

L'AMUSEMENT
D'UN
LILLOIS



n°61

LIBRAIRIE GODON
Lille

LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon
Jérôme Godon, expert
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

**16 rue MASUREL
B.P. 80328
59026 LILLE cedex
FRANCE**

**+33 (0)3 20 31 56 19
contact@librairiegodon.com
www.librairiegodon.com**

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643
SIRET 31590264300073 - APE 525Z



SOMMAIRE

- LITTÉRATURE-LIVRES ILLUSTRÉS: n°1 à 139
- HISTOIRE : n°140 à 177
- VARIA : n°178 à 216
- HAUTS-de-FRANCE : n°217 à 226
- LILLE : n°217 à 226

LITTÉRATURE



1- (Alexeieff)

HEMON (Louis).

Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Edition illustrée de vingt-cinq lithographies originales par A. Alexeieff.

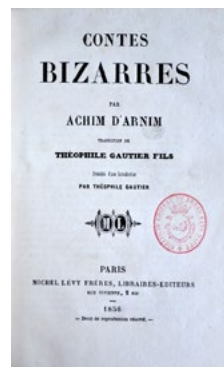
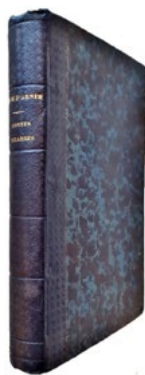
P., Ed. du Polygone 1927.

in4 (29x23cm) ½ basane bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, 207pp., **25 lithographies d'Alexeieff** dont 1 frontispice, 23 in texte et 1 sur la couverture.

Tirage limité à 670 exemplaires. Celui-ci un des hors-commerce (non numéroté) du tirage à 620 exemplaires sur vélin.

Belle édition de ce grand classique de la littérature francophone.

Dos légèrement éclairci mais bon exemplaire, très frais.
150 €



2- **ARNIM** (Achim d').

Contes Bizarres. Traduction de Théophile Gautier fils. Précédée d'une introduction par Théophile Gautier.

P., Michel Levy 1856.

in12, ½ percaline bleu nuit époque, IV, 313pp.

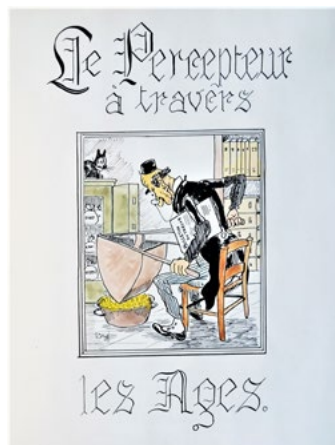
Edition originale française de ce recueil de trois contes du romancier et poète romantique allemand Achim von Arnim (1781-1831).

Isabelle d'Egypte; Marie-Meluck-Blainville; Les Héritiers du Majorat. Ils furent publiés séparément en Allemagne, les deux premiers en 1812, le troisième en 1820. Ils seront également réédités en 1933 avec une introduction par André Breton.

Cachet ex-libris armorié sur le titre: «*Bibliothèque du Château du Breau sans Nappe*».

Bon exemplaire.

120 €



Entièrement manuscrit

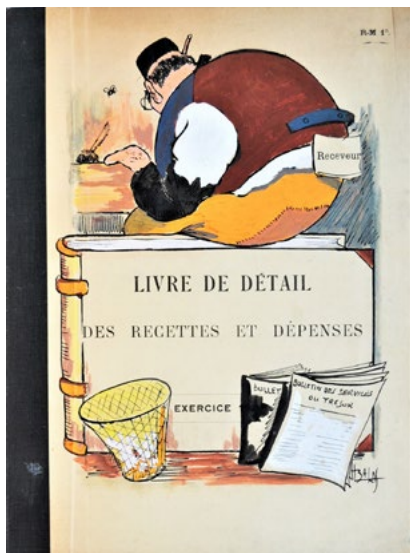
3- **BALAS.**

Le Percepteur à travers les Ages.

S.l.n.d. (1945).

in4 ½ toile noire, premier plat illustré d'une grande composition originale à la gouache.

Album de 16 grands dessins originaux humoristiques en couleurs, légendés, en rapport avec la collecte des impôts de la préhistoire au 20e siècle.



Manuscrit inédit de Balas, dessinateur étampois qui publia notamment des dessins dans le journal «L'Abeille d'Etampes» entre 1940 et 1945.

L'album fut réalisé pour être offert, en mars 1945, à Charles Gourdin (Calais 1898-1962) Trésorier Payeur Général de Seine et Oise pendant l'occupation. «*Hommage du Personnel des services du Trésor de Seine et Oise à son bienveillant et estimé Chef, Monsieur Gourdin Trésorier Payeur Général en souvenir de la matinée artistique du 4 mars 1945*»

Bel exemplaire.

Très bel album.

500 €

4- BARATEAU (Emile).

Bagatelles.

P., Chatet, successeur de Pélissier 1832.

in12 (16x11cm) ½ maroquin citron postérieur, dos lisse richement orné d'un décor romantique à froid, tranches marbrées, 248pp.



Recueil de très nombreuses romances, chansonnettes, nocturnes et chansons.

Emile Barateau (1792-1870) poursuivit une carrière de haut fonctionnaire, notamment auprès de Villèle, ministre de l'Intérieur. La Révolution de 1830 interrompit son ascension mais Louis-Philippe

lui attribua une pension qui lui permit de continuer sa passion. Il écrivit plus de 3000 romances dont beaucoup furent mises en musique.

Bel exemplaire sur papier vélin exempt de rousseur et très agréablement relié.

Rare.

100 €

Sur Hollande

5- (BARBE, Benjamin).

L'Inconsolée. Avec une préface par Alexandre Dumas fils.

P., Calmann Levy 1879.

in12 (19x14cm) broché à grandes marges, couverture imprimée bleu ciel, VII, 246pp. non rognées.

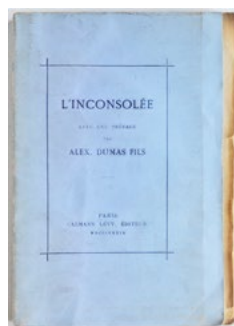
Edition originale.

Un des quelques (?) exemplaires sur Hollande (pas de justification).

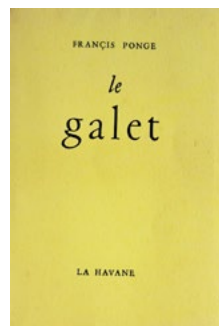
Benjamin Barbé (1818-1893) fut l'un des acteurs de la Révolution de 1848.

Dumas fils fit la préface de plusieurs de ses ouvrages.

50 €



5



6

Tiré à 150 ex.

6- (Bettencourt)

PONGE (Francis).

Le Galet.

La Havane s.d. (Saint Maurice d'Etelan 1955).

in12 (13x9cm) broché, couverture jaune rempliée, 58pp., quelques piquûres éparées.

Première édition séparée (l'œuvre date de 1928). Elle a déjà été publiée en 1942 dans «Le Parti Pris des Choses».

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°32).

Rare édition de Pierre Bettencourt imprimée sur sa presse privée à St. Maurice d'Etelan en Normandie. [Pierre Bettencourt, Les Désordres de la Mémoire n°207]

180 €



Tiré à 212 ex.

7- (Bibliothèque Gothique)

Les Cris de Paris.

P., Veuve Jean Bonfons (P., Baillieu 1872).

44pp. non chiffrées).

suivi de: **Le Nüc dimittis des angloys.**

P., Baillieu 1873.

8pp. non chiffrées.

Suivi de: **Sésuyt le testamét de la guette qui regne a pésent sur la terre.**

P., Baillieu 1873. 8pp. non chiffrées, bois gravé sur le titre.

Suivi de: **Les Merveilles du monde selon le temps qui court..**

P., Baillieu 1874. 8pp. non chiffrées, 3 bois gravés.

Suivi de: **Les Regrets de Picardie et de Tournay a XXIX coupletz.**

P., Baillieu 1874.

16pp. non chiffrées, 3 bois gravés dont 2 à pleine page.

Suivi de: **Epitaphes en rondeaux de la royne..**

P., Baillieu 1874. 12pp. non chiffrées.

Ensemble relié en un volume in12 (17x12cm) ½ basane blonde moderne dos à nerfs. Dos légèrement éclairci.



Réunion de 6 textes de la «Bibliothèque Gothique» publiés par Baillieu de 1868 à 1874.

Cette collection qui compta 18 publications, fut tirée seulement à 212 exemplaires dont 200 sur vergé fort comme c'est le cas ici.

Les 6 premiers plats des couvertures jaunes illustrées sont conservés.

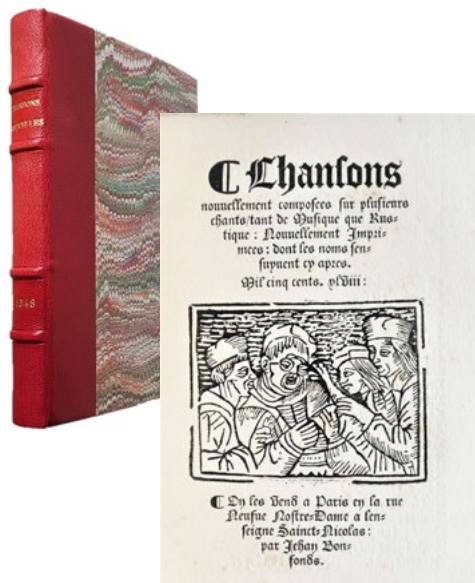
Chaque fascicule est imprimé chez Durand à Chartres.

Cette belle collection était composée de réimpressions en caractères gothiques de textes des XVe et XVIe siècles (mystères, poésies, chansons..)

[Vicaire I 674-678

Bel exemplaire.

200 €



8- (Bibliothèque Gothique)

Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants, tant de Musique que Rustique...

P., J. Bonfonds (P., Baillieu 1869).

Petit in8 ½ chagrin rouge moderne, dos à 4 nerfs, couverture jaune illustrée conservée, 136pp. non chiffrées. Beau bois gravé sur le titre et au dernier feuillet. Quelques très pâles rousseurs éparées. Dos légèrement éclairci.

Volume n°2 de la «Bibliothèque Gothique» (voir n° précédent), celui-ci imprimé à Lille pour Baillieu chez Six-Horemans en 1869.

[Vicaire I. 674-2]

Un des 200 exemplaires sur vergé fort.

Bel exemplaire.

75 €

9- **BURY** (Pol).

La Boule et le Trou.

Bruxelles, Stella Smith 1961.

in8 carré broché, couverture noire avec découpe circulaire laissant apparaître le titre sur la première page, 54pp. non chiffrées, **2 planches originales de Pol Bury**, l'une avec des points en relief, l'autre avec des trous.

Edition originale tirée à 530 exemplaires. Un des 470 numérotés sur Offset Blanc.

«Lorsqu'il découvrit la pesanteur Dieu se sentit infiniment ridicule».

Bel exemplaire.

120 €



9



10

10- **CADILHAC** (Désiré).

Echos du Cœur.

Toulouse, Dagallier Delboy, P., Renduel 1838.

in8 (22x14cm) pleine toile rose moderne, couverture rose et dos conservés, XI, 303pp.

Edition originale rare de ce recueil de poèmes de Désiré Cadilhac (1819-1867) avocat et écrivain héraultais, âgé de seulement 19 ans à l'époque.

80 €



11

Ma Cousine

11- **CAUMERY, J.P. PINCHON.**

Bécassine au Pays Basque.

P., Gautier et Languereau 1925.

in4 (31x23cm) ½ toile rouge éditeur, plats illustrés en couleurs, 63pp. entièrement illustrées en couleurs.

Edition originale de ce 12e album des aventures de la célèbre héroïne bretonne.

Plats très légèrement jaunis mais **bel exemplaire, très frais.**

140 €



12- **CELINE** (Louis-Ferdinand).

Mort à Crédit.

P., Gallimard 1952.

in8 (22x14cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de P. Bonet, 502pp.

Edition tirée à 750 exemplaires numérotés sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

Dos très légèrement éclairci.

Bel exemplaire.

450 €

13- **CELINE** (Louis-Ferdinand).

Féerie pour une autre fois.

P., Gallimard 1952.

in12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 327pp.

Edition originale. Un des 1050 exemplaires

numérotés sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

Bel exemplaire.

380 €



13



14

14- **CELINE** (Louis-Ferdinand).

Féerie pour une autre fois II. Normance.

P., Gallimard 1954.

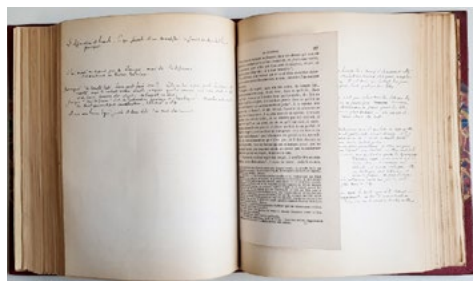
in8 (20x14cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de P. Bonet, 375pp.

Edition originale.

Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

Bel exemplaire.

500 €



Manuscrit

15- (**CHANTEPIE du DEZERT**)

LA BRUYERE. Les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle... Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes...

P., Delagrave s.d. (ca 1890).

Texte au format in12 inséré dans un volume in4

(23x19cm) ½ maroquin rouge époque à coins, dos lisse orné, tête dorée, XVI, 514pp.

Exceptionnel exemplaire entièrement interfolié et comprenant de très abondantes notes et commentaires manuscrits (inédits) de Jules de Chantepie du Dezert (1838-1904) sur le texte de La Bruyère.

L'ensemble luxueusement établi en reliure ½ maroquin.

Elève de l'Ecole Normale Supérieure J. Chantepie du Dezert, bibliophile et librettiste, fut entre autre bibliothécaire de l'Ecole Normale et conservateur de la Bibliothèque de l'Université de Paris. Il fut chargé, en 1876, avec Lorédan Larchey, de rédiger l'instruction générale du 4 mai 1878 qui est à la base de la mise en place des bibliothèques universitaires en France.

Le catalogue de sa bibliothèque fut publié par la librairie Picard en 1905.

Ces notes sur «*Les Caractères*» ne furent jamais publiées.

Bel exemplaire.

350 €



16- (Chimot)

MAGRE (Maurice).

Les Belles de Nuit. Illustré de dix-huit eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.

P., Devambez 1927.

in4 (28x20cm), couverture rempliée, 141pp., **18 eaux-fortes originales d'Edouard Chimot** dont 10 hors-texte en couleurs.

Tirage total à 468 exemplaires. Un des 325 numérotés sur vélin de cuve spéciale des papeteries d'Arches.

Recueil de poèmes sur les femmes et l'amour du sulfureux Maurice Magre **remarquablement illustré par Chimot** et publié par Devambez dont Chimot était le directeur artistique.

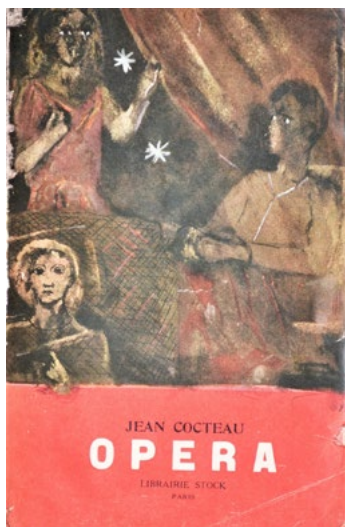
Légères décharges des serpentes protégeant les gravures, comme toujours.

Bel exemplaire.

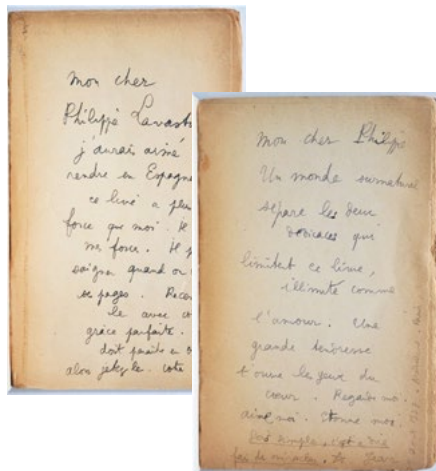
580 €



16



17



Magnifiques envois

17- **COCTEAU** (Jean).

Opéra. Oeuvres Poétiques 1925-1927.

P., Stock 1927.

in12 (19x12cm) broché, couverture illustrée en couleurs par Christian Berard, 89pp.

Edition originale sur papier d'édition portant la mention imprimée: *«Exemplaire imprimé spécialement pour Jean Cocteau»*. Il s'agit d'un tirage spécial réalisé apparemment en juillet 1927 bien avant la parution du livre (en octobre) et tiré vraisemblablement à très peu d'exemplaires, offerts par Cocteau à ses proches. Il est sur un mauvais papier, très jauni et cassant.

Très émouvant exemplaire portant deux magnifiques envois de Cocteau à Philippe Lavastine (1908-1999) célèbre indianiste et grand conférencier alors âgé de 19 ans. Il était le fils du psychiatre Laignel-Lavastine. **Il fut, semble-t-il très «proche» de Cocteau puis ensuite de Max Jacob.**

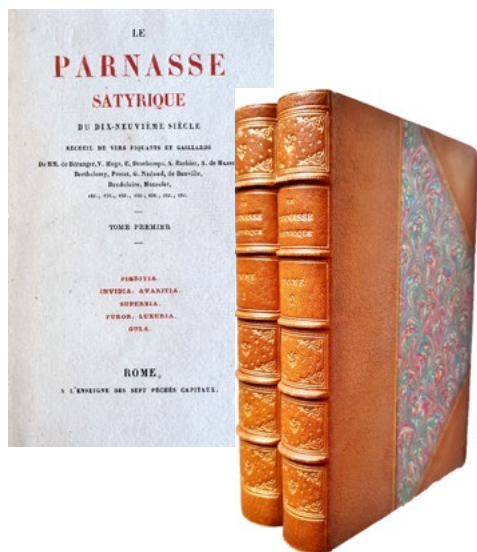
En tête de l'ouvrage un premier envoi couvre toute la page de garde: *«Mon cher Philippe Lavastine, j'aurais aimé me rendre en Espagne, mais ce livre a plus de force que moi. Il a mes forces. Il peut saigner quand on coupe des pages. Recevez le avec votre grâce parfaite. Il doit paraître en octobre. Alors jetez le. Votre Jean»*

Très beau mais peu équivoque.

En retournant le livre on lit sur la dernière garde ce second envoi daté d'Août 27, beaucoup plus clair: *«Mon cher Philippe, Un monde surnaturel sépare les deux dédicaces qui limitent ce livre, illimité comme l'amour. Une grande tendresse t'ouvre les yeux du cœur. Regarde moi. Aime moi. Etonne moi. Sois simple, c'est à dire fais des miracles, Jean. 20 août 1927. Madeleine. Paris»*

Papier donc jauni et cassant, faux-titre et titre détachés, couverture légèrement défraîchie mais **splendide double envoi très intime, d'une grande poésie.**

850 €



Edition originale sur Hollande

18- (Curiosa)

Le Parnasse Satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards. Rome, A l'Enseigne des Sept Péchés Capitaux (Bruxelles, Poulet-Malassis 1864).

2 volumes in12 (17x12cm) ½ maroquin citron à coins, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées (reliure fin 19e), 239pp., 250pp.; pages de titre en rouge et noir. **Frontispice de F. Rops en 2 états** dont 1 en sanguine, 8 fac-similés hors texte, 1 planche de musique dépliant, l'ensemble sur Chine.

Edition originale bien complète de tous ses hors-texte et des feuillets d'errata.

Bel exemplaire sur vergé de Hollande, plus épais au premier volume.

Dans son catalogue consacré à Poulet-Malassis, G. Oberlé s'attarde longuement sur cet ouvrage et considère très rares les exemplaires sur Hollande, complet des hors-texte (comme c'est le cas ici).

«Poulet-Malassis, s'inspirant du célèbre recueil du XVIe siècle voulait réaliser avec ces deux volumes le monument de la poésie érotique moderne, avec un large choix de textes romantiques et parnassiens» («Auguste Poulet-Malassis un imprimeur sur le Parnasse» n°901)

[Gay III 648-49]

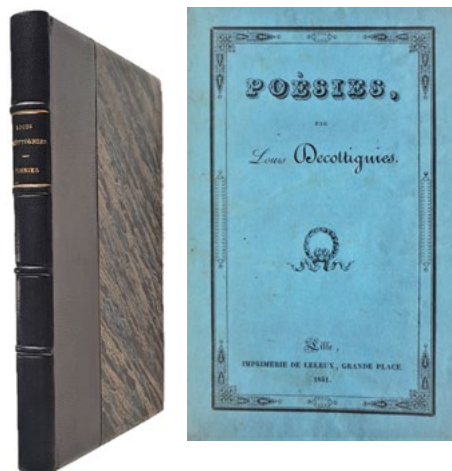
[Vicaire VI 413]

Pia 1004: *«Les exemplaires possédant au complet tous les hors-texte (front. en 2 épreuves, pl. de musique et 8 fac-similés) sont extrêmement rares»*

[Dutel A.844]

Après le succès du Parnasse Satyrique, Poulet-Malassis fit paraître en 1866 un «Nouveau Parnasse Satyrique». Bel exemplaire.

500 €



19- **DECOTTIGNIES** (Louis) de Roubaix.

Poésies.

Lille, Leleux 1841.

in8 (20x14cm) ½ chagrin bleu nuit moderne, dos à nerfs, couverture bleue conservée, 195pp.

Edition originale très rare.

On joint un article du « Journal de Roubaix » d'août 1891, écrit par Gustave Nadaud et consacré à l'auteur.

Né à Roubaix en 1821, Louis Decottignies avait donc 20 ans quand il publia son recueil de poésies.

H. Verly lui consacre un article dans son «Essai de Biographie Lilloise» p.53. On apprend qu'il exerça la profession de compositeur typographe à Lille de 1839 à 1841 et que Desrousseaux mit en musique et publia un de ses textes: La Flandre.

Il semble que notre ouvrage soit le seul qu'il ait publié. Il meurt à Roubaix en 1842 dans une extrême pauvreté.

Bel exemplaire.

200 €

Sur Japon

20- (Dickens)

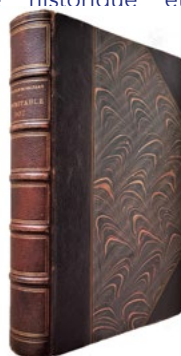
DU PONTAVICE DE HEUSSEY (Robert).

L'Inimitable Boz. Etude historique et anecdotique sur la vie et l'oeuvre de Charles Dickens.

P., Maison Quantin 1889.

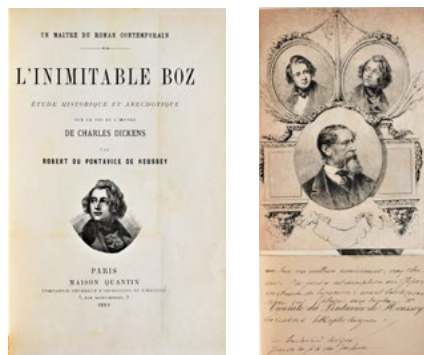
Grand in8 (25x17cm) ½ chagrin brun époque à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, VIII, 400pp., gravure en frontispice présentant 3 portraits de Dickens.

Reliure très légèrement frottée.



Edition originale.

Exemplaire sur Japon tiré probablement à tout petit nombre.



Bel envoi accompagné d'un tirage à part du frontispice et d'une carte autographe de l'auteur (montés sur onglets): «J'ai joint à cet exemplaire sur Japon une épreuve de la gravure avant toute correction qui plaira sans doute à vos instincts bibliophiliques».

Robert Du Pontavice de Heussey (1859-1893) est également l'auteur d'une biographie de Villiers de l'Isle-Adam et d'un «Balzac en Bretagne»

180 €



Poète arrageois

21- DUFATELLE (Eugène).

Poésies.

Arras, chez Topino Novembre 1831 (Imprimerie Souquet à Arras).

in12 (17x10cm) pleine percaline bleu-marine postérieure, XXIII, 184pp.

Edition originale très rare (un seul exemplaire recensé en ligne, celui de la B.N.F.)

Hormis une brochure politique publiée à Lyon en 1832 il semble que ce soit la seule publication de ce poète arrageois inspiré par Lamartine.

Jolie page de titre.

100 €



Sur Chine

22- FRANCK (Felix).

Chants de Colère. L'Empire - L'Invasion - Les Epaves.

P., Lemerre 1871.

in8 (19x13cm) ½ maroquin rouge, dos lisse, couverture jaune et dos conservés (Champs), 104pp., quelques pâles rousseurs éparses.

Edition originale.

A la fois haut fonctionnaire et écrivain, Felix Franck (1837-1899) est l'auteur de nombreux ouvrages.

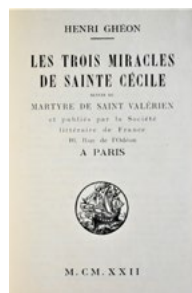
Ce recueil de poésies dédiées à Victor Hugo lui fut inspiré par la guerre de 70.

Edition originale rarissime.

Exemplaire sur Chine, non justifié mais sans doute tiré à quelques exemplaires.

Bel exemplaire.

120 €



Un des 15 de tête

23- GHEON (Henri).

Les trois miracles de Sainte Cécile. Suivis du Martyre de Saint Valérien.

P., Société Littéraire de France 1922.

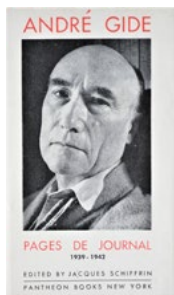
in8 (22x15cm) pleine toile bordeaux, IV, 246pp.

Envoi d'Henri Ghéon.

Edition originale. Un des 15 exemplaires de tête (n°7) numérotés sur Japon impérial.

Ecrivain, poète, dramaturge mais aussi médecin, très «proche» d'André Gide H. Ghéon (1875-1944) fut l'un des fondateurs de la N.R.F.

60 €



24- GIDE (André).

Pages de Journal 1939-1942.

New-York, Panthéon Books inc. 1944.

in12 (11x17.5cm) cartonnage pleine toile verte éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, 169pp.

Edition en grande partie originale, pas de grand papier annoncé.

Edité par Jacques Schiffrin.

Cet ancêtre de la collection de La Pléiade présentait la même reliure et une jaquette très similaire, seul le papier diffère.

50 €



25

25- GRIMM.

Contes. traduits par A. Canaux. Ornés d'images par Albert Uriet.

Tours, Maison Mame (1936).

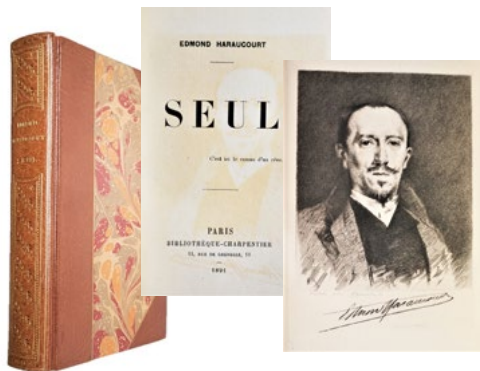
in4 (29x23cm) cartonnage ½ toile verte éditeur, premier plat illustré en couleurs, 157pp., **nombreux dessins in texte et 16 planches hors texte en couleurs d'A. Uriet.**

Très bel album contenant 13 contes dont le Petit Chaperon Rouge, Cendrillon, Blanche Neige...

Ex-dono au faux-titre «*souvenir de ta maman*».

Bel exemplaire.

150 €



Un des 20 Hollande

26- HARAUCOURT (Edmond).

Seul.

P., Bibliothèque Charpentier 1891.

in12 (19x13cm) ½ maroquin fauve à coins, dos lisse richement orné, filets dorés sur les plats, couverture jaune et dos conservés (Champs-Stroobant), XXXVI, 297pp., portrait d'Haraucourt en frontispice.

Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande (n°8), seuls grands papiers.

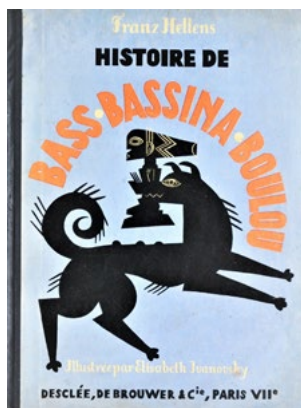
C'est dans ce beau recueil que figure (p.12) le poème intitulé «Rondel de l'Adieu» où **l'on trouve ces vers célèbres et immortels**: «*Partir c'est mourir un peu*». (Alphonse Allais rajoutera d'ailleurs: «*mais mourir c'est partir beaucoup*»).

Edmond Haraucourt (1856-1941) poète et romancier mais aussi conservateur du musée du Trocadéro et du musée de Cluny, membre des Hydropathes, s'était fait connaître au début de sa carrière en 1882 par la publication de la sulfureuse «Légende des Sexes» parue sous le pseudonyme de Sire de Chambley.

Légère décharge du portrait sur le titre, page de faux-titre et dernière page (blanche) uniformément jaunie (cause décharge papier de couverture jaune).

Bel exemplaire.

500 €



Superbes illustrations

27- **HELLENS** (Franz).

Histoire de Bass.Bassina.Boulou. Dessins d'Elisabeth Ivanovsky.

P., Desclée, De Brouwer 1936.

in8, cartonnage éditeur illustré en couleurs, 77pp., nombreuses illustrations couleur in texte d'Elisabeth Ivanovsky dont 4 à pleine page.

Peintre et illustratrice d'origine russe (1910-2006), Elisabeth Ivanovsky étudia l'art en Moldavie puis à Bucarest et enfin à Bruxelles. Elle était l'épouse du poète René Meurant.

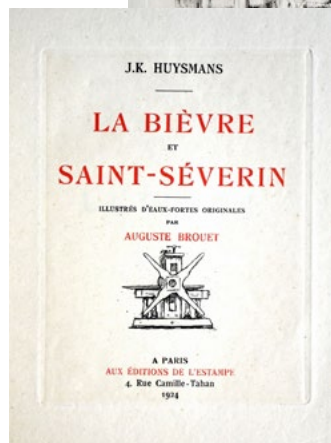
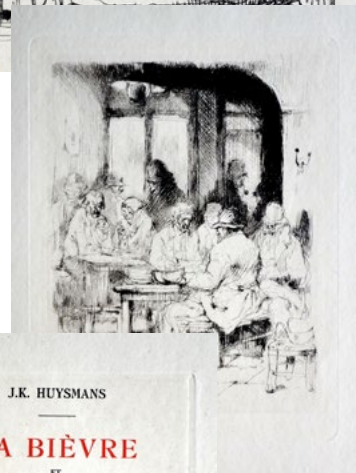
Le texte de Fr. Hellens parut d'abord en 1922. **Il raconte l'histoire d'un fétiche africain sculpté par un «vieux sorcier nègre» au Congo** et qui fait un voyage autour du monde.

Superbes illustrations d'inspiration constructiviste.

Cartonnage légèrement frotté, quelques très légères salissures.

Bel exemplaire.

280 €



Tirage de tête

28- **HUYSMANS** (J.-K.).

La Bièvre et Saint-Séverin. Illustrés d'eaux-fortes originales par Auguste Brouet.

P., Aux Editions de l'Estampe 1924.

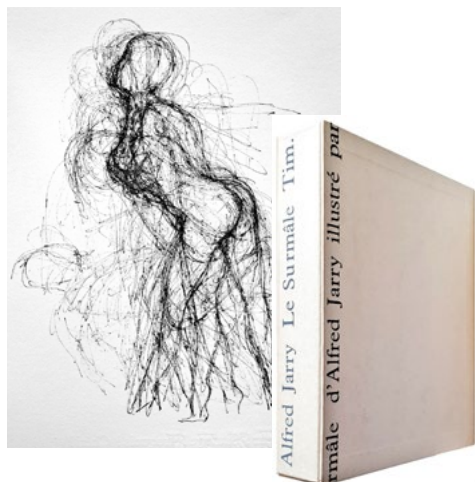
Grand in8 en feuilles, couverture illustrée repliée, chemise, étui, 185pp., **27 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet** dont 6 à pleine page et 1 sur la couverture.

Tirage total limité à 210 exemplaires. **1 des 20 de tête (n°18) numérotés sur papier Madagascar avec une double suite** à part des eaux-fortes à pleine page et une suite des autres, le tout sur vélin.

On joint le feuillet de prospectus annonçant la parution le 1er octobre 1924.

Etui légèrement passé et frotté mais bel exemplaire, très frais.

300 €



Tiré à 226 exemplaires

29- **JARRY** (Alfred).

Le Surmâle. Avec trente et une illustrations originales de Tim, gravées sur cuivre.

P., Le Club Français du Livre 1963.

Petit in folio (31x26cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui imprimés, 261pp., **31 gravures originales de Tim hors-texte** dont 8 sur double page.

Tirage total limité à 226 exemplaires. **Un des 150 exemplaires numérotés sur papier BFK de Rives.**



Très belle réalisation typographique du Club Français du Livre, illustrée par Louis Mittelberg alias Tim (1919-2002) dessinateur de presse, caricaturiste, illustrateur et sculpteur français d'origine juive polonaise. Il fut l'un des dessinateurs politiques les plus importants des années 50 à 90.

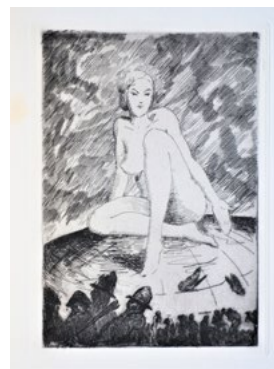
Rare édition de luxe, à ne pas confondre avec l'édition petit format en toile noire chez le même éditeur.

Bel exemplaire.

300 €



30



Grand Papier

30- **LAMARRE** (Alphonse).

La Chair. Poèmes. Avec quinze eaux-fortes de Rolland.

Lille, Mercure de Flandre 1929.

Grand in8 (25x20cm) broché, couverture rempliée, 175pp., 15 eaux-fortes hors texte de Rolland, quelques très rares rousseurs.

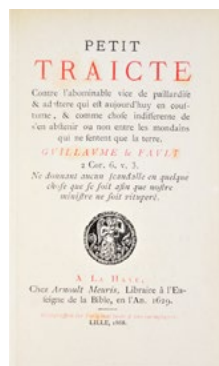
Edition originale. **Un des 156 exemplaires de tête numérotés sur vergé des papeteries d'Arches (n°30).**

Seuls ces exemplaires comportent des eaux-fortes.

Très rare en grand papier.

Bel exemplaire.

120 €



Un des 4 exemplaires de tête

31- **LE FAULT** (Guillaume).

Petit Traicté contre l'abominable vice de Paillardise & adultère...

La Haye, Meuris 1629 (*Lille, Leleu, Imprimerie Horemans* 1868).

in12 (17x11cm) ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (Petit succ. de Simier), 52pp. montées sur onglets.

Réimpression lilloise d'un petit traité très rare du 17e siècle.

Tirage total limité à 200 exemplaires.

Un des 4 exemplaires de tête sur papier Bristol blanc.

L'éditeur (Leleu) indique: «*L'opuscule, Traité contre la Paillardise et l'Adultère, est une petite pièce fort rare, très-curieuse, tant sous le rapport du sujet traité que sous celui du style. C'est une espèce de sermonnaire en faveur du mariage des moines et autres religieux. J'ai conservé, autant que possible, l'orthographe souvent fautive et peu accentuée de l'édition originale, que j'ai acquise, à un prix très élevé, à la vente de M. Capé, relieur.*»

Petites tâches très légères au titre, coins légèrement frottés.

Bel exemplaire, bien relié par Petit.

Rarissime sur Bristol.

230 €



32- (Lepape)

MAETERLINCK (Maurice).

L'Oiseau Bleu, Féerie avec quatorze aquarelles originales de Georges Lepape. P., «Le Livre» 1925.

in8 (24x17cm) ½ chagrin bleu nuit époque à coins, dos à nerfs, filets sur les plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, 212pp., typographie noire et bleue.

Belle édition imprimée par Coulomma à Argenteuil.

Les 14 très belles aquarelles de Lepape ont été

reproduites au pochoir par Saudé.



Tirage total limité à 450 exemplaires. Un des 400 (n°39) numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

Bel exemplaire.

[Carteret IV 258]

600 €



33- **LOOTEN (Emmanuel).**

Sur ma Rive de Chair... Poèmes précédés d'une épigraphe de Paul Valéry et interprétés en aquarelles et lithographiés par Eekman. S.l.n.d. (ca 1945).

in4 (33x26cm) en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui, 42pp., **21 lithographies en noir imprimées par Mourlot et 10 planches couleurs à pleine page de Nicolas-Mathieu Eekman** (1889-1973) peintre et graveur hollandais né à Bruxelles, installé à Paris en 1920.

Tirage limité à 740 exemplaires. Un des 669 numérotés sur velin des papeteries de Rives, signés par Looten et Eekman.

Bel ouvrage.

60 €



Pochoirs art-déco

34- LOVER.

Au Moins Soyez Discret. Dessins de Robert Bonfils.

P., Crès 1919.

Petit in4 (28x19cm) ½ maroquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (Marius Magnin), **18 planches hors texte**, 75 en-têtes et 75 culs de lampe par Robert Bonfils, coloriés au pochoir par E. Charpentier.

Tirage limité à 504 exemplaires. Un des 500 numérotés sur vélin d'Arches.

Suite de 75 poèmes décrivant la femme, son corps et son univers.

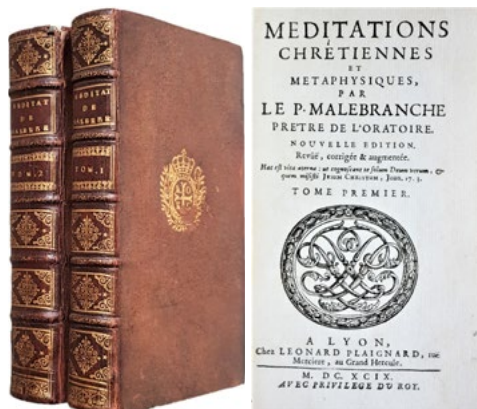
Très belles illustrations art-déco au pochoir de Robert Bonfils.

On ignore qui se cache derrière le pseudonyme inspiré de «Lover».

Trois ex libris: G.M.O. Barclay, Aloys Vertongen et Albert Ehrman, célèbre bibliophile anglais (ex libris armorié avec la devise «Proviribus summis contendo»). Dos très légèrement éclairci, un coin un peu écrasé et une coupe un peu frottée.

Bel exemplaire.

250 €



Aux Armes de l'abbaye de Morimont

35- **MALEBRANCHE** (Nicolas).

Méditations Chrétiennes et Métaphysiques.

Nouvelle édition revüe, corrigée et augmentée.

Lyon, Plaignard 1699.

2 volumes in12 (17x10cm) veau époque, dos à nerfs ornés, armes sur les plats, 9ff., 388pp.; 3ff (389) (pagination continue), 498pp., 6ff., 272pp., 3ff., 222pp., 1f.;

Au tome 2 on trouve à la suite le «Traité de l'Amour de Dieu» (272pp.) et «Lettre du P. Malebranche... contenant une réponse générale aux Lettres que le P. Lami religieux bénédictin lui a adressées» (222pp.). Ces 2 textes sont normalement intégrés à cette édition.

Exemplaire aux armes de l'abbaye cistercienne de Morimont en Haute Marne.

Fondée en 1115 et démolie en 1791, l'abbaye possédait environ 6000 volumes au moment de sa destruction.

Dorure des armes un peu effacée, petits accros sans aucune gravité.

Bel exemplaire.

300 €

36- MARMONTEL.

(Recueil)

-Denis le Tyran, tragédie.

P., Jorry 1749. IX, 82pp., 1f.

Edition originale.

Relié à la suite:

Aristomène, tragédie.

P., Jorry 1750. 2ff., 91pp.

Edition originale.

Suivi de: **Réflexions sur la Tragédie.** Pour être mises à la suite d'Aristomène.

P., Jorry 1750.

[94] 152pp. (pagination continue).

Edition originale.

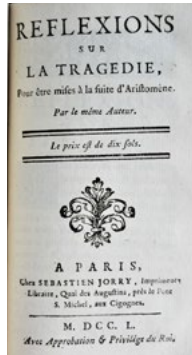


Relié à la suite:

Cléopâtre, Tragédie. P., Jorry 1750. VIII, 88pp.

Edition originale.

Ensemble relié en un volume in12 (16.5x10cm), veau époque, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches rouges.



Intéressante et rare réunion des premières oeuvres de Marmontel en éditions originales.

C'est grâce aux 500 livres reçues en 1746 pour le prix de l'Académie Française que Marmontel put écrire à 26 ans **Denis le Tyran**, qui fut sa première tragédie. **C'est Voltaire, dont il fut le disciple, qui lui avait conseillé d'écrire pour le théâtre.** La pièce fut un succès immédiat et sera représentée 16 fois devant plus de 15000 spectateurs.

Du jour au lendemain, Marmontel fut connu, encensé, courtisé et presque riche.

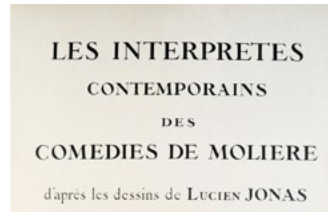
Aristomène fut sa seconde tragédie. Son succès fut comparable à celui de **Denis le Tyran**.

Cléopâtre, sa troisième tragédie, eut moins de succès.

Héraclides en 1752 et surtout **Egyptus** en 1753 furent de tels revers qu'il abandonna définitivement la tragédie.

Une épidermure sur chaque plat mais bel exemplaire.

200 €



Exemplaire de tête sur Japon

37- (Molière)

(Jonas, Lucien)

Les Interprètes contemporains des Comédies de Molière d'après les dessins de Lucien Jonas. Avec une préface de Maurice Donnay de l'Académie Française et une notice de Georges Ricou Secrétaire Général de la Comédie Française.

P., Javal 1922

In plano (52x42cm) en feuilles sous chemise cartonnée à rabats de l'éditeur.

Préface de Maurice Donnay (4pp. non chiffrées). Avant propos de Georges Ricou (4pp. non chiffrées), 1 portrait de Molière en couleurs d'après Mignard, 1 fac simulé d'une affiche de la Comédie Française, 2 fac simulés de l'écriture de Molière.

86 planches de Lucien Jonas dont une en couleurs. Bon nombre sont réhaussées à la main au fusain.

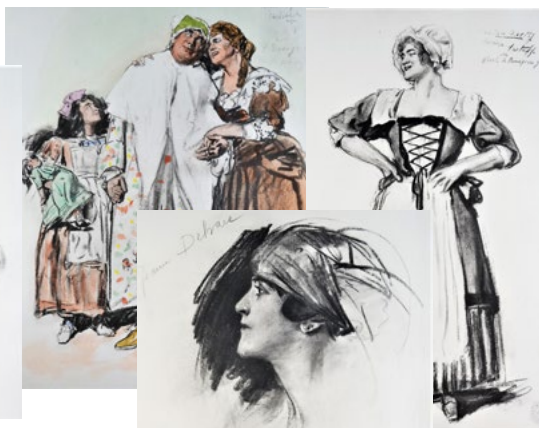
Tirage total limité à 370 exemplaires.

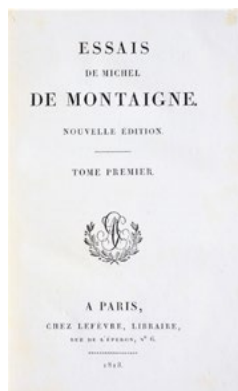
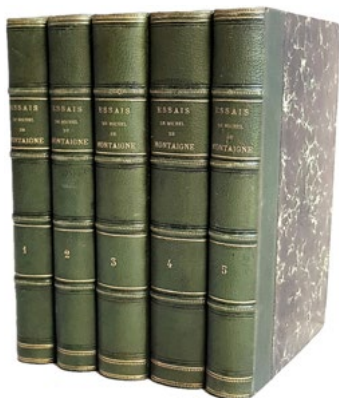
Un des 70 exemplaires de tête numérotés sur Japon.

Superbe et rare ouvrage publié en hommage à Molière à l'occasion du tricentenaire de sa naissance. Il présente les portraits de membres de la Comédie Française ayant joué les pièces de Molière: Cécile Sorel, Berthe Cerny, Dussane, Jeanne Even, Madeleine Renaud, Marie Bell, André Brunot, Léon Bernard, G. Le Roy, Paul Numa, Fresnay, Ledoux etc., **remarquablement réalisés au fusain par le peintre valenciennois Lucien Jonas (1880-1947).**

Bel exemplaire.

800 €





L'une des meilleures éditions

38- MONTAIGNE (Michel de).

Essais. Nouvelle édition.

P., Lefebvre 1818.

5 volumes in8 (21x14cm) ½ chagrin vert 19e, dos à nerfs ornés, 10ff., XLIV, 402pp.; 2ff., 419pp., 1f.; 2ff., 574pp., 2ff.; 2ff., 598pp., 1f.; 2ff., 484pp., 1f., portrait frontispice au tome 1, importante table alphabétique de 64 pages à la fin du tome 5.

Le tome 5 contient également «Lettres de Michel de Montaigne» (pp.243 à 294), «Notice sur les Voyages de M. de Montaigne en Italie» (pp.295 à 310), «Extrait de la Théologie Naturelle de Sebon» (p.311 à 354) et «De la servitude Volontaire ou le Contr'un» (pp.355 à 419).

«Cette édition étant l'une des meilleures et la plus complète que l'on connaisse, nous croyons pouvoir nous dispenser de parler de celles qui l'ont précédée et qui sont en très grand nombre» (G. Peignot «Manuel du Bibliophile» 1823).

Brunet III 1840: *«Cette édition réunit à tous les avantages de celle de Naigeon, plusieurs améliorations détaillées dans la préface. L'impression en est soignée et le papier d'une belle qualité»*

Quelques rares et pâles rousseurs.

Bel exemplaire.

300 €



Rare édition originale

39- NERICAULT DESTOUCHES.

Le Curieux impertinent. Comédie en vers.

P., Ribou 1710.

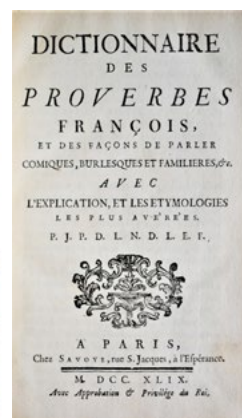
in12 (16x10cm) vélin souple époque, 6ff., 95pp., quelques pâles rousseurs et légères salissures.

Edition originale rare de la première pièce du comédien et auteur dramatique Philippe Néricault Destouches (1680-1754).

Cette pièce, en cinq actes, inspirée de Cervantès fut créée à la Comédie Française le 17 décembre 1710.

Bel exemplaire à la date de 1710, condition très rare, la plupart des exemplaires étant datés 1711.

150 €



Aux armes de la Reine d'Espagne

40- (PANCKOUCKE, André-Joseph).

Dictionnaire des Proverbes François, et des façons de parler comiques, burlesques et familières, etc.

P., Savoye 1749.

in12 (17x11cm) veau époque, dos à nerfs richement orné, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, armes sur les plats., 4ff., 420pp., texte sur 2 colonnes.

Les Initiales J.P.D.L.N.D.L.E.F. sur le titre signifient: Joseph Panckoucke Docteur Libraire Natif de Lille en Flandre.

L'ouvrage se présente sous la forme d'un dictionnaire contenant des milliers de mots avec pour chacun les proverbes qu'ils ont inspirés. pour les mots peu usités, l'auteur en donne la signification.

Né et mort à Lille, père du créateur de l'Encyclopédie éponyme, Pierre Joseph Panckoucke (1703-1753) fut libraire, journaliste et écrivain facétieux, auteur notamment de «L'Art de se désopiler la rate» (1754).

Exemplaire aux armes d'Elisabeth Farnèse (1692-1766) reine d'Espagne de 1714 à 1746. Elle épousa en 1714 Philippe V d'Espagne.

Elisabeth Farnèse possédait une importante bibliothèque de plus de 8000 volumes fournis par des libraires français ou provenant d'Italie. La reliure de ses livres était caractéristique et présentait, comme notre exemplaire, un triple filet doré sur les plats.

Coiffes restaurées, quelques frottements.

Bel exemplaire.

800 €



41- (Patois)

ESCALLIER (A.A.).

Remarques sur le Patois. Suivies d'un vocabulaire latin-français inédit du XIVe siècle. Avec gloses et notes explicatives pour servir à l'histoire des mots de la langue française.

Douai, Wartelle 1856.

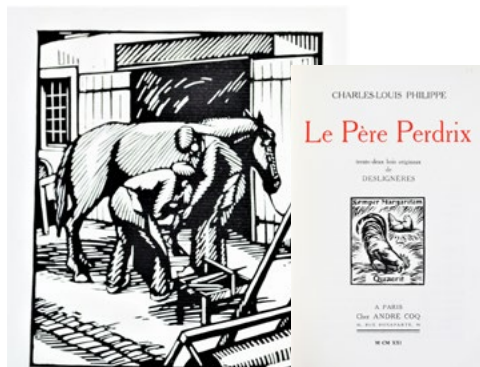
Grand in8 (25x17cm) ½ chagrin rouge fin 19e, dos à nerfs orné (Babin, relieur à Lille), XI, 650pp.

L'ouvrage est divisé en trois parties, la première «**Remarques sur le Patois**» s'arrête à la page 85, la seconde «**Lettres sur le Patois**» occupe les pages 89 à 183, la troisième, de loin la plus importante «**Vocabulaire Latin-Français (XIVe siècle)**» pages 185 à 658.

Dans son avant-propos l'auteur précise: «*Ce qu'on appelle le Patois est la langue française primitive, par conséquent le patois n'est pas, comme on l'a dit et comme on le répète, un argot de hasard, un jargon batard, produit de la corruption ou de la dégénération de la langue.*»

Bel exemplaire.

250 €



42- **PHILIPPE (Charles-Louis).**

Le Père Perdrix. Trente deux bois originaux de Delignères.

P., Chez André Coq 1921.

Petit in4 (29x19cm) broché, couverture illustrée rempliée, 161pp., **132 bois d'André Delignères** dont bon nombre à pleine page.

3 petites fiches de catalogues de libraires collées sur la garde blanche in fine.

Tirage limité à 660 exemplaires.

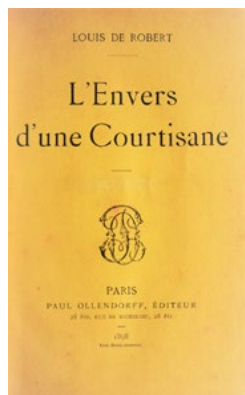
Un des 545 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°128).

Préface d'Emile Guillaumin.

Belle édition illustrée de ce célèbre roman de Ch. Louis Philippe (1874-1909).

Sorti en 1902 il fut pressenti pour le prix Goncourt mais parut trop tôt pour pouvoir concourir.

75 €



Un des 5 Hollande

43- ROBERT (Louis de).

L'Envers d'une Courtisane.*P., Ollendorff 1898.*

in8 (20x14cm) ½ maroquin fauve à coins, dos lisse très richement orné, tête dorée, couverture et dos conservés (Noulhac), 324pp.

Edition originale. Un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande (n°2) seul grand papier.

Très bel envoi:

«A l'équilibre, à la santé, à la jeunesse, à la beauté, à Lucie Paul Faure claire comme le mois de mai».

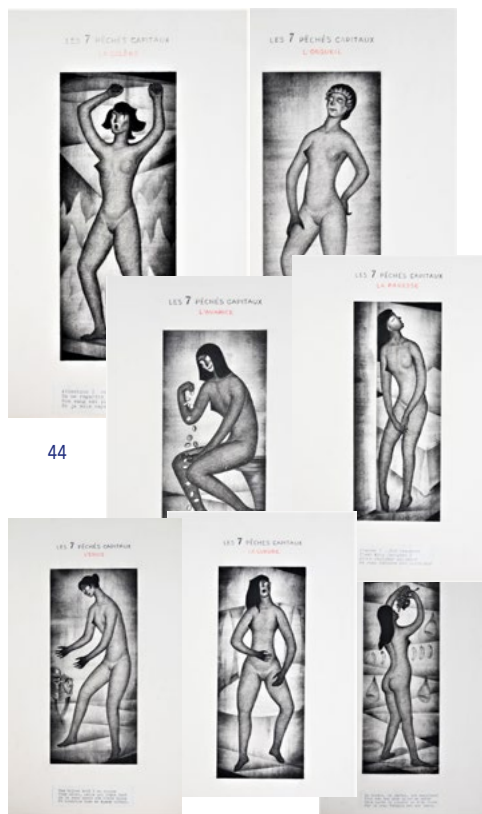
(Fille (?) de Paul Faure qui était un intime de Proust).

Louis Robert (1871-1937) fut très lié à Zola au moment de l'affaire Dreyfus, cotoya Jules Renard, Alphonse Allais, Octave Mirbeau... Il fut le premier lecteur de «Du Côté de chez Swann» et l'on dit qu'il convainquit Proust de ne pas raccourcir son roman. En juin 1913, il corrigera les épreuves de «Swann» pour son ami et publiera «Comment débuta Marcel» en 1925. En 1911 il obtint le prix Femina pour «Le Roman du malade».

Feuilles de tête un peu jauni.

Bel exemplaire à grandes marges, bien relié.

300 €



Les Dessins originaux

44- SCHULTZ (Leff).

Les 7 Péchés Capitaux. Suite de 7 dessins originaux signés et datés 66, 24x10cm

environ hors marge, sur vélin d'Arches fort. Chaque planche est tirée en noir et rouge et légendée de 4 vers anonymes en rapport, dactylographiés sur un rectangle de papier contrecollés en partie basse.

Ces dessins ont été publiés dans la revue trimestrielle «Rythmes et Couleurs» n°55 de sept-Nov. 1966 pp.25 à 32. Reproductions en petit format (11.5x5cm) sur papier couché et accompagnés de poésies de Michel Yachne.

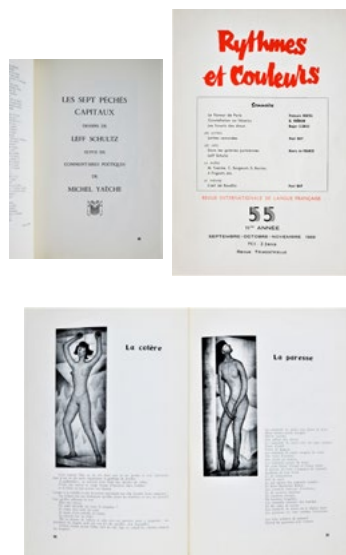
Né en Russie, Leff Schultz (1897-1970) étudia à l'académie de Petrograd avant de se réfugier en Yougoslavie au moment de la Révolution Russe.

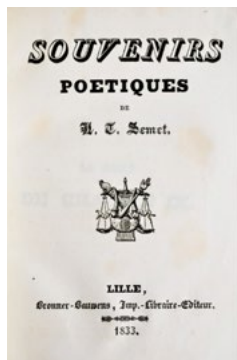
«Il poursuivait ses études à Lubljana, travailla comme décorateur pour un théâtre de Novi Sad et décida de s'installer à Paris où il fréquenta les milieux surréalistes tout en étudiant à la Grande Chaumière et à l'Académie Julian. Parti en Afrique du Nord lorsque la Seconde Guerre Mondiale éclata, il revint à Paris en 1951 et produisit des oeuvres dans un style post-cubiste ainsi que des peintures avec des incrustations de nacre et de pierres. Il travailla également comme sculpteur» (A. Darmon «Autour de l'Art Juif» p.282).

«Son oeuvre aux mille facettes, et cependant d'une telle permanence, est une leçon humaine qu'on ne saurait négliger, non plus qu'on a le droit d'oublier la noblesse ni la grandeur de sa présence artistique dans notre siècle» (Robert Vrinat «Leff Schultz» Ed. Chantepierre 1973 p.17).

On joint le n° de «Rytmes et Couleurs» dans lequel figurent les dessins.

900 €





45- SEMET (Louis-Toussaint).

Souvenirs poétiques.

Lille, Bauwens 1833.

in12 (16x11cm) ½ chagrin lie de vin, dos lisse orné en long, double filet sur les plats (A. Arnold, relieur à Lille), 216pp.

Edition originale rare de ce recueil de poésies inspirées par des faits historiques : mort de Charles IX et d'Henri IV, le Choléra-morbus à Paris, le Bombardement de Lille, le Soleil d'Austerlitz, Waterloo, la Pologne, Franklin et Lafayette, Washington etc..

Natif de Lille, Louis Toussaint Semet (1805-1857) fut professeur de littérature et longtemps directeur de la Bibliothèque de Lille. Il est l'auteur de plusieurs recueils de poésies.

[Querard IX p.45] [Verly «Essai de Biographie Lilloise» p.208]

Quelques rousseurs pâles éparses sans gravité mail bel exemplaire joliment relié à l'époque par Arnold (étiquette).

150 €



Un des 80 ex. avec suite

46- SHAKESPAERE (William).

Les Tragédies. Les Comédies.

P., Editions d'Art Les Heures Claires 1971-1974.

12 volumes grand in8 (25x20cm) en feuilles, couvertures remplies, chemises et étuis éditeur.

Très belle et luxueuse édition illustrée des oeuvres complètes de Shakespeare.

Tirage limité à 2950 exemplaires.

Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin Chiffon de Rives avec une suite en couleurs de toutes les illustrations.



1) **Hamlet**. 12 planches de Carzou.

2) **Macbeth-Antoine et Cléopâtre**. 15 planches de Douking.

3) **Roméo et Juliette. Titus Andronicus**. 13 planches de Jean Denis Maclès.

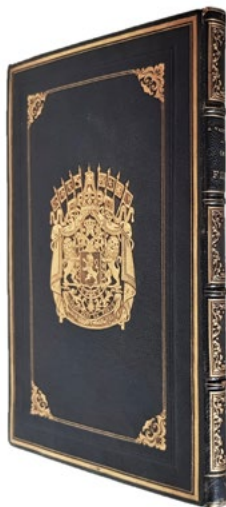
4) **Othello**. 10 planches de Léonor Fini.

- 5) **Jules César - Le Roi Lear.** 14 planches de G. Wakhevitch.
 6) **Coriolan - Timon d'Athènes.** 12 planches d'Yves Brayer.
 7) **La Nuit des Rois. Le Songe d'une Nuit d'Été.** 13 planches de Carzou.
 8) **La Comédie des Erreurs.** Peine d'Amour Perdues. 14 planches de Fontanarosa.
 9) **La Mégère Apprivoisée.** Les Deux Gentilhommes de Verone. 14 planches de Chapelain-Midy.
 10) **Comme il vous plaira.** Tout est bien qui finit bien. 14 planches de Commère.
 11) **Beaucoup de bruit pour rien.** La Tempête. 16 planches de Lelong.
 12) **Le Marchand de Venise.** Les joyeuses Commères de Winsor. 14 planches d'Yves Brayer.

L'ensemble en couleurs.

Très bel exemplaire.

500 €



Aux armes de Belgique

47- VACQUERIE (Auguste).

Le Fils.

P., Pagnerre 1866.

Grand in8 (24.5x16cm) plein chagrin vert, dos à nerfs richement orné, décor et armes sur les plats, roulette intérieure, tête dorée, couverture conservée (reliure fin 19e), 127pp.

Edition originale [Vicaire VII, 936] de cette pièce dont la première représentation eut lieu le 30 octobre 1766

Rousseurs éparées.

Bel exemplaire aux armes de Belgique.

Reliure très décorative.

150 €

HISTOIRE

Uniformologie - Médecine Militaire 1er Empire etc...



L'Exemplaire du Baron Fain

48- (Almanach)

Almanach Royal et National pour l'an M.DCCC XXXIV présenté à Sa Majesté et aux Princes et Princesses de la famille Royale.

P., Guyot et Scribe 1834.

Très fort in8 (21x13cm) plein maroquin rouge époque à grains longs, dos à nerfs richement orné, large roulette d'encadrement, chiffres couronnés et Croix de la Légion d'Honneur sur les plats, tranches dorées, 12ff., 994pp.

Importante table alphabétique in fine.

Quelques très pâles rousseurs éparées.

Très bel exemplaire aux chiffres du baron Agathon

Jean François Fain (1778-1836) qui était à cette époque «premier secrétaire du cabinet du roi» de Louis Philippe. Cette même année, 1834, il fut élu député du Loiret.

Il est surtout resté dans l'histoire pour son activité auprès de Napoléon 1er qui l'appréciait beaucoup et dont il fut le secrétaire particulier. **Il l'accompagna dans toutes ses campagnes**, jusqu'à Waterloo puis vécut dans une retraite absolue (qu'il occupa à écrire ses très célèbres souvenirs) de 1815 à 1830 avant d'être rappelé par Louis Philippe.

Ses mémoires sont «une source de tout premier ordre pour l'histoire de l'Empire» (Tulard).

1300 €



49- **AMONVILLE** (Capitaine d').
Les Cuirassiers du Roy. Le 8e Cuirassiers.
 Journal historique du régiment. 1638-1892.
 Illustré par Charles Morel et R. Doncieux.
 P., Lahure 1892.

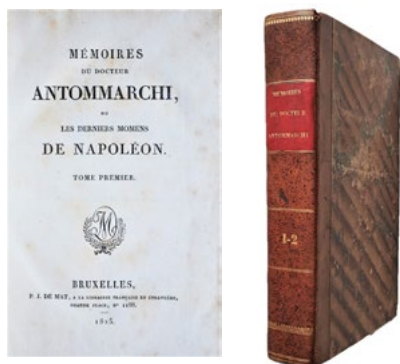
Fort grand in8 (25x18cm) ½ chagrin vert postérieur
 à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée,
 342pp., 22 planches hors texte dont 4 en couleurs.

Histoire chronologique du 8e régiment cuirassiers
 depuis sa création au 17e siècle jusqu'à la fin du 19e
 siècle.

**Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée à la
 Révolution et l'Empire.**

Dos un peu éclairci. Bel exemplaire.

250 €



50- **ANTOMMARCHI** (Docteur).
**Mémoires ou les derniers momens de
 Napoléon.**
 Bruxelles, P.J. de Mat 1825.

2 tomes en un volume in8 (21x13cm) ½ veau

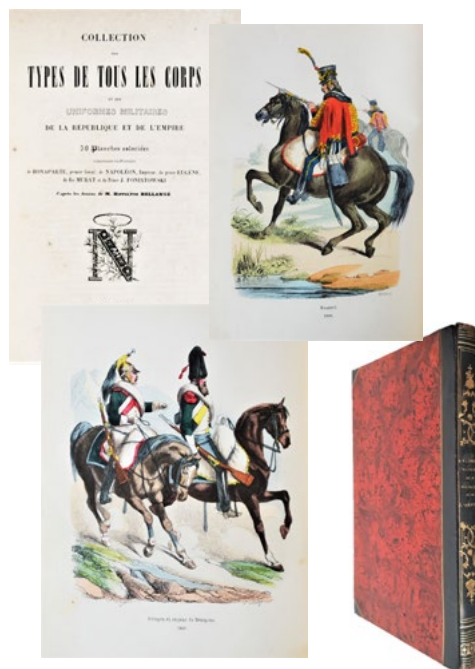
fauve moucheté époque, dos lisse orné, 11, 275pp.;
 319pp., rousseurs pâles.

Edition parue à la date de l'originale.

Célèbres Mémoires souvent réédités à la suite du
 Mémorial. [Tulard 28]

Médecin corse, François Antommarchi (1780(?)-
 1838) fut attaché au service de Napoléon à Ste
 Hélène en 1819 en remplacement d'O'Méara et il
 l'assista jusqu'à sa mort.

160 €



50 planches en couleurs
 51- **BELLANGE** (Hippolyte).
**Collection des Types de tous les Corps et
 des Uniformes Militaires de la République
 et de l'Empire.**

P., Dubochet 1844.

Petit in4 (26x17cm) ½ veau noir à petits coins,
 dos lisse orné d'un décor romantique, filets sur les
 plats, VII, 112pp., lettrines historiées, 50 planches
 d'uniformes de la Révolution et de l'Empire
 gravées sur bois hors-texte, en couleurs, par
 Bellangé.

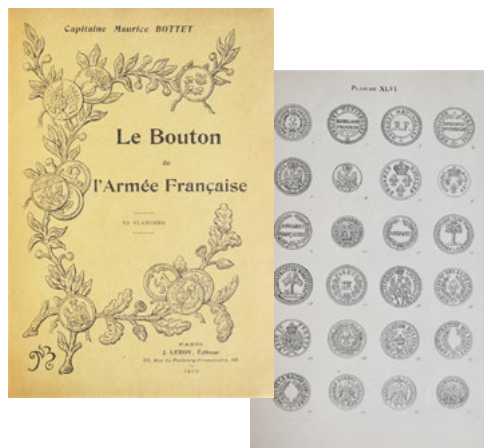
Ouvrage de référence remarquablement illustré.

[Colas 287]

Quelques frotis sans gravité à la reliure, feuillets de
 texte un peu jaunés avec quelques rousseurs, comme
 toujours, mouillure angulaire claire à 2 feuillets.

**Bel exemplaire dans une reliure strictement
 contemporaine.**

400 €



La bible du bouton

52- **BOTTET** (Capitaine Maurice).
Le Bouton de l'Armée Française.

P., J. Leroy 1908.

in4 (30x22cm) pleine percaline verte muette époque, couverture illustrée conservée, XIV, 126pp., figures in texte et 53 planches, comprises dans la pagination comprenant plusieurs milliers de reproductions de boutons.

Edition originale tirée à 250 exemplaires. Un des 240 numérotés sur papier satin.

Rare étude de référence, indispensable à toutes recherches sur le sujet.

300 €



30 eaux-fortes

53- (Bouchery)

DONCOEUR (Père Paul).

Jehanne La Pucelle. Trente eaux-fortes de Omer Bouchery.

P., Henri Colas 1953.

in4 (29x23cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 153pp., **30 eaux-fortes d'Omer Bouchery** dont 29 à pleine page (2 doubles pages).

Tirage total limité à 300 exemplaires. Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme

signé par l'artiste.



La vie de Jeanne d'Arc, par elle-même, puisée par le père Doncoeur aux sources contemporaines du procès.

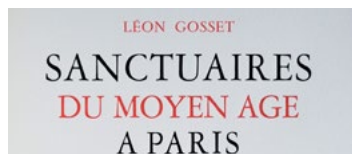
«Plutôt qu'en aucune traduction moderne affadie, les paroles de Jehanne devaient être recueillies sous leur forme originelle, limpide et drue, fière, cinglante, ou dense d'amour»

Superbe eaux-fortes originales du graveur lillois Omer Bouchery.

180 €



53 - 54



23 eaux-fortes

54- (Bouchery)

GOSSET (Léon).

Sanctuaires du Moyen Age à Paris. Vingt trois eaux-fortes de Omer Bouchery.

P., Colas, Lille Raoust 1947.

in4 (29x24cm) en feuilles, couverture illustrée

conservée, chemise, étui, 146pp., **23 eaux-fortes d'Omer Bouchery** dont 10 hors texte (2 doubles). **Evocation de 17 monuments parisiens** illustrés remarquablement par le graveur lillois Omer Bouchery.



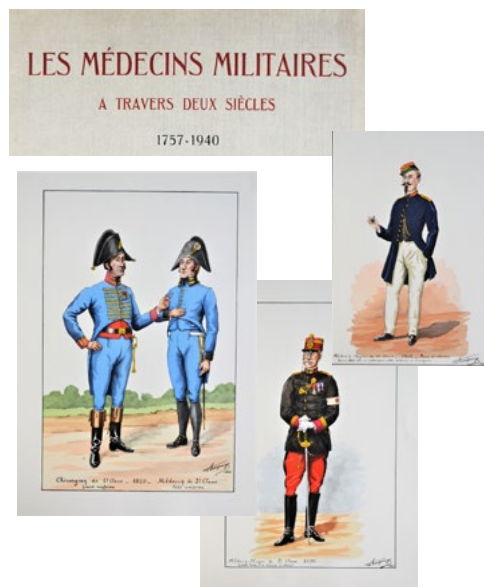
St Julien le Pauvre, St. Severin, St. Germain des Près, St. Médard, Notre Dame, la Ste Chapelle, St. Pierre de Montmartre, St. Martin des Champs, St. Denis la Chapelle, St. Germain l'Auxerrois, St. Leu-St. Gilles, St. Nicolas des Champs, St. Laurent, St. Gervais les Billettes, St. Merry.

Tirage total limité à 250 exemplaires.

Un des 200 ex. numérotés sur Vélín pur lin des Papeteries Montgolfier (n°61), signés par Bouchery.

Bel exemplaire.

180 €



Tiré à 225 exemplaires

55- BUCQUOY (Commandant E.L.).

Les Médecins Militaires à travers deux siècles. 1757-1940. Reproduction d'une suite d'uniformes présentés en 16 dessins

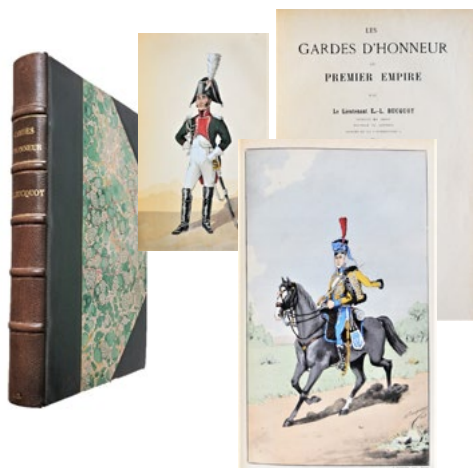
aquarellés.

Nancy, chez l'auteur (1941).

in folio (39x28cm) en feuilles sous chemise illustrée. Un feuillet de présentation et **16 belles grandes planches soigneusement aquarellées** présentant des médecins militaires (3 du 18e siècle, 8 du 19e et 5 du 20e).

Tirage total limité à 225 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n°195).

200 €



56- BUCQUOY (Lieutenant E.L.).

Les Gardes d'Honneur du Premier Empire.

Nancy, Crepin-Leblond 1908.

Grand in8 (26x17cm) ½ chagrin vert postérieur à coins, dos à nerfs, couverture conservée, initiales A.G. en pied, XV, 501pp., 8 planches hors texte en couleurs de l'auteur, biblio.

Tirage limité à 885 exemplaires numérotés.

Préface d'Edouard Detaille.

Important ouvrage de référence

Dos éclairci, bon exemplaire.

160 €



57- DEPREAUX (A.).

L'Armée Française 1939-1940.

P., Aux dépens de l'auteur 1942.

in8 (23x14cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 69pp., 15 planches hors texte de P.A. Leroux coloriées à la main, figures in texte.

Descriptions de tous les uniformes des armées françaises à la veille de la seconde guerre mondiale.

Jolies planches soigneusement coloriées.

Couverture très légèrement défraîchie. Signature au faux-titre.

100 €



L'Expédition d'Egypte

58- **DES GENETTES (R.).**

Histoire Médicale de l'Armée d'Orient.

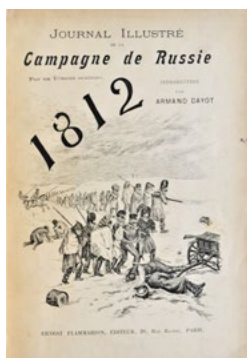
P., Firmin Didot frères 1835.

in8 (23x14cm) ½ veau blond postérieur, dos à nerfs, II, 439pp., index in fine.

Ouvrage très important sur l'histoire médicale de l'expédition d'Egypte, paru pour la première fois en 1802. C'est ici la troisième **édition augmentée d'une précieuse table alphabétique** et d'un avertissement de l'auteur.

Bon exemplaire à grandes marges et très frais.

250 €



59- **FABER du FAUR (G. de).**

Campagne de Russie 1812 d'après le journal illustré d'un témoin oculaire avec introduction par Armand Dayot.

P., Flammarion s.d. (1895).

in4 (28x20cm) pleine toile verte moderne, couv. illustrée conservée. XLVI, 319pp., très nombreuses illustrations en noir, la plupart à pleine page.

Tulard 516: «*Témoignage capital sur la campagne de Russie*»



Le capitaine Faber du Faur a fait la campagne de Russie de 1812 en qualité d'officier d'artillerie dans la 25e division (Wurtembergeois). Il a réalisé sur le vif de nombreuses esquisses qu'il mit en forme de 1827 à 1830.

Le meilleur document iconographique sur la campagne de Russie.

Le texte explicatif qui accompagne les dessins est de Kausler.

Bon exemplaire.

160 €

-(Flandre) voir n° 67-106

60- **HOGGUER (Baron).**

Mémoire. Concernant la France et la Suède 1700 à 1767. Publié avec des notes et documents inédits relatifs aux relations du Baron avec la célèbre actrice Desmares par F. Pouy.

Amiens, Delattre-Lenoel 1890.

in8 (20x13cm) ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couverture conservée, 43pp.

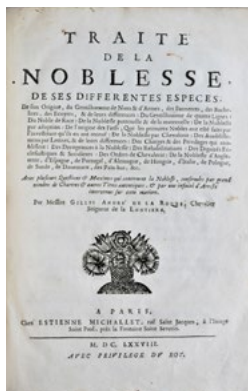
Le Baron Antoine Hogguer (1682-1767) était un financier diplomate qui rendit «*de grands services à la France dans ses moments de détresse et de crise politique, sous Louis XIV et pendant la minorité de Louis XV, sous la Régence*» (F. Pouy).

On joint le feuillet-prospectus de l'ouvrage.

Papier jauni mais bel exemplaire, bien relié.

80 €





L'édition originale

61- **LA ROCQUE** (Gilles André de).

Traité de la Noblesse, De ses différentes espèces.

P., Estienne Michallet 1678.

in4 (26x19cm) veau époque, dos à nerfs richement orné, 12ff., 490pp., 1f., tout petit manque en marge inférieure des 4 premiers feuillets.

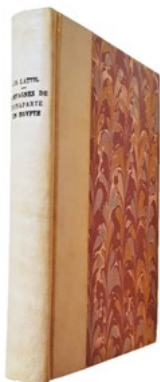
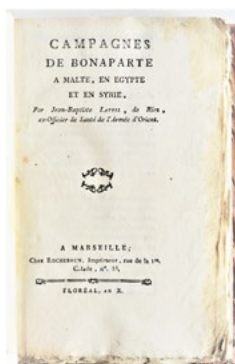
2 ex-libris armorié D. de Gabillon et famille Le Vicomte (avec devise «Le Visconte E l'Enor»)

[Saffroy I 8705]

Edition originale de ce grand classique plusieurs fois réédité.

Gilles André de La Rocque, seigneur de la Lontière (1598-1686) fut un célèbre généalogiste normand, historiographe du roi et héraldiste. Son ouvrage aborde tous les aspects de la noblesse «une qualité qui rend généreux celui qui la possède, & qui dispose secrètement l'ame à l'amour des choses honnestes» (Préface).

500 €



Chirurgien de l'expédition d'Egypte

62- **LATIL** (Jean-Baptiste).

Campagnes de Bonaparte à Malte, en Egypte et en Syrie.

Marseille, chez Rochebrun Floréal an X (1802).

in8 (22x15cm) ½ vélin moderne. Exemplaire à grandes marges (rogné en tête) relié sur brochure, couverture muette bleue conservée, 280pp.

Première, et seule, édition de ces Mémoires rares ayant échappés à Tulard.

Latil était chirurgien de l'expédition d'Egypte.

«La conquête de Malte et de l'Egypte me présentant des contrées très-peu connues, et sur la description desquelles les voyageurs ne s'accordent point, j'ai essayé de dissiper les épais nuages qui nous voilaient tant de mystères.... Si mon ouvrage n'est pas couronné par le style ravissant des Volnay, des Savary et des Voltaire, il aura, du moins, le mérite de rectifier les erreurs où sont tombés, faute d'avoir vu par eux-mêmes, les Ecrivains les plus distingués» (Introduction).

Mouillure jaune en marge extérieure de quelques feuillets mais exemplaire très frais.

500 €



CHIRURGIE MILITAIRE

63- **LE FORT** (Léon).

La Chirurgie Militaire et les Sociétés de Secours en France et à l'étranger.

P., Germer Baillière 1872.

in8 (24x15cm) ½ chagrin brun époque, dos à nerfs orné de caissons à froid, XX, 403pp., frontispice et 18 figures in texte, quelques très pâles rousseurs.

L'Auteur, chirurgien, était professeur à la Faculté de médecine de Paris.

Organisation générale et service en temps de paix; Service en temps de guerre; Réformes de l'hospitalisation; Sociétés de secours, Convention de Genève; Projet d'organisation...

150 €





64- **LOMIER** (Docteur).
Histoire des Régiments de Gardes d'Honneur 1813-1814.

Amiens, Bibl. du Hérissou, Malfère, P., Champion 1924.

in8 (21x15cm) ½ basane verte postérieure, dos à nerfs, 543pp., frontispice et 12 planches hors texte. Préface d'Edouard Driaault.

«Tableau d'ensemble d'une institution toute particulière, née du désastre de Russie. ... Napoléon avait perdu les meilleurs éléments de sa Grande Armée.

Il avait besoin de ressources exceptionnelles... Par senatus-consulte du 3 avril 1813, il ordonna la levée de 10 000 gardes d'honneur parmi les familles nobles et riches de tout l'Empire...» (Préface).

130 €



Plus de 300 gravures !

66- **MANESSON MALLET** (Alain).
Les Travaux de Mars ou la Fortification nouvelle tant régulière qu'irrégulière.

Jouste la copie imprimée à Paris Chez l'Auteur chez J. Henault, Cl. Barbin 1673.

3 parties en un très fort volume in8 (20x13cm) veau époque, dos à nerfs orné, 7ff., 247pp., 3ff., 7ff., 272pp., 7ff., 272pp., 3 faux-titres gravés (extraits de l'édition néerlandaise) et plus de 300 gravures à pleine page comprises dans la pagination. Quelques feuillets mal placés.

Edition en français imprimée à Amsterdam en 1672 d'après l'édition originale parisienne de 1671. Seuls les 3 faux-titres sont en néerlandais.

Les très nombreuses et remarquables gravures représentent pour beaucoup des plans et vues de places fortes de toute l'Europe mais aussi des schémas techniques de fortifications, des représentations de différents types d'ornements, des scènes de batailles etc...



65- **MAINDRON** (Ernest).

Le Champ de Mars.

Lille, Danel, P., Baschet 1889.

Grand in8 (27x19cm) pleine toile verte postérieure, couverture conservée, 440pp.

Très nombreuses illustrations in et hors texte, certaines en couleurs. Reproductions de gravures, invitations, tickets, affiches...

Histoire du Champ de Mars, de 1751 à 1889.

Cette intéressante étude fut publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889.

Remarquable iconographie.

80 €

Ouvrage fondamental sur l'art de la guerre au XVII^e siècle et qui influença beaucoup Vauban.

Il est divisé en 3 parties.

«La première contient la Construction des Places Régulières, Citadelles & Debors, soit sur le papier, soit sur le Terrain, avec la Méthode de lever toutes sortes de Plans, & de Fortifier les vieilles Enceintes, tant celles qui sont basties dans les Plaines, ou dans les vallons, sur les Montagnes, dans les Marais, que celles qui sont environnées de Lacs, d'Etang, de Rivières, ou situées sur le Bord de la Mer.

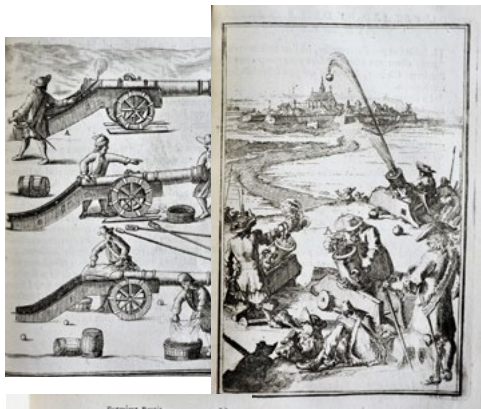
La Seconde Partie donne & examine les diverses Constructions ou Méthodes de Fortifier toutes sortes de Villes, selon Errard, Marolois, Fritach, Stevin, Dogen, Sardy, De Ville, Fabre, et le Comte de Pagan, Et fait le parallèle de leurs Constructions, & de celles de l'Auteur.

La dernière donne la connoissance des Matériaux qui servent à l'élévation des Ramparts, Parapets, & Cheminées des Villes: Elle explique les moyens de s'y défendre contre toutes sortes d'Attaques, donne aussi la manière de former un Siège, de Battre les Villes, conduire les Tranchées, & de monter à l'Assaut; & traite enfin de la manière de former un Camp, & de pratiquer les Evolutions Nouvelles» (page de titre de la première partie).

Petit travail de vers en marge des 6 derniers feuillets de la 3^{ème} partie, dos très légèrement frotté.

Bel exemplaire.

1300 €



66



113 superbes portraits gravés

67- **MARTIN** (Corneille).

Généalogies des forestiers et contes de Flandres avec brève histoire de leurs vies A Anvers, se vendent en la boutique plantinienne, 1612.

[3ff.], 121pp., 1f.

Page de titre gravée avec au verso les armes d'Albert et Isabelle à qui l'ouvrage est dédié, une carte de Flandre surmontée d'armoiries, **41 portraits in texte en pied des Comtes de Flandres avec leurs blasons**, 1 planche allégorique de Ch. De Navières in fine tirée de l'édition de 1608 (datée au dos).

[Saffroy III, 40985 e]



Suivi de :

BARLANDE (Adrian de).

Chroniques des ducs de Brabant. Nouvellement enrichies de leurs figures & pourtraicts.

A Anvers, se vendent en la boutique Plantinienne, chez la Veuve & le Fils de lean

Moretus, 1612.

[9ff.], 192pp., [3ff.].

Vignette armoriée sur la page de titre, armes d'Albert et Isabelle au verso, **36 portraits in texte des Ducs de Brabant en pied avec leurs blasons.**

Manque la carte du duché de Brabant, comme dans tous (?) les exemplaires.

(Funck 272) ; [Bibliotheca Belgica I, 162-163]

Suivi de :

[VOSMEER (Michel)].

Les Vies et alliances des comtes de Hollande et Zelande, seigneurs de Frise.

A Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin pour Philippe Galle, 1586.

75pp., [1ff.].

1 page de titre gravée, et 36 portraits in texte des Comtes de Hollande et Zélande, en pied, avec leurs blasons. Première édition française (édition latine en 1578) [Brunet V 1373]



Ensemble relié en un volume in4 (28x19.5cm) plein veau postérieur, marbré, glacé, dos à nerfs richement orné, filets dorés d'encadrement et écoinçons sur les plats, roulette sur les coupes et intérieure, tranches rouges. Reliure pastiche 18e réalisée par **Josse Schavye** (petit cachet in fine portant la mention: «*J. Schavye relieur de S.M. le Roi Bruxelles*»), **l'un des plus importants relieurs belges du 19e siècle.**

Très bel exemplaire réunissant 113 portraits à pleine page.

Ces 3 ouvrages, réputés et peu communs, constituent ainsi réunis un superbe et très rare ensemble iconographique sur la noblesse des anciens Pays-Bas.

2500 €



68- (Militaria)

Organisation militaire des Armées Françaises de 1791 à 1815.

P., G. Kleiner s.d. (ca 1900).

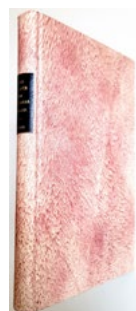
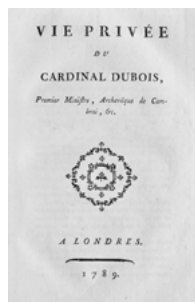
in8 (22x14cm) pleine toile verte, 172pp.

Rare étude destinée aux candidats à l'Ecole de Guerre pour leur offrir «un travail aussi complet que possible, d'un résumé clair et précis de l'évolution militaire de la France, de façon à leur éviter les longues recherches parmi les grands volumes qu'ils trouvent dans les bibliothèques»

Papier un peu jauni. Bon exemplaire.

50 €

-(Militaria) voir n°130



69- (MONGEZ).

Vie Privée du Cardinal Dubois. Premier ministre, Archevêque de Cambrai, etc.

A Londres 1789.

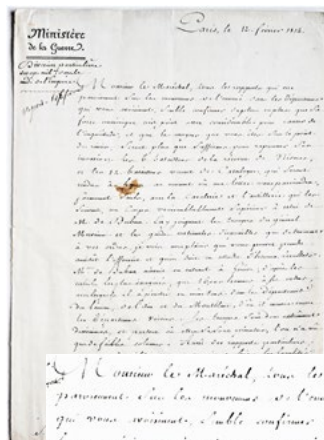
in8 (20x13cm) cartonnage papier rose moderne, 2ff., (VI) 298pp., portrait en frontispice.

Gay III 1351: «*Ouvrage spirituel, très curieux et peu commun*».

Prétendument tiré d'un journal composé par son «secrétaire intime» cet ouvrage dresse un portrait peu flatteur de celui qui fut immortalisé par Jean Rochefort dans «Que la fête commence» de Bertrand Tavernier. Ame damnée et principal ministre du Régent, Guillaume Dubois (1656-1723) n'eut peut-être pas une vie aussi dissolue que celle dont la légende l'a affublée.

Bon exemplaire.

150 €



Je connais le Maréchal, pour les rapports qui me parviennent, et pour les renseignements que vous m'avez transmis, à l'effet de confirmer l'opinion que sa force numérique n'est point assez considérable pour causer de l'inquiétude, et que les moyens que vous êtes sur le point de réunir seront plus que suffisants pour repousser son invasion... C'est à vous, Monsieur le Maréchal, à combiner vos opérations... Je connais assez votre zèle, votre dévouement pour l'Empereur, et votre patriotisme, pour être assuré que vous ferez les derniers efforts dans cette importante occasion, où il s'agit du salut de la France....»

Le défectionnaire de Lyon

70- (Napoléon) (Campagne de France)

CLARKE (Henry Guillaume), Duc de Feltre, ministre de la guerre.

Très belle et longue lettre signée, d'une écriture fine et lisible.

Paris, 12 février 1814.

A «S.E.M. le Maréchal Duc de Castiglione» (Pierre Augereau (1757-1816) Maréchal d'Empire Duc de Castiglione qui commandait l'Armée de l'Est à Lyon pendant la Campagne de France en 1814). 3 pages in folio (31x20 cm) à entête du Ministère de la Guerre.

« Monsieur le Maréchal, tous les rapports qui me parviennent sur les mouvements de l'ennemi... semblent confirmer de plus en plus que sa force numérique n'est point assez considérable pour causer de l'inquiétude, et que les moyens que vous êtes sur le point de réunir seront plus que suffisants pour repousser son invasion... C'est à vous, Monsieur le Maréchal, à combiner vos opérations... Je connais assez votre zèle, votre dévouement pour l'Empereur, et votre patriotisme, pour être assuré que vous ferez les derniers efforts dans cette importante occasion, où il s'agit du salut de la France....»

Augereau ne bougea pas. Informé de cette inactivité par son ministre de la guerre Napoléon transmet à son tour sa stratégie d'attaque au maréchal et le pressa d'agir, sans résultat.

Ce remarquable et très important document est accablant pour Augereau. Cette inertie, plus encore que ses tractations avec les autrichiens, constitue la trahison d'Augereau que l'empereur dénonce dans sa fameuse proclamation de Golfe Juan: «*Français, la défection du Duc de Castiglione livra Lyon sans défense à nos ennemis...*»

600 €

-(Napoléon) voir n° 100



Entièrement gravé

71- **NOLIN** (Pierre).

Le Mirouer Armorial dans lequel se voyent les Armes de beaucoup de maisons nobles de ce Royaume et pays estrangers...

P., en L'ille du Palais rue du Arlay. A L'enseigne des Armes 1650.

in4 (23x17cm) vélin souple époque. Titre, faux-titre et feuillet de dédicace gravés suivis de **60 belles planches d'armoiries très finement gravées au burin.**

Le titre, très long, indique: «... avec les ornemens de toutes les dignitez (...) Avec une manière de connoistre et fait connoistre par la gravure les métaux et couleurs qui les composent Oeuvre non moins agréable à la Noblesse, que necessaire aux Architectes, Sculpteur, Peintres brodeurs graveurs et autres ouvriers et artisans»

Ex-libris armorié de l'érudit audomarois Justin Deschamps de Pas (1861-1937).

Quelques pâles mouillures et petites salissures.

Reliure un peu manipulée.

[Saffroy I 2985] [Brunet IV 95]

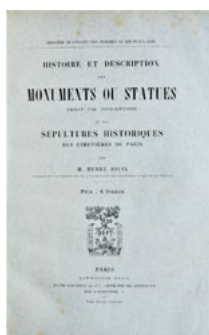
Rare et très bel armorial remarquablement illustré.

Agréable exemplaire en vélin souple de l'époque.

1100 €



71



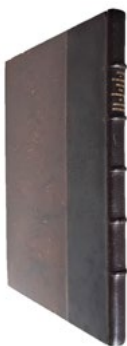
Inconnu

72- (Paris - Cimetières)

JOUIN (Henry).

Histoire et Description des Monuments ou statues érigés par souscriptions et des Sépultures Historiques des Cimetières de Paris.

P., Plon s.d. (ca 1900).



in4 (29x20cm) ½ chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (Canape), 212pp., texte sur 2 colonnes, bel ex-libris armorié. Importante et précieuse table alphabétique de 24pp. in fine (plus de 2000 noms).

Publication officielle réalisée dans le cadre de la «Commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France».

Ouvrage apparemment rarissime dont nous n'avons trouvé aucune trace.

Description et Epigraphie de 197 Monuments au Père Lachaise, 66 au cimetière Montmartre, 128 au cimetière Montparnasse.

Bel exemplaire.

400 €



81 planches aquarellées

73- **SAXE (Maurice, comte de).**

Mes Réveries. Ouvrage posthume.

Amsterdam et Leipzig, 1757

2 volumes in4 (29x22cm) plein veau marbré époque, dos à nerfs ornés, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches bleues marbrées, 4ff., CXXXIV, 1f., 159pp.; 2ff., 259pp.

84 belles planches hors texte, la plupart dépliantes, dont 81 soigneusement aquarellées à

l'époque.

Très belle édition de ce grand classique de l'art militaire écrit par le vainqueur de Fontenoy (voir n° suivant) et dans lequel il aborde des sujets très variés: Manière de lever les troupes, de les habiller, les entretenir, les payer, les exercer, les former pour le combat, la légion, la cavalerie (ses armures, ses armes, le harnachement du cheval etc..), les armes à feu, les drapeaux, l'artillerie, la discipline, la défense et l'attaque, réflexions sur la guerre, la Pologne, la manière de construire les forts, les passages de rivières, des retranchements et des lignes, la phalange des Grecs, des redoutes, des espions, du général d'armée, réflexions sur la propagation de l'espèce humaine.

Le tome 2 est en partie consacré à des «*Différentes pièces relatives à l'histoire abrégée du Maréchal comte de Saxe*»

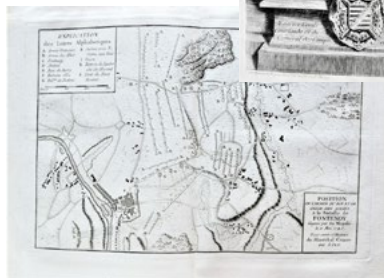


De la bibliothèque d'Alexandre Barbet à Versailles (petit cachet rond répété plusieurs fois à chaque volume) avec le numéro d'inventaire manuscrit «C6 426».

2 mors restaurés, quelques pâles rousseurs aux 2 premiers feuillets du tome 1.

Bel exemplaire, remarquables illustrations finement aquarellées.

2200 €



Messieurs les anglais, tirez les premiers !

74- (Saxe)

ESPAGNAC (Baron d').

Histoire de Maurice, Comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle, Maréchal-Général des Camps et Armées de Sa Majesté Très Chrétienne. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée.

P., Impr. de Philippe-Denys Pierres 1775.

3 volumes in4 (30x23cm) plein veau époque, dos à nerfs orné, pièces de titres et tomaisons maroquin rouge, tranches rouges, 2ff., XVI, 526pp., 1 portrait en frontispice; 2ff., 524pp.; 2ff. d'approbation et privilège; 2ff., 8pp., 4ff., 45 planches dépliantes

Seconde édition, la première en 1773 était au format in12 et sans atlas.

Très bel ouvrage consacré à Maurice de Saxe (1696-1750) maréchal général des camps et armées de Louis XV, l'un des plus célèbres et prestigieux militaires du 18^e siècle.

Il était le fil naturel d'Auguste II, Electeur de Saxe et Roi de Pologne. Il s'illustra principalement pendant la guerre de Succession d'Autriche pendant laquelle il obtint ses plus belles victoires dont la bataille de Fontenoy en 1745.

Les tomes 1 & 2 comprennent le texte, le 3^e est un **volume d'atlas contenant 45 cartes et plans de batailles** (Malplaquet, Belgrade, Prague, Hainault, Courtray, Tournay, Fontenoy, Bruxelles, Maline, Maestricht etc..)

Quelques très légers défauts sans aucune gravité.

Bel exemplaire, très décoratif.

1200 €

75- TATTET (Eugène).

Journal d'un Chirurgien de la Grande Armée (L.V. Lagneau) 1803-1815. Avec une introduction de M. Frederic Masson. P., Emile-Paul Frères 1913.

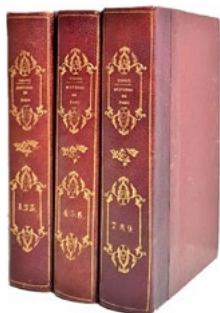
in8 (23x15cm) ½ chagrin rouge postérieur, dos à nerfs, couverture conservée, XIV, 327pp., portrait frontispice, index onomastique.

Envoi (nom du dédicataire effacé).

Tulard 816: «C'est la vie quotidienne du soldat (les retapés, la nourriture, le logement) plutôt que les batailles que l'on trouve dans ce récit qui intéresse la campagne de 1807, celles d'Espagne, de Russie, de l'Allemagne et l'invasion de 1814»

Bel exemplaire.

120 €



76- VIDOCQ.

Les Vrais Mystères de Paris.

Bruxelles, Lebègue et Sacré fils 1844.

9 tomes reliés en 3 volumes in16, ½ chagrin brun époque, dos lisses ornés de motifs romantiques, 192pp.; 160pp., 166pp.; 160pp.; 162pp.; 183pp.;

160p.; 192pp.; 167pp.

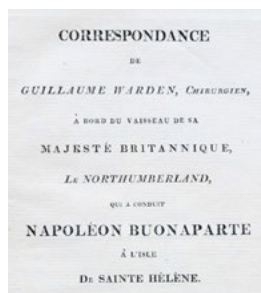
Rare contrefaçon belge parue la même année que l'originale (P. Cadot 7 vol. in8).

Cet ouvrage, attribué plutôt à Alfred Lucas, un ancien policier qui travailla pour Vidocq dans son agence de détective, fut publié un an après le colossal succès des «Mystères de Paris» d'Eugène Sue.

[Yves Plessis (Biblio. de l'argot) 147, Le Clère (Biblio. critique de la police) 1011, autres éditions]

Bel exemplaire.

480 €



77- (WARDEN)

Correspondance de Guillaume Warden, chirurgien, à bord du vaisseau de sa Majesté Britannique, le Northumberland, qui a conduit Napoléon Buonaparte à l'Isle De Sainte Hélène.

Bruxelles, Parkin 1817.

VII, 175pp., un fac simulé dépliant.

Edition originale [Tulard 1516]

Suivi de:

O'MEARA (Barry E.).

Relation des Evénements arrivés à Sainte Hélène...

P., Chaumerot jeune 1819. X, 308pp.

Edition originale [Tulard 1105]

Ensemble relié en 1 volume in8 (21x13cm) cartonnage plein papier rouge époque.

Rare réunion en cartonnage ancien de 2 textes témoignages de médecins britanniques ayant cotoyés Napoléon pendant le voyage et durant sa captivité à Sainte-Hélène.

Bon exemplaire.

250 €



VARIA

-(Almanach) voir n° 48 - 153



398 planches

78- (Architecture)

DALY (César).

Motifs Historiques d'Architecture et de Sculpture d'Ornement. Décorations Intérieures. Décorations Extérieures. Nouvelle édition.

P., Massin (ca 1912).

4 volumes in folio (46x33cm) en feuilles sous chemises éditeur ½ toile fauve à lacets, titre et décors aux premiers plats. Table des planches à chaque volume. **398 planches sur vélin crème.**

2 volumes pour les décorations extérieures (Portes, panneaux sculptés, fenêtres, chambranles, lucarnes, oeils-de-boeuf, niches, corniches, mascarons, balustres, amornissements divers, vases, fontaines, vasques, clefs ornées, sculptures d'ornement en marbre, pierre, bois, plomb, bronze etc..) et **2 volumes pour les décorations intérieures** (Ensembles de salons, salles à manger, chambres à coucher, boudoirs, etc., escaliers, cheminées, portes, plafonds, trumeaux, panneaux, lambris, encadrements de glace, etc..)

Dos des chemises insolés mais bel exemplaire, très frais, de cette nouvelle édition de cette **importante documentation d'une très grande diversité.**

Architecte fourieriste précurseur de Viollet le Duc, César Daly (1811-1894) est l'auteur de plusieurs ouvrages de références toujours utiles aux architectes et décorateurs.

380 €



200 planches

79- (Architecture)

ESPOUY (H. d').

Fragments d'Architecture Antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

P., Massin s.d. (ca 1905).

2 volumes in folio en feuilles sous chemises 1/2 toile rouge à lacets éditeur.

Tome 1: 11pp. et 100 planches en héliogravure.

Tome 2: 7pp. non chiffrées et 100 planches en héliogravure.

Ensemble complet de 200 très belles planches en héliogravure, tirées en sépia, montrant des vues, plans, coupes, fragments, décorations, détails techniques, des grands monuments antiques principalement romains et grecs.

Architecte et peintre français, Hector D' Espouy (1854-1929) fut reçu prix de Rome en 1884. Il enseignait notamment la peinture ornementale à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.

Bon exemplaire.

500 €



80- (Architecture)
PRUDENT (Henri).

Les Dessins d'Architecture au Musée du Louvre. Ecole Française.

P., Massin (1923).

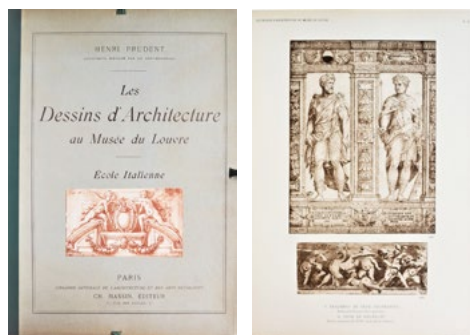
in folio (46x33cm) en feuilles sous chemise ½ toile verte illustrée éditeur à lacets, XIpp. et 40 planches de dessins (Helio Catala frères Paris) tirées en bistre ou en bronze.

Au premier contreplat est collé un **superbe et grand certificat de Mérite (25x22.5cm)** délivré à «**Monsieur Amaury Lebon**» par la **Société régionale des Architectes du Nord de la France** (d'après un dessin de Louis Cordonnier daté de 1891).

Sélection de très beaux dessins du XVe au XIXe siècle choisis par l'auteur à destination des architectes et décorateurs *«qui doivent y trouver une source de documentation et d'enseignement du plus haut intérêt»*.

Bel exemplaire.

120 €



81

81- (Architecture).

PRUDENT (Henri).

Les Dessins d'Architecture du Musée du Louvre. Ecole Italienne.

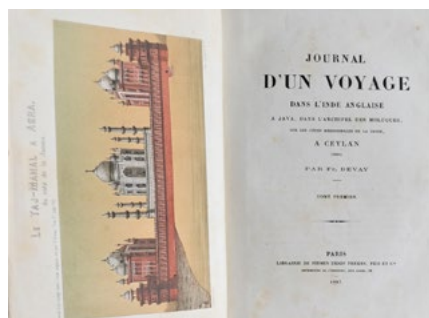
P., Massin (ca 1922).

in folio (46x33cm) en feuilles sous chemise ½ toile verte éditeur à lacets, 11pp. et 40 planches de dessins (Hélio Catala frères, Paris) tirées en bronze. Bel exemplaire.

Même type d'ouvrage que le numéro précédent, celui-ci consacré à l'Ecole Italienne.

100 €

-(Architecture) voir n° 95-150



82- (Asie)

DEVAY (Fr.).

Journal d'un Voyage dans l'Inde Anglaise à Java, dans l'archipel des Moluques, sur les côtes méridionales de la Chine et à Ceylan (1864).

P., Didot 1867.

2 volumes in 8 pleine toile bordeaux moderne, XXXII, 407pp. ; 472pp., 2 planches dont 1 en couleurs et 2 photographies originales contrecollées hors texte.

Les photographies représentent:

1) La Tombe d'Akmud oud Doula à Agra

2) Une vue intérieure de la Chaitya, grottes de Karli.



Edition originale rare de ce journal d'un voyage effectué par François Devay (1880-1887) de décembre 1863 à novembre 1864.

Dès 1830 il participe au mouvement fouriériste et deviendra plus tard un proche de Fourier.

Rousseurs pâles éparées, déchirures sans manque aux 4 derniers feuillets.

500 €



20 superbes planches couleur

83- (Beaux-Arts)

SEGUY (E.A.).

Suggestions pour Etoffes et Tapis.

P., Massin s.d. (ca 1925)

in folio en feuilles sous portefeuille éditeur illustré à lacets, **20 planches présentant 60 motifs en couleurs, coloriées au pochoir.**

Superbe album de pochoirs d'Emile Alain Seguy (1877-1951), l'un des artistes majeurs de la période Art-Nouveau puis de l'Art-Déco. Il créa de très nombreux motifs d'ornements et publia entre 1902 et 1930 plus de 10 recueils de planches dont 2 sur le thème des insectes et des papillons ce qui le fait très souvent confondre avec l'entomologiste Eugène Seguy (1889-1985).

Dans ses recueils de dessins, il souhaitait mettre «à la disposition des créateurs, sous une forme pratique, un ensemble de matériaux capable d'enrichir leurs productions et cela dans un sens nettement actuel»

Rousseurs aux contre-plats et quelques rousseurs aux feuillets de texte. Bon exemplaire.

1700 €

-(Beaux-Arts) voir n° 44-134

-(Bibliographie) voir n° 137-148

-(Céramique) voir n° 99-136



84- (Cirque)

Jean DELTON.

Photographie originale d'Ernest Molier à cheval.

s.d. (ca 1900).

Tirage argentique d'époque (22.5x17.5cm) monté sur carton imprimé en marge basse: «Photographie Hippique - J. Delton, au Bois de Boulogne»

Jean Delton (1850-1901) fils de Louis-Jean Delton dont il reprit le studio photographique. De 1879 à 1901 il est installé au bois de Boulogne à Neuilly. **Il fut l'un des plus importants photographes hippiques.**

Ernest Molier créa le premier cirque amateur à Paris en 1880. Accés principalement sur le spectacle équestre, ce célèbre cirque disparut en 1933 avec son fondateur.

Bel envoi de Molier.

300 €

-(Fortifications) voir n° 66-94-111-159



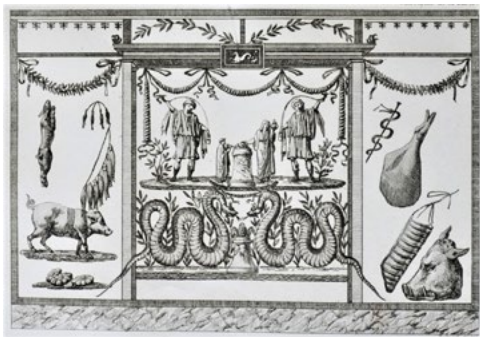
85- (Gastronomie)

Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde.

P., Martinon 1844.

in8 (22x14cm) ½ chagrin noir époque, dos à nerfs

orné, IV, XXII, 609pp., frontispice et 22 planches hors-texte (dont 14 portraits).

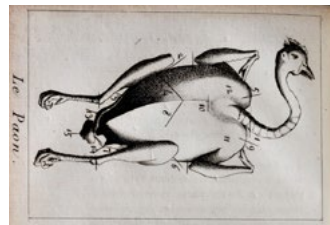


Deuxième tirage de 1844 (très augmenté) et seconde édition de ce recueil initié par Carême et publié par F. Fayot, son ancien secrétaire. Il réunit des extraits de grands textes de la littérature gastronomique: Brillat Savarin, Grimod de la Reynière, Colnet, Carême, Chaptal, Berchoux, Lalanne, de Cussy etc.
[Vicaire 177-178]

Rousseurs très pâles d'usage.

Bon exemplaire, reliure en bel état.

300 €



2 grands classiques réunis en reliure d'époque

86- (Gastronomie)

(GRIMOD de la REYNIERE).

Manuel des Amphitryons; contenant un Traité de la dissection des Viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres.

P., Capelle et Renand 1808.

356pp., 17 planches hors texte, la plupart dépliantes. Suivi de:

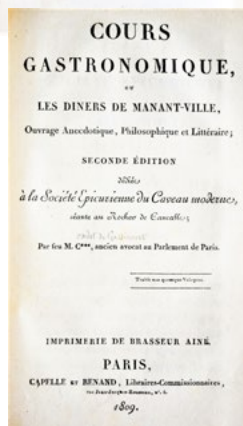
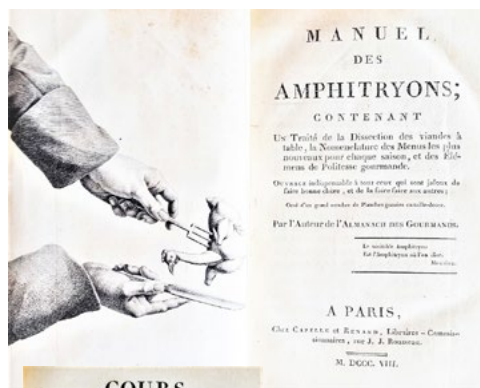
(CADET de GASSICOURT)

Cours Gastronomique ou les Diners de Manant-Ville, Ouvrage anecdotique, Philosophique et Littéraire; Seconde édition dédiée à la Société Epicurienne du Caveau moderne, séante au Rocher de Cancalle.

P., Capelle et Renand, Imprimerie du Brasseur Aîné 1809.

(XX) - 364pp., grande planche dépliant: «Carte gastronomique de la France dessinée et gravée par Tourcaty».

Ex-libris Marcel Dunan.



86



Ensemble de deux ouvrages reliés en un fort volume in8 ½ basane blonde époque, dos lisse richement orné. **Très rare réunion en reliure strictement contemporaine de deux grands textes du début du 19e siècle écrits par deux pionniers de la littérature gastronomique** qui se connaissaient bien et ont travaillé ensemble à la rédaction du «Gastronome Français» (1828) imprimé par Balzac.

Edition originale du «Manuel des Amphitryons».

L'ouvrage se divise en trois parties:

Un traité sur la manière de trancher les viandes (boeuf, veau, mouton, cochon, agneau, lièvre, oie, bécasse, perdreau, paon (!!)). ortolan, turbot, brochet... etc. Un traité des menus pour chaque saison. Et enfin, une troisième partie intitulée «Eléments de politesse Gourmande», véritable code de civilité et de bonnes manières.

Belles illustrations en rapport avec la première partie,

dessinées et gravées par Jean François Tourcaty, disciple de David.

Notre exemplaire ne comprend pas les 28 feuillets de tables «*qui manquent dans de nombreux exemplaires*» (Oberlé 285)

[Vicaire 427-28] [En Français dans le Texte 217]

Edition originale (malgré une fausse mention de seconde édition) du «Cours Gastronomique» de Charles Louis Cadet de Gassicourt (1769-1821) «*Un des meilleurs recueils anecdotiques de l'époque. Il est rédigé sous forme de dialogues qui traitent tous du boire et du manger, dans tous les pays et à toutes les époques*» (Oberlé 171).



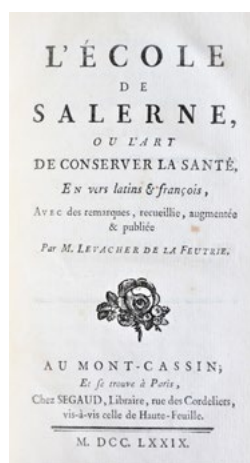
Bien complet de sa superbe carte de France gastronomique (40x47cm), la première du genre, où à côté de chaque nom de ville sont représentées les spécialités culinaires régionales.

[Vicaire 137]

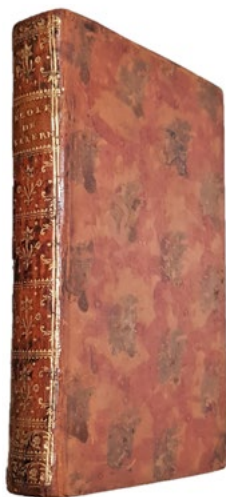
Restauration aux coiffes et aux mors.

Bel exemplaire.

1300 €



87



87- (Gastronomie - Médecine)

LEVACHER de la FEUTRIE.

L'Ecole de Salerne ou l'Art de conserver la santé. En vers & français.

Au Mont-Cassin et se trouve à Paris chez Segaud 1779.

in12 (17x10cm) veau époque, dos lisse richement orné, tranches marbrées, XV, 408pp.

Célèbre traité d'hygiène alimentaire présenté sous la forme de 146 aphorismes commentés par l'auteur.

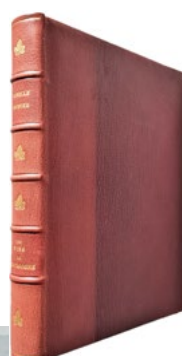
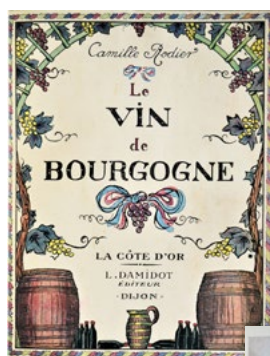
Sont tour à tour évoqués: le pain, la friture, le cochon le mouton et le veau, le canard, le foie des oiseaux, les poissons, le beurre et le petit lait, les légumineuses, le panais, le fromage, les différents fruits, le café, le vin, le cidre, les épices etc...

L'Ecole de Salerne fut, au Moyen-Age, la première école de médecine fondée en Europe.

Bel exemplaire.

[Vicaire, Bibliographie gastronomique 519]

200 €



Un grand classique

88- (Gastronomie)

RODIER (Camille)

Le Vin de Bourgogne.

Dijon, Louis Damidot s.d. (ca 1920).

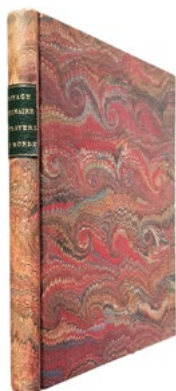
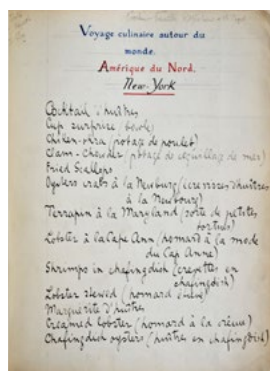
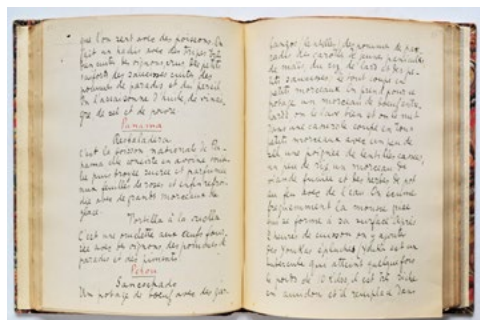
Petit in4 (24x19cm) plein maroquin bordeaux (!), dos à nerfs orné de feuilles de vigne, couverture illustrée en couleurs conservée, XIV, 296pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, 10 cartes dépliantes.

Belle impression sur papier couché.

Edition originale de ce grand classique.

«J'ai voulu faire connaître au grand public l'histoire du vin de Bourgogne, les soins qu'il faut lui donner, comment on doit le boire: en un mot, tous ces mille détails qui font la distraction agréable du gourmet et du maître de maison recevant ses amis»

2 derniers feuillets légèrement salis, dos insolés, premier plat partiellement insolé mais bel exemplaire.
230 €



Un manuscrit inédit

89- (Gastronomie)

Voyage Culinaire à travers le Monde. 1917.

in4 (23x18cm) cartonnage plein papier coquille moderne, couverture grise conservée.

Manuscrit anonyme et inédit de 200 pages d'une écriture très lisible donnant des centaines de recettes et parfois des commentaires sur les coutumes alimentaires des pays d'Amérique du Nord et du Sud ainsi que du Japon:

New-york, Canada, Mexique, San Salvador, Pérou, Chili, Argentine, Brésil, Colombie, Hawaï, Japon.

Il semble bien possible que l'auteur, un cuisinier assurément, ait voyagé dans tous ces pays pour y collecter ses recettes.

On trouve donc dans ce passionnant manuscrit de très nombreuses recettes de plats et de boissons (beaucoup

de cocktails), souvent très exotiques et parfois probablement inconnus en France à l'époque.

Les 13 premières pages contiennent une table alphabétique par pays.

Bel exemplaire.

1100 €

-(Héraldique) voir n° 117

-(Hygiène) voir n° 109-121-127



90- **LESPINASSE (L.N.)**

Traité du Lavis des Plans, appliqué principalement aux reconnaissances militaires.

P., Magimel an IX - 1801.

in8 (20x13cm) basane époque, dos lisse orné, 159pp, 9 planches dépliantes.

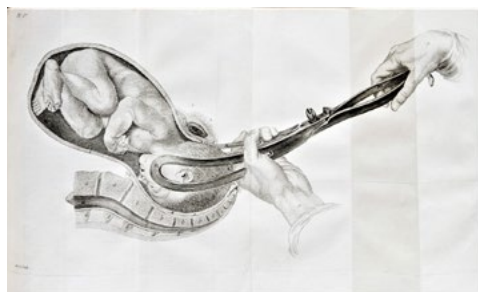
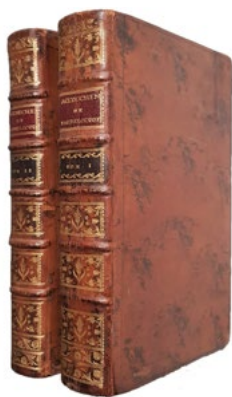
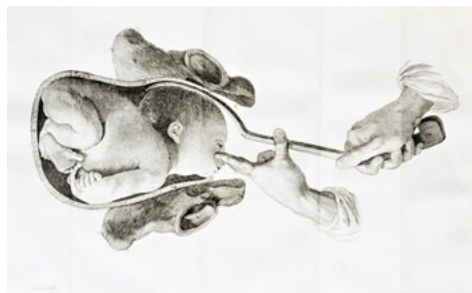
Edition originale.

La vocation de cet ouvrage était de **proposer des améliorations à la réalisation des cartes topographiques en associant la technique et l'art.**

«Joindre aux connaissances géométriques et militaires quelques unes de celles de l'artiste. L'on invite donc tous ceux qui par état sont dans le cas de lever et de dessiner

des plans et des cartes sur de grandes échelles, à prendre des notions suffisantes des principes de l'art d'imiter la nature»
Jolies gravures signées L.J. Masquelier.

200 €



E.O. d'un grand classique

91- (Médecine)

BAUDELOQUE (Jean-Louis).

L'Art des Accouchemens

P., Méquignon l'aîné 1781.

2 volumes in8 (20x13cm), basane époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges, LVI, 610pp., XVI, 416pp., 14 planches dépliantes.

Edition originale de cet ouvrage très important maintes fois réédité et qui figure **parmi les plus grands classiques de l'obstétrique**.

Jean Louis Baudelocque (1745-1810) était le plus

célèbre médecin-accoucheur de son temps et un grand professeur d'obstétrique. Il «*a fait accomplir des progrès considérables à son art en fondant sur la mensuration du bassin le pronostic de l'accouchement*» (Créange, Les Livres anciens de Médecine et de Pharmacie).

Il accoucha par deux fois la reine Marie-Antoinette puis plus tard Mme Fouquier-Tinville ! Sa mort en 1810 l'empêcha d'accoucher l'impératrice Marie Louise.

Petites épidermures sur les plats, très pâles mouillures marginales à quelques feuillets.

Bel exemplaire.

1200 €



Se guérir soi-même de la peste

92- (Médecine)

DU GARDIN (Louys).

La Chasse-Peste ou les remèdes singuliers et familiers dont chacun se pourra servir pour se préserver en temps pestiféré. Et se guarir soy-mesme s'il est atteint De La Peste. Lille, Pierre de Rache, à la Bible d'Or 1646.

in12 (14.5x8.5cm) cartonnage plein vélin moderne, 16pp., papier un peu sali.

Edition lilloise de ce petit ouvrage rare publié d'abord à Douai en 1617.

Médecin né à Valenciennes Louis du Gardin enseigna pendant 28 ans à l'université de Douai. Il donne ici 30 conseils pratiques pour «chasser» la peste et 20 autres pour s'en préserver.

«*Ne hantez ny les personnes, ny les lieux soubçonnez d'infection; mais prenez souvent l'air des champs libre et serain..*»

[Danchin I 237] manque à Houdoy.

Edition de toute rareté.

Un seul exemplaire de cette édition au CCFR: B.M. d'Amiens. Rien au Wordcat.

300 €



93- (Médecine)

PETIT (Jean-Louis).

Traité des Maladies des Os. Dans lequel on a représenté les appareils et les machines qui conviennent à leur guérison. Nouvelle édition revûë, corrigée et augmentée.

P., Cavalier 1741.

2 volumes in12 (17x10cm) basane époque, dos à nerfs richement orné, tranches rouges, 2ff., 420pp., 3ff., 576pp., nombreuses figures in texte.

Cet ouvrage important paru pour la première fois en 1705, son auteur **Jean-Louis Petit (1674-1750)** fut l'un des plus importants chirurgiens du XVIII^e siècle, il est même selon Créhange (Les Livres anciens de Médecine et de Pharmacie) : «de loin le chirurgien le plus marquant du XVIII^e siècle. Il s'est intéressé aux causes de la maladie, à ses symptômes, à son évolution, précisant les indications et les risques opératoires»

Départ de fente (4cm) au mors inférieur du tome 2, 1 coins frotté, déchirure sans manque restaurée à la page de titre du tome 2.

Bel exemplaire, reliure décorative.

300 €

-(Médecine) voir n°50-55-58-62-63-75-77-87-109-138-139



94- (Sciences)

LE BLOND (Guillaume).

Abrégé de l'Arithmétique et de la Géométrie de l'Officier.

P., Jombert 1758.

in12 (17x10cm) veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, VIII, 416pp., 4ff., 19 planches dépliantes présentant de très nombreuses figures.

L'ouvrage contient «les quatre premières opérations de l'Arithmétique; & les Règles de Trois & de Compagnie; les principes de la Géométrie les plus utiles pour l'intelligence & la pratique des Fortifications, & pour lever des Cartes & des Plans; le toise des Surfaces, & un abrégé de celui des Solides.» (sous-titre)
G. Le Blond (1704-1781) était mathématicien et l'auteur de plusieurs traités sur les fortifications et l'art militaire.

Manque coiffe supérieure mais bel exemplaire.

160 €

-(Textile) voir n°129

-(Théâtre) voir n° 141

-(Tournais) voir n° 155

HAUTS DE FRANCE



95- (Architecture)

PARENT (Paul).**L'Architecture des Pays-Bas Méridionaux** (Belgique et Nord de la France) aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.*P. et Bruxelles, Van Oest 1926.*

in4 (30x23cm) broché, 244pp., 58 figures in texte, 56 planches photographiques hors texte, importante bibliographie.

Importante étude très richement illustrée par l'auteur de «L'Architecture Civile à Lille au XVIIe» Bel exemplaire.**130 €**

-(Arras) voir n° 21



96- (Bethune)

GUILBERT (Abbé El.).**Histoire de l'antique Confrérie des Charitables de Saint-Eloi de Bethune** fondée en l'an 1188.*Bethune, s.n. (1933).*

Fort in8 (25x16cm) pleine toile verte moderne, couverture conservée, IX, 530pp., 30 planches hors texte.

L'ouvrage de référence sur les Charitables.**70 €**97- **BRANDT de GALAMETZ (Comte de).****Le Prieuré de Saint-André-Lès-Aire au diocèse de Téroüane...** Suivi d'un fragment généalogique sur les sires de Crésecque ses fondateurs.*Saint-Omer, H. d'Homont 1884.*

in8 (22x14cm) ½ basane fauve, dos à nerfs orné, 156pp., index. Petites restaurations.

60 €98- **BULTEAU (Abbé).****Etude historique et archéologique sur les abbayes d'Honnecourt et de Vaucelles.***S.l.n.d. (1883).*

Grand in8 (27x19cm) cartonnage plein papier marbré moderne, 110pp., 6 planches hors texte dont 3 dépliantes et 3 colorisées.

Tiré à part du Bulletin de la Commission Historique.

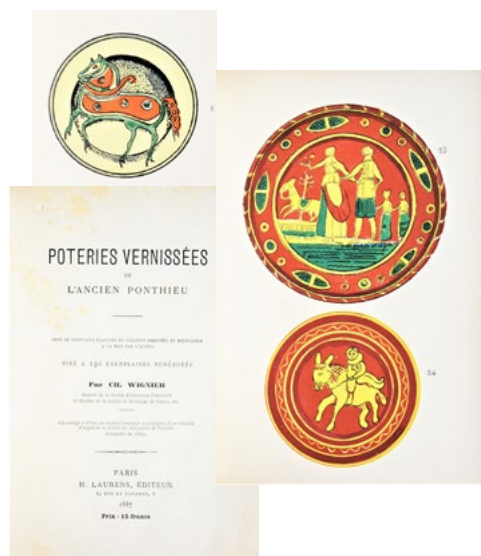
Bel exemplaire.**50 €****Tiré à 130 exemplaires**

99- (Céramique)

WIGNIER (Ch.).**Poteries Vernissées de l'ancien Ponthieu.***P., Laurens 1887.*

Grand in8 (25x17cm) ½ chagrin vert postérieur, dos lisse, 61pp., 25 planches en couleurs (ex. n°74 signé par l'auteur).

Edition originale très rare tirée à 130 exemplaires de cet ouvrage recherché, la référence sur le sujet.



«Le travail que nous présentons est le résultat de dix années de recherches sur les poteries vernissées rencontrées dans notre région. Nous avons scrupuleusement dessiné avec le zèle de l'amateur les exemplaires que nous avons pu retrouver, soit dans les musées, soit dans les collections particulières» (Avant-propos).

25 très belles planches en couleurs dessinées et retouchées à la main par l'auteur, imprimées sur papier fort.

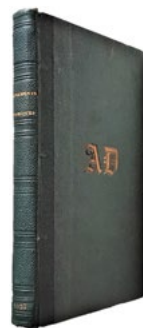
Le relieur distrait a interverti les cahiers. L'ouvrage est bien complet mais on trouve successivement les pages 1-16, 49-61, 33-48, 17-32 !

Rousseurs éparses. Signature en rouge au faux-titre.

380 €



100



100- (Douai)

CAPELLE (Abbé).

Recherches sur l'histoire du Saint-Sacrement de Miracle de Douai.

Douai, Adam d'Aubers 1855. 78pp.

Envoi «A Monsieur Dutilleul hommage affectueux de l'auteur»

Suivi de:

FRANCIOSI (Ch. de).

Notes sur la Collégiale de Saint-Amé de Douai depuis sa fondation jusqu'à nos jours et Miracle du Saint-Sacrement 639-1855. Lille, Vanackere s.d. (ca1855). 80pp., 2 lithographies hors texte.

Suivi de:

Programme des Fêtes qui seront célébrées à Douai le 15 juillet 1855... à l'occasion du jubilé séculaire du Saint-Sacrement de Miracle.

Douai, Adam d'Aubers s.d. (1855).

Suivi de:

Lettre Pastorale de Mgr l'Archevêque de Cambrai... au sujet de la Fête séculaire de Notre-Dame de la Treille.

Lille, Lefort 1854. 8pp.

Suivi de:

Notice populaire sur l'image de Notre Dame de Lille...

Lille, Lefort 1854. 15pp. (relié 2 fois dans le recueil)

Suivi de:

Programme des Fêtes qui seront célébrées dans l'église Sainte-Catherine à Lille le 25 juin et jours suivants à l'occasion du Jubilé séculaire de Notre Dame de la Treille.

Lille, Lefort 1854. 30pp.

Suivi de:

AMBERT (Joachim). **Colonne Napoléone.** Historique des événements militaires qui se rattachent à ce monument voté par l'armée réunie au Camp de Boulogne en 1804 Inauguré le 15 août 1841.

Boulogne, Delahodde 1844. 40pp.

Très rare ensemble relié en un volume in8 (21x13cm) ½ percaline verte époque.

Exemplaire d'A. Dutilleul avec les initiales AD au premier plat et le cachet «Bibliothèque d'A. Dutilleul»
200 €

-(Douai) voir n° 300

-(Flandres) voir n° 67 - 106

101- (Guerre 14-18)

WIBAUX (Réné).

Volontaire dans la Tourmente. Préface du Général Weygand.

Lille, S.i.l.i.c. s.d. (ca 1934).

in12 (19x12cm) broché, 315pp., illustrations photographiques hors texte.

Mémoires de guerre (14-18) d'un grand industriel roubaisien.

Bon exemplaire.

30 €



102- **HAUTCOEUR** (Mgr Edouard).

Histoire de l'Abbaye de Flines. Nouvelle édition revue et augmentée.

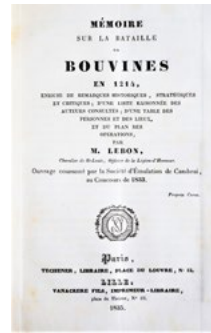
Lille, Giard 1909.

Grand in8 (25x17cm) broché, couverture rempliée, XV, 468pp., triple frontispice et 15 planches hors texte.

L'ouvrage de référence sur cette abbaye cistercienne fondée en 1234 par Marguerite de Constantinople et démolie à la Révolution.

Cachet des Carmelites de Lille.

75 €



103- **LEBON.** **Mémoire sur la Bataille de Bouvines en 1214.**

P., Techener, Lille Vanackere fils 1835.

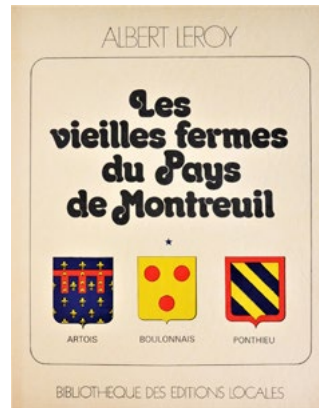
in8 (23x16cm) ½ basane fauve marbrée postérieure, dos à nerfs, couverture conservée, 172pp., grand plan dépliant en frontispice.

Très légères rousseurs aux premiers feuillets.

Bon exemplaire.

L'ouvrage ancien de référence sur le sujet.

120 €



104- **LEROY** (Albert).

Les Vieilles Fermes du Pays de Montreuil.

Montreuil, Bibl. des Editions Locales 1975 (T.1), 1977 (T.2).

2 volumes petit in folio (34x27cm) brochés, 271pp.; 286pp., très nombreuses illustrations en noir in texte (dessins de l'auteur représentant des vues de toutes les fermes présentées).

Près de 250 fermes décrites, situées dans les cantons de Montreuil, Campagne les Hesdin, Etaples, Fruges, Hesdin, Hucqueliers, Samer, Heuchin, Rue.

L'étude se termine par une présentation des hôtels particuliers de Montreuil.

Un grand classique dédié à la mémoire de Roger Rodière et Emile Villin.

120 €



105- MANNIER (E.).

Études étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord.

P., Aubry 1861. XXXVI, 395pp.

Relié à la suite: **TAILLAR.**

Origine des Communes du Nord de la France.

P., Derache, Caen Hardel 1857. 75pp.

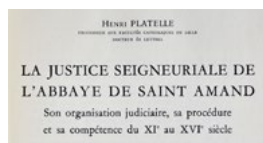
Relié à la suite: **BONIFACE (Abbé L.).**

Signification des Noms topographiques de l'arrondissement de Cambrai.

Valenciennes, Henry 1866. 237pp. Envoi de l'auteur (nom du dédicataire effacé).

Ensemble relié en un fort volume in8 (22x14cm) ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs orné de roulette dorées sur les nerfs. Cachet ex-libris aux faux-titres et titres de chaque texte.

Réunion de 3 textes rares sur les communes du Nord.
180 €



107- PLATELLE (Henri).

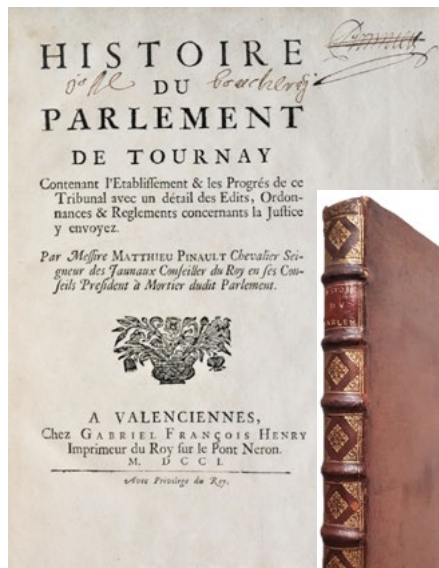
La Justice Seigneuriale de l'Abbaye de Saint Amand. Son organisation judiciaire, sa procédure et sa compétence du XIe au XVIe siècle.

Louvain, P., Ed. Béatrice-Nauwelaerts 1965.

in8 (25x16cm) broché, 462pp., illustrations hors texte, 1 carte et 1 plan dépliant (de St. Amand) hors texte. Important index.

Quelques commentaires en marges.

50 €



Le premier Parlement de Flandre

106- PINAULT (Matthieu).

Histoire du Parlement de Tournay.

Contenant l'Etablissement & les Progrès de ce Tribunal avec un détail des Edits, Ordonnances & Réglemens concernant la Justice y envoyez.

Valenciennes, G. Fr. Henry 1701.

in4 (25x19cm) veau époque, dos à nerfs orné, 5ff., 282pp., 16ff., très beau portrait gravé hors texte du duc de Boufflers.

C'est à la suite des premiers succès remportés par Louis XIV dans sa conquête des Pays-Bas méridionaux que fut établi le Parlement de Flandre, à Tournai.

Ce parlement qui dura à peine plus d'un siècle séjourna donc d'abord à Tournai de 1668 à 1709 (date de la reconquête de Tournai par Malborough) puis à Cambrai (1709-1714) et enfin à Douai (1714-1790).

Ce fut le douzième parlement créé dans le Royaume de France.

L'auteur, Mathieu Pinault des Jauneux (? - 1734), d'abord conseiller au parlement de Tournai, fut en décembre 1695 nommé président à mortier de ce même parlement.

Quelques taches au second plat, manque coiffe supérieure.

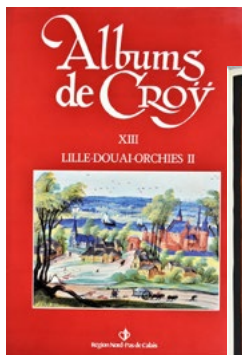
Bel exemplaire.

350 €

-(Roubaix) voir n° 19

LILLE

Ensemble d'ouvrages provenant de la bibliothèque d'un historien lillois.



108- Albums de Croÿ. Lille - Douai - Orchies I et II.

Lille, Conseil Régional, Bruxelles, Crédit Communal 1985-1986.

2 volumes petit in folio cartonnage éditeur, jaquettes illustrées en couleurs, 232pp. ; 241pp., 194 planches en couleurs.

Volumes XII et XIII, complet des châtellenies de Lille, Douai et Orchies, de cette superbe série de recueils reproduisant les gouaches réalisées à la demande du duc Charles de Croÿ et constituant «*Un des témoignages les plus marquants pour la connaissance topographique des villes et villages des anciens Pays-Bas au tournant des XVIe et XVIIe siècles*».

Bel exemplaire.

100 €



109



109- **BAUD** (Henri).

Essai de Topographie Sanitaire de la Ville de Lille. Les conséquences du surpeuplement et de la promiscuité.

P., Jouve 1910.

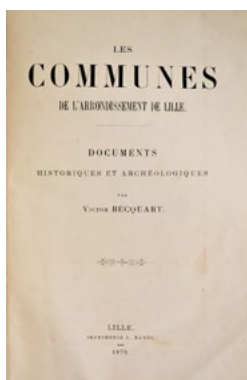
in8 (24x16cm) ½ basane bordeaux à coins postérieure, titre en long au dos, couverture défraîchie conservée, 140pp., dos insolé.

Très rare thèse de doctorat en médecine.

Etat sanitaire de la ville; l'Habitation à Lille; le Surpeuplement; la Promiscuité, ses effets; Topographie sanitaire de la ville; Discussion des statistiques; Moyens prophylactiques.

Nombreux tableaux statistiques.

180 €



110- **BECQUART** (Victor).

Les communes de l'Arrondissement de Lille. Documents historiques et archéologiques.

Lille, Danel 1879.

Petit in4 (27x20cm) ½ percaline verte postérieure à coins, dos lisse orné, couverture défraîchie conservée, XIV, 796pp.

Célèbre ouvrage de référence donnant un historique de plusieurs dizaines de communes proches de la ville de Lille situées dans le Mélandois, le Pévèle, le Ferrain, le Carembault, le Weppes.

Pour bon nombre d'entre elles il s'agit des seules monographies disponibles.

Tirage limité numéroté (186), non justifié mais tiré à petit nombre.

Rare.

250 €

111- **BENOIT** (Docteur A.).

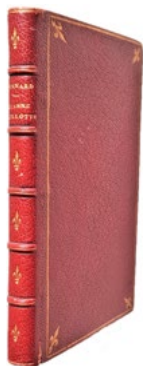
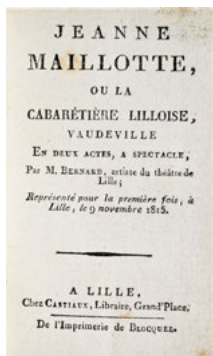
Les Fortifications de Lille au Moyen-Age.

Lille, Raoust 1938.

in8 (28x19cm) broché, 27pp., 1 planche dépliant.

Bel exemplaire.

40 €



112- BERNARD.

Jeanne Maillotte, ou la Cabarétière lilloise, Vaudeville en deux actes, à spectacle. *Lille, Castiaux s.d. (1815).*

in32 (10.5x7cm) **plein maroquin rouge** 19€, dos à nerfs orné, filet d'encadrement sur les plats et fleurs de lys aux angles, roulette intérieure, tranches dorées, 80pp.

Adaptation théâtrale des aventures de Jeanne Maillotte, héroïne lilloise du 16^e siècle qui aurait sauvé la ville en contribuant à repousser une bande de protestants sanguinaires (les hurlus) en 1582.

De la bibliothèque de Léon Lefebvre (étiquette) auteur notamment d'une monumentale «Histoire du Théâtre de Lille» (voir n° 141)

Très bel exemplaire.

200 €

Les Rues

113- BERTRAND (A.).

Les Rues de Lille. Leurs origines, transformations et dénominations.

Lille, Imprimerie Castiaux 1879.

Grand in8 (27x17cm) broché, couverture verte muette, (182)-501pp. Rousseurs pâles éparées, manque marginal restauré page 459.

Edition pré-originale très rare d'un des ouvrages les plus recherchés sur l'histoire de la ville de Lille.

Elle est parue un an avant l'édition officielle et commerciale (1880, chez Castiaux également) et constitue le numéro VII du Bulletin Administratif de Lille. Le texte est paginé 182-501 et comporte le même nombre de pages (321) que l'édition de 1880.

L'auteur, A. Bertrand était Chef du Bureau du Secrétariat de la Mairie de Lille.

De toute rareté sous cette présentation.

250 €



114- BEYLARD (Hugues).

Vieilles Maisons de Lille au temps du Roi-Soleil.

S.l. 1969.

in4 (27x21cm) agrafé, couverture illustrée, 39pp., très nombreuses illustrations.

Intéressante étude publiée à la suite des célébrations du Tricentenaire du rattachement de Lille à la France.

Rue Negrier, rue Voltaire, le collège des Jésuites.

Peu commun.

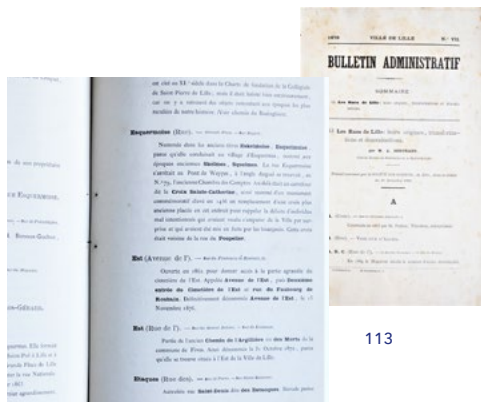
35 €

115- (BOCQUET, Louis).

Bref Description des Choses plus Remarquées Advenues tant en la Ville de Lille qu'ailleurs depuis l'an 1500 jusques 1650.

S.l.n.d. (Lille, Lefebvre-Ducrocq fin 19^e)

in8 (26x17cm) ½ veau fauve moderne, dos à nerfs, couv. muette conservée, 92pp.



113

Masurel (Rue). — Rue Basse, — Rue des Trois-Mollets.

Ouverte en 1847 sur l'emplacement de l'ancien **Hôtel de Soubise**, par MM. Eeckmann Frères, qui ont fait l'abandon du sol à la Ville, le 1^{er} Mars 1849. MM. Eeckmann avaient exprimé le désir que cette voie reçût le nom de **Flandre**, ou du **Maréchal de Soubise**, personnage historique ayant longtemps administré le pays. Une délibération du Conseil municipal, en date du 26 Mars 1849, préféra à ces dénominations, celle de **Bartholomé-Masurel**, en souvenir de la fondation charitable de prêt gratuit dont cet homme de bien a doté le pays le 27 Septembre 1607 (voir rue du Mont-de-Piété).

Impression à petit nombre d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque de Lille (man.637).



Sélection curieuse de faits divers, événements, anecdotes, condamnations des 16e et 17e siècles (en grande majorité au 17e).

«Le VIIIe de mars 1586, Jacques Coroieux, faux monnoier, a esté bouilly dans l'eau en la ville de Lille»

«Le IXe janvier 1670, une femme at esté bruslée, dans sa baracque joindante au rampart proche de la porte de Fives, sur les douze heures de nuit»....

[Bruchet 26]

Dos insolé. Bel exemplaire.

Très rare.

120 €



116



116- **BOLDODUC** (Edouard).

Lille Ancien. Le Collectionneur Lillois.

S.I. Editions du Bastion 1994.

in4 oblong (22x31cm) broché, couverture illustrée, jaquette illustrée, 52 + 40 planches.

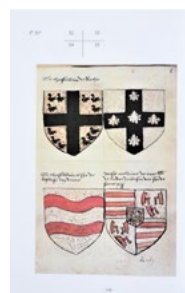
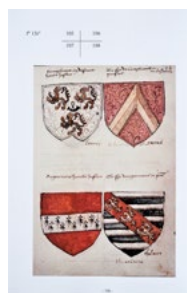
Réédition en un volume des 2 albums d'Edouard Boldoduc publiés en 1893 et 1895

Le premier composé principalement de vues de monuments, le second de scènes historiques liées à la ville de Lille.

Tirage limité numéroté.

Bel exemplaire.

75 €



La Marche de Lille

117- **BONIFACE** (François).

Armorial de la Flandre Wallonne dit de La Marche de Lille (1543-1544). Chatellenies de Lille - Douai - Orchies.

Wattignies, S.G.H.P.N. 2001.

in4 (29x21cm) couverture illustrée en couleurs, 201pp. dont 73 d'illustrations en couleurs, 3 index.

Reproduction de 228 blasons en couleurs.

Réédition à 300 exemplaires de la célèbre «**Marche de Lille**» publiée en 1884 avec préface de Michel Popoff et des commentaires et analyses de Fr. Boniface. Bel envoi. On joint une invitation à la présentation de l'ouvrage le 8 avril 2001.

Peu commun.

60 €



118



Un des 20 ex. de tête sur Japon

118- (Bouchery)

BEAUCAMP (Fernand).

Au Pays des Maisons Dieu. Vingt-trois eaux-fortes d'Omer Bouchery. Texte de F. Beaucamp.

Lille, Raoust 1928.

in4 (27x21cm) en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 44pp. ; Bois gravés in texte et 23 eaux-fortes dont 6 hors-texte numérotées et signées par l'artiste. L'ensemble dessiné et gravé par Omer Bouchery.

Tirage limité à 125 exemplaires. **Un des 20 exemplaires de tête** (n°20) numérotés sur Japon Impérial contenant **trois états de toutes les eaux-fortes**: premier état en pointe sèche, une épreuve imprimée en couleurs, une épreuve en noir terminée et une aquarelle originale.

Evocation historique par le texte et la gravure de trois anciens hôpitaux lillois, Comtesse, St. Sauveur et Ganthois. St. Sauveur et Comtesse fondés au

XIIIe siècle par la Comtesse de Flandre Jeanne de Constantinople, Ganthois, fondé au XVe par un grand bourgeois de Lille, Jehan de la Cambe dit Ganthois.

De nos jours, Comtesse est devenu un grand musée, Ganthois le plus bel hôtel lillois et St. Sauveur fut presque entièrement détruit dans les années 50.

Bel exemplaire, très frais, comprenant une grande aquarelle originale signée.

Ce tirage de tête comprend donc trois tirages différents des 23 eaux-fortes dont une **remarquable suite en couleurs** avec remarques tirées en bistre jointe uniquement à ces 20 exemplaires de tête. Toutes les gravures des suites sont numérotées et signées par l'artiste.

800 €



Un des 15 ex. de tête sur Japon

119- (Bouchery)

DUTHIL (Jules).

Courettes Lilloises. Vingt eaux-fortes d'Omer Bouchery.

Lille, Raoust, 1927.

in4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, 26pp. non chiffrées illustrées de 10 eaux-fortes in texte (dont la couverture) et 10 eaux-fortes hors texte signées par l'artiste.

Tirage total à 100 exemplaires. **Un des 15 exemplaires de tête (n°7) numérotés sur Japon Impérial contenant trois états de toutes les eaux-fortes:** premier état en pointe sèche, une épreuve imprimée en couleurs avec deux remarques importantes à la pointe une épreuve en noir terminée, et une aquarelle originale, prospectus joint.

Splendide évocation des sombres ruelles et courettes du vieux Lille aujourd'hui pour la plupart disparues.

« Les dix eaux-fortes qui parsèment le texte de J. Duthil sont d'exquis tableaux de scènes de types lillois... Les dix planches hors texte sont d'admirables estampes qui fixeront le souvenir pittoresque des plus étranges quartiers du vieux Lille, appelés à disparaître bientôt » (Emile Raoust en 1927).

Très bel exemplaire du tirage de tête d'un des plus beaux ouvrages publiés sur la ville de Lille. Cet exceptionnel tirage sur Japon Impérial comprend donc 3 états des 20 eaux-fortes dont **une magnifique suite en couleurs, très soigneusement aquarellée et jointe uniquement aux 15 exemplaires de tête.** Tous les hors-texte (30) sont numérotés et signés par l'artiste.

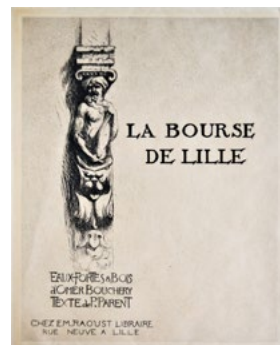
De toute rareté en grand papier.

Magnifique.

1100 €



120



l'Exemplaire d'Albert Laprade, sur Japon

120- (Bouchery)

PARENT (Paul).

La Bourse de Lille.

Lille, Raoust 1929.

in4 (27x21cm) en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 55pp., bois gravés en camaïeu in texte et 25 eaux-fortes d'Omer Bouchery dont 4 hors-texte.

Tirage limité à 155 exemplaires.

Exemplaire de tête sur Japon Impérial, celui-ci «réserve à Mr. Albert Laprade architecte en chef des Bâtiments civils et palais nationaux Inspecteur Général des Beaux-Arts avec mon respectueux souvenir, Omer Bouchery»

Il comprend **trois états de toutes les eaux-fortes:** premier état en pointe sèche, épreuve imprimée en sanguine sur Japon nacré avec deux remarques importantes à la pointe, épreuve en noir terminée et la suite des bois.

La suite en sanguine sur Japon nacré est très belle.

Monographie superbement illustrée de la «Vieille Bourse», le plus célèbre et le plus beau monument lillois construit au 17^e siècle.

«Cet édifice est d'une conception très particulière à l'esprit lillois. Il fut conçu au milieu du XVII^e siècle pour une double destination: cloître réservé aux discussions d'affaires et groupement de boutiques offrant une préfiguration des «grands magasins» modernes à visage collectif.»

Joint le prospectus de 4pp. et le formulaire de souscription.

Très belles eaux-fortes d'Omer Bouchery.

Superbe hommage rendu au plus beau monument lillois.

Belle provenance.

600 €



118-119-120

-(Bouchery) voir aussi n°53 - 54 - 150

121- **CARTON** (Dr. L.).

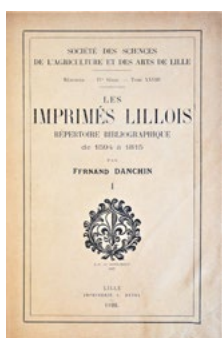
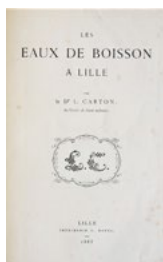
Les Eaux de Boisson à Lille.
Lille, Danel 1883.

in8 (25x16cm) pleine toile bordeaux moderne, couverture conservée, 85pp., **grand plan de Lille dépliant indiquant la répartition des eaux souterraines** et 1 planche hors texte, quelques passages soulignés au crayon de bois.

Les eaux souterraines; La nappe souterraine; De la qualité des eaux souterraines; les eaux de puits et la pathologie à Lille; Distribution des eaux d'Emmerin; De la qualité des eaux de distribution.

Peu commun.

100 €

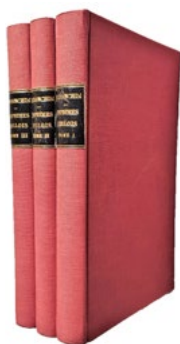


Les imprimés

122- DANCHIN (Fernand).
Les Imprimés Lillois.

Répertoire bibliographique de 1594 à 1815.
Lille, Danel 1926-1931.

3 volumes in8 (25x17cm) pleine toile bordeaux époque, couvertures conservées, IV, 364pp.; 327pp.; 323pp.



Bibliographies des livres, brochures, édits, périodiques, almanachs, calendriers ... imprimés à Lille du 16e au 19e siècle, classées par imprimeurs.

6155 numéros avec références et nombreux commentaires.

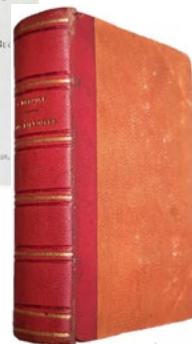
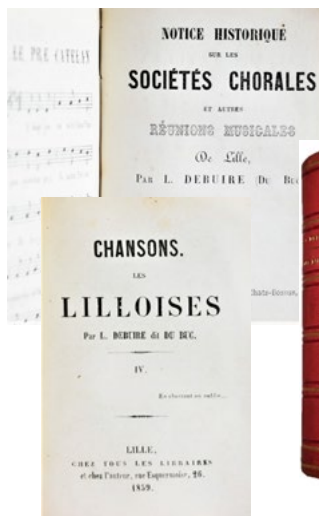
Précieuses tables géographique et onomastique à la fin du tome 3.

Travail monumental, indispensable instrument de travail pour l'historien et le collectionneur lillois.

Rare complet.

Bon exemplaire.

300 €



Les chansons

123- DEBUIRE (L.), dit Du Buc.

Les Lilloises, Chansons.

Lille, chez tous les libraires (Imprimerie Guernonprez) 1856-59.

4 parties (32pp.; 112pp.; XXXII, 112pp.; 116pp.) suivi de:

Notice Historique sur les Sociétés Chorales et autres réunions musicales de Lille par L. Debuire (Du Buc).

Lille, Levy 1858. 48pp.

Ensemble relié en un volume in16 (13x9cm) ½ chagrin rouge époque, dos lisse orné.

Les 2ème et 4ème parties comportent des planches de musique hors texte.

Bel envoi.

Rarissime réunion de l'édition originale des 4 recueils de chansons de Louis Debuire mélangeant des textes en patois lillois et en français accompagnés d'une précieuse notice sur les sociétés musicales lilloises.

La 4ème partie des chansons contient en préambule un «**vocabulaire**» de 20pp. donnant la signification

de nombreux termes patois en français.

Louis Du Buc (1816-1897), descendant de Louis Watteau, né rue Esquermoise, fut, après Desrousseaux, le plus célèbre chansonnier lillois du 19^e siècle.

300 €



Tiré à 50 exemplaires

124- DENIS DU PEAGE (Paul).

Documents sur le Beguinage de Lille 1245-1841.

Lille, SILIC 1942.

in8 (26x17cm) broché, 779pp., importante table des noms de 17pp.

Rarissime ouvrage qui ne fut tiré qu'à 50 exemplaires.

Il se compose de documents recueillis par l'auteur dans les dépôts publics (Archives hospitalières, Archives du Nord et Communales notamment).

«Moins heureux que ceux de Bruges, Gand, Courtrai, notre béguinage n'a été l'objet d'aucune étude; l'histoire en sera rendue maintenant plus facile, grâce au rassemblement de tant d'actes dispersés».

Le Béguinage de Lille était primitivement une association de femmes en vue d'une vie religieuse, se bornant cependant à des exercices de piété en commun et s'occupant d'œuvres de charité.

Bel exemplaire.

250 €



125- DERODE (Victor).

Le Siège de Lille en 1792.

Lille, Danel octobre 1842.

Petit in4 (28x19cm) ½ chagrin brun postérieur à coins, dos à nerfs, couverture illustrée en chromolithographie conservée, 79pp., 2 fac-similés et 2 lithographies hors texte (Le Plat à Barbe et le Bombardement de Lille sur double page).

Histoire du siège de 1792 publié par Derode avant son Histoire de Lille.

Quelques piqûres éparses, petite mouillure angulaire aux 2 derniers feuillets, dos éclairci.

Bon exemplaire.

120 €



126- (DESCAMPS, Ange)

Lille. Un coup d'œil sur son Agrandissement, ses Institutions, ses Industries.

Lille, Danel 1878.

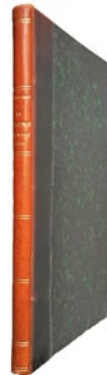
in8 (24x16cm) ½ chagrin vert postérieur, dos à nerfs, couverture conservée, XI, 119pp., dos légèrement éclairci.

Précieuse étude très documentée.

Lille avant l'Agrandissement; L'Agrandissement; Les Finances; Bienfaisance; Instruction publique et Beaux-Arts; Recettes; Situation topographique de Lille; Industrie et Commerce.

Bel exemplaire.

160 €



127

127- DESCAMPS (Ange).

Le Régime des Eaux à Lille. Etude sur l'Hygiène et l'Assainissement des Villes.

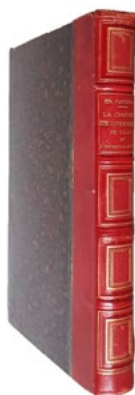
Lille, Danel 1892.

in8 25x16cm) ½ basane verte, dos lisse orné (Babin), 140pp., 5 cartes et plans sur double page et 4 tableaux hors texte. Dos viré au fauve.

Considérations générales sur les eaux; Hydrographie de la ville de Lille; Exemples de distributions d'eaux; Assainissement des Villes.

Rare et recherché.

150 €



129- FAUCHEUR (Edmond).

La Chambre de Commerce de Lille et l'Industrie Linrière.

Lille, Dubar et Cie 1893.

in8 (25x16cm) ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, 434p., 3 tableaux hors texte dont 2 grands dépliant.

Etude historique et économique très détaillée sur l'industrie linrière au 19e siècle.

Rare, tirage probable à petit nombre.

Ex-libris Louis Nicolle.

Bel exemplaire.

150 €



128- DUBUISSON (Emile).

Vues du quartier démolì pour la construction de la Bourse de Commerce et du nouveau Théâtre à Lille.

Lille, Danel 1908.

Grand in8 (28x19cm) agrafé, 29pp., couverture très légèrement défraîchie.

Texte de présentation sur 2 pages, plan du quartier et **24 photographies à pleine page** présent par l'architecte lillois **Emile Dubuisson** (1873-1947) qui réalisera plus tard l'Hôtel de Ville de Lille.

Les photographies présentent le quartier avant sa démolition pour la construction de la Bourse de Commerce et de l'Opéra.

Très précieux témoignage.

Rare tiré à part du Bulletin de la Commission Historique.

80 €



Les Canonniers

130- FROMONT (A.) et A. DE MEUNYNCK. Histoire des Canonniers de Lille.

Lille, Quarré 1892-1893.

2 volumes in4 ½ maroquin vert postérieur à coins, dos à nerfs orné, 253pp., 43pp.; 326pp., 74pp., très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs (dont 10 chromolithographies) et 5 plans dépliant. Quelques rousseurs liminaires.

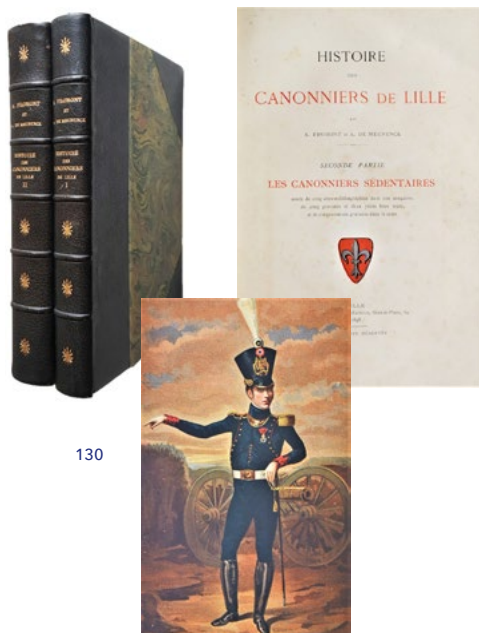
Cet ouvrage très complet, **le plus important sur l'histoire militaire lilloise** est écrit par deux canonniers.

«Notre ouvrage est divisé en deux parties. La première, intitulée *La Confrérie de Sainte-Barbe*, contient

l'histoire de notre corporation depuis ses origines jusqu'à la Révolution. La seconde sous le titre Les Canonniers Sédentaires essaie de retracer le rôle joué par les compagnies des capitaines Nicquet et Ovigneur pendant le bombardement (1792) et par le Corps actuel depuis sa réorganisation en 1803 jusqu'à nos jours».

Bel exemplaire, reliure décorative, condition peu commune.

300 €



130

131- GODEY (J.B.).

Etude sur l'Arc de Triomphe de Louis XIV, Porte de Paris à Lille.

Lille, Lefebvre Ducrocq 1866.

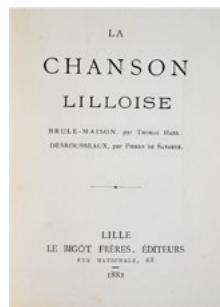
in8 (25x16cm) broché, 22pp., 1 planche hors texte: photographie originale contrecollée sur carton fort et présentant des dessins de détails de sculpture du monument.

L'auteur, architecte, était directeur des travaux municipaux de Roubaix.

Dos renforcé.

Très rare.

70 €



132- HANS (Thomas) et Pierre De SAVARUS. La Chanson Lilloise.

Brûle-Maison. Desrousseaux.

Lille, Le Bigot Frères 1882.

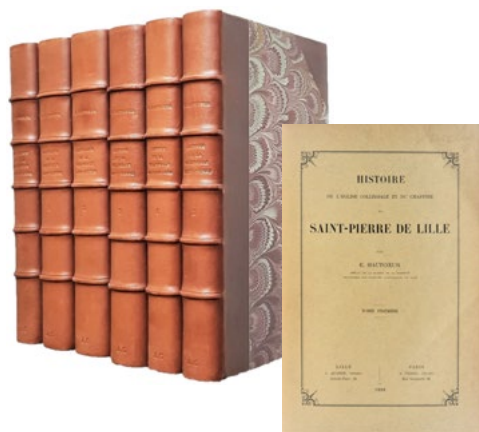
in12 (18x12cm) cartonnage plein papier gris moderne, couverture conservée, petites griffures au premier plat.

Tirage total limité à 200 exemplaires.

Rare biographie des deux plus célèbres chansonniers lillois: François Cotigny dit «Brûle-Maison» (1678-1740) par Th. Hans et Alexandre Desrousseaux (1820-1892), immortel auteur du «Petit Quinquin», par P. de Savarus.

Bel exemplaire.

80 €



Fondamental

133- HAUTCOEUR (E.).

Histoire de l'Eglise Collégiale et du Chapitre de Saint-Pierre de Lille.

Lille, Quarré, P. Picard 1896-1899.

3 volumes in8 (25x17cm), XII, 479pp.; 473pp.; 563pp., nombreuses planches hors texte, grand plan dépliant au tome 3, index.

On joint:

-Hautcoeur (E.).

Cartulaire de l'Eglise Collégiale de Saint-Pierre de Lille.

Lille, Quarré, P., Picard 1891-1894.

2 volumes in8, 1210pp. (pagination continue), index.

-Hautcoeur (E.).

Documents Liturgiques et Nécrologiques de l'Eglise Collégiale de Saint-Pierre de Lille.

Lille, Quarré, P., Picard 1895.

1 volume in8, XIX, 480pp., index.

Ensemble de 6 volumes reliés à l'identique 1/2 basane fauve moderne, dos à nerfs, couvertures conservées.

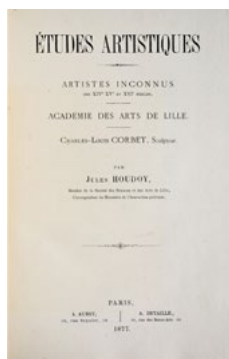
Importante et rare réunion des études publiées par Edouard Hautcoeur (1830-1915) sur l'histoire de la Collégiale Saint-Pierre, oeuvre monumentale dépassant très largement le cadre religieux.

Bruchet 303-304-305 «*Ouvrage fondamental de l'histoire lilloise. L'Auteur très documenté ne s'est pas cantonné dans les annales du chapitre (1066-1791); il a élargi le sujet en étudiant les attributions de l'échevinage, les faits politiques, les agrandissements de la ville, ses fondations pieuses.*»

Dos éclaircis.

Bon exemplaire, très frais.

350 €



134- HOUDOY (Jules).

Etudes artistiques. Artistes inconnus des XIVe XVe et XVIe siècles. Académie des Arts de Lille. Charles Louis Corbet, sculpteur.

P., Aubry, *Détaille* 1877.

in4 (28x19cm) ½ maroquin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée (Impr. Libr. Réunies), 146pp., 1 portrait hors texte de Corbet.

Rare recueil d'études artistiques lilloises.

«*Les trois études qui forment ce volume ne sont, en réalité, sous des titres différents, qu'une suite de Notices sur des peintres ou des sculpteurs célèbres à leur époque et, aujourd'hui, peu ou point connus*» (introduction de Houdoy).

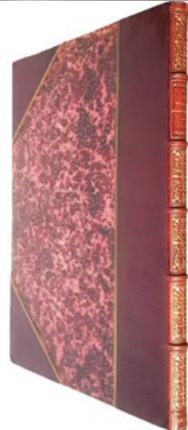
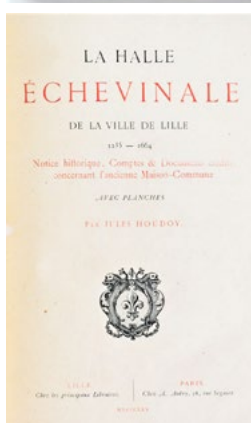
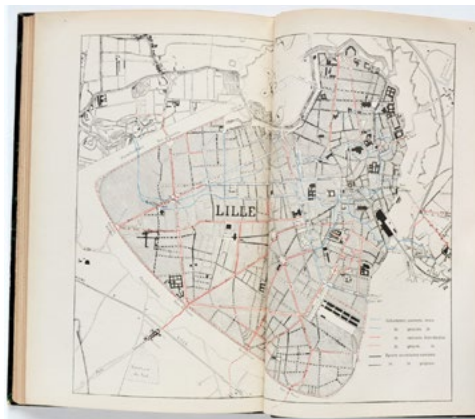
Belle impression sur Hollande, sans doute à petit

nombre.

Dos éclairci.

[Bruchet 323]

100 €



Un des 10 ex. de tête

135- HOUDOY (Jules).

La Halle Echevinale de la ville de Lille 1235-1664. Notice historique, Comptes et Documents inédits concernant l'ancienne Maison-Commune.

Lille, P., Aubry 1870.

Petit in4 (27x18cm) ½ maroquin prune à coins, dos à nerfs richement orné; filets sur les plats, tête dorée, couverture conservée (Petit), 112pp., 2 planches hors texte dont une double.

Rare étude tirée à 220 exemplaires. **Un des 10 exemplaires de tête** numérotés sur papier teinté (n°9). Très pâle moullure angulaire à quelques feuillets, très rares et pâles rousseurs, coiffe de tête très légèrement écrasée.

Bel exemplaire, reliure décorative.

200 €



La Céramique

136- **HOUDOY** (Jules).

Histoire de la céramique lilloise précédée de documents inédits. La fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle.

P., Aubry 1869.

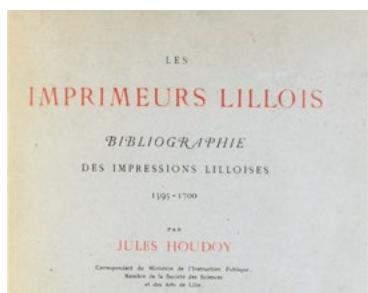
in4 ½ veau aubergine à coins, dos à nerfs orné d'abeilles, filets sur les plats (De Watines), XI, 167pp., 4 planches teintées hors texte. Dos viré au fauve, un peu frotté, mors et coins frottés. Belle impression sur vergé teinté.

Seconde édition considérablement augmentée de cet ouvrage de référence.

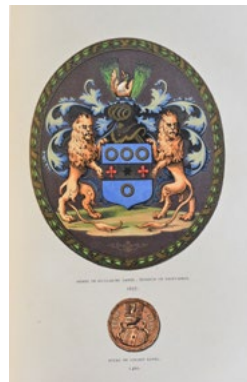
«La première édition de ce livre, tirée à un nombre d'exemplaires très-restreint, n'a point été mise en vente. C'est ce qui nous a décidé à la publier à nouveau, après avoir refondu tout notre travail et l'avoir enrichi, c'est le terme consacré, d'un grand nombre de documents inédits, dont quelques-uns intéressent non plus seulement une industrie locale, mais l'histoire même de la Céramique».

Fabriques de faïences à Ypres et à Hesdin au XIVe siècle ; les poteries de terre J. Febvrier, faïencier 1696 ; Veuve Febvrier et Boussemart 1729 ; Porcelaine tendre et faïence Barthelemy Dorez 1711 ; Jean Baptiste Wamps Masquelier 1740 ; Manufactures diverses ; les faïences lilloises, description ; Manufacture royale de porcelaine. Lefebvre-Durot ; le musée céramique et la salle du Conclave.

150 €



137



Les imprimeurs

137- **HOUDOY** (Jules).

Les Imprimeurs Lillois. Bibliographie des Impressions lilloises 1595-1700.

P., Damascène Morgand et Charles Fatout 1879.

in4 (29x20cm) ½ chagrin fauve postérieur à coins, dos à nerfs, couverture conservée, XXII, 391pp., quelques figures in texte, 1 planche hors texte en chromolithographie.

Edition originale.

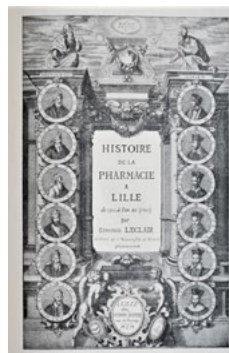
Tirage total limité à 300 exemplaires numérotés sur Hollande (n°24).

Indispensable bibliographie.

Les 175 premières pages sont consacrées à l'histoire de l'imprimerie à Lille. Houdoy dresse ensuite la liste et décrit 484 impressions lilloises entre 1595 et 1700 avec de nombreux commentaires.

Dos insolé mais **bel exemplaire de cette luxueuse publication, indispensable à toute étude sur l'histoire de l'imprimerie.**

200 €



La pharmacie

138- **LECLAIR** (Edmond).

Histoire de la Pharmacie à Lille de 1301 à l'An XI (1803). Etude historique et critique.

Lille, Lefebvre-Ducrocq 1900.

in8 (25x17cm) pleine toile bordeaux moderne, couverture conservée, XXII, 396pp., frontispice et 15 planches hors texte sous serpents légendées (1 dépliant en couleurs).

Publication de la thèse de Docteur en Pharmacie d'Edmond Leclair.

Le seul ouvrage d'envergure sur la pharmacie à Lille.

Bon exemplaire.

80 €

139- **LECLAIR** (Edmond).

Un Chapitre de l'Histoire de la Chirurgie à Lille. Les Accouchements.

Lille, Morel 1910.

in8 (25x16cm) pleine toile bordeaux moderne, couverture conservée, 100pp.

Tiré à part à 150 exemplaires du «Journal des Sciences Médicales de Lille» (n°2 ex. de «Monseigneur E. Hautcoeur»).

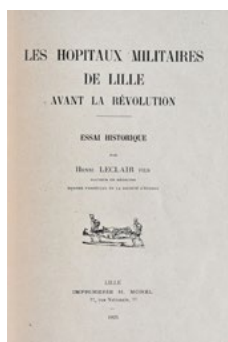
Complément indispensable à «l'Histoire de la Chirurgie à Lille» du même auteur.

Rare.

90 €



139



140



140- **LECLAIR** (Henri).

Les Hôpitaux Militaires de Lille avant la Révolution. Essai historique.

Lille, Morel 1925.

in8 (25x17cm) pleine toile bordeaux moderne, couverture conservée, 172pp., 4 planches hors texte recto-verso sur papier couché.

Peu commun.

75 €



Le Théâtre

141- **LEFEBVRE** (Léon).

Histoire du Théâtre de Lille. De ses origines à nos jours.

Lille, Lefebvre-Ducrocq 1901-1907.

5 volumes in8 (23x15cm) ½ chagrin fauve un peu postérieur, dos à nerfs richement orné, couvertures conservées, têtes dorées, VI, 416pp.; XXIV, 461pp.; 414pp.; 397pp.; 380pp., illustrations hors texte dont une planche dépliant. Index onomastique à chaque volume.

Tirage unique à 125 exemplaires (n°10).

Ouvrage monumental, fruit de nombreuses années de recherches.

Le tome 1 est consacré aux origines jusqu'au XVIIe siècle et à la Salle de la Comédie (1702-1787), le tome 2 à la salle de Spectacles (1787-1821), les tomes 3, 4 et 5 au Théâtre Municipal (1821-1905).

Bel exemplaire, reliure très décorative, condition exceptionnelle.

Très rare.

600 €



Le Patois

142- **LEGRAND** (Pierre).

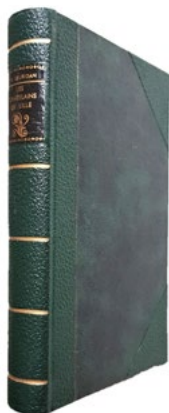
Dictionnaire du Patois de Lille et de ses environs.

Lille, Danel 1853.

in8 (24x15cm) ½ percaline bleue postérieure, 103pp.

Edition originale rare et recherchée du premier dictionnaire du patois lillois écrit par Pierre Legrand (1834-1895), avocat et homme politique lillois, député du Nord et plusieurs fois ministre.

220 €



143- **LEURIDAN** (Th.).

Les Chatelains de Lille.

P., Dumoulin, Lille Quarré 1873.

in8 (22x15cm) ½ percaline verte postérieure à coins, couverture conservée, 314pp., 2 planches hors texte. Reprise, 250 ans plus tard, du thème abordé par Van der Haer (voir n° 157) par l'excellent historien local qu'était l'archiviste de la ville de Roubaix.

Les pages 173 à 341 sont occupées par le «*Cartulaire des Chatelains de Lille*» avec une précieuse table onomastique.

Rare.

150 €



144- **LIAGRE** (Charles).

Cinquante Maisons de Lille. Leur situation, leurs propriétaires et leurs locataires à partir du XVI^e siècle.

Lille, La Croix du Nord 1913.

Grand in8 (28x19cm) broché, 115pp., texte sur 2 colonnes, nombreuses illustrations in texte. Index des noms de personnes et des noms de lieux in fine.

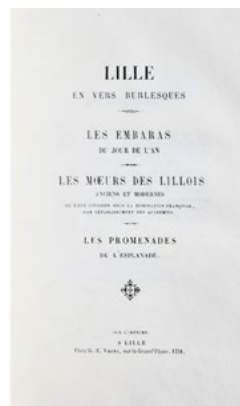
50 maisons typiques lilloises.

Rue de l'Abbaye de Loos, rue du Trou-Madame, rue Doudin, rue d'Angleterre, Place St. Martin, rue de «L'Arc à Balettre» ou des «Cabochus», rue de la Grande Chaussée, rue des Prêtres, rue St. Pierre, rue du «Glen», rue des Sueurs ou de la clef, rue Esquermoise, rue des frères mineurs, rue St. Maurice, rue de la Hamerie, rue de Ban-de-Welde, rue de Fives, rue St. Sauveur, rue des Robleds, rue des Malades, rue du Molinel, rue des Tanneurs.

Bel exemplaire.

Rare et très recherché.

120 €



145

Sur peau de vélin !

145- **Lille en Vers Burlesques.** Les Embarras du jour de l'an. Les Mœurs des Lillois anciens et modernes. Les Promenades de l'Esplanade.

Sur l'imprimé. A Lille chez G.E. Vroye sur la Grand'Place 1731. Lille, Vanackere s.d. (1855).

in8 (20x13cm) plein chagrin vert, dos lisse, triple filet d'encadrement dorés et à froid sur les plats et écoinçons, roulette intérieure, tranches dorées (A. Despierres, relieur de l'Empereur). Rousseurs pâles sur les gardes papier.

Ces textes curieux, en alexandrins, parurent d'abord en 1731 et seraient du facétieux André-Joseph Pancoucke (1703-1753) ou du fils de Brûle-Maison, Jacques Cotigny né en 1706 qui était mercier et habitait rue des Recoillets.

*«J'entreprends de chanter cette ville si belle,
Qui toujours à ses Rois fut constante et fidèle;
Et aiant éprouvé plus d'un fâcheux revers,
Rendit son nom fameux à ce vaste Univers»*

Le libraire Vanackere les réédita en 1855 à petit nombre sur vergé.

Notre exemplaire, exceptionnel, est sur peau de vélin, sans doute tiré à quelques exemplaires souvent moins de 5 sur ce support de grand luxe (aucune justification). Il est finement relié par Alexandre Despierres qui fut l'un des relieurs préférés de Napoléon III.

Ex-libris moderne R. Chevanne.

Bel exemplaire.

450 €



Une source de l'histoire de Lille

146- (Manuscrit fin 16e - Lille)

(Registre Le Guillebert)

De la Ville de Lille et de la Fondation d'icelle.

Manuscrit in4, ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture papier marbré 19e

conservée (reliure 20e), 160 feuillets chiffrés soit 320 pages d'une trentaine de lignes manuscrites.

Provenance: Bibliothèque J.H. Scrive-Loyer (étiquette au verso de la couverture conservée). On trouve un nom manuscrit: N. Marissal, inscrit sur le titre.

Très important manuscrit de la fin du 16e siècle constituant l'une des très rares copies du recueil conservé à la Bibliothèque de Lille sous le titre de «Le Livre de M. Herreng, des Loix et Coutumes de la Ville de Lille» (n°238 du catalogue des manuscrits de la B.M. de Lille).

Ce travail effectué d'après les registres des archives de la ville à la fin du 16e siècle est l'œuvre de Denis Le Guillebert et comporte 169 chapitres (ou titres) concernant le fonctionnement, les institutions, le commerce, la vie quotidienne, les métiers, le droit, les bâtiments etc. etc.

Il est une source essentielle sur l'histoire ancienne de Lille, sur ses institutions, ses coutumes, ses corporations du 13e à la fin du 16e siècle, date de la rédaction du manuscrit.

Dans le catalogue des Manuscrits de la B.M. de Lille, p. 165, Ed. Le Glay dresse la longue liste des chapitres du manuscrit conservé à la bibliothèque. Elle correspond en grande partie à celle de notre exemplaire. Voir également: «Bulletin de la Commission Historique du Département du Nord» 1868 p.133-136 le long article de A. Desplanque consacré au «Recueil de Denis Le Guillebert» (copie imprimée jointe à notre exemplaire).

Très bel exemplaire, reliure décorative en parfait état.

1800 €





147- **PAEILE** (Charles).

Notice historique sur le Projet d'ouvrir une Rue depuis l'Hôtel de Ville jusqu'à la rue Impériale en couvrant le canal des Poissonceaux 1684-1687-1867.

Lille, Lefebvre-Ducrocq 1864.

in8 (20x13cm) veau fauve époque, dos à nerfs orné, filet à froid sur les plats et écoinçons, roulette intérieure, tranches dorées, 44pp.

La rue Impériale percée en 1862, prit le nom de la rue Nationale en 1870 et l'Hôtel de Ville se trouvait, à l'époque, au Palais Rihour.

L'auteur Charles Paeile fut directeur de la Bibliothèque de Lille et conservateur des Archives municipales (cf. Verly Essai de Biographie Lilloise contemporaine p.179).

Très bel exemplaire, très finement relié à l'époque.

Tirage probablement à petit nombre.

Rare.

150 €



148- **PAJOT** (Henri).

Notes Bibliographiques.

1) **Les Historiens de Lille.** Edition augmentée.

Lille, Reboux 1860. 39pp., couverture conservée. Ex-libris Auguste Demeunynck.

2) **Catalogue raisonné des écrits de feu André Le Glay** Archiviste du département du Nord. *Lille, Danel 1864. 25pp, extrait tiré à 100 exemplaires.*

3) **Les Poètes de Lille.** *Lille, Horemans 1864. XVII, 92pp. Tirage à 200 exemplaires numérotés, envoi.*

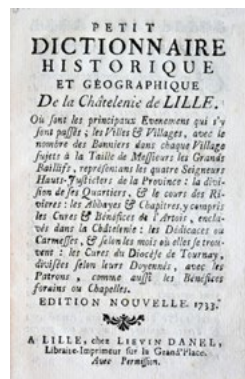
L'ensemble relié en un volume in8 (22x14cm) ½ basane brune époque, dos lisse orné de filets à froid en place des nerfs (Babin).

Très rare réunion des 3 volets des «Notes bibliographiques» de Pajot.

Les «Historiens de Lille» constitue un très précieux complément bibliographique aux bibliographies de Danchin, Houdoy et Bruchet.

Dos éclairci mais bon exemplaire.

120 €



149- (Panckoucke)

Petit Dictionnaire historique et géographique de la Châtellenie de Lille.

Lille, Lievin Danel 1733 (en fait 1763).

in12 (15x9cm) broché, couverture muette papier coquille, 48pp.

Petit ouvrage rare et curieux dressant d'abord la liste de toutes les communes de la «Province de Lille» avec pour certaines un bref historique suivi des fêtes annuelles par mois et par localités et les noms des curés du diocèse de Tournay.

Ex-libris E. Louis Danel de St. Omer.

Danchin (I-963) précise que cette réédition date en réalité de 1763 et non de 1733 date de la première édition.

100 €

-(Panckoucke) voir n°40



L'Architecture

150- PARENT (Paul).

L'Architecture Civile à Lille au XVII^e siècle.

Edition décorée par Omer Bouchery.

Lille, Raoust 1925.

Petit in4 (25x20cm) ½ basane bordeaux à coins postérieure, dos à nerfs, couverture illustrée et dos conservés, 250pp., en-têtes et culs de lampe par Omer Bouchery, 61 figures in texte de l'auteur, 65 planches hors texte réunissant 93 photographies. Ex-dono manuscrit sur une garde.

Bibliographie, glossaire des termes techniques, liste par rue des édifices mentionnés.

On joint un tirage original (16x11cm) de la photographie de la page 206 représentant une vue d'une partie du jardin de l'Hôtel Dubois-Delesalle rue de l'Hôpital militaire.

Tirage limité à 690 exemplaires. Un des 650 sur papier pur fil Lafuma.

Excellent ouvrage jamais réédité, le seul travail d'envergure sur l'architecture ancienne lilloise.

Bel exemplaire très frais et sans rousseur.

Toujours indispensable et recherché.

300 €

Tiré à 90 exemplaires

151- POIGNANT (Simone).

Le Bourgeois de Lille au XIV^e siècle. Sa condition juridique en droit criminel.

Lille, Raoust 1929.

in8 (25x16cm) broché, 354pp., quelques commentaires érudits en marges (à l'encre).

Rare ouvrage. Tirage unique à 90 exemplaires.

Etiquettes ex-libris E. Rolants et Dr. A Gérard.

150 €



151



152

152- QUARRE-REYBOURBON (Louis).

La Bourse de Lille.

P, Plon 1892.

in8 (25x17cm) broché, 38pp., 2 planches hors texte.

Papier jauni, couverture légèrement défraîchie

Envoi (nom du dédicataire effacé).

Etude peu commune du prolifique auteur lillois.

50 €



Almanach lillois

153- Renouvellement de la Loi de la Ville de Lille du premier novembre MDCC.LXXVI.

Lille, J.B. Henry 1776.

in12 (13x8cm) basane fauve époque, dos lisse orné, décor sur les plats avec fleur de lys à frois en médaillon, tranches dorées. 133 feuillets non chiffrés, 1 tableau dépliant in fine.

Danchin III 5537.

Almanach lillois renfermant une multitude

d'informations pratiques concernant la ville et son administration, un calendrier de 42pp. pour l'année 1777 et des articles historiques variés. Ici, une biographie des écrivains lillois, des «*Notes historiques sur la ville de Lille*», des «*Observations sur la Foudre, les Conducteurs et le son des cloches*», «*Remède contre la Peste et les maladies Epidémiques...*», «*Nouveau départ des Postes de la ville de Lille*» etc...

Légères épidermures au premier plat, très pâle mouillure intérieure à peine visible.

Bon exemplaire.

170 €

154- **RICHEBE** (A.), Jacques **FOUCART**.

Essai sur deux figures lilloises Louis Richebé, Auguste Richebé.

S.l. 1963.

Grand in8 (28x19cm) broché, 153pp., illustrations et fac-similés in texte.

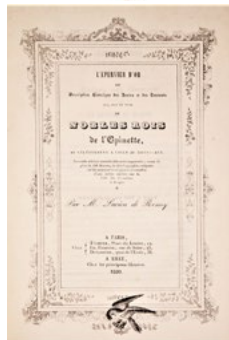
Belle impression sur papier couché.

Le premier, Louis Richebé (1787-1814) fut officier de la Garde Impériale, Chevalier de l'Empire.

Le second, Auguste (1790-1866) fut Maire de Lille.

Etude peu commune.

50 €



155

Les Tournois

155- **ROSNY** (Lucien de).

L'Epervier d'Or ou Description historique des Joutes et des Tournois qui sous le titre de Nobles Rois de l'Épinette, se célébrèrent à Lille au Moyen-Age

P., Techner, Pannier, Deflorene, Lille chez les principaux libraires 1839.

in8 (24x16cm) ½ veau fauve époque, dos lisse orné d'un décor romantique en long, 103pp., frontispice, **31 planches de blasons et 16 planches doubles lithographiées présentant des vues des tournois.**

En tête on a relié le prospectus de la 2e édition des Nobles Rois de l'Épinette du même auteur (7pp.).

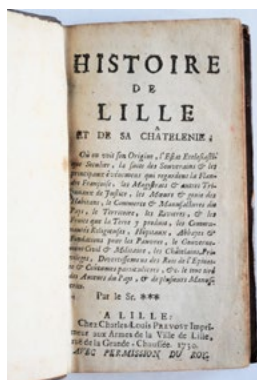
Ex-libris et cachet St Marrel Eysseric.

Saffroy 3193: «*Ouvrage fort rare*»

Bel ouvrage consacré à une fête lilloise instituée au Moyen-Age. Présidée par le Roi de l'Épinette choisi parmi les bourgeois de la ville cette fête, organisée tous les ans, donnait lieu à de grands tournois, joutes et autres Carrousels, bals et festins.

Manque coiffe supérieure, coupes frottées.

300 €



La première histoire de Lille

156- (**THIROUX**).

Histoire de Lille et de sa Châtellenie.

Lille, Charles-Louis Prevost 1730.

in12, veau époque, dos à nerfs orné, 5ff., 304pp., 1f.

La première en date des histoires de Lille

Le sous-titre mentionne: «*Où l'on voit son Origine, l'Estat Ecclesiastique Seculier, la Suite des Souverains & les principaux événements qui regardent la Flandre François, les Magistrats & autres Tribunaux de Justice, les Moeurs & génie des Habitans, le Commerce & Manufactures du Pays, le Territoire, les Rivières, & les Fruits que la Terre y produit, les Communautés Religieuses, Hôpitaux, Abbayes & Fondations pour les Pauvres, le Gouvernement Civil et Militaire, les Châtelains, Privilèges, Divertissemens des Rois de l'Épinette & Coutumes particulières, & le tout tiré*

des Auteurs du pays, & de plusieurs Manuscrits».

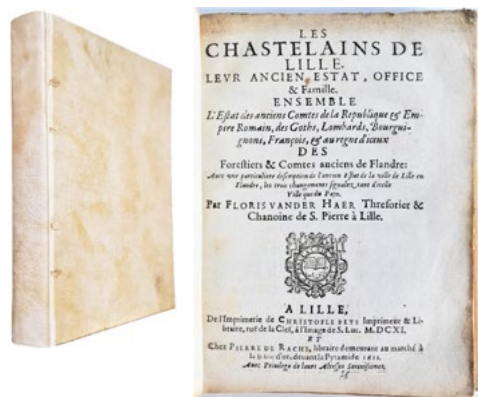
Croquet (Histoire de Lille T.1) indique que l'auteur était maître d'école mais que son penchant pour la boisson l'obligea à quitter l'enseignement pour devenir correcteur d'épreuves. Il toucha une gratification de 300 livres pour son ouvrage.

[Danchin I 1220]

papier un peu jauni comme souvent, quelques petites mouillures pâles marginales mais bon exemplaire.

Rare.

300 €



L'un des plus anciens imprimés lillois

157- **VAN DER HAER** (Floris).

Les Chastelains de Lille. Leur ancien estat, office et famille. Ensemble l'estat des anciens Comtes de la République et Empire Romain, des Goths, Lombards, Bourguignons, François et au règne d'iceux Des Forestiers et Comtes anciens de Flandre. Avec une particulière description de l'ancien estat de la ville de Lille en Flandre, les trois changements signalez tant d'icelle ville que du pays.

Lille, Christofle Beys, Pierre de Rache 1611.

Petit in4, velin moderne, dos muet, 2ff., 299pp., 6 tableaux généalogiques dépliant. Mention manuscrite ancienne sur la page de garde: «Madeline Waresquiel».

Le premier livre publié sur l'histoire de Lille. On a longtemps cru qu'il s'agissait du premier imprimé lillois.

«*Floris Van der Haer naquit à Louvain en 1547 d'une famille originaire d'Utrecht, il était chanoine de St. Pierre depuis soixante huit ans lorsqu'il mourut à Lille le 21 février 1634. Il a laissé un assez grand nombre d'ouvrages dont « Les Chastelains de Lille » est le plus important. C'est le livre le plus intéressant et le plus utile de ceux qui aient été imprimés à une époque ancienne sur l'histoire de Lille*» (Danchin).

[Saffroy 22283] [Houdoy 7] [Danchin I, 13]

Quelques salissures, exemplaire un peu manipulé.

600 €



Tiré à 150 ex.

158- **VANCOSTENOBEL** (André J.).

Le Bien des Pauvres de Lille. Cent ans de la Vie des Arrentements des Hospices.

Lille, Raoust 1929.

in8 (25x16cm) broché, 225pp., **3 très beaux doubles plans dépliant en couleurs** présentant des quartiers de Lille.

Très rare étude sur un mode de gestion particulière de la fortune immobilière des hôpitaux lillois: le système des baux emphytéotiques et des arrentements.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés (n°50).

150 €



159- (Vauban)

SAUTAI (Maurice)

L'Oeuvre de Vauban à Lille.

P., Chapelot et Cie 1911.

in8 (25x16cm) ½ percaline verte à coins, couverture illustrée conservée; 154pp., **2 planches hors texte.**

La citadelle, l'agrandissement de la ville, le canal de Lille à la mer, la défense de la ville et de la citadelle.

Bon exemplaire.

75 €

-(Lille) Voir aussi n° 40-45-100



n°27

HIVER
MMXX-MMXXI