm) recto, sur papier mince, impression noire sur fond vert, illustrée d'une main brandissant un Browning. Légère décoloration

au niveau des plis.

Violente et spectaculaire affiche anonyme anti-Radical Socialiste faisant directement référence à «l'affaire Caillaux» (Assassinat du directeur du Figaro par l'épouse de Joseph Caillaux ministre des finances de Gaston Doumergue).

Accusations percutantes et sans appel;

«Si quelqu'un lui met le nez dans son ordure, ça ne traîne pas. Pan! six balles dans la peau et allez donc!!!... A l'égout tout Candidat Radical Socialiste, avec ou sans faux nez!»

Les élections eurent lieu 3 mois avant le déclenchement des hostilités.

200 €



464

Femmes de Dieu

465- (Féminisme)

Ligue des Femmes Françaises. A toutes les Françaises.

Epinal, Pellerin s.d. (ca 1902).

Planche in4 (39x29.5cm) recto, sur papier mince, figures coloriées au pochoir d'après Henri de Sta.

Belle image de propagande de la «Ligue des femmes Françaises» publiée probablement à l'occasion des élections législatives de 1902.

D'origine lyonnaise et d'essence monarchiste, cette ligue fut créée en 1901 pour lutter contre la loi sur les congrégations.

«25000 francs-maçons ont fait de nous un peuple d'esclaves ! Depuis vingt ans, ils s'acharnent contre nos libertés... Si les élections du mois de mai en font encore nos maîtres, c'en est fait de la France !... Plus de baptême, plus de première communion, plus de mariage béni...»

Bel exemplaire illustré par Henri de Sta (1846-1920) dessinateur, caricaturiste et auteur de bandes dessinées.

80 €



465



466

466- (Féminisme)

Souvenir de Reconnaissance de l'Union Féminine Française. Mademoiselle Hélène Perdrizet. Lille 1921.

Très belle gouache originale signée Eve de Tersac. 1 feuillet in4 (25x19cm).

Au bas du document, cachet de l'Union Féminine Française et envoi de Blanche Cravé, présidente et fondatrice de l'Union: *«En souvenir de l'assemblée générale du 30 octobre 1921»*.

80 €



467- (Franc-Maçonnerie)

Les Faux-Frères.

P., Association Antimaçonique de France s.d. (ca 1905).

Grande image in folio (39x29.5cm) recto. Lithographie coloriée au pochoir sur papier mince.

16 illustrations signées Karol montrant d'un côté les promesses et de l'autre les résultats des Francs-Maçons au pouvoir. Instruction, enrichissement personnel, grèves ouvrières, antimilitarisme.

«Si ces faux-frères étaient écoutés, s'ils réussissaient dans leur oeuvre abominable, demain ce serait l'invasion étrangère avec toutes ses horreurs»

Belle image de propagande réalisée tout à fait dans le style des images d'Epinal

90 €

468- (Guerre d'Algérie)

Les fellaga ont versé le sang les mouches viennent le boire.

S.l.n.d. (ca 1956).

Tract in4 (21x26cm) recto, impression noire et rouge.

Tract sanglant anti-FLN montrant 3 mouches à tête de membres du FLN et du MNA, survolant des cadavres baignant dans une mare de sang.

40 €



468



469

469- (Guerre d'Algérie)

Si je vais à l'école je serai comme lui. Si je manque l'école je serai comme lui.

S.l.n.d. (ca 1956).

Tract in4 (22x28cm) recto-verso, impression noire, rouge et verte.

Tract anti-FLN montrant des enfants studieux se présentant à un instituteur et d'autres, coiffés de bonnets d'âne, en compagnie d'un combattant.

Au verso, texte en français et en arabe «*Les ignorants du FLN ont brûlé des écoles assassiné des maîtres...*»

45 €



470- (Jaurès)

Chambre des Députés. **Translation des Cendres de Jaurès (22-23 novembre 1924). Laissez-Passer.**

S.l. (1924).

Carton (7x10.5cm) recto. Cachet à froid de la Questure de la Chambre des Députés.

Laissez-passer dans l'enceinte du Palais Bourbon, valable pour une personne, lors des translation des cendres de Jaurès au Panthéon.

Avant d'être transporté au Panthéon, le cercueil de Jaurès fut exposé le dimanche 23 novembre au faite d'un immense catafalque d'argent de forme pyramidale placé au sommet des escaliers devant le Palais Bourbon.

50 €



471- (Jeunesses Patriotes)

Le Socialisme triomphant fermerait la porte des usines.

S.l., Impr. Spéciale du rempart, s.d. (ca 1932).

Affiche (84.5x61cm) lithographiée en couleurs, signée JIP, entoillée.

Superbe affiche montrant la mort avec la tête de Blum, empêchant la foule des ouvriers de rentrer à l'usine.

Cette affiche apparemment inconnue, d'une remarquable force symbolique, porte en marge inférieure la mention «*Propagande des comités d'union sociale et de concentration républicaine du Nord*» et sur le côté gauche: «*Affichage des jeunesses patriotes.*»

850 €

472- (Jeunesses Patriotes)

Cartel. Liberté Egalité Fraternité.

S.l., Impr. Spéciale du Rempart, s.d. (ca 1932).

Affiche (85x61cm) lithographiée en couleurs signée JIP, entoillée.

Autre superbe affiche, encore plus violente que la précédente, produite par les «*Comités d'union sociale et de concentration républicaine du Nord*» et les Jeunesses Patriotes.

Sur un fond de ciel rouge sang et de soleil couchant vert en forme de casque à pointe 3 vautours (ou corbeaux) (Blum, Cachin et (?)) survolent le cadavre de Marianne, un couteau marqué «*Cartel*» planté dans le coeur.

Comme pour la précédente nous n'avons trouvé aucune autre représentation de cette affiche probablement placardée dans le Nord.

Magnifique archétype de l'affiche de propagande politique. 850 €



472



473

473- (Jeunesses Patriotes)
Les Jeunesses Patriotes formeront le rempart contre lequel se briseront les Hordes Révolutionnaires. Enrolez-Vous.
P., Imp. Le National s.d. (ca 1928).
 Affiche oblong (60x79cm). Lithographie couleur par André Galland.

Très belle et sanglante affiche de propagande pour «*Les Jeunesses Patriotes*», ligue d'extrême droite créée en 1924 par le député Pierre Taittinger, bonapartiste et fondateur de la maison de Champagne éponyme. Le mouvement fut dissout en décembre 1935, ayant compté jusqu'à 100 000 membres en 1934.

350 €



474- **La Journée du Prolétaire.**
Epinal, Pellerin, P., Glucq s.d. (ca 1900).

Image in folio (39x29.5cm). Lithographie coloriée au pochoir, non signée.

Description en 12 tableaux de la journée d'un prolétaire de base, depuis le lever jusqu'au coucher.

Image de propagande anti-impôts, publiée aux frais du «Parti Nationaliste».

Modeste aide-forgeron, notre prolo est montré confronté toute la journée aux impôts les plus divers: sur les fenêtres, le tabac, l'alcool, le travail, le sel, les bougies, etc.

Bien sûr: «*en supprimant toutes les dépenses inutiles de l'Etat, le Parti Nationaliste s'efforcera de diminuer les charges du peuple et de les répartir plus équitablement.*»

Inventeur de l'«image-réclame», Glucq s'associa dès 1881 avec Pellerin pour publier des images de propagande politique ou des publicités commerciales sous le titre générique de «*Propagande Politique et Industrielle par l'Image Populaire.*»

100 €



475- (Mitterrand)
J'ai toujours combattu le Communisme.
Clamecy, Imp. Laballery (1958).

Grande affiche typographiée (75x56cm), impression recto noire sur fond jaune.

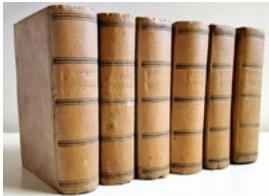
Citation de François Mitterrand extraite du *Courrier de la Nièvre* du 7 juin 1958, publiée sans doute à l'occasion des élections législatives qui eurent lieu les 23 et 30 novembre et où Mitterrand perdit son siège de député.

Il essaye ici de convaincre ses électeurs de son anticommunisme primaire.

«Je lutterai sans faiblesse pour épargner à la France les horreurs d'une dictature collectiviste»

On était à l'évidence encore très loin du Programme Commun...

Petites traces d'accrochage aux angles
20 0€



Gratin mondain

476- (Noblesse)

Ensemble de 415 cartes postales présentant des portraits photographiques des membres de la haute noblesse européenne au début du 20e siècle.

Collection présentée dans 6 albums in12 (17x14cm), pleine toile grise de l'époque.

Cet extraordinaire trombinoscope princier est classé par pays.

Les 2 premiers albums concernent l'Allemagne (Confédération germanique et comprennent 142 cartes).

Le 3e : L'Autriche (73 cartes)

Le 4e: L'Angleterre (28 cartes), La Belgique (32 cartes), La Hollande (7 cartes), Le Luxembourg (7 cartes).

Le 5e: Le Montenegro (14), la Bulgarie (6), La Roumanie (11), La Grèce (19), La Russie (12), La Serbie (4), L'Albanie (3).

Le 6e: L'Italie (14), L'Espagne (9), Le Portugal (4), Le

Danemark (18), La Suède (15).

Toutes les cartes datent du début du 20e siècle et n'ont pas circulé. Elles sont donc en parfait état. La plupart comportent au verso une courte biographie manuscrite, d'époque, du personnage photographié.

1100 €

477- (Nazisme)

L'Allemagne Socialiste.

S.l.n.d. (imprimé en Allemagne ca 1938).

in4 (29x25cm) broché, 54pp. non chiffrées entièrement illustrées. Très légères rousseurs sur la couverture.



Bel album de propagande nazie en français.

Très nombreuses photographies et montages vantant les mérites de la «Nouvelle Allemagne» et de son führer (industrie, santé publique, travail, sport, famille, éducation, art, tourisme...)

50 €

478- (Nord)

Solidarité France Départementale. Organe mensuel de la Vie Sociale et Municipale. **L'Effort Social en France. Tome premier. Le Nord.**

P., Mars 1934.

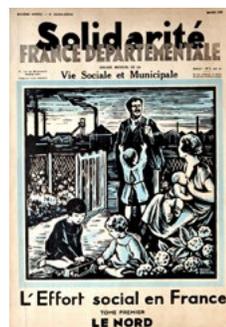
in folio (42x30cm) broché, couverture illustrée, 123pp., très nombreuses illustrations.

Numéro hors-série de la revue «Solidarité France Départementale» entièrement consacré au département du Nord.

Une première partie évoque l'aspect économique et social, la seconde présente le département canton par canton, toujours d'un point de vue social (Ecoles, hôpitaux, hospices, hygiène...)

Innombrables photographies in texte et grandes compositions par Roger Broders.

120 €



478

QUI DOIT PAYER ?

Salauds de Riches

479- (P.C.F.)

Qui doit Payer ?

P., Impr. de la Maison des Syndicats s.d. (ca 1935).
Affiche (120x80cm) recto, impression noire sur fond jaune, légères traces aux pliures.

Affiche publiée par le P.C.F. sur un sujet pour le moins récurrent *«Les Riches doivent payer»* et comment les faire payer.

«Qu'importe aux Rotschild et aux de Wendel qui règnent sur la Banque de France, le dénuement et l'humiliation de la Patrie. Ils veulent avant tout conserver leurs monstrueux privilèges»

Le P.C.F. appelle à la création d'un prélèvement sur les grosses fortunes (L.I.S.F. avant l'heure) et condamne la politique du gouvernement de Pierre Laval.

«Il faut que les Riches paient pour donner du travail aux chômeurs, pour abroger les décrets de misère, pour donner des clients aux petits commerçants en relevant la capacité d'achat des masses laborieuses... pour donner la garantie du lendemain à tous les travailleurs... pour défendre la liberté et la paix»

150 €

POUR EMPECHER LE MASSACRE ATOMIQUE

Cocommunication

480- (P.C.F.)

Un Appel du Comité Central du Parti Communiste Français. Pour empêcher le massacre atomique.

P., C.I.T., s.d. (1er décembre 1950).

Affiche (112x80cm) recto, impression noire sur fond jaune.

«Dans une déclaration monstrueuse, le président Truman vient de menacer le monde de l'emploi immédiat de la bombe atomique... Union et Action de Tous. Le Parti Communiste Français appelle tous les français... à se dresser unanimes contre le crime...»

Affiche publiée à chaud le lendemain de la conférence de presse donnée par Truman le 30 novembre et dans laquelle il déclarait que les U.S.A. pourraient utiliser en Corée l'ensemble des armes disponibles y compris l'arme atomique.

150 €

PAIX ET LIBERTÉ

167, RUE DE L'UNIVERSITÉ - PARIS

C. Ch. Post. Paris 4321-76

PAIX et LIBERTÉ

NOUS PROPOSONS ICI UNE SERIE
D'AFFICHES ANTI-COMMUNISTES EDITEES
PAR L'ORGANISATION «PAIX ET LIBERTÉ»

Créée en 1950 et dirigée par le député-maire radical de Mantes-La-Jolie Jean-Paul David (1912-2007) à la suite de l'Appel de Stockholm (pétition lancée par le Mouvement de la Paix qui demandait l'interdiction des armes nucléaires) sa seule raison d'être était d'abattre le communisme.

«Antithèse par excellence du Mouvement de la Paix, Paix et Liberté fait feu de tout bois et fort du soutien discret, mais efficace, de la présidence du Conseil et de plusieurs dirigeants politiques, utilise tous les vecteurs d'influences» (A. Chebel d'Appollonia, Histoire politique des intellectuels en France T.II p.93)

Durant ses 6 ans d'existence (1950-1956), elle publia de nombreuses affiches, souvent anonymes mais aussi des brochures, tracts, cartes postales et revues, d'une qualité graphique et d'une efficacité politique n'ayant rien à envier à la propagande communiste.

(n° 481 à 491)



481

481- **Danse Caucasienne.**

P., Imprimerie Spéciale de Paix et Liberté s.d. (1951).

Affiche (80x60cm) lithographiée en couleurs.

L'affiche représente Staline en lanceur de couteaux, dansant sur les noms des pays communistes transpercés de couteaux ensanglantés. Seule la France reste provisoirement épargnée.

En arrière plan on voit un orchestre composé de Marcel Cachin, Jacques Duclos, André Marty et Maurice Thorez, les dirigeants français du parti communiste.

300 €

482- **Elles, elles ne votent pas ! Mais vous voterez !**

P., Imprimerie Spéciale de Paix et Liberté, s.d. (ca 1959).

Affiche in folio oblong (60x80cm) lithographiée en couleurs.

«Elles» ce sont les Oies comparées ici aux abstentionnistes sans cervelle.

80 €

483- **En France, les Communistes Disent: «A bas les cadences infernales»** Mais quand ils sont au pouvoir, les communistes imposent et glorifient les cadences stakhanovistes !

P., Imprimerie Spéciale de Paix et Liberté, s.d. (ca 1954).

Affiche oblong (58x76cm), impression blanche, noire et rouge sur fond jaune. Petit manque sur un angle inférieur.

Affiche choc donnant des extraits de la presse communiste. 90 €

484- **Le Sourire du Cocodile... .. est actuellement sa meilleure arme.**

P., Impr. Paix et Liberté s.d. (ca 1950)

Affiche oblong (60x80cm) lithographiée en couleurs, non signée.

Le sourire narquois du «cocodile» n'empêche pas de découvrir des dents acérées, faucille et marteau brillants dans ses yeux.

Excellente affiche, parfait travail de propagande alliant graphisme, humour, esprit et clarté du message.

Très bel état.

450 €



Stalinocoques

485- **Halte aux menteurs ! Les Cocobacilles sèment la Haine !**

P., Imp. Spéciale de Paix et Liberté, s.d. (ca 1951).

Affiche in folio (60x80cm) lithographiée en couleurs. Staline souffle sur la France des «bacilles» à tête de responsables communistes (Thorez, Marty, Vermeersch, Cachin, Duclos etc.).

Après les «Cocodiles», les «Cocobacilles», une véritable ménagerie !

Une affiche à nouveau d'une grande force symbolique: la France infectée par la «vermine» communiste.

Marges un peu flétries.

300 €



484



486- **Histoire Illustrée du Parti Communiste.**
P., Imprimerie Spéciale de «Paix et Liberté» s.d. (ca 1951).

Dépliant 3 volets in4 (24.5x21cm replié), 3 faces illustrées en couleurs.

Bande dessinée retraçant en 27 cases l'histoire (revue et corrigée !) du P.C.F. depuis sa fondation en 1920 jusqu'en 1951.

45 €

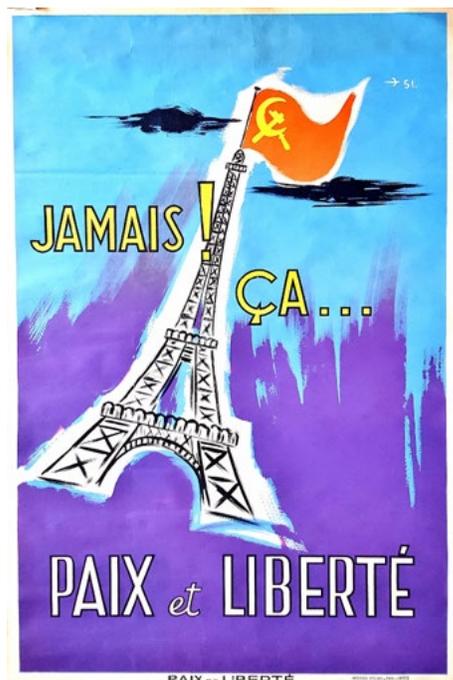
487- **Jamais ! ça... Paix et Liberté.**

P., Imprimerie Spéciale de Paix et Liberté, 1951.

Grande affiche (119x80cm) lithographiée en couleurs. Affiche oh combien symbolique montrant une Tour Eiffel avec à son sommet le drapeau soviétique. Le message est ici très clair et sans équivoque: Voter Communiste et les Russes envahiront la France.

Bel exemplaire.

450 €



487



488- Jo-Jo-La Colombe.

P., Impr. Spéciale de Paix et Liberté 11-1951.

Affiche moyen format (78x56cm).

Lithographie couleur non signée.

Caricature de Staline tenant de la main droite une pancarte avec le mot Paix et de la gauche une masse d'arme. Une colombe est attachée, en laisse, à sa ceinture.

350 €



489- La Pelle de Stockholm. Pour enterrer nos Libertés.

P., Impr. Spéciale de Paix et Liberté s.d. (ca 1950).

Affiche moyen format (60x40cm), infime trou central.

Lithographie couleur signée Michat.

Un homme creuse une tombe dans un cimetière devant une pierre tombale sur laquelle sont inscrits les noms des pays de l'Europe de l'Est.

Jeu de mot subtil, en référence à «L'Appel de Stockholm».

300 €



490- Pour vos Vacances visitez l'U.R.S.S. Pays de la Liberté.

P., Impr. Spéciale de Paix et Liberté s.d. (ca 1951).

Grande affiche (112x75cm) entoillée. Lithographie couleur signée J.D.

L'image montre un groupe de prisonniers aux visages cadavériques derrière des barreaux et un gigantesque cadenas marqué de l'étoile rouge. En bas, on devine l'ombre d'une ville en ruine.

400 €

491- Voter c'est votre arme la plus efficace.

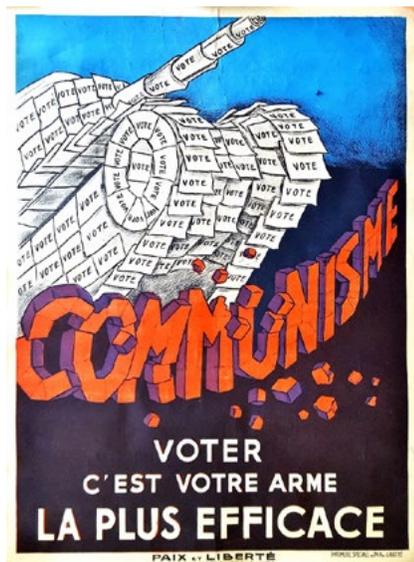
P., Imprimerie Spéciale de Paix et liberté s.d. (ca 1951).

Affiche in folio (80x60cm) lithographiée en couleurs, non signée, petite déchirure sans manque, restaurée, en tête.

Un char composé de bulletins de vote écrase un mur rouge-sang formant le mot communisme.

Le vote est ici présenté comme aussi puissant qu'une arme de guerre. Efficace !

300 €



491

492- (Poste)

Almanach des Colis Postaux de Paris 1901.

Direction et bureau central: 23 rue du Louvre.

Rennes-Paris, Oberthur s.d. (1900).

Carton in4 (22.5x27cm) recto-verso, oeillet d'accrochage. Bel état.

Très beau calendrier mural pour 1901, illustré d'un superbe dessin en couleurs représentant une voiture à cheval des Colis Postaux.

Au verso, nomenclature des 450 bureaux de tabac dépositaires des colis.

120 €



492

CENTRE DE PROPAGANDE DES REPUBLICAINS NATIONAUX (CPRN).

Organisation politique de la droite modérée active jusqu'en 1939, le CPRN fut créé en 1926 par le journaliste Henri de Kerillis (1889-1958) pour essentiellement contrecarrer la propagande communiste. Comme un peu plus tard «Paix et Liberté» ce mouvement employa l'affiche comme arme principale. André Galland (1886-1965), dessinateur de talent, en fut le principal illustrateur. (n°493 à 496)

493- **Histoire Socialiste.**

P., Imp. Centre de Propagande des Républicains Nationaux s.d. (ca 1931).

Grande affiche (119.5x79cm) lithographiée en couleurs.

9 images commentées montrant les désastres résultant du socialisme à travers le monde, de l'Australie à l'Angleterre.

L'avant dernière image montre «Renaudel et Blum promettant la lune».

300 €



494

494- **La France qui a connu 4 fois l'invasion en 100 ans**, ne doit pas désarmer sans être assurée de sa sécurité.

P., Imp. Centre de Propagande des Républicains Nationaux, s.d. (ca 1932).

Grande affiche oblong (80x119cm) lithographiée en 3 tons par André Galland.

Spectaculaire affiche présentant une grande carte du Nord de la France envahie par les hordes de barbares.

Petite restauration dans la marge inférieure.

400 €



Malheurs aux barbus

495- **Les Instituteurs se plaignent ! Ont-ils raison ?**

P., Imp. Centre de Propagande des Républicains Nationaux, s.d. (1931).

Affiche (80x60cm) impression noire sur fond jaune.

Affiche publiée contre les instituteurs considérés comme des nantis.

«L'instituteur est l'homme le plus heureux du village.

Il travaille 180 jours par an à raison de 6 heures par jour.

Il ne connaît pas le chômage...

Les Républicains nationaux n'ont aucune hostilité contre les instituteurs... Mais ils ne veulent pas (qu'ils) essaient de s'enrichir davantage sur le dos des contribuables !»

L'art et la manière de se faire des amis.

100 €

496- **Tempête Mondiale.**

P., Imp. Centre de Propagande des Républicains Nationaux s.d. (ca 1929).

Grande affiche (119x80cm) lithographiée en couleurs par André Galland.

Une gigantesque tempête souffle sur le globe terrestre emportant les Etats-Unis, l'Angleterre, L'Allemagne et l'Espagne, seule Marianne résiste à l'ouragan économique.

«Grâce à Poincaré et à ses successeurs soutenus par les Républicains Nationaux, la France, seule jusqu'ici, a résisté à la crise mondiale»

500 €



496

497- (Roubaix)

Roubaix «La Ville Lumière» Sous le Règne de Jules Guesde - Dubled.

S.l.n.d., Lith. J. Foconié (ca 1912).

Affichette in4 (22x28cm) illustrée, recto, marques de pliures.

Très curieuse affichette de propagande anti-socialiste montrant une rue de Roubaix plongée dans le noir quand Jules Guesde et Gustave Dubled en étaient députés.

90 €



497



«Il n'y a pas d'antidote contre le poison de la calomnie» (Léon Blum)

498- (Salengro)

Ensemble de 59 photographies originales (18x13cm), épreuves argentiques d'époque **consacrées aux funérailles de Roger Salengro à Lille le 22 novembre 1936.**

Reportage complet couvrant tout le déroulement de la cérémonie, de la préparation au cimetière, la foule, le cercueil, les personnalités etc...

L'une des photos porte au verso le cachet: «*Marichez Reportages Photographiques 6 place Sébastopol Lille.*»

Léon Blum, qui prononça un discours resté célèbre, est présent sur 6 photos, sur d'autres on reconnaît Edouard Daladier, Vincent Auriol et de nombreuses personnalités politiques.

Rappelons que Roger Salengro (1890-1936) ministre de l'Intérieur du Front Populaire et Maire de Lille, se suicida le 18 novembre 1936 à la suite d'attaques calomnieuses de la presse nationaliste (notamment dans Gringoire sous la plume d'Henri Béraud).

Plus d'un million de personnes assistèrent à ses obsèques ce qui en firent les plus grandes funérailles nationales depuis celles de Victor Hugo.

On joint un numéro du journal «*Le Populaire. Organe central du Parti Socialiste*» du 19 novembre avec en une: «*Ils l'ont tué! Roger Salengro est mort...*» (6pp.).

500 €



498



498

499- (Socialisme)

Le Suffrage à 2 Tours Vaincra la Réaction.

P., Parti Républicain Radical et Radical Socialiste, Imp. H. Chachoin 1932.

Grande affiche (120x80cm) lithographiée en couleurs signée J. Gaboriaux. Elle représente une jeune femme terrassant le scrutin à 1 tour, entre «*Marianne de la IIIe République*» et «*La Liberté guidant le Peuple*»

Belle composition puissante et lyrique de Josué Gaboriaud (1883-1955) peintre charentais qui vécut à Montmartre et à Marseille.

Les élections législatives de mai 1932 furent une victoire de la S.F.I.O. mais les socialistes refusèrent de participer au gouvernement.

Très bel état.

400 €



499



500- (Socialisme)

Les Ecraseurs - Les Ecrasés.

P., Ed. du Parti Radical et Radical Socialiste s.d. (1932).

Affiche (80x120cm). Lithographie couleur signée Dukercy (1888-1945).

Lancé à pleine allure, l'URD, le train de la «Réaction» piloté par André Tardieu et Pierre Laval, en compagnie de Pétain (sabre au clair), Paul Reynaud, Louis Marin, Paul Painlevé et André Maginot, écrase le peuple, ouvriers, paysans, employés et ménagères.

Belle affiche de propagande.

350 €

Félicie aussi

501- Staline Aussi.

P., Parti Socialiste S.F.I.O. s.d. (1951).

Grande affiche (119x80cm), imprimée en offset, impression rouge et noire encadrée en rouge, portraits de Hitler, Staline et Mussolini.

Violente affiche anti-communiste éditée par la S.F.I.O.

Sur le principe de la célèbre chanson de Fernandel le texte énumère les exactions des fascistes allemands et italiens avec après chaque affirmation l'implacable constatation: «Staline Aussi».

«Travailleurs, attention ! Pas de collaboration, ni avec la réaction fasciste ni avec le stalino-fascisme».

Petits accrocs marginaux.

250 €



502- WILLEM (Bernhard Willem Holtrop dit) Avec le Secours Rouge luttons pour la liberté d'expression contre la répression policière.

P., Impr. Abexpress, Supplément à Secours Rouge s.d. (1971).

Affiche (58.5x42cm) en rouge et noir. Exemple entoilé.

Très belle affiche militante pour le moins explicite et percutante, réalisée par Willem pour le «Secours Rouge» groupe d'extrême gauche constitué en juin 1971 à l'initiative de Jean-Paul Sartre. Il se voulait le «lien de la solidarité populaire contre l'alliance du patronat, de l'Etat, de sa police et contre tous leurs complices».

300 €



**AVEC LE SECOURS ROUGE LUTTONS
POUR LA LIBERTE D'EXPRESSION
CONTRE LA REPRESSION POLICIERE**

Les arts Libres - 11, rue de Valenciennes, Paris

Publié par le Secours Rouge
11, rue de Valenciennes, Paris X

INDEX

THÉMATIQUE

A

Abécédaire. 97, 444
Affiche de librairie. 101, 211
Almanach. 343, 344, 454, 492
Anticléricalisme. 336, 402, 457
Anticommunisme. 450, 481-491, 501
Antimilitarisme. 455
Antisémitisme. 388, 423, 456
Archerie. 272
Architecture. 46, 47, 48
Astronomie. 208
Automobile. 45, 229-247

B

Bagne. 354
Bijouterie. 12, 13, 14, 15
Boulangerie. 137, 138
Brasserie. 139

C

Calendrier. 23, 179, 356, 357, 408, 460, 492
Campanologie. 369
Carnaval. 270
Cartes à jouer. 263
Champagne. 159, 163
Chanson. 136, 142, 143, 320
Chasse. 297-298, 331, 350
Chats. 185
Chemin de Fer. 250, 252, 266, 291
Cheval. 219
Chocolat. 145, 146, 265
Cinéma. 262, 299, 310-318
Cirque. 303-309
Coiffure. 20, 21
Colonialisme. 261, 268, 281, 293, 331, 350
Compagnie des Indes. 339
Communisme. 462, 479, 480
Corrida. 299
Corsaires. 337, 338
Cyclisme. 254, 255

E

Education. 36, 193, 194, 364, 429
Enfantina. 106, 118, 130, 132,

410, 411
Esclavage. 350
Escrime. 300

F

Faïence. 47, 62
Féminisme. 108, 109, 203, 204, 269, 272, 320, 365, 366, 407, 409, 465, 466
Feu d'artifice. 271
Franc-Maçonnerie. 430, 467

G

Gastronomie. 136-178, 335, 386
Guerre 14. 30, 147, 405-422
Guerre 40. 423-453
Guerre d'Algérie. 468, 469

H

Horlogerie. 15, 86
Horticulture. 213

I

Imagerie & Impressions Populaires. 70-77, 97, 102, 107-112, 114, 119, 136, 152, 208, 264, 343, 344, 351, 356, 357, 370, 371, 398, 399, 405, 407, 409, 412, 413, 414, 416, 425, 444, 456, 465, 467, 474

J-L

Jeu de l'Oie. 259, 265
Judaïca. 186
Justice. 368, 392, 393, 403
Lettrisme. 115

M

Magie. 328
Marine. 160, 161
Menus. 157-165
Mines. 218, 219
Modélisme. 266
Musicalisme. 84

N

Nazisme. 477
Noblesse. 476

O

Obstétrique. 193
Œnologie. 141, 148, 156, 159, 163, 167, 168, 173, 174,

177, 178
Orfèvrerie. 85, 86

P

Panama (Canal de). 397
Parfum. 37
Peste. 195
Pharmacie. 194, 179, 196-200
Photographie. 88, 204, 207, 292, 293, 295, 427
Pigeons voyageurs. 419
Poissons d'Avril. 69
Pompier. 345, 400
Poste. 223, 401, 492
Poupées. 267
Premier Empire. 355, 356, 358, 359, 368
Préservatifs. 201, 202
Prostitution. 203, 204, 269
Protestantisme. 349

R

Restauration. 378-383
Révolution Française. 194, 353-355, 357, 360-367, 369-375, 377, 384, 385, 387, 387bis

S

Situationnisme. 124
Scatologie. 80, 135, 188, 227, 333, 360
Socialisme. 157, 460, 464, 470-473, 475, 493, 497-501
Stéréoscope. 229
Sport. 3, 6, 11, 43, 249, 254, 255, 260, 272, 297_302
Sucre. 386
Surréalisme. 65, 124-129
Symbolisme. 131

T

Tabac. 67, 206, 399
Tératologie. 68, 330
Théâtre. 321, 322, 324, 325, 327, 332
Torture. 352

U-V

Uniformes. 404
Végétarisme. 176

INDEX

ONOMASTIQUE

A

ADAM (Paul). 131
AJALBERT (Jean). 131
ALBERT-BIROT (P.). 98
APOLLINAIRE. 98
ARRAULT. 181
ASHBEE (Ch.R.). 54

B

BARBEDIENNE. 53
BARRES. 135
BART (Jean) 391
BARTHOU (Louis). 105
BAUDELAIRE. 122
BAUDELOQUE (J. Louis). 193
BAUDRY (Pierre). 418
BEATLES. 310
BERNEDE (Arthur). 316
BERNSTEIN (Léonard). 318
BERRY (Duc de). 381
BILLY (André). 98
BLUM (Léon). 157, 471, 472, 493, 498
BONNEFOUS (Bar. Fr. de) 358
BOULENGER (Hippolyte). 47
BOURVIL. 319
BRETON (André). 94, 98, 125, 127, 129

C

CACHIN (Marcel). 427, 481
CAVELL (Edith). 409
CESAR. 63
CHAMBORD (Cte de). 389, 390
CHAPLIN. 311
CLERT (Iris). 89
COCTEAU. 98
COMTE (Achille). 211
CONSTANTINI (Pierre). 440
CORTI (José). 129
CUVIER. 211

D

DANIS (Adolphe). 46
DASSONVILLE (G.A.). 104
DARZENS (R.). 122
DAVID (J.P.). 481
DEBORD (Guy). 124
DEBUREAU (J. Ch.). 324

DE DION BOUTON. 229
DE GAULLE. 99, 115, 425, 427, 463
DEGRENNÉ (A.). 431, 432
DE JOLY (Etienne). 373
DELIE (Hippolyte). 292
DEMMENIE (J.). 323
DIDEROT. 105
DORIOT (Jacques). 441
DRAEGER (Imprimerie). 15, 22, 28, 32, 38, 39, 55, 86, 145, 240, 242, 243, 244
DUBLED (Gustave). 497
DUCLOS (Jacques). 481
DRUMONT. 135, 388

E - F

EISENHOWER. 428
ELUARD (P.). 94
FALAISE (Jacques de). 326
FARINA. 37
FENEON (Félix). 131
FERNANDEL. 313
FEUILLADE (Louis). 316
FRANCE (Anatole). 135
FULGANI (Giovani). 324

G - K

GALLE (Emile). 52
GANCE (Abel). 315
GREGOIRE (Abbé). 384
GRIAULE. 55
GUESDE (Jules). 497
HEYMANN (S.). 113
HUGUES (Victor). 353
(D') IVOI. 313
JACOB (Max). 98
JAURES. 470
JEANNE D'ARC. 457
KAHN (Gustave). 131

L

LA BARRE (Chevalier de). 336
LAFORGUE (Jules). 131
LALIQUE. 415
LATOUR-MAUBOURG. 379
LAVISSE (Ernest). 417
LAW. 339
LEAUTAUD (P.). 98
LEBAS (Alexandre). 353
LEFORT. 112
LEMAITRE (Maurice). 115
LEVIEUX. 328
LINSKI. 327

LORRAIN (Jean). 331

M - N

MARCO ORLAN (P.). 98
MAJORELLE. 52
MAO TSE TOUNG. 462
MARCQ (Georges). 90
MAXA (Paula). 325
MECHIN (Baron). 382, 383
MESSENS (E.L.T.). 94
METADIER (Paul). 461
MICHELIN (Edouard). 237
MITTERAND (Fr.). 475
MOREAU (Emilienne). 407
MOREAS (Jean). 131
MORIZET (André). 157
MOUREY (Gabriel). 53
NAPOLEON (Prince Jérôme). 396
NEUMAN (Alfred E.). 179

P - S

NAPOLEON (Prince J.). 396
NEUMAN (Alfred E.). 179
PALE (Charles). 302
PETAIN. 437, 443, 445, 453, 500
PLOWERT (M.). 131
PROUVE (Victor). 52
RICHEPIN (Jean). 15
RIMBAUD. 122, 131
ROCHAT (Charles). 134
SCHUSTER (Jean). 127
SCUTENAIRE (Louis). 94
SIXTE de BOURBON. 233
SOLDI. 308
SPITZNER (P.). 330
STALINE. 481, 485, 488, 500
SWIFT. 130

T - Z

TAITTINGER (Pierre). 473
TAXIL (Léo). 402
THOREZ (Maurice). 481
TRUFFAUT (Georges). 213
TYNAIRE (Marcelle). 39
VAN ROY. 65
VANTONGERLO (G.). 134
VERLAINE. 122, 131
VERNE (Jules). 160, 161, 317
VRAU (Philibert). 23
VUITTON (Louis). 44, 45
ZOLA. 135, 321

INDEX

ILLUSTRATEURS

A

ALLARD-L'OLIVIER. 96
ANDRY-FARCY. 6
ALECHINSKY. 65

B

BASEVI (O.). 28
BEN BELLA. 56
BENITO. 41(53)
BIGOT (Georges). 407
BILLE. 65
BOLDODUC. 273
BRANTONNE (René). 425
BRAUN (G.). 41 (58)
BRAUNER. 57
BRET-KOCH (R.). 41(53), 41(55)
BRODERS (Roger). 478
BRUNELLESCHI. 59
BRUNNER (Zig). 41(11)
BRY (Théodore de). 60
BULDER (Nico). 61
BURY (Pol). 65

C

CABU. 455
CALBET (A.). 162
CARLU (Jean). 458
CASSANDRE. 167
CASTEX. 9
CAZENEUVE (Georges). 11
CHAM. 101
CHAZELLE (Albert). 7, 10
COHL (Emile). 388
COX (Jan). 65

D

DEGUELICHE. 463
DEL MARLE (Félix). 66, 134
DRIAN. 40
DUKERCY. 500

F

FAYER. 427
FERRO (A.). 28
FOY (A.). 41(53), 41(55), 41(58)
FRANCOIS (J.). 41(10), 41(11)
FRANQUET (A.). 276

G

GABENISCH (J.). 259
GABORIAUD (Josué). 499
GALLAND (André). 173, 493, 494, 496
GASSIER (H.P.). 157
GILL (André). 396
GRAND'AIGLE (Henri). 34
GRANGERON. 228
GRASSET (Eugène). 91
GUEDEN (Y.). 41(58)

H

HAGUET (A.). 41(53)
HANMAN (J.). 41(11)
HELLE (André). 39
HEMARD (Joseph). 156
HEMJIE. 16
HENRY (Maurice). 446
HERTSENS (Isabella). 77
HOFFER (André). 315
HOUGHTON (Will). 8
HUGUET (Pierre). 134

J

JACOBSEN. 65
JIP. 471, 472
JORN (Asger). 65
JOUAS (Ch.). 78

K

KAROL. 467
KOSSUTH. 25
KOUTACHY (L.). 313

L

LAJARRIGUE. 9
LALAU (Maurice). 15
LAURO (Maurice). 9
LEPAPE (Georges). 92
LESSEL (Manon). 267
LISSAC (Pierre). 11
LORJOU (Bernard). 79, 80
LOYS. 313
LUC (Marcel). 42

M

MAGRITTE. 94
MAN RAY. 94
MARS-TRICK. 444
MARTY (André E.). 93
MENESTRIER (Léon). 26
MERCIER (Jean A.). 160
MICHAT. 489

MIRAMON. 281
MONDRIAN. 134
MOREAU-VAUTHIER (Charles). 410, 411
MORINET. 409, 412, 413
MOURGUE (Pierre). 41(10)

O - P

O'GALOP. 414, 416
OSTERLIN (Anders). 65
PEDERSEN. 65
PELTIER (Louis). 261
PREJELAN (René). 26

R

RABIER (Benjamin). 50, 132
RAFFIN (Léon). 33, 35
REISER. 121
RIVIERE (Henri). 322
ROBAUT (Félix). 251
ROBIDA. 420, 421
ROSS (Jorgen). 65
ROUX (A. de). 41(53), 41(55)
RUDD. 175
RYCKEBUSCHES. 420, 421

S

SAINT OGAN (Alain de). 452
SAUVAGE (Sylvain). 165
SCHLUMBERGER (Jean). 280
STA (Henri de). 465

T

TAMAGRO (Nicolas). 331
TANGUY (Yves). 94
TAURIX. 6
TERSAC (Eve de). 466
THIRIET (Henri). 21, 58
TITEUX (Eugène). 404

U - W

UBAC (Raoul). 65
VACCARI (Alfredo). 118, 130
VALENSI (Henry). 84
VALLOTON (Félix). 95
VAN BEERS (Jan). 85
VAN LINT (Louis). 65
VAN MOPPES (M.). 41(55), 41(58)
VAVASSEUR (Eugène). 2
VILLEMOT (Bernard). 453
VINCENT (René). 145
VITOU (J.). 322
WILLEM. 502

INDEX

GÉOGRAPHIQUE

A

Abbeville. 336
Afrique. 233, 240, 241, 290, 292, 331
Agen. 138, 364
Algérie. 290, 468, 469
Amérique du Nord. 30, 353, 405, 411
Amiens. 259
Angleterre. 139
Antilles. 293, 353
Argentine. 301
Arras. 110

B

Bailleul. 291
Bayeux. 459
Beaune. 141
Belfort (impression de). 70, 71
Beyrouth. 116
Blois. 174
Bordeaux. 324, 328, 333, 334
Bouchain. 347
Boulogne/Mer. 170
Bourges. 302
Bourgogne. 141
Bretagne. 335, 355
Bruxelles. 287, 288

C

Calais. 332
Casablanca. 204
Champagne. 141
Charente Maritime. 461
Cheverny. 174
Chine. 462
Choisy le Roy. 47
Clermont-Ferrand. 360
Cuba. 67

D

Douai. 72, 251, 357, 368, 392, 393
Dunkerque. 391

E

Epinal (Image d'). 107, 108, 109, 264, 351, 405, 407, 409, 412, 413, 414, 416, 456, 465, 474

Egypte. 292

F

Fampoux. 251

G

Guadeloupe. 293

H

Hasnon. 104

J

Jeumont. 46, 83
Jura. 13

K

Knokke. 329

L

La Bassée. 308
Laval. 323
Le Puy. 369
Le Quesnoy. 346
Liban. 16
Lille. 23, 52, 66, 74, 75, 76, 102, 112, 120, 134, 136, 140, 142, 143, 147, 164, 172, 191, 272-275, 283-286, 294, 306, 307, 320, 340-345, 356, 371, 372, 394, 398, 399, 430, 454, 498
Limoges. 152
Lisieux. 431, 432
Loos en Gohelle. 407
Loos lez Lille. 277
Luchon. 295

M

Maroc. 204
Maubeuge. 46
Montereau. 299
Montmartre. 158
Moscou. 287
Mourmelon. 406

N

Namur. 321
Nancy. 52, 53, 348
Nantes. 153, 154, 355, 376
Nord. 478

P

Pontarlier. 144

R

Rastadt. 377
Reims. 141, 159
Rennes. 355
Rochefort. 358
Roubaix. 33, 34, 35, 36, 137, 225, 309, 400
Royat. 146
Russie. 287, 288, 490

S

Sahara. 233
Savoie. 384.
Soissons. 111
Soudan. 331
Strasbourg. 385

T

Tchad. 55, 233
Toulouse. 228, 426
Tourcoing. 56, 289, 422
Tournai. 96, 375
Turquie. 296

V

Valenciennes. 62, 327, 387bis
Vannes. 355
Vittel. 207

